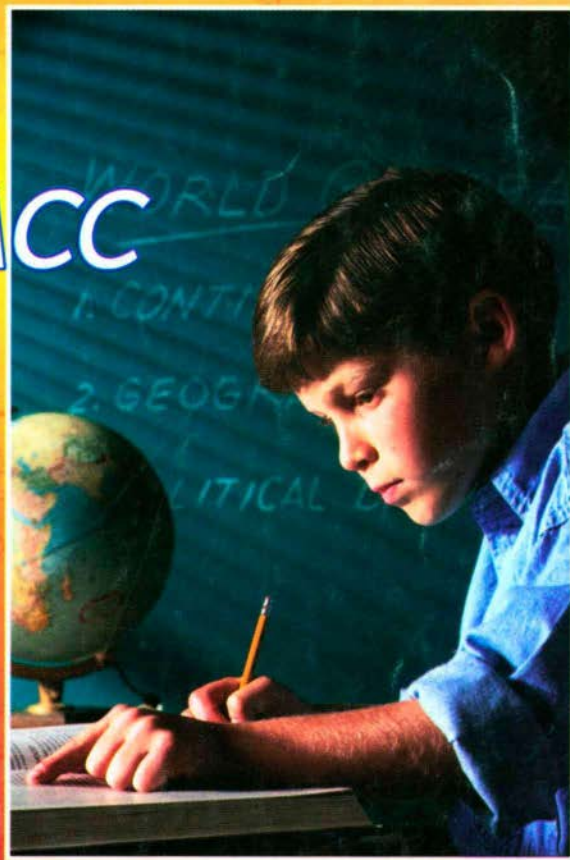


ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Издательско-торговый дом
«КОРИФЕЙ»

ИСТОРИЯ

5
КЛАСС



**Издательско-торговый дом
«Корифей»**

**Авторы-составители: И.И. Варакина,
С.В. Парецкова,
Т.Н. Степанова**

История

5 класс

Занимательные материалы



КОРИФЕЙ

Издательско-торговый дом

Волгоград

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© Авторы-составители: **Варакина** Ирина Ивановна,
Парецкова Светлана Викторовна,
Степанова Татьяна Николаевна

© История. 5 класс. Занимательные материалы / Авторы-сост.
И. И. Варакина, С.В. Парецкова, Т.Н. Степанова – Волгоград: ИТД
«Корифей». – 96 с
ISBN 978 – 5 – 93312 – 768 – 0

Данное пособие содержит занимательные материалы по истории, охватывающие основные разделы школьной программы для 5 класса. Они могут быть использованы на уроках, во внеклассной работе по предмету, во время проведения недели истории в школе.

Разгадывание разнообразных головоломок, загадок развивает логическое мышление, сообразительность, умение находить решение в нетипичных ситуациях.

Также в работе представлены интересные дополнительные материалы, что, несомненно, расширяет кругозор пятиклассников, повышает познавательный интерес к изучению предмета.

Пособие адресовано преподавателям истории

© **Корректор** Е. И. Бочкарева
© Компьютерный дизайн Н. В. Россохина

Гигиенический сертификат № 34. ВГ.04 953.П.000015.03.05
Выдан ГУ «ЦГСЭН г. Волгограда» 24 марта 2005
Зак. 1614п. Тир. 2000. Отпечатано ООО "ПК "Панорама-Вельт".
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.

Книга – почтой
Тел. (8442) 44-77-22, 44-03-52, 44-56-84
400079, г. Волгоград – 79, а/я 707
© ИТД «Корифей», 2009

© И. И. Варакина, С.В. Парецкова, Т.Н. Степанова, составление
ISBN 978 – 5 – 93312 – 768 – 0 © Компьютерный дизайн. ИТД «Корифей»

Содержание

1. Мода.
 2. Головоломки.
 3. Историческая мозаика.
 4. Крылатые выражения.
 5. Просто о простом.
 6. Чудеса света.
 7. Историки древнего мира.
 8. Стихи – загадки.
- Литература.

1. Мода

Древний Египет

Древние египтяне были стройные, высокие и худощавые. Климат в долине Нила вообще не требовал как таковой одежды – вполне достаточно было незатейливого «пояска с полоской» из кожи или сплетённых стеблей тростника. Основной одеждой египтян в эпоху Древнего царства (3000- 2400 гг. до н.э.) был передник схенти в виде неширокой полосы ткани, обёрнутой вокруг бёдер и укреплённой на талии поясом. Туловище оставалось свободным от одежды. Схенти фараона был сделан из тонкого, хорошо отбелённого полотна – льняного или хлопкового; бёдра ремесленника покрывал грубый и довольно толстый холст натурального цвета. Ещё более простой была одежда рабов – небольшая повязка из очень грубой небеленой ткани или кожи. Цветную одежду долгое время носили только привилегированные слои общества – крупные землевладельцы, жрецы, придворные.

Все египтяне тщательно брили волосы и для защиты от жарких солнечных лучей покрывали голову париком из растительных волокон или овечьей шерсти. Парики были с косичками, либо завиты мелкими локонами. Простолюдины и рабы пользовались шапочкой из грубого холста, плотно облегавшей голову. Чем длиннее были локоны парика, тем знатнее был его владелец, поэтому самыми пышными париками обладали фараоны и члены их семей. Форма и размеры париков также указывали на социальное положение их владельцев. Кстати, право носить обувь – простые сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем и кожи – принадлежало только фараону, реже его

приближённым. Знаками царского достоинства фараона были золотая подвижная борода, корона и посох.

При совершении жертвоприношения и ритуалов спину жреца покрывала шкура леопарда. Часть шкуры с головой располагали спереди. Голову и лапы украшали золотыми пластинами и эмалью.

Женский костюм отличался предельной простотой: «шитая по мерке» прямая, длиной до лодыжек рубашка калазирис на одной или двух бретелях, оставляющая грудь открытой. Иногда шили цельнокроенную рубашку с глубоким вырезом на груди. Форма калазириса была одинаковой и у царицы, и у рабыни.

Сословные различия в одежде выражались лишь в качестве ткани и наличии декора. Знатные египтянки позволяли себе отделку калазириса вышивкой, плиссировкой. Дома египтянки одежды не носили, но украшали себя ожерельями и браслетами. Бёдра были убраны тончайшими цепочками.

Каждая эпоха создавала свой идеал женской красоты. Так было и в Древнем Египте. Высокий пояс калазириса подчёркивал линии женской фигуры: идеалом считалась высокая, стройная, плоскогрудая брюнетка с тонкой талией, прямыми плечами, широкими бёдрами, правильными, тонкими чертами лица и миндалевидным разрезом глаз. Плотно облегавший икры калазирис делал походку семенящей.

Локоны женских париков были крупнее и длиннее, чем у мужчин. Знатные египтяне гримировались: как мужчины, так и женщины подкрашивали глаза, брови и губы.

Во времена Среднего Царства (2400 – 1710 гг. до н.э.) появление новых тканей, а также тканей и предметов роскоши из Передней Азии привели к созданию более сложного костюма. Всё чаще мужчины носят плиссированные и гладкие длинные схенти. Женские покрывала становятся тоньше, грудь обнажается всё больше.

Расцвет древнеегипетского костюма приходится на эпоху Нового Царства (1580 -1090 гг. до н.э.). Завоевания ряда восточных царств, знакомство с их культурой обогащают кругозор египтян, а поступающие в страну в качестве дани драгоценные товары и расширявшаяся торговля делают быт египетской знати ещё роскошнее. Появление тонких прозрачных тканей изменяет мужской костюм, позволяя носить одновременно несколько одежд. Новая одежда, окружавшая тело прозрачной дымкой, украшает человека, изменяет его

облик, скрывает и скрашивает недостатки, тогда как простой схенти оставлял тело обнаженным и служил лишь некоторой защитой. Широкое распространение получает новая одежда – сусх, состоявший из калазириса и синдона – прямоугольного куска ткани, обёрнутого поверх калазириса вокруг бёдер и завязанного спереди. Всё чаще в мужской одежде встречаются пёстрые цветные ткани с геометрическим орнаментом. При изготовлении одежды начинают пользоваться манекеном.

Одежда знатных египтянок тоже становится более изысканной: лёгкие прозрачные одежды из плиссированных тканей; цветные калазирисы с бретелями контрастных цветов; небольшие пелерины красиво драпировались на груди; разнообразные нарядные парики с помещёнными на темени небольшими керамическими сосудиками, источавшими благовонное масло через маленькие отверстия – изобретение египетской косметики. (Египтянки активно употребляли косметику: красили чёрной краской брови и ресницы, под глазами рисовали широкие зелёные круги, окрашивали оранжевой краской руки и ноги). Простолюдинки всё чаще одеваются в калазирисы из хлопка. Традиционным украшением был усхх – воротник – ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга. Сначала его носили лишь богатые египтяне. Только во времена Нового Царства стали изготавливать дешёвые имитации для простолюдинов. Золотые браслеты с эмалью украшали запястья и руки выше локтей, а также щиколотки знатных египтянок. Именно в Египте возникли перстни, броши, диадемы. Бедняки носили украшения из стеклянной пасты и глазурованной глины.

Древний Вавилон и Ассирия

Жители Передней Азии в отличие от египтян были приземисты и коренасты, для них характерна голова с сильно развитой нижней челюстью, крючковатым носом и маленьким лбом. Воинственный характер древнейших государств Двуречья (Месопотамии) III – II тысячелетий до н.э. сказался и на costume их народов. Большую популярность получают материалы, способные защитить человека от врага, прежде всего это кожа и мех, поставляемые развитым скотоводством. Оно же давало и шерсть для изготовления тканей.

Основная одежда вавилонян – рубашка с рукавами и плащ из шкур. Женская рубашка, облегавшая фигуру до бёдер, отличалась пышными верху и узкими внизу рукавами. Её поверхность

покрывалась ромбовидными кусками меха. Круглый вырез ворота обшивался бахромой. Жрецы носили платье без рукавов типа запахивающегося халата.

Одежда ассирийцев более примитивна, чем египетская. Мужчины носили канди – рубашку-юбку из шерсти, хлопка или льна, с короткими (до локтя) рукавами. Его надевали и царь и пастух. Чем знатнее человек, тем длиннее было его канди. Канди правителя было белым и длинным, чуть выше ступней ног, у простолюдина оно не закрывало колен. Канди придворных обшивалось внизу пурпуровой бахромой. (Бахрома, перекрещивающаяся на груди, – отличительная особенность одежды военачальника).

Канди подвязывали широким поясом, но лишь у царя пояс заканчивался двойной кистью с золотыми пластинами.

Костюм ассирийского владыки был богатым. только он имел право носить несколько одежд. Поверх длинного канди из белой тонкой ткани, изготовленной из шерсти непорочных (до года) белых ягнят особой породы, надевался узкий, не сшитый с боков пурпурный плащ, или конас. Спереди внизу конас был закруглѐн, сзади прямой, по краям обшит широкой золотой бахромой. Конас обильно вышивали и украшали золотыми пластинами, изображавшими солнце, луну, звѐзды. Нередко цари накидывала поверх конаса ещё один плащ, драпировавшийся на груди. Секрет крашения тканей в пурпуровый цвет различных оттенков (красный, фиолетовый, синий, голубой) и в жѐлтый (оранжевый, коричневый) долгое время сохранялся в Ассирии.

Предметом особой гордости ассирийцев были их защитные доспехи, различавшиеся в зависимости от рода войск. Копьеносцы, помимо специальной кожаной рубахи, имели щиты. Лучники облачались в длинные либо короткие, стѐганные из шерсти панцири, покрытые кожаными или металлическими пластинками, и остроконечные металлические шлемы. Все воины обувались поверх обмоток в башмаки.

Головной убор ассирийских царей из белого тонкого войлока – кидарис – украшали золотые розетки в виде солнца. Верх кидариса заканчивался шишаком из золота, низ был обвязан белой лентой с эмалью, драгоценными камнями и бахромой на концах. На каждой руке царь носил по два спиральных браслета: на запястье – с изображением солнца, выше локтя – незамкнутый обруч. Обувью царю и знатым ассирийцам служили сандалии с закрытыми задниками.

Только владыке Ассирии полагался богато украшенный зонтик, использовавшийся во время торжеств и празднеств.

Знатные ассирийцы старательно ухаживали за волосами и бородой. Их причёски поражают своей пышностью и великолепием. Густые, тщательно причёсанные волосы и пышная, холёная, завитая борода должны были подчеркивать высокую нравственность их обладателя. Человек, не ухаживавший за волосами, вызывал презрение. Без бороды и усов, но с длинными волосами были только евнухи.

Правители тоже носили длинные волосы, украшенные золотыми нитями и заплетённые рядами в косички. Концы косичек мелко завивали. Усы также тщательно завивали, а волосы на подбородке подстригали до определённой длины и заплетали в косички. Бороды простолюдинов были короткие и неухоженные.

Женщина в Ассирии-Вавилонии была лишена какой-либо самостоятельности. Её костюм мало отличался от мужского. Она могла радоваться только прекрасно выделанным цветным и узорчатым тканям, которыми славился Древний Восток. Женская одежда простого покроя не имела украшений: прямые платья с длинными рукавами и маленькие шапочки с отворотом. Лишь знатым ассирийкам дозволялось обшивать накидки по краям бахромой и вышивкой. От древних шумеров у них сохранился обычай подстригать волосы до плеч.

Персия

Воинственные персы охотно заимствовали у покорённых народов всё лучшее, в том числе и платья из хлопка и шёлка. И всё же главным в одежде оставался принцип целесообразности. Жизнь в горах, жизнь воина требовала большой ловкости и выносливости, поэтому персы предпочитали одежду, которая, не стесняя движений, повторяла формы человеческого тела. Это были основы кроёной одежды – прототип будущего европейского костюма.

Одежда персиянок практически неизвестна, до нас не дошло подлинных изображений персиянок. Не исключено, что в Персии просто запрещалось воспроизводить облик женщины средствами изобразительного искусства. Предполагают, что персиянки носили некое подобие хитона с узкими рукавами и надеваемую поверх него длинную одежду с короткими расширенными книзу рукавами, порой отделанными каймой. По-видимому, ткани для женской одежды были

мягкими и тонкими. Обувь, головной убор и покрывало знатных персиянок могли богато украшаться, в том числе и золотом

Гораздо лучше известно, что носили персы-мужчины. Их костюм состоял из штанов анаксаридов и короткого кафтана из толстой шерстяной ткани. Горцы предпочитали одежду из овечьих шкур, мехом внутрь. Голову покрывали высокой войлочной шапкой – колпаком. На ногах – короткие башмаки из кожи. Костюмы знати и царя – кафтаны-халаты – делались из дорогих (шёлковых) тканей различных оттенков (от тёмно-пурпурного до жёлтого), украшались драгоценностями. Знать обувалась в высокую остроносую обувь со шнуровкой. Знаками царского достоинства были плащ с вышитыми золотом изображениями ястребов и соколов, цилиндрическая митра, украшенная золотом и драгоценными камнями, и посох.

Знатные персы тщательно ухаживали за бородой и волосами. они не отправлялись в походы без ящика с мазями, помадами, маслами и благовониями. Для царя готовили специальные косметические средства из львиного жира, пальмового вина, шафрана и др

Возникшая в Персии, а ещё раньше в Ассирии-Вавилонии, кроёная одежда впоследствии получила распространение у многих народов Востока и Запада.

Китай

Китайская культура традиционная, и одежда китайцев не менялась в течение столетий. Костюм мужчины состоял из нижней рубашки, штанов и кофты, верхнего шёлкового халата или куртки. В зимнее время штаны заправлялись в толстые чулки или башмаки из сукна, и костюм дополнялся плащом – *со* – из бараньих шкур. Особой деталью китайского костюма являлась остроконечная твёрдая шапочка с загнутыми вверх полями. Она напоминала круглый таз или опрокинутую воронку. Её изготавливали из тростника, соломы, а позже из шерсти. Драгоценный камень в виде шарика на головном уборе чиновника обозначал его ранг. Позже по «бусам царствования» стали считать годы правления царей, так как на головной убор каждый год прибавляли одну жемчужину.

Китайский костюм *маньпао* простёгивали на вате, подбивали и отделывали мехом. Одежда с подкладкой называлась *изяпао*. Даже чулки, бумажные или шёлковые, связанные или сшитые, простёгивали на вате для тепла. Обувь в Китае изготавливали разнообразную – сандалии, шёлковые туфли и вышитые башмаки, кожаные сапоги с

шёлковыми голенищами. Вся одежда обязательно подпоясывалась кушаком – поясом. К нему прикреплялись различные мелкие предметы домашнего обихода – табакерка, кисет, веер, палочки для еды.

Отличительной чертой китайцев была причёска в виде косы. Коса плелась только из теменных волос, а остальные волосы на голове тщательно выбривались. Считалось, что чем длиннее коса, тем лучше, поэтому она искусственно удлинялась вплетенными в неё шнурами. У китайцев коса подчас доходила до половины спины. Длинная коса была признаком верности императору. За отказ носить косу отсекали голову.

Женский костюм сходен с мужским, но отличался лишь длиной и шириной нарядов. Знатные китаянки надевали вязанные сетки, а штаны их были настолько широки, что представляли собой «целый океан взбитого шёлка». Внизу у лодыжек штаны подвязывали, поскольку гордостью знатной китайской женщины считалась маленькая ножка. Обычай забинтовывать девушкам ноги, чтобы они больше не росли, очень древний в Китае. Пальцы подгибались и переставали расти, и нога превращалась в копыто – такие ноги имели все знатные женщины. Любимыми цветами китаянок были коричневый и зелёный. Китайские девушки носили распущенные косы. Когда же они собирались замуж, то косу собирали на затылке шпильками в узел. В причёску китаянки вкладывали цветы из бумаги и перьев, украшали их фигурками птиц, сделанных из шёлка, жемчуга и золота. На левой руке обычно отращивали длинные ногти, красили их и заключали в серебряные футляры. Всё это было предметом внимания богатых модниц.

Индия

Индийцы в древности употребляли для изготовления своей одежды различные ткани из хлопка, шерсти, пеньки и льна. В отличие от других народов Древнего Востока индийское ткацкое ремесло было доведено до совершенства. Ткани умели красить, делать на них узоры. Жёлтый цвет пользовался особым почётом и полагался лишь царю. Брахманы же предпочитали белый цвет.

Обычно индийцы брали кусок материи в 15 метров длиной и 1 м шириной и обёртывали её вокруг тела. Традиционно такую одежду называли сари. Обёртывание производилось по определённом правилу – снизу вверх.

В большом ходу были опахала и веера, которые делали из пальмовых листьев и перьев больших птиц, украшали блестящими крыльями жуков.

Греция

Расцвет древнегреческой культуры относится к V-IV вв. до н.э. Греки достигли многого в различных областях культуры, в том числе и в искусстве одеваться: они первыми стали рассматривать человеческое тело как зеркало, отражающее совершенство мира.

По преданиям, древние греки были хорошо сложены и сами в это верили. Известный древнегреческий врач Адамантий свидетельствует: «население отличалось довольно высоким ростом, широкими плечами, стройностью, крепким сложением, они блондины с белым цветом кожи и с устойчивым, хотя нежным румянцем, у них прямые, красиво сложенные ноги с изящными ступнями, круглая, средней величины голова на крепкой шее. Их отливающие золотом волосы тонки и легко вьются, лицо у них прямоугольное, губы тонкие, нос прямой, томные, чрезвычайно блестящие глаза мечут нежные и проницательные взоры».

Впервые в истории человечества в основе эстетического идеала красоты человека лежала гармония духа и тела. Патриотизм, высокое гражданское сознание, широкий кругозор и высокая нравственность должны были сочетаться с физической красотой сильного тренированного тела. Пять особенностей отличали древнегреческую одежду: организованность, закономерность, пропорциональность, целесообразность и симметричность.

Руководствуясь этими принципами, греки создали совершенный тип драпированного костюма из отдельных прямоугольных кусков мягкой, эластичной, прекрасно драпирующейся ткани. Различают костюм дорический, шерстяной – балканских греков – и вытеснивший его ионийский, полотняный – малоазийских греков, точнее передававший формы человеческого тела.

Красота одежды заключалась в изяществе драпировки, которая отнимала много времени. Эту работу обычно выполняли слуги. Строгость и простота костюма ценились более всего. Сама форма драпированной одежды способствовала выработке гордой и изящной осанки. Искусство одевания и умения носить одежду входило в обязательный курс обучения молодёжи.

Одежду изготавливали из шерстяных, льняных или смешанный тканей. Если шерсть и лён были свои, то шелка и хлопчатобумажные ткани привозили из стран Востока.

Уже с VI в. до н.э. свободные греческие мужчины носят широкий хитон (одежда из одного-двух кусков ткани, скреплённых на плечах двумя небольшими застёжками – фибулами) с поясом. Иногда хитон имел короткие рукава, сделанные из того же куска ткани. Его обязательно надевали под доспехи. Хитон считался нижней одеждой, и взрослые мужчины не могли выходить в нём на улицу, принимать гостей, появляться в общественных местах. Длина хитона зависела от возраста его владельца: пожилые люди носили длинный хитон, а молодёжь – более короткий. Обычно он доходил до колен.

Чаще всего (например в Спарте) носили только верхнюю одежду – плащ из прямоугольного куска ткани, или гиматий, в который можно было полностью завернуться. Чтобы он лучше держался на плечах, в его четыре угла зашивали маленькие свинцовые грузы – утяжелители. Изящным считался гиматий, доходивший до середины икр. Небольшие гиматии обёртывались вокруг бёдер и перекидывали один конец через левую руку. В непогоду плащ накидывали на плечи. Концы плаща легко перебрасывались на спину, если необходима была свобода движений.

Одежда ремесленников, рабов, крестьян была примерно такой же, как у государственных деятелей и аристократов, но короче и проще и из более грубой ткани. Рабам одежду и обувь рабовладелец выдавал дважды в год. Голову простолюдина покрывал остроконечный войлочный колпак – пилос. Другим видом головного убора был фригийский колпак. Пастухи и вовсе одевались в козы и овечьи шкуры. Собираясь в путешествие или сядя на коня, грек надевал прямоугольный плащ – хламиду, родом из Фессалии с кистями на концах; петас – фетровую шляпу с загнутыми полями и низкой тульей – нередко её носили на ремешке, отброшенной за плечи; сандалии из кожи на пробковой или верёвочной подошве, укреплённые на икрах ремнями, или короткие сапожки – крепиды. Высокие резные сапоги эндромины надевали только на торжества и главным образом военачальники. Обувь использовалась только для выхода на улицу, а дома и бедные и богатые ходили обычно босиком.

Одежда белого цвета была привилегией аристократии; красного и жёлтого – женщин, зелёного, серого и коричневого –

сельских жителей. Чёрные одеяния означали печаль и скорбь их обладателя. В хламиды пурпурового цвета могли облачаться лишь военачальники.

До совершеннолетия (16 лет) юноши носили довольно длинные волосы, подхваченные обручем, после и в зрелом возрасте – короткие. Не часто стричься могли лишь люди преклонных лет. Борода у греков, особенно спартанцев, считалась одним из признаков мужества. Обычай носить бороду возник только в эпоху Александра Македонского, то есть в конце IV в. до н. э.

Основным критерием женской красоты в Древней Греции была естественность пропорций тела; красивыми считались правильные прямые линии носа и подбородка, невысокий лоб, большие выпуклые глаза и подчёркнуто округлая линия бровей.

Женская одежда, особенно в Ионии (Малая Азия), была разнообразна и не только изящна и сексуальна, но и богата и нарядна, так как для неё использовались очень тонкие, порой прозрачные ткани. Гречанки из Ионии носили разноцветные льняные хитоны с широкими длинными рукавами, крестообразно подпоясывающиеся на талии и под грудью (обычно девушки подпоясывали хитоны на талии, а замужние женщины под грудью). Бюст поддерживался широкой упругой лентой – неким подобием современного лифчика. Верхней одеждой служил также гиматий, он был меньше мужского и богаче украшен орнаментом.

Жительницы балканской Греции предпочитали хитоны и гиматии из шерсти – голубые, лиловые, жёлтые, пурпуровые, а на праздники или торжества – со сложным вытканым рисунком. Особым шиком среди гречанок-модниц считался пеплос – кусок прямоугольной ткани, застёгнутый на правом плече. При ходьбе несшитая сторона пеплоса распахивалась, и были видны нога и правое бедро. Модным было сочетание в одежде различных цветов, хитон или пеплос одного цвета, а плащ – гиматий – другого.

Для занятий гимнастикой молодые девушки надевали короткий хитон и для удобства спускали его с одного плеча. Рабыни не имели права носить гиматий, а их хитоны были намного короче, чем у свободных гречанок.

На солнце и в непогоду, в знак печали или по какой-то иной причине женщина могла закрывать лицо диплодием – верхним свободно падающим отворотом пеплоса – как головным покрывалом – столь он был просторен. Во время летней жары поверх покрывала

булавками прикрепляли изящную соломенную шляпку – фолию, предохраняющую лицо от загара.

Сандалии у женщин были намного изящнее, наряднее и мягче, чем у мужчин. Они также любили обуваться в шнурованные башмаки из красной свиной или телячьей кожи, плотно облегавшие ноги до икр. Обувь без каблука придавала походке плавность.

Большое значение имело искусство причёски. Наблюдательность, чувство меры и тонкий художественный вкус позволяли гречанке с помощью одной лишь изящной причёски стать более красивой и стройной. Формой и линией причёски стремились создать впечатление более длинной, а потому и более гибкой шеи, отчего гречанки казались особенно грациозными. Причёски были разнообразны, но всегда гармонировали с одеждой, украшениями, фигурой и характером женщины.

Обычно греческие женщины носили длинные волосы. Традиционной считалась причёска из поднятых волос, поддерживавшиеся гребнем, повязкой или сеткой; пряди волос закрывали лоб почти до бровей и поднимались к узлу на затылке, образуя так называемый «греческий узел». Его скрепляли шпильками и узкими ленточками. Короткие стрижки, украшенные обручем, встречались реже. Самыми красивыми считались светлые локоны, поэтому весьма популярна была окраска волос, особенно у аристократок. (Отсюда пошло выражение «златокудрые греки»).

Сложные причёски, украшенные золотыми сетками и диадемами, были привилегией гетер, так же как пёстрая и яркая одежда. Внешний облик почтенных матерей знатных семейств отличался сдержанностью и скромностью.

Гречанка считала свой туалет завершённым, лишь слегка освежив лицо различными косметическими средствами. Держа в руках полированное бронзовое зеркало с красивой фигурной ручкой, она румянилась, подкрашивала губы, подводила брови, оттеняла веки, красила ресницы. Духи женщина хранила в изящных керамических флаконах – лекифах, которые нередко представляли собой настоящие произведения искусства. Гречанки пользовались зонтиками, защищавшими от лучей солнца, и различными веерами, чаще всего в форме листа.

Тонкие и изящные ювелирные украшения из золота или его сплава с серебром – диадемы, шпильки, сетки для волос, серьги,

браслеты, ожерелья, застёжки-фибулы и другие – дополняли костюм гречанок. Особенно изящно выглядели браслеты в виде свернувшейся змеи. Их надевали на руки у предплечья и запястья, а также на ноги у лодыжек. Разнообразные украшения в виде миниатюрных скульптурок Ники, Афродиты, лебедей из драгоценных металлов искусно оттеняли женственность и красоту гречанок, чей облик надолго стал идеалом женской красоты для европейцев. Несмотря на обилие украшений, греческий костюм всегда сохранял простоту линий и изящество отделки.

Древний Рим

Костюм жителей Вечного города был, как и у греков, драпированный. Национальное своеобразие сказывалось не столько в покрое, сколько в отдельных видах одежды, в обычаях её ношения.

Представления о красоте человека в Риме были совсем иными, чем в Греции. Многочисленные войны закалили римлян, сделали их весьма практичными людьми. В Риме не существовало культа прекрасного человеческого тела, к тому же и климатические условия требовали сравнительно тёплых и закрытых одежд. Римский костюм, за исключением военного, не позволял быстро двигаться.

Идеалом римлян являлись суровые воины и величественные женщины. Римские матроны пользовались большим уважением в обществе, чем женщины в Древней Греции. Сложные одежды придавали фигурам римлян величавость и статику. Медлительность в походке, безукоризненность в движениях считались верхом изящества. Случалось, римляне не один час проводили перед зеркалом, занимаясь туалетом и отработывая плавные, исполненные достоинства жесты и позы.

В ранний период своей истории римляне были умеренны в еде, а лишнюю одежду считали недопустимой роскошью. Прядение и ткачество были обязательными занятиями женщин и свидетельствовали об их добродетели: ведь эти работы требовали большого труда и терпения. Вплоть до превращения Рима в империю всю одежду делали дома матери, жёны, сестры римлян.

Основной одеждой римских мужчин была тога – огромный кусок шерстяной или льняной ткани шириной 2 метра, длиной 5, 60 метра. Тога считалась символом гражданского достоинства. Римлянин, совершивший преступление, прежде всего лишался права носить тогу. Поначалу она была небольшой и накрывала фигуру подобно греческому гиматию. С ростом величия и могущества Рима

увеличивался и размер тоги. Национальное самосознание сказывалось во всём внешнем облике римлян, придавая им представительный вид. Тога – символ зрелости, обладания правами гражданина Рима. Рабы, иностранцы и изгнанники носить тогу не имели права.

«Владыки мира – народ, одетый в тоги,» – так гордо сказал о своих соотечественниках знаменитый римский поэт Вергилий. В торжественных случаях никакой плащ не мог заменить белоснежную тогу. Она была обязательной одеждой при посещении цирка, театра, судебного заседания, на встрече триумфаторов и т.д.

У тоги отсутствовали швы – её ткали целиком. Существовало несколько весьма непростых видов драпировки тоги. Тогу надевали настолько мастерски, что ткань держалась сама собой, без застёжек или булавок. Чтобы придать более красивую и устойчивую форму складкам, в края тоги зашивали гирьки из свинца. Обычный цвет тоги – белый, для траурных одежд использовали коричневую ткань. Красота тоги оценивалась по её белизне и изяществу драпировки, приёмы которой были закреплены традициями и утверждены законами.

Чтобы правильно надеть тогу, требовалась посторонняя помощь. В эпоху республики жёны помогали мужьям надевать тогу, а когда Рим стал империей, эта обязанность пала на плечи рабов или рабынь. Искусные в этом деле рабы ценились очень дорого. Красиво надетая тога была как бы выражением достоинств её обладателя, оценивавшегося по тому, как на нём сидит тога.

Домашней одеждой римлян была туника из шерстяных и льняных тканей различных цветов, похожая на греческий хитон. Но в хитон заворачивались, а тунику сшивали на плечах и надевали через голову, то есть она была накладной одеждой. Туника имела и символическое значение. Например, туника оранжевого цвета означала страдание. Ростом благосостояния объясняется обычай надевать несколько туник – одну на другую; так, император Август носил сразу четыре туники. Рядовые граждане Рима носили тунику до колен и далеко не всегда надевали тогу, довольствуясь небольшим плащом типа гиматия, а во время путешествий или в непогоду предпочитая пенулу – овальный шерстяной плащ с круглым вырезом для головы, иногда с пришитым капюшоном. Римляне носили шляпы и шапки, подобно греческим, а также фригийские колпаки, но обычно ходили с непокрытой головой.

Общественное положение римлян отражалось в их costume. На белых туниках и тогах должностных лиц были пурпуровые полосы.

Тунику с двумя широкими полосами носили сенаторы, с одной и двумя узкими – всадники (к ним принадлежали землевладельцы, военные, ростовщики, крупные торговцы и др.). Туника полководца – победителя была пурпурной, расшитой узором и виде золотых пальмовых ветвей. Юноши из аристократических семей надевали белую тогу римского гражданина после совершеннолетия (17 лет)

Римская обувь – различные сандалии и башмаки со шнуровкой. По обуви судили о принадлежности к тому или иному социальному слою. Высшие слои общества наряду с сандалиями (солеа) носили кожаные ботинки (калцеи) – нечто вроде сапог, крест-накрест завязывающихся на икрах кожаными ремешками. У знати калцеи были из красной кожи с золотыми и серебряными украшениями, у всех остальных – из чёрной и без декора. Особую моду на обувь ввели актёры: они носили соцци – низкие плоские тапочки, либо котурны – ботинки на высокой деревянной подошве, помогающие казаться выше. Снимать обувь считалось неприличным даже дома

Уже в конце республиканского периода в одежде римлян происходят изменения. Завоеванные восточные страны стали поставлять в Рим роскошные ткани, в частности тонкие и прозрачные шёлковые, плотные и тяжёлые парчовые, различных оттенков – от интенсивно-чёрного до бледно-розового. Торжественную пурпуровую тогу с золотыми нитями и такой же небольшой плащ, спускавшийся чуть ниже колен – палудаментум, имел право носить только главнокомандующий во время войны. В эпоху империи они являлись символом императорского достоинства. Из Рима палудаментум перешёл к византийским императорам, став прообразом мантий европейских королей и императоров.

Костюм рабов состоял из одного хитона, а во время полевых работ – из набедренной повязки.

Мужская причёска была очень простой – римляне долго носили короткие гладкие волосы с чёлкой надо лбом, а усы и бороды брили; нередко брили и голову, хотя в тогдашних условиях бритьё отнюдь не было приятной процедурой. Позднее, по примеру некоторых императоров, появилась мода на короткую окладистую завитую бороду и усы, широко распространившаяся во всех слоях общества

Мужской костюм эпохи Римской империи дополнялся украшениями: перстнями, которые носили на четвёртом пальце левой руки, браслетами, игравшими роль наградного знака, пряжками,

круглыми медальонами «буллами», венками из живых цветов и листьев. Золотые венки надевали на полководцев – триумфаторов, а венки из плюща и фиалок возлагали на головы во время пиров.

Костюм римлянок эпохи Республики обычно состоял из трёх частей: нижняя туника из тонкой мягкой шерстяной ткани, верхняя – стола (нечто вроде широкой туники с пришитой по подолу плиссированной оборкой – инститой) из более плотной и верхний плащ, подобный мужской тоге.

Если туника имела рукава, то надевали столу без рукавов, и наоборот. Стола, подпоясанная под грудью, почти всегда окаймлялась цветной вышивкой по краям. Появляться в общественных местах без столы считалось неприличным. Римлянки зачастую дополняли костюм лёгким покрывалом типа вуали, иногда спуская его на лицо. Паллеу носили вне дома и как покрывало для головы.

В конце республиканского периода одежда римлянок становится роскошнее и утончённее. Расширилась цветовая гамма тканей, теперь всё чаще встречаются коричнево-золотистые, лилово-зелёные, голубовато-серые тона. Влияние завоеванных стран Востока и Греции сказывается и в одежде. Почти все домашние заботы римские женщины перекладывают на плечи рабов. У римлянок много свободного времени, они могут заниматься собой: своим телом, лицом, причёской, нарядами.

Чтобы максимально долго сохранять стройность, римлянки туго бинтовали длинной полосой ткани особой выделки бюст и бёдра. Ревниво следя за формой своей груди, они приподнимали её надетой на голое тело повязкой из мягкой кожи (мамилларе), отдалённо напоминающей современный бюстгальтер. Пояс (строфиум) носили высоко, под грудью, зрительно удлиняя тем самым ноги и фигуру. На ноги надевали отделанные вышивкой и металлическими бляшками мягкие башмачки из тонкой плотно облегающей кожи.

Чрезвычайно внимательно римские патрицианки относились к причёске. Их изобретательность в этом не знала предела. О причёсках даже слагаются стихи и эпиграммы. Наиболее типичны мелкие кудряшки вокруг лба или «греческий узел» с прямым пробором. В моде была и круглая завивка с начёсыванием волос. Не менее популярными, особенно в эпоху империи, считались высокие причёски из локонов, создаваемые с помощью каркаса. Веерообразный каркас, похожий формой на русский кокошник, закрепляли надо лбом и на нём аккуратными рядами располагали локоны. Остальные волосы,

заплетённые в косу, укладывали на затылке в виде «корзиночки». Если своих волос не хватало, пользовались накладными.

Светлые, золотистые волосы – мечта юных кареглазых римлянок. Добиваясь нужного цвета они часами сидели на солнце, распушив пряди на большом круге над головой. Во времена империи причёски становятся очень сложными, поэтому приходится использовать парики, особенно модны были парики из белокурых, почти белых волос.

Ожерелья, цепочки, браслеты и перстни были любимыми украшениями римских знатных женщин. Великолепные изделия той эпохи соперничали с египетским ювелирным искусством, имевшим тысячелетнюю традицию. Римлянки-матроны во время беседы обмахивались опахалами-веерами из перьев, часто павлиньих, держа при этом в руке небольшой шар из янтаря, который, как считалось, приятно освежал руки.

В период упадка Вечного города исчезает былая роскошь, в том числе и в одежде.

2. Головоломки

Древний Египет

					1											
			2	т	О	т										
		3	б	а	С	т	е	т								
		4	а	и	И	с										
				5	Р	а										
				6	И	с	и	д	а							
				7	С	е	б	е	к							

					1											
			2													
		3														
		4														
				5												
				6												
				7												

1. Фараон и судья в царстве мёртвых.
2. Бог мудрости.

3. Богиня, покровительница женщин и их красоты.
4. Большой чёрный бык с белой отметиной на лбу, содержащийся в одном из храмов Мемфиса.
5. Бог солнца
6. Богиня, жена Осириса.
- 7 Крокодил, содержащийся в искусственном озере.

						1									
				2	м	Е	м	ф	и	с					
	3	п	о	р	о	Г	и								
		4	о	а	з	И	с	ы							
			5	п	а	П	и	р	у	с					
	6	р	е	л	ь	Е	ф								
	7	д	е	л	ь	Т	а								

						1									
				2											
	3														
		4													
			5												
	6														
	7														

1. Государство, которое называют даром Нила.
2. Первая столица египетского государства
- 3 Опасные каменистые преграды на Ниле.
- 4 Островки зелени в пустыне.
- 5 Высокий тростник
- 6 Выпуклое изображение на камне.
- 7 Огромный треугольник, образовавшийся при разделении Нила на несколько рукавов в месте его впадения в Средиземное море

						1									
				2	Ш	а	м	п	о	л	ь	о	н		
			3	к	А	н	а	л	ы						
				4	Д	р	о	т	и	к	и				
				5	т	У	т	м	о	с					
				6	Ф	а	р	а	о	н					
7	п	и	с	ц	Ы										

				1											
			2												
		3													
			4												
			5												
				6											
7															

1. Особые приспособления для орошения
2. Французский учёный, который сумел разгадать надписи, сделанные иероглифами.
3. Сооружения для орошения полей.
4. Короткие копья.
5. Фараон, совершивший самые крупные завоевания.
6. Царь в Древнем Египте.
7. Слуги фараона и вельмож, которые записывали приказы, надзирали за работами земледельцев и ремесленников, подсчитывали доходы, идущие в казну.

Дворечье

							1								
			2	а	р	е	н	Д	а						
							3	В	а	в	и	л	о	н	
			4	х	а	м	м	У	р	а	п	и			
				5	т	и	г	Р							
							6	Е	в	ф	р	а	т		
	7	м	е	ж	д	у	р	е	Ч	ь	е				
8	к	л	и	н	о	п	и	с	Б						
							9	п	Е	р	с	и	д	с	к

								1							
			2												
							3								
			4												
				5											
							6								
	7														
8															
						9									

9. Залив, в который впадают реки Тигр и Евфрат.

Индия

					1										
	2	г	а	н	е	Ш	а								
3	б	р	а	х	м	А	н	ы							
					4	Х	л	о	п	ч	а	т	н	и	к
			5	г	и	М	а	л	а	и					
				6	г	А	н	г							
		7	г	а	у	Т	а	м	а						
	8	к	а	с	т	Ы									

[illegible]

1. Игра, которая была придумана в Древней Индии.
2. Мудрый бог с головой слона.
3. Самые мудрые и почтенные люди в Индии.
4. Растение, которым славилась Индия.
5. Горы, которые служили границей Индии на севере.
6. Священная река в Индии.
7. Принц, основатель буддизма.
8. Группы, на которые разделялось всё население страны.

Китай

				1										
2	ш	ё	л	К										
		3	к	О	н	ф	у	ц	и	й				
	4	б	а	М	б	у	к							
			5	П	о	д	н	е	б	е	с	н	а	я
		6	ч	А	й									
			7	С	т	е	н	а						

				1										
2														
		3												
	4													
			5											
		6												
			7											

1. Изобретение китайцев, которое способствовало развитию мореплавания.
2. Ткань, которую производили только в Китае.
3. Известный китайский мудрец.
4. Материал для письма во времена Конфуция.
5. Так китайцы называли свою страну
6. Напиток, появившийся в Китае и долгое время использовавшийся как лекарство.
7. Сооружение, которое китайцы строили для защиты от гуннов

Древняя Греция

По часовой стрелке по спирали расположились имена греческих богов. Последняя буква каждого имени является начальной буквой следующего.

п	е	р	с	е	ф	о
д	и	т	а	и	д	н
о	т	и	р	ы	е	а
р	а	*	*	*	м	р
ф	с	*	*	*	е	т
а	е	р	а	р	т	е
н	и	ф	а	д	и	м

Любимая дочь богини земледелия Деметры. (*Персефона*)
 Богиня луны и охоты, покровительница супружества. (*Артемида*).
 Богиня мудрости. (*Афина*)
 Богиня любви и красоты (*Афродита*)
 Бог подземного царства. (*Аид*)
 Богиня земледелия. (*Деметра*)
 Бог войны. (*Арес*)
 Низшие божества. (*Сатиры*).

1.

										1							
										2	Л	а	к	о	н	и	к а
										3	Е	в	р	о	т		
								4	и	л	О	т	ы				
5	с	т	а	р	е	й	ш	и		Н							
		6	м	е	с	с	е	н		И	я						
				7	г	о	с	у		Д	а	р	с	т	в	у	

										1							
										2							
										3							
							4										
5																	
		6															
				7													

1. Царь, героически погибший со своим отрядом во время греко-персидских войн.
2. Область, в которой находился полис Спарта
3. Река, в долине которой несколько поселений объединились и стали называться Спартой.
4. Рабы у спартанцев
5. Совет, обладавший огромной и бесконтрольной властью, в который входили самые достойные, не моложе 60 лет.
6. Плодородная область, захваченная спартанцами.
7. Греки утверждали, дети в Спарте принадлежат не родителям, а

2.

					1							
2	д	е	м	о	С							
	3	д	е	м	О	к	р	а	т	и	я	
		4	д	о	Л	г	о	в	ы	е		
	5	а	р	х	О	н	т					
				6	Н	а	р	о	д	н	ы	й

					1							
2												
	3											
		4										
	5											
				6								

1. Выдающийся реформатор в Афинах.
2. Народ по гречески.
3. Власть народа.
4. Камни, которые убрали с полей афинян после реформы Солона
5. Один из девяти правителей в Афинах, ежегодно избиравшихся из числа знати.
6. Суд, который впервые в истории установил Солон.

3.

								1					
			2	ц	и	к	л	О	п				
		3	п	о	с	е	й	Д	о	н			
				4	х	а	р	И	б	д	а		
								5	С	ц	и	л	л а
								6	С	и	р	е	н ы
				7	п	е	н	Е	л	о	п	а	
8	н	а	в	с	и	к	а	Я					

								1					
			2										
		3											
				4									
								5					
								6					
				7									
8													

1. Поэма Гомера о странствиях одного из участников Троянской войны.
2. Одноглазый великан, живший на острове.
3. Бог морей Посейдон.
4. Чудовище, которое трижды в день разевало огромную пасть, поглощая черные воды узкого пролива, а затем извергала их обратно.
5. Громадная змея с шестью собачьими головами, каждая из которых имела острейшие, в три ряда, зубы.
6. Злые чародейки, полуптицы – полуженщины, которые своим сладкозвучным пением заманивали мореходов и пожирали их.
7. Жена Одиссея, которая ждала его 20 лет.
8. Дочь царя Алкиноя, которая помогла Одиссею, когда он попал на остров её отца.

4.

							1								
						2	И	л	и	о	н				
3	п	а	т	р	о	к	Л								
				4	я	б	Л	о	к	о					
				5	п	р	И	а	м						
						6	А	х	и	л	л	е	с		
				7	а	н	Д	р	о	м	а	х	а		
						8	А	ф	и	н	а				

							1								
						2									
3															
				4											
				5											
						6									
				7											
						8									

1. Поэма Гомера, посвящённая событиям последнего года Троянской войны.
2. Другое имя города Троя.
3. Любимый друг Ахиллеса.
4. Согласно мифу, именно оно стало причиной раздора и привело к Троянской войне.

5. Царь Трои.
6. Герой войны, который имел только одно уязвимое место – пятку.
7. Супруга Гектора, сына царя Приама.
8. Богиня, которая помогла Ахиллесу в поединке с Гектором.

3. Историческая мозаика

Археология

Археология – наука, изучающая историю по материальным (вещественным) остаткам деятельности людей – археологическим памятникам. К ним относятся остатки поселений, могильники (курганы и другие могильные сооружения), а также клады, древние рудники, каналы и др. Археологические памятники оказываются, как правило, под землёй. Хотя не все они, как могилы под курганами, специально засыпались землёй или, как римские города Геркуланум и Помпеи, были засыпаны пеплом при извержении вулкана. Чаще они оказываются погребёнными в результате самой деятельности людей. Так, во многих приморских районах Европы и Азии встречаются раковинные кучи – остатки древних поселений, погребённые под отбросами из раковин моллюсков, служивших пропитанием для древних жителей. В тех районах Передней и Средней Азии, где основным строительным материалом была глина, до сих пор возвышаются на несколько метров жилые холмы – телли или тепе. Холмы эти образовались в процессе обветшания и разрушения глинобитных построек: над фундаментами домов возводились новые – и так на протяжении нескольких тысячелетий.

В старинных городах обнаруженные археологами остатки древних сооружений оказываются углублёнными в землю на несколько метров: поверх старых мостовых настилались новые, засыпались старые рвы, воздвигались новые храмы, внутри которых умещались фундаменты старых, и т.д.

Наслоения, отложившиеся в результате человеческой деятельности, в археологии называются культурным слоем. Главная цель археологических исследований культурного слоя – проследить последовательность напластований, стратиграфию и, таким образом, историю археологического памятника. Распределение находок по напластованиям культурного слоя устанавливает относительную хронологию находок: в нижних пластованиях должны быть ранние,

наиболее древние вещи, в верхних – поздние. Задачи археологической датировки – выяснить также абсолютные даты, реальную древность находок в тысячелетиях, веках, иногда даже в годах. В редких случаях можно установить точные даты, опираясь на стратиграфию, как в случае с Помпеями и Геркуланумом. По письменным источникам известно, что эти города погибли при извержении Везувия в августе 79 г. до н.э.

Чаще всего датировка памятника устанавливается по монетам в его культурном слое. Однако чеканка монет началась лишь в 8-7 вв. до н.э. (в древнем государстве Лидия и на греческом острове Эгина). Поэтому в археологии очень важны естественно-научные методы абсолютных датировок, прежде всего – радиоуглеродный (радиоуглеродный). В дереве, угле и других органических остатках, обнаруживаемых при раскопках, содержится радиоактивный углерод (C-14) с известным периодом полураспада: по содержанию C-14 можно определить, когда попала в слой та или иная находка, с примерной точностью до 250 лет. Этот метод датировки хорош для эпох, отстоящих от нашей на тысячелетия, на нём основана большая часть дат, полученных для памятников каменного века, но эти даты выглядят слишком приблизительными для более близких периодов. Здесь на помощь археологам приходит дендрохронологический метод, открытый американскими учёными и применённый при раскопках в Новгороде Великом советским археологом Б.А. Колчиным. Оказывается, что ширина годичных колец, видных в поперечном спиле ствола дерева, одинакова у разных пород деревьев, росших в одни и те же периоды. Стоит выяснить, какие кольца были у дерева, положенного, например, в основание церкви, дата строительства которой известна по историческим источникам, и будет получена шкала уже годичных колец, имеющих абсолютные даты. Такие шкалы уже построены для многих периодов истории Восточной Европы, применяются они и в Западной Европе и Северной Америке.

При раскопках сооружения и отдельные предметы наносятся на план. В дальнейшем все находки сопоставляются со сходными вещами из других памятников. На сравнении массовых находок посуды, орудий труда и других вещей из разных памятников основан типологический метод, выделяющий вещи, сходные по форме и назначению (классификация).

Археологические памятники, на которых обнаружены близкие типы сооружений и вещей, объединяются в так называемые археологические культуры. Их принадлежность к одной археологической культуре не всегда свидетельствует о том, что и люди, оставившие эти памятники принадлежали к одной группе или одному народу.

Археологические исследования охватывают все без исключения регионы мира: многочисленные экспедиции ежегодно исследуют десятки тысяч памятников и культур. В отличие от истории, опирающейся на относительно ограниченное количество письменных источников, археология постоянно расширяет свою базу, включает во всемирную историю области и народы, о которых нет письменных свидетельств. Археология является основным источником наших знаний о материальной культуре и изобразительном искусстве древних.

Как работает археологическая экспедиция

Перед началом работ археологической экспедиции её участники изучают литературу того района, где предполагаются исследования: исторические источники, труды по географии, зоологии, ботанике, климатологии, а также сказки и легенды, связанные с этим местом. Затем они отыскивают сам памятник. Довольно часто он обнаруживается случайно, особенно при земляных работах, иногда и при естественном размыве почвы. Есть, правда, и памятники археологии известные издавна, но их не так много.

Первый полевой этап работы археологов – разведка, когда проводится сплошное обследование района, на карту-план условными археологическими обозначениями заносятся все памятники; тогда же проводится предварительное обследование главного объекта, включая обмер, сбор подъёмного материала и шурфовку, т.е. проведение небольших земляных работ. Шурфовка и полученный при этом материал позволяют иногда установить толщину (глубину) и насыщенность так называемого культурного слоя (слой земли, в котором встречаются остатки деятельности человека).

Много интересных памятников археологи открыли с помощью аэрофотосъемки. Это этрусский город Спина, кельтские памятники в Англии, древние дороги и места римских военных лагерей в Сирийской пустыне, русла древних каналов в Средней Азии. Иногда аэрофотосъемка обнаруживает археологические памятники, находящиеся под водой на глубине до 7 м, так были открыты портовые

сооружения финикийского города Тара, оказавшегося затопленным водами Средиземного моря.

По окончании разведки начинаются раскопки. Слой за слоем снимают археологи. Каждый такой слой, он называется шток, равняется примерно 18-20 см. Это чуть меньше лезвия лопаты. Чтобы работа шла успешнее, археологи разбивают памятник на участки (раскопы), стороны которого обычно ориентируются по сторонам света. В ходе работы, когда выявляются те или иные архитектурные и вещевые остатки, к имеющемуся раскопу прирезают новые участки. На больших по площади памятниках, таких как Помпеи, Херсонес, Ольвия, закладывались несколько раскопов, которые постепенно сливались в один, общий, открывающий зачастую огромные участки города, городища или большого некрополя.

Собранный во время раскопов материал отправляется в институт, где его очищают, реставрируют и изучают. Для сохранения открытых археологических объектов их либо закрепляют, либо реставрируют, но иногда и вновь закапывают для сохранения и изучения в будущем.

Исследование некрополя имеет свою специфику. Тщательно расчищают костяки и сопровождающий его материал, состоящий из оружия, орудий труда, мебели, посуды, ювелирных изделий. После внимательного изучения, фотографирования, составления чертежей и схем отправляются в лабораторию для реставрации и очистки. Часто в лабораторию отправляют череп для антропологического восстановления скульптурного портрета. Методика восстановления по черепу и костям подлинного портрета давно умершего человека была разработана археологом-антропологом профессором М.М.Герасимовым. Благодаря этому методу мы имеем возможность видеть подлинные портреты Ивана Грозного и Андрея Боголюбского.

Каждый найденный предмет археологи тщательно описывают, составляют они и описание всех сторон жизни и деятельности людей той эпохи, к которой относится памятник.

В своей работе археологи всё чаще используют методы, применяемые в различных естественных науках, расшифровывая с их помощью информацию, заключённую в самых разнообразных материалах, и воссоздавая таким образом картину жизни древнего человека, экономику и технологию древности.

Хронология

Хронология – наука об измерениях времени, вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает способы счисления времени различных народов в разные исторические периоды.

Историческая хронология обладает различными методами, позволяющими вполне достоверно установить дату исторического события. Основное условие установления достоверной даты – комплексный подход, т.е. использование данных палеографии, дипломатики, лингвистики, археологии и, безусловно, данных астрономической хронологии. Если при датировке исторического факта не учитывать все компоненты исследования – ошибка неизбежна. Это обуславливает трудности установления хронологии древней истории.

В каждой стране в древности были свои способы летоисчисления и, как правило, отсутствовала единая эра, т.е. счёт лет определённого события. В государствах Древнего Востока год обозначался по выдающимся событиям, строительству храмов и каналов, военным победам. В других странах счёт времени шел по годам правления царя. Но такие записи были не точны, так как отсутствовала последовательность фиксации событий истории страны в целом; иногда эти записи и вовсе прекращались вследствие военных или социальных конфликтов.

Но и эти древние записи соотнести с современной хронологией можно только в том случае, когда удаётся их связать с точно датируемым (чаще всего астрономическим) явлением. Наиболее достоверна хронология, проверяемая по солнечным затмениям. Так, например, на этой базе все события истории Передней Азии, начиная с 911 г. до н.э., датируются наиболее точно, ошибка, как правило, не превышает 2 лет. Хронология Древнего Египта велась по записям правления фараонов, начиная с эпохи Раннего царства XXI-XXVIII вв. до н.э. Однако в этих записях, как и в царских списках Месопотамии, очень много неточностей, ошибки иногда достигают 300 и более лет. Египетский историк Манефон, живший в конце IV в. до н.э. тщательно изучил и во многом уточнил списки фараонов Древнего Египта по материалам архивов фараонов, и его хронологией в мировой исторической науке пользуются до сих пор.

То же самое можно сказать и о хронологии Древнего Китая. В Китае, как в Египте, Греции и Риме, создавались специальные

исторические труды, где обязательно давались хронологические сведения. Выдающийся историк Древнего Китая Сыма Цянь написал «Исторические записки».

В своем труде большое внимание он уделил хронологии, дал хронологические рамки истории Древнего Китая – от легендарной даты сотворения мира до конца II в. до н.э. Однако он не указал источники и основания датировок событий, почему датировки и не могут быть признаны безусловно надёжными.

Наиболее достоверные хронологические системы древности – счёт лет в греческой и римской истории. В Греции существовала общегреческая система летоисчисления по олимпиадам. Первая олимпиада состоялась в 776 г. Затем игры последовательно проводились каждые четыре года. Связь датировки и событий греческой истории прослеживается и с датировкой правления архонтов – должностных лиц в Афинах.

Достоверность греческой хронологии можно считать доказанной при условии постоянного сопоставления данных разных исторических источников, результатов археологических раскопок, нумизматического материала. Так, например, благодаря методу сопоставительного анализа установлено, что Александр Македонский умер в 114-ю Олимпиаду, т.е. в 323 г. до н.э.; через год после его смерти скончался его учитель, великий философ античности Аристотель.

Хронология Рима тоже имеет свою определённую точку отсчёта. Римская эра начинается с 753 г. до н.э. – с легендарной даты основания Рима. Археологические раскопки недавнего времени подтвердили эту дату. Но ещё в I в. до н.э. римский историк Марк Теренций Варрон применил метод сопоставительного анализа греческих датировок по архонтам и олимпиадам с римскими датировками по консулам. Таким образом, он вычислил год основания Рима, отнеся его к третьему году шестой олимпиады (754- 753 г. до н.э.).

Новая попытка создания системы летоисчисления была предпринята только в IV в. н.э. Дионисий Ничтожный (он был прозван так за свой маленький рост) предложил начать новое летоисчисление от даты рождения Иисуса Христа, считая днём рождения Христа 25 декабря 753 г. от основания Рима.

Новая эра была не сразу признана в мире. Долгое время отсчёт здесь сосуществовал с отсчётом от «сотворения мира» 5508 г. до н.э – по датировке восточной христианской церкви. Мусульманская эра и сейчас начинается от даты путешествия пророка Мухаммеда из Мекки в Медину (9622 г.н.э.) – по мусульманскому календарю ныне идёт XV век.

Постепенно летоисчисление с начала нашей эры (от условной даты рождения Иисуса Христа) было принято большинством народов мира. Но развитие хронологии продолжается на основе системного использования достижений археологических, палеонтологических, лингвистических и других методов исследования, что в конечном итоге позволит уточнить до сих пор спорные датировки истории многих стран.

Греция

Обучение воинов в Спарте

Спарта справедливо считалась самым сильным в военном отношении полисом Греции, и прежде всего потому, что являлась самым военизированным из них. Весь её образ жизни был ориентирован на войну. Граждане Спарты освобождались от необходимости сельскохозяйственного труда, поскольку поля за них обрабатывали подневольные крестьяне – илоты. А ремёслами и торговлей гражданам заниматься запрещалось. Соответственно у них было много свободного времени, которое они посвящали интенсивным военным тренировкам, поэтому спартанское полисное ополчение имело все качества профессиональной армии.

Система воспитания детей и юношества, установленная в Спарте, была направлена именно на подготовку хорошо тренированных, физически развитых воинов. Подрастающее поколение учили, главным образом, быть неприхотливыми, стойкими, изворотливыми, терпеливо переносить боль. Для этого всех детей в семилетнем возрасте забирали у родителей и объединяли в специальные отряды (агелы), где они и оставались до 20 лет, фактически в постоянно действующих лагерях.

В отрядах мальчики и юноши находились на казарменном положении, вели практически военную жизнь, привыкали к трудностям и испытаниям. Даже зимой они ходили легко одетыми, спали на открытом воздухе, своими руками сооружая себе «постель» – подстилку из стеблей тростника. Кормили юных спартанцев

чрезвычайно скудно, и по этой причине они регулярно воровали продукты в округе. Если их ловили за этим занятием, то жестоко наказывали. Но если им удавалось украсть что-нибудь незаметно, это только поощрялось: считалось, что так развиваются качества, необходимые будущему воину.

Поощрялись и драки детей между собой. Раз в год их подвергали бичеванию, чтобы проверить, кто лучше терпит боль. Били до первого крика, но бывали случаи, когда мальчики, стремясь продемонстрировать свою стойкость, терпели боль беззвучно до потери сознания, а то и умирали во время экзекуции. Требовалось беспрекословное повиновение взрослым, а также командирам отрядов, которые назначались из числа юношей постарше (так называемых иренов). В такой обстановке спартанский гражданин вырастал действительно прекрасным воином, но почти необразованным, грубым и жестоким

В 20 лет спартанец достигал совершеннолетия. С этого момента он навсегда причислялся к одному из небольших отрядов, по 15 человек в каждом. Эти отряды (сисситии) были низовыми подразделениями спартанского войска. Их члены должны были ежедневно питаться вместе за общим столом; во время войны они жили и сражались тоже вместе.

Лишь с 30 лет спартанец становился полноправным гражданином. С этого момента он имел право прекратить казарменную жизнь, жениться и обзавестись домом. Однако и после этого, вплоть до окончания призывного возраста (60 лет), все спартанцы активно занимались военными тренировками. К сожалению, каких-либо деталей и подробностей об этих тренировках неизвестно. Дело в том, что Спарта была закрытым государством, иноземцев туда практически не допускали. Спартанские власти старались хранить в строжайшей тайне всю внутреннюю жизнь своего полиса, и в первую очередь всё, что оказывалось связано с военным делом.

Обучение воинскому искусству в Афинах

В демократических Афинах принципы военной подготовки кардинально отличались от спартанских. Они были гораздо более открытыми, секрета из них никто не делал. Лидер афинского государства Перикл говорил так: «Мы всем разрешаем посещать наш город и никогда не препятствуем знакомиться и осматривать его, и не

высылаем чужестранцев из страха, что противник может проникнуть в наши планы и извлечь для себя пользу»

Военное обучение афинян продолжалось не всю жизнь, как у спартанцев, а лишь два года, в течение которого он был в числе так называемых эфэбов (юношей от 18 до 20 лет) Эфэбами руководили специальные начальники – софронисты В течение первого года эфэбы учились владеть оружием и изучали тактику. В конце этого года они выступали перед народом на торжественном смотре, который обычно проводился в театре, где они демонстрировали свое умение владеть оружием и приёмами боя. Здесь им вручали символические дары – копё и щит для обороны отечества. На втором году эфэбы изучали полевую службу. Впрочем, в походы за пределы государства их не отправляли. Из этих юношей состояли гарнизоны крепостей Аттики и пограничные отряды.

Выйдя из состояния эфэбов и достигнув совершеннолетия (20 лет), афинские юноши – граждане впоследствии больше не проходили специальных военных тренировок. Считалось, что они уже имеют все соответствующие навыки. Перикл обосновал подобный подход так: «Между тем как наши противники при их способе воспитания стремятся с раннего детства жестокой дисциплиной закалить отвагу юношей, мы живём свободно, без такой суровости и тем не менее ведём отважную борьбу с равным нам противником.. Мы готовы встречать опасности по свойственной нам живости, нежели в силу привычки к тягостным упражнениям».

Были, конечно, и исключения из правил. Так, гребцы на триерах ежегодно отправлялись в длительное плавание, приобретая тем самым хорошую выучку в своём деле Причём каждый раз старались отправлять для такой стажировки разных граждан. Кроме того, постоянные занятия спортом, которые так любили афиняне, безусловно, тоже улучшали боевые качества их воинов

Троянская война

В VIII-VII вв. до н.э были написаны два величайших произведения древнегреческой литературы – «Илиада» и «Одиссея» Их авторство приписывали поэту Гомеру, которого изображали слепым старцем. При создании «Илиады» и «Одиссеи» он использовал древние эпические песни, восходящие к микенской эпохе XIV – XIII вв. до н.э.

В эпоху античности достоверность гомеровских поэм и реальность Троянской войны не ставились под вопрос. Однако в Новое время историчность поэм Гомера стала подвергаться сомнению. Высказывалось мнение, что их сюжет является вымыслом поэта, а потому они не могут привлекаться в качестве исторического источника.

Но в 70-90-х гг XIX века Генрих Шлиман вместе с помощником Вильгельмом Дерпфельдом раскопали на северо-западе Малой Азии холм Гиссарлык – под ним и находились остатки древнего города.

Генрих Шлиман начал свою трудовую жизнь подсобным рабочим в небольшом сельском универмаге. Не желая мириться с таким уделом, он стал искать приключений и отправился из Германии в Венесуэлу, но в самом начале пути попал в кораблекрушение и, едва живой, оказался в Голландии. За последующие несколько лет Шлиман сменил ряд профессий и к двадцати пяти годам стал достаточно опытным торговцем. Занимаясь международной торговлей, он по собственному методу овладел в совершенстве многими языками – английским, французским, голландским, испанским, португальским, русским, шведским, польским, наконец древнегреческим. В результате увлечения древностями он пришёл к убеждению, что произведения Гомера следует рассматривать как серьёзный исторический источник.

14 июня 1873 г. он нашёл на месте Трои под холмом Гиссарлык первые золотые изделия явно древней классической эпохи: знаменитую золотую диадему из 16 353 отдельных частей. Так началось открытие микенской цивилизации.

Город располагался в чрезвычайно удобном месте – на пересечении древних торговых путей, проходивших из Европы на Восток. Но самое главное, он контролировал пролив, который вёл из Средиземного в Мраморное и Чёрное моря. Это выгодное расположение сосредоточило в руках царей Трои огромные богатства, которые они получали от контроля над торговыми путями.

Критики историчности гомеровских поэм ссылались также на то, что размеры Трои, описанной Гомером, во много раз превосходят город, найденный Шлиманом. Поэтому они отказывались верить, что под холмом Гиссарлык лежит гомеровская Троя. Однако недавние раскопки немецких археологов привели к ошеломляющим результатам. Оказалось, что Шлиман обнаружил только акрополь гомеровской

Трои. Сам же город был намного больше – в конце XIII в. до н. э. его площадь достигала 200 тыс. кв. м. Это сопоставимо с размерами таких городов Древнего Востока, как Вавилон и столицы царства хеттов – Хаттуса, население которых уже тогда насчитывало десятки тысяч жителей. В этот период Троя, населённая лувийцами, близкими по языку хеттам, а также фракийцами и фригийцами, была процветающим городом – столицей государства, занимавшего северо-запад Малой Азии.

Сомнения в вопросе историчности Троянской войны помогли снять и ближневосточные письменные документы. В начале XX века в Малой Азии были обнаружены рукописи цивилизации хеттов. После дешифровки хеттского языка в руках учёных оказалось много данных о внешней политике, которую проводили хеттские цари в Малой Азии. В документах имеется название государства ахейских греков со столицей в Микенах, которое в них именуется Аххиявой.

В XIV–XIII вв. до н.э. хеттские цари то воевали с правителями Аххиявы за господство на западе Малой Азии, то заключали мирные договоры. Но главным камнем преткновения была Вилуса. Сегодня доказано, что хеттское название Вилуса полностью соответствует гомеровскому Илиону, поскольку в XIV – XIII вв. до н.э. в Греции оно звучало как Вилиос.

За время до XIII в. до н.э. отношения между хеттами и ахейцами прошли многие стадии – от военных столкновений до мирного сосуществования. Однако к началу XIII в. до н.э. они резко ухудшились. Причиной этого, видимо, стало открытое вмешательство хеттского царя Муваталли в дела города Вилусы – Илиона. Муваталли поддержал в борьбе за власть местного царя Алаксандуса, который не обладал легитимными правами на престол.

Хеттское имя Алаксандус являлся калькой с греческого имени Александр. Второе имя царевича Париса, похитившего Елену, было Александр.

До нас дошёл договор на глиняной табличке, заключённый между двумя царями. Согласно ему, хеттский царь брал Александруса под свою защиту, а тот в случае войны обязывался предоставить хеттам воинские контингенты.

Рим

Римский дом

Внутреннее убранство богатого римского дома, как и внешнее его убранство, было достаточно скромным. Рядом с импльвием обычно располагался алтарь ларов – богов домашнего очага; несколько статуй довершали обстановку атриума. В обеденных залах, триклиниях, стоял стол из дерева дорогих пород, вокруг стола – лежа, так как у римлян был обычай принимать пищу полулёжа.

Спальные лежа, обычно тоже деревянные, устраивались в стенных нишах и были, как правило, такими высокими, что к ним для удобства приставляли специальные скамеечки. Шкафы, стенные или деревянные, использовались редко, зато во всякого рода сиденьях недостатка не было: скамьи, стулья, кресла, диваны; сиденьями также служили большие сундуки, в которые заботливо складывалась одежда. Незаменимым убранством римского дома были треножки, на них ставилась посуда и лампы, постоянно дымившие и распространявшие вокруг весьма неприятный запах.

Дети в Риме

В Риме государственная школа, открытая для всех желающих, появилась в период империи, а точнее, во второй половине I века н.э. В республиканскую эпоху каждая патрицианская семья нанимала педагога, который заботился об образовании детей. Порядки в римской школе отличались суровостью: дети приходили в школу засветло, к полудню возвращались домой, чтобы пообедать и отдохнуть, а потом вновь уходили в школу до вечера. Первой ступенью была начальная школа. Здесь дети овладевали азами образования: они учились читать, писать и считать. С 12 лет для ребёнка начинались занятия в средней школе, где обучали правильно говорить по-гречески и читать классиков греческой и латинской литературы. С семнадцати лет молодые люди могли посещать школу ритора, где они упражнялись в публичных выступлениях и в обсуждении судебных речей, совершенствуя свои навыки в ораторском искусстве, поэтому в эту школу принимали тех, кто готовился к политической и юридической деятельности.

Как любые дети в любую эпоху, римские дети большую часть времени проводили в различных играх. Любимые развлечения детей в Древнем Риме не слишком отличались от игр сегодняшних детей: мальчишки играли в мяч, в прятки и догонялки, а девочки – в

тряпичные куклы. Типично римской была игра в кости – далёкий предок современного бильярда. За исключением детей из патрицианских семей, которые могли играть в собственных садах, дети в основном играли на площадях и улицах города, в городских парках. Вообще детям часто предоставлялся случай весело провести время религиозные празднества, зрелища в цирке, военные парады и триумфы различных полководцев были прекрасным поводом развлечься. Уже в те времена было популярно игрушечное оружие: мечи, луки, деревянные палаши. Всё это использовали в своих войнах маленькие римляне, прежде чем в семнадцать лет быть призванными на военную службу.

Римские термы

Римляне мылись в общественных банях не только по необходимости, но и ради развлечения: в термах только одна треть всего здания предназначалась для купания, всё остальное – для приятного времяпровождения. Представители высших сословий посещали термы ежедневно в уверенности встретить там друзей и знакомых. В римских банях распространены были игры в мяч и деревянные шары. Вход был платным; обычно термы открывались около двух часов дня и закрывались на закате.

Первая комната служила раздевалкой, из неё переходили в тепидарий, так называемую тёплую баню, или парную, предназначенную для подготовки к купанию, которое происходило в калидариуме – просторном помещении с большим бассейном круглой формы, наполненном тёплой водой. Следующей комнатой в терме был фригидарий, или прохладная комната, где находился бассейн с холодной водой. После купания специально приставленные к этому рабы обтирали купальщиков, делали им массаж и умащали тело благовонными маслами.

Первые термы в Риме построил Агриппа в 25 году до н.э., его примеру последовали Нерон и Траян. Но самыми роскошными были сооружённые в 216 году н.э. термы Каракаллы, от которых до наших дней сохранились величественные развалины.

Гастрономия

По происхождению Рим был городом земледельцев, его экономика основывалась на сельском хозяйстве. Однако, когда империя разрослась до невероятных размеров, римляне были вынуждены активно развивать торговлю, так как образовался

переизбыток продовольствия и других товаров. Немалую роль в развитии торговли сыграли войны, позволившие многим legionерам познакомиться с образом жизни, обычаями, вкусами, разительно отличавшимися от римских. В эпоху империи в Риме привилось много восточных, еврейских и даже варварских обычаев и нравов. К легионам, направлявшимся на границы империи для поддержания там порядка, всё чаще присоединялись дельцы и торговцы, снабжавшие римских солдат продовольствием. Они относились к зажиточному сословию всадников, в распоряжении которых были специальные банки, совершавшие обмен римских монет на деньги приграничных общин; помимо торговли за деньги шёл и обмен товарами.

Римлян, без сомнения, можно назвать великими гурманами, и хотя они не знали ни сахара, ни чая или кофе, ни шоколада, ни таких овощей, как помидор, картофель, фасоль, они умели готовить изысканные и вкусные блюда и различные вина. Из мяса самой большой популярностью пользовались оленина, мясо кабанов, кроликов, аистов, журавлиное и павлинье; у фламинго римляне ели только язык. Украшением римского стола являлись самые разнообразные рыбные блюда, особенно вкусной рыбой считалась мурена, которую часто держали в домах в специальных бассейнах.

Из вин распространёнными были номентальское и умбрийское, на столах более изысканных гурманов стояло фалернское или прославленное мозельское. Обед римлян состоял из трёх перемен: сначала подавали закуски – яйца, оливки, сушёные фрукты, медузу, вымя свиньи, сваренные в молоке мозги и яйца, варёные древесные грибы с пряным соусом из рыбьего жира; затем главное блюдо: вареное мясо страуса, сваренный прямо в перьях попугай, мясо фламинго, приправленное самыми разнообразными соусами, и завершился обед сладостями, вареньями, сваренными на меду, и свежими фруктами.

Индия

Социальная организация

Верховным правителем был раджа. Его могущество и богатство держались по большей части на касте воинов. Также очень могущественной была каста брахманов, или жрецов, которые почти полностью управляли политикой. Простые подданные же – основная масса народа – постепенно стали подвластны скорее воле правителя, чем законам. Так рождались деспотические правительства, которые

существовали до начала XIX века, когда Индия вошла в состав Британской империи.

Словом «каста» (португальского происхождения, означает чистоту расы) называется разделение между сословиями. Это разделение сохраняется в Индии до сих пор. По всей вероятности, первое такое деление появилось в связи с различием цвета кожи ариев и покорённых народов.

После многих лет подчинения жестоким арийским законам, которые запрещали смешанные браки, началось и стало широко распространяться смешение завоевателей с местными жителями. Таким образом, происходило смешение не только рас, но также обычаев и культур. Те арии, которые не смешивались с туземцами и поэтому, по их мнению, не «осквернялись», располагали наибольшей социальной и политической властью. Хотя количество каст стало потом огромным, изначально их было не так много: жрецы, или брахманы; воины, или кшатрии; купцы и горожане, или вайшья; рабы, или шудры.

Даже по прошествии тысячелетий, сегодня, особенно в Южной Индии, члены низшей касты считаются презренными существами, всего на одну ступеньку выше тех же животных. Они – пария У них нет никаких социальных или политических прав они не могут приближаться к членам высших каст, есть с ними, говорить или иметь какие-либо иные, даже самые поверхностные отношения.

Китай

Развлечения

Китайцы по своей природе люди весёлые. Развлечения всегда занимали большое место в их жизни, даже в самые тёмные периоды истории. Особенно любят китайцы разнообразные игры: карты, кости, шахматы, домино. Жестокой, но очень популярной на всём Востоке игрой были различные бои (особенно петушинные, перепелиные, бои сверчков). В эту игру люди играли на деньги, делали ставки, что строго запрещалось властями.

Дети часто играли в «воздушного змея». Эта игра была известна и в Европе, однако китайские змеи были необычно и очень красиво раскрашены.

Существовало довольно много священных ритуальных и боевых танцев. Они всегда сопровождались музыкой и песнями.

Борьба династий

Династия – это находящаяся у власти семья, передающая власть своим последующим поколениям. История китайского государства подразделяется на эпохи правления царских династий, последняя из которых прекратила своё существование в 1912 году. Само название страны – Китай – произошло от имени одной из них – Цинь

Смена династий не всегда происходила мирно. Часто это было следствием смертоносных дворцовых интриг, где всё решали невероятная жестокость и стремление к власти.

В VII веке до н.э., четвёртом веке правления династии Чжоу, начался её закат. После этого наступил период, который называется временем Сражающихся Царств. Он продолжался примерно два с половиной века. В конце концов победила династия Цинь, время правления которой было очень недолгим. Главной заслугой этой династии было объединение всего Китая. Это стало возможным благодаря личным качествам императора Ши хуанди и полным отсутствием согласия среди феодалов. Создать за короткое время крепкое, хорошо организованное государство удалось за счёт политической централизации, централизованного управления и авторитаризма правителя, которые имели поддержку могущественного бюрократического аппарата, напрямую подчинённого императору. Было принято решение унифицировать не только единицы измерения длины и веса, письменность, но даже длину осей повозок.

Император Ши хуанди, который был основателем самой короткой из китайских династий, был, возможно, самым великим из всех китайских императоров. Он не только объединил и реорганизовал огромную империю – он также расширил свои владения и придумал защитить их могущественнейшим сооружением, которое и сегодня поражает своими масштабами, – Великой Китайской стеной. Она была задумана как защита от набегов из-за границы и успешно с этим справлялась в течение многих веков. Сооружение стены началось в III веке до н.э., во время правления династии Цинь. Вот некоторые данные: длина стены – 6 тыс. км (это на тысячу километров больше ширины всей Европы), её высота – от 5 до 10 м. Она насчитывает 25 тысяч сторожевых башен – одна на каждые 150 – 200 м. Это мощное сооружение состояло из двух стен, соединённых между собой

щербёночной дорогой. Там также были подземные ходы и помещения для хранения оружия и провианта.

Зодчие и каменщики страны были обязаны по указу императора в десять лет возвести бесконечно длинную стену, своими очертаниями напоминавшую дракона – национальную эмблему Китая. Стена должна была тянуться и извиваться, как извивается, вытягиваясь, дракон, и своими несчётными извивами обнять все китайские просторы так, чтобы ни пяди земли не оставалось вне гигантских объятий.

Каждого десятого китайца по велению императора посылали строить стену.

Три миллиона человек работали там одновременно. И весь Китай по императорскому указу десять лет доставлял пищу каменщикам и всё необходимое для создания гигантского дракона. Угрожая суровой карой, император предписал зодчим так плотно пригонять камни в стенах, чтобы даже иголку нельзя было продеть между камней.

Измученные, истощённые, гибли рабочие без конца под обвалами в каменоломнях, оступались со стен, разбивая черепа свои о камни. Тела этих бесчисленных жертв закладывали во рвы и ниши. Пять сотен тысяч погибших похоронены в основании и в глубине стены, и она справедливо была названа «длиннейшим кладбищем в мире».

Много легенд и песен об этом строительстве сохранилось в народной памяти:

**Шли на север армии рабов,
Шло в неволю множество людей,
Был повсюду слышен визг бичей!
По утёсам голым и немым
В зной и холод люди шли и шли,
Было велено построить им
Стену в десять тысяч долгих ли...
Умирали, гибли не от стрел,
Беглецам же был один удел –
Замуровывали в стену их.**

После объединения Китайского государства, которое произошло благодаря династии Цинь, в течение четырёх веков правила династия Хань, огромной заслугой которой было развитие культуры, политики, этики и экономики Китая. Крупнейшими социальными классами этой страны являлись крестьяне и бюрократия. Первые были

классом производителей, вторые – административно-техническим классом. Важно отметить то, что бюрократическую карьеру мог сделать любой человек любого происхождения – всё зависело исключительно от его собственных способностей.

Бюрократия занималась не только административной деятельностью. Эти люди были также специалистами по сельскому хозяйству, ремеслу, военным сооружениям. Военные специалисты были необходимы для защиты от вражеских набегов. Фактически только к 119 г. до н.э. китайцам удалось завершить долгую кровавую войну с гуннами и окончательно занять район Кансу.

С победой над гуннами открылся путь, связывающий Китай с Европой, который был позже назван «Великим шёлковым путём», – по названию традиционной для Китая продукции.

О возникновении техники выращивания шелкопряда ходят легенды. Точно известно, что появилась она в очень древние времена. Обработка и производство шёлка были хорошо известны китайскому народу, и тысячелетиями это являлось для него неисчерпаемым источником благосостояния и богатства. Эта роскошная ткань была ещё нигде и никому неизвестна и продавалась по баснословной цене. Стоимость одного мотка равнялась стоимости примерно 360 кг риса.

Производится шёлк из нитей, выделяемых гусеницей, так называемым шелковичным червём. Любимое лакомство червя – листья тутового дерева, широко распространённого в Китае. Шелковичные черви постоянно едят и растут так быстро, что примерно через месяц они «линяют» – сбрасывают кожу. Кормят их порубленными листьями 10 раз в день. Разжиревшие черви выпускают нить из отверстия, располагающегося под ртом, образуя кокон. Прежде чем из него появится личинка, а затем и куколка, и порвётся бесконечная шёлковая нить, развивающуюся личинку умертвят горячим паром.

В каждом коконе содержится нить почти километровой длины. Рабочие бережно разматывали ее и сплетали с шестью другими такими же. При этом получалась одна прочная шёлковая нить, из которой затем ткали шёлк. Для получения одного лишь фунта (453 г) шёлка необходимо более двух тысяч шелковичных червей.

Другое великое открытие этого необыкновенно изобретательного народа – производство бумаги. Из коры деревьев получали волокна, которые после специальной обработки превращались в белые тонкие листы для письма

Появление шёлкового пути привело к развитию торговли. По этой причине возникла необходимость перенести столицу на юг: из Шангана в Лоян.

Гробница Цинь Ши Хуанди

Строительство гробницы велось свыше 35 лет. Строителям пришлось встретиться с целым рядом трудностей – сначала они натолкнулись на один водяной слой, через некоторое время на второй и, наконец, на третий. Как отмечает Сыма Цянь, строители залили все стены и дно огромной ямы расплавленной медью, по-видимому, для того, чтобы перекрыть доступ воды. В районе могилы на расстоянии 8-10 км до сих пор ещё находят огромные пятиугольные керамические трубы. Они сделаны из очень прочного материала. Каждая труба, длина которой равняется приблизительно метру, весит более 100 кг. Эти трубы были врыты в землю и предназначались, вероятно, для осушения почвы вокруг могилы Цинь Ши Хуанди. Строители, работавшие над внутренней отделкой гробницы, стремились воспроизвести наверху небосвод с различными светилами, а внизу ландшафт земли. Они соорудили множество миниатюрных дворцов, рек, морей. Реки и моря были наполнены ртутью. По ним плавали золотые и серебряные птицы. Внутри гробницы были размещены фигурки ста чиновников и горело несколько светильников из китового жира. Искусные мастера изготавливали автоматические самострелы, поражавшие всякого, кто бы осмелился проникнуть внутрь гробницы.

Вместе с Цинь Ши Хуанди в гробницу положили несколько сотен девушек, в том числе и десять сестёр государя

В 1974 г. археологи нашли склеп, являвшийся частью гробницы Цинь Ши Хуанди, содержащий глиняные фигуры воинов (конных и пеших) с полным вооружением. Эта глиняная «армия» должна была «охранять» гробницу императора. Она состоит из 300 лучников, 6000 пехотинцев и лошадей, выполненных в полный рост из серой глины и обожженных при высокой температуре. Кисти рук, головы и причёски изготавливали отдельно и прилаживали к туловищам. Вы не найдёте здесь двух одинаковых лиц. Эти глиняные солдаты снаряжались настоящим оружием из бронзы. Видимо, они были раскрашены (сохранились остатки красящих веществ) согласно должностям и званиям в различные цвета, как это было в китайской армии.

Изобретения и открытия

Ещё во времена первых императоров китайцы прославились удивительными изобретениями. Многие идеи и изобретения китайцев стали постепенно проникать в Индию, на Ближний Восток и в Европу по маршруту Великого шёлкового пути и много позже были позаимствованы народами остальной части мира.

Тачку китайцы изобрели в I веке до н.э. Хотя сегодняшняя тачка выглядит иначе, главный её принцип остался неизменным. Китайцы называли её «деревянным быком» или «скользящей лошады». В Европе тачку изобрели лишь 1300 лет спустя.

Изобретение в IV веке до н.э. **арбалета** произвело настоящую революцию в мире вооружений. При помощи китайского арбалета стрелы можно было посылать на далёкие расстояния. Это сделало ненужным использование боевых колесниц. Изобретение **железного стремена** позволило быстрее садиться на лошадь, а также помогало облачённому в доспехи всаднику надёжнее держаться в седле, став предвестником тяжёлой кавалерии эпохи средних веков.

Христофор Колумб никогда не открыл бы Америку без двух китайских изобретений – компаса, помогающего определить правильный курс, и руля, направляющего движение корабля. В IV веке до н.э. китайцы обнаружили, что магнитный железняк – минерал, обладающий магнитными свойствами, можно использовать для определения направления. Они придумали простейший компас. Деревянный руль, изобретённый в I веке н.э., крепился к корме судна ниже ватерлинии и мог поворачиваться на вертикальной оси вправо-влево. Когда моряк поворачивал его, создавалось достаточное сопротивление воды, способное изменить направление движения судна. За пределами Китая руль появился только в XII веке.

В IV веке китайцы изобрели зонтик. Тогда его изготавливали из плотной промасленной бумаги. Император мог пользоваться зонтиком красного или жёлтого цвета. Все остальные – синего.

По всей видимости, порох был открыт в Китае. Именно отсюда приходили первые сведения о «грохочущих трубках, об «огне, который мечут во врагов». В Европе XV века всё это воспринималось скорее как небылицы, чем как реальность. Существует мнение, что порох был впервые использован в Китае ещё в X веке.

Китайское искусство

В китайской архитектуре западного человека больше всего поражают изогнутые, причудливые крыши построек. Этот стиль возник не столько по эстетическим, сколько по практическим соображениям. Дома чаще всего строились из дерева, и украшали их не только изнутри, но и снаружи, – например, покрывали лаком. На стенах были металлические или фарфоровые украшения. Таким образом, изогнутые крыши нужны были для того, чтобы защитить от непогоды внешнюю отделку здания. Талантливые архитекторы научились потом использовать эту функциональную особенность в чисто эстетических целях.

Наиболее известными культовыми местами Китая были пагоды. Пагоды обычно располагались в горах. Их красота производит большое впечатление и сегодня. Пагоды были окружены огромными дворами, вокруг которых располагались кельи бонз. Здесь были специальные места для разведения животных, длинные навесы с множеством скульптур, павильоны с лоджиями, украшенные каменными и бронзовыми статуями. На блестящих крышах, покрытых обычно зелёной и жёлтой краской-лаком, были изображены драконы и прочие мифические фигуры. Над всем архитектурным комплексом возвышалась башня, увенчанная куполом. Под куполом располагался квадратный храм, украшенный множеством мозаик и каменных барельефов, изображающих чудовищ и зверей.

Египет

Пирамиды

В XXVI и XXII веках до н.э. египетские фараоны возводили для себя величественные гробницы – пирамиды, выстраивая их в ровную линию вдоль западного берега Нила. Было построено более 90 пирамид, высота которых составляла от 10 до 147 метров. В давние времена самых знатных египтян хоронили в кирпичных гробницах – мавзолеях с плоской крышей, называвшихся мастаба. Затем фараоны стали строить более высокие сооружения из блоков песчаника, куда помещались их саркофаги и различные ценные вещи, которые могли понадобиться им в загробной жизни. Самые высокие пирамиды находятся в Гизе. Их возвели в честь Менкаура, Хафра и Хуфу. Внутри их сооружались коридоры – тупики и двери из каменных глыб – монолитов, чтобы свист с толку грабителей и обеспечить сохранность погребальных камер.

Несмотря на такие предосторожности все эти гробницы были разграблены.

В XXVI веке до н.э. архитектор Имхотеп построил первую пирамиду фараона Джосера. Считалось, что шесть её огромных ступеней предназначены для того, чтобы стать лестницей в небо после его смерти. Эти ступени достигают высоты 62 метра.

Великая пирамида, построенная для фараона Хуфу в XXV веке до н.э. занимает площадь в 5,4 га – то есть 12 современных футбольных полей. В течение 5 800 лет она оставалась самым высоким сооружением в мире.

Двадцатиметровый сфинкс, охраняющий пирамиды в Гизе, имеет львиное туловище и человеческую голову, однако лицо его сильно разрушено временем. В XV веке религиозные фанатики изуродовали ему нос. В 1798 году наполеоновские солдаты, практикуясь в стрельбе, использовали его в качестве мишени. Разрушение этого архитектурного памятника продолжили сильные песчаные бури.

Фараон Тутмос I знал, что большинство царских усыпальниц – и даже те из них, которые находились внутри пирамид, – подвергаются ограблениям, а их сокровища похищаются. Ради безопасности собственных останков он создал целое поселение каменщиков и художников в безлюдной пустынной долине близ Фив, где по его приказу прямо в скале была высечена для него тайная гробница. Его примеру следовали и другие цари, и поэтому свыше четырёх столетий мумии помещались в вырубленных в толще скал гробницах. Рабочие из селения Дейр-эль – Медина, использовали лишь каменные и бронзовые инструменты, прорубая в скалах тоннели. Вырубленную горную породу они выносили в корзинах. Художники покрывали стены усыпальниц гипсом и украшали их рисунками и надписями. Используя краски лишь чёрного, белого, жёлтого, зелёного, синего и красного цветов, они создавали поразительные изображения, сохранившиеся и до наших дней. В полной темноте, царившей во внутренних помещениях, работа велась лишь при свете масляных светильников.

Гробница Тутанхамона была ранее вскрыта грабителями, которых, скорее всего кто-то спугнул, потому, что большая часть погребальных сокровищ находилась в жутком беспорядке, хотя и осталась нетронутой.

Вместе с 18-летним фараоном было погребено множество вещей, которые могли послужить ему и в загробном мире. Трон, модель лодки, шесть колесниц, 48 сундуков с мясом быков и гусей, кровать, различная мебель, гобелены, локон бабушки фараона, щиты и луки со стрелами, сотни крошечных статуэток, которые в загробной жизни должны были стать его слугами.

В саркофаге Тутанхамона находилось три внутренних гроба – два из позолоченного дерева, а последний – из чистого золота. Лицо мумии закрывала маска из чистого золота, инкрустированного стеклом, кварцем и обсидианом. На одной из стен 12 бабуинов символизируют 12 часов ночи, которые фараону надлежало проплыть на лодке бога Ра, прежде чем на восходе солнца возродиться. На другой стене – изображён Тутанхамон, которого встречают Осирис и богиня неба Нут.

Бальзамирование

Древние египтяне верили, что после смерти они отправляются в путешествие в загробный мир, в чудесное царство Осириса. Попавшие туда будут жить вечно. Однако этот путь труден, и преодолеть его могут только те, чьи тела остались нетленными.

Тайны изготовления мумий (бальзамирования) передавались от отца к сыну. В «прекрасном доме» – так называлось помещение для бальзамирования – бальзамировщики учились удалять из тела внутренние органы, высушивать его с помощью кристаллов соли и обёртывать полосами ткани, пропитанными особым бальзамом, с головы до пят. При этом жрец должен был читать «Книгу мёртвых», чтобы молитвами помочь покойному в загробном мире. «Книга мёртвых» содержит более 200 заклинаний, написанных иероглифами.

Вначале бальзамировщики омывали тело умершего водой или пальмовым маслом. Через нос с помощью длинного бронзового крюка извлекали мозг. Внутри тела оставляли только сердце, остальные внутренности – печень, лёгкие, кишки и желудок – удаляли. Их высушивали в особой соли, окиси натрия (тогда её называли натром), затем покрывали каучуком, получаемым из сока деревьев, обёртывали бинтами и помещали в специальные сосуды.

Чтобы высушить тело, его на 40 дней помещали в ванну с натром, а затем набивали ветошью, песком или опилками. Иногда в тело вкладывали обмотанные бинтами кишки, печень, желудок и лёгкие.

Чтобы высушенная кожа стала мягче и ароматнее, в нее втирали каучук и различные масла. К месту, где тело было разрезано, прикладывали амулет – символ ока бога Гора, который отгонял злых духов.

Тело обёртывали бинтами, между которыми клали магические амулеты (из золота, камня, глины и воска). Использовали только льняные бинты. Считалось, что самой большой магической силой обладают бинты из одежд установленных в храмах изваяний богов. Сверху мумию обычно покрывали целым полотнищем – саваном. Весь этот процесс продолжался 15 дней. Затем на голову и плечи накладывали золотую, гипсовую или деревянную маску. Тело укладывали в деревянный гроб – саркофаг в форме тела человека, на котором был изображён умерший и написаны заклинания.

Повседневная жизнь

В еде египтяне были очень умеренны; конечно, в особые, праздничные дни они не пренебрегали пиршествами, но их обычная трапеза была весьма скудной. Основным продуктом был хлеб – от фараона до последнего раба все питались в основном именно хлебом. Крестьянин получал в качестве оплаты дневного труда три хлеба и два кувшина той жидкости, которую мы теперь называем «пиво». Среди других народов египтяне были известны именно как «едоки хлеба». И подтверждением справедливости этого названия служит не столько то, что в Египте выращивалось и собиралось необычайно много зерна, сколько то, что именно здесь люди впервые научились готовить из него совершенно особый вид пищи. Действительно, до египтян пшеничные зёрна не мололи, а поджаривали и добавляли к различным блюдам, главным образом к мясу, для вкуса. Молоть зерно, получать из него муку и печь пшеничные лепёшки начали именно в Египте. Но самым замечательным кулинарным изобретением египтян было открытие брожения теста. Кто знает, когда и где какой-то египтянин впервые заметил, что в комке теста, пролежавшем без употребления несколько дней, появились пузырьки, заставляющие его подниматься. Хлеб, испечённый из «свисшего теста», оказался гораздо более мягким и вкусным, чем обычно. С открытием брожения египетские пекари научились готовить пятьдесят различных сортов хлеба. Приблизительно тем же способом научились сбраживать египетское «пиво». Хлеб ели и пустым, и с зеленью, и с измельчённым мясом или рыбой.

В рационе египтян не было недостатка и в мясе. дичь, домашний скот и птица доставляли его в изобилии. Основой сладостей, похожих на современные торты или пирожные, служил мёд. У богатых египтян был обычай устраивать для гостей праздники, завершавшиеся роскошной трапезой и обильными возлияниями из пива и различных сортов вина. В усыпальницы, жилища мертвых, которым предстоял долгий загробный путь, также помещались запасы еды и питья. В усыпальницах фараонов часть таких запасов предназначалась жрецам

Астрономия и архитектура

Среди замечательных черт древнеегипетской цивилизации следует прежде всего назвать удивительные достижения египтян в области прикладных наук. Огромные технические трудности, с которыми должны были столкнуться создатели грандиозных храмов, – по большей части это были жрецы, – требовали прежде всего проведения сложнейших математических исследований, в то время недоступных, по-видимому, прочим народам.

В изучении геометрии, понимавшейся как наука об измерениях на земной поверхности, египтяне, в силу естественной необходимости, должны были достичь весьма значительных успехов уже в самые отдалённые времена. В самом деле, каждый год Нил выходил из берегов, покрывая огромные пространства земли слоем плодородного ила и в то же время стирая все пролагавшиеся людьми на этих пространствах границы. Землемеры, следовательно, должны были каждый год заново производить точнейшие измерения и расчёты, чтобы установить границы пахотной земли, находящиеся в собственности каждого из многочисленных землевладельцев нильской долины. Это само по себе было весьма непростым делом, к тому же, с того момента, когда налоги стали собираться по площади обрабатываемой каждым египтянином земли, государство стало уделять особенное внимание наблюдению за точностью таких вычислений. Землемеры, таким образом, оказывались под строжайшим контролем с обеих сторон: и со стороны граждан, и со стороны государства. Требуемую точность удавалось соблюсти благодаря простой, но поистине гениальной идее, что всякую фигуру на плоскости можно представить в виде некоторого, быть может, достаточно большого числа простых треугольников – это было открытие «триангуляции», широко используемой и по сей день. Благодаря ряду других арифметических и геометрических открытий

египтяне были первыми настоящими архитекторами древности. Измерения были в Египте почти священнодействием.

Свидетельства математических достижений египетских учёных содержатся не столько в свитках исписанных папирусов, сколько в самих архитектурных сооружениях. Действительно, некоторые из построек ориентированы в точности по четырём сторонам света или в соответствии с положением солнца в определенные дни года, или же сооружены с тончайшим соблюдением пропорций, выяснить которые можно было только с помощью «магических» вычислений, связанных с астрономическими наблюдениями. Изучение звезд было еще одной наукой, великолепно разработанной в Древнем Египте. Здесь умели не только определять по звёздам стороны света, но и изучили многие сложнейшие небесные явления, что привело к изобретению почти безупречного с астрономической точки зрения календаря

4. Крылатые выражения

– *Иерихонская труба.* Оглушительно громкий, трубный голос

Выражение связано с библейским мифом о том, как евреи на пути из египетского плена в Палестину осадили город Иерихон, обнесённый очень прочными стенами. Шесть дней утром и вечером по приказу израильских священников воины трубили в священные трубы, обходя город. На седьмой день стены не выдержали и рухнули. Иерихон был взят евреями. Словами «иерихонская труба» теперь называют ужасно громкий по силе и неприятный по тону голос.

– *Избиение младенцев.* Жестокая массовая расправа над беззащитными людьми

Согласно евангельскому преданию, иудейский царь Ирод узнал от волхвов, что в Вифлееме родился младенец, который станет царём Иудеи и освободит евреев от власти Рима. Стараясь сохранить свою власть, Ирод приказал умертвить в Вифлееме и его окрестностях всех мальчиков до двух лет, чтобы в их числе убить и будущего царя иудейского. С тех пор имя Ирод стало синонимом изверга и злодея, а выражение «избиение младенцев» употребляется в значении «жестокая расправа над слабым противником».

– *Сады Семирамиды.* Нечто чудесное, оригинальное, великолепное.

Семирамида была дочерью мидийского царя и жила в конце IX века до нашей эры. Отец выдал её замуж за своего союзника – вавилонского правителя Навуходоносора. Выйдя замуж и уехав в Вавилон, она очень скучала по горным лесам далёкой родины, и Навуходоносор приказал воссоздать эти леса посередине города. На колонны высотой в 25 метров четырьмя ярусами были уложены плоские каменные плиты, на которые сверху насыпали землю и посадили деревья, кусты и цветы, привезённые из Мидии. Рабы поднимали воду из Евфрата для полива. Сады возвышались над стенами Вавилона среди голой и пыльной долины Двуречья. Они так поражали воображение современников, что древние причислили их к семи чудесам света.

– **Содом и Гоморр** (*Гоморра*). Крайний беспорядок, неразбериха, сильный шум и гам.

В Библии рассказывается о двух городах Иудеи, которые прославились бесчинствами своих жителей. Бог решил покарать их и наслал на эти города огненный дождь и землетрясение, в результате чего они были полностью разрушены. На их месте образовалось соляное озеро, известное теперь под именем Мёртвого моря, в котором не может жить ничто живое.

– **Соломоново решение**. Очень мудрое решение или суждение. В Библии есть рассказ о царе Соломоне, правившем в Израиле в X веке до нашей эры. Согласно преданию, однажды к нему явился Бог и пообещал выполнить любую его просьбу – и Соломон попросил мудрости. Бог наделил его мудростью, умением понимать язык птиц и зверей, а сверх того богатством. Молва об этом облетела весь свет. Однажды к царю пришли две женщины с просьбой рассудить их. Они жили в одном доме, и у обеих родились дети в один день. Но у одной ребёнок умер, и она украла ребёнка у другой. Выслушав всё, царь приказал принести меч и сказал: «Рассеките живое дитя надвое, и отдайте половину одной и половину другой». Одна женщина стала умолять царя отдать ребенка другой женщине, но только не убивать его, а другая сказала: «Рубите!». Тогда царь, показав на первую женщину, сказал: «Отдайте ей живое дитя, она – настоящая мать».

– **Быть на седьмом небе**. Находиться в состоянии безграничного счастья, быть в полном восторге. Древнегреческий философ Аристотель в своём трактате «О небе» писал, что небесный свод состоит из семи хрустальных сфер. На самой дальней от Земли седьмой сфере находится рай – небесное царство, где живут души

праведников. Попасть туда стремились все. Впоследствии представление о строении Вселенной изменилось, а выражение приобрело более широкий смысл: «быть на седьмом небе» значит находиться в совершенном блаженстве.

– **Вещая Кассандра.** Прорицатель будущего, которому никто не верит.

Кассандра была дочерью троянского царя Приама. Бог Аполлон был очарован её красотой и дал ей дар пророчества. Но Кассандра отвергла его любовь, и тогда Аполлон сделал так, что её предсказаниям никто не верил. Когда Кассандра предсказала гибель Трои от дара данайцев, ей не поверили. Но вскоре царство Приама рухнуло, а его жена Гекуба с дочерьми попали в плен. Там Кассандра стала рабыней предводителя греков царя Агамемнона. Она предсказала ему и себе смерть от руки его жены Клитемнестры. И опять ей не поверили. Агамемнон был убит вместе с Кассандрой в день возвращения на родину в результате заговора его жены. Три тысячи лет во всём мире Кассандрами зовут тех, кто берёт на себя роль прорицателя будущего, предсказателя зловещих событий, которые кажутся маловероятными.

– **Гомерический хохот (смех).** Неудержимый, громкий смех. Легендарный слепой поэт Гомер в поэмах «Илиада» и «Одиссея» нарисовал жизнь богов на вершине Олимпа. Боги, в представлении греков, обладали всеми человеческими качествами, но в сильно преувеличенных размерах. Когда раздавался их божественный хохот, то вся земля ходила ходуном. Гомер так ярко и живо описал этот смех, что до сих пор безудержный смех называют «гомерический хохот».

– **Кануть в Лету.** В греческой мифологии Лета – река забвения в подземном царстве мёртвых. Из неё души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь. Название реки стало символом забвения, а выражение «кануть в Лету» стало означать «навсегда исчезнуть», «быть поглощённым вечным забвением».

– **Мидасовы уши.** Чья-либо глупость, которая неожиданно проявилась из-за болтливости.

В греческой мифологии фригийский царь Мидас, будучи судьёй на музыкальном состязании между Аполлоном, игравшем на кифаре, и Паном, игравшем на флейте, признал последнего победителем. За это Аполлон наделил Мидаса ослиными ушами, которые царь прятал под шапку. Об этом знал только его брадобрей,

который дал царю слово не разглашать тайну. Чтобы освободиться от тайны, которая мучила его, но не нарушить данное слово, брадобрей отправился к озеру, вырыл на берегу ямку и прошептал туда: «У царя Мидаса ослиные уши!». Через год на этом месте вырос тростник, который постоянно шептал те же слова. Таким образом открылась тайна царя.

– **Объятия Морфея.** В древнегреческой мифологии Морфей – бог сновидений, сын бога сна Гипноса. Обычно его изображали в виде маленького крылатого человечка с сомкнутыми веками и увешанного цветами мака. От имени этого божества произошло название лекарства – морфий, добываемого из головок мака и применяемого для обезболивания при операциях. С древнейших времён выражение «очутиться в объятиях Морфея», употребляемое с шутливым оттенком, означает уснуть.

– **Олимпийское спокойствие.** Невозмутимое, спокойное состояние.

В соответствии с древнегреческой мифологией боги обитали на священной горе Олимп. Её высота достигала 3 тысячи метров, и большую часть времени она была закрыта облаками. Боги – олимпийцы – жили в дружбе и согласии, их жизнь на вершине Олимпа протекала мирно, тихо и размеренно. Поэтому присущие им величие, спокойствие и другие положительные качества стали именоваться олимпийскими. В этом смысле выражение «олимпийское спокойствие» употребляется в настоящее время. Оно не имеет ничего общего с олимпийскими играми и соревнованиями, которые проходили около небольшого городка Олимпия на Пелопонесском полуострове и были насыщены азартом и жадой победы.

– **Пальма первенства.** Первое место вследствие превосходства в чём-либо над всеми остальными.

В Древней Греции к числу священных деревьев относились и пальмы – деревья с прямым длинным стволом и крупными вечнозелёными перистыми или веерообразными листьями. Богиня победы Ника обычно изображалась с веткой финиковой пальмы в руках. В Древней Элладѣ во время Олимпийских игр победителям вручали, помимо лавровых венков, пальмовые ветви. Ими же украшали помещения во время торжеств и чествования победителей. В этих обрядах древних греков и кроется смысл выражения «пальма первенства» как символ победы и бесспорного преимущества.

– **Деньги не пахнут.** Любые способы добывания денег хороши. Выражение возникло из слов римского императора Веспасиана, жившего в I веке. Однажды его сын Тит упрекнул отца в том, что он ввёл налог на общественные уборные. Тогда Веспасиан поднёс к его носу первые деньги, поступившие по этому налогу и спросил, пахнут ли они, на что Тит ответил отрицательно. Со временем выражение «деньги не пахнут» стало крылатым, его используют когда хотят подчеркнуть, что для получения прибыли все средства хороши.

Ящик Пандоры. Источник всевозможных бедствий, несчастий, неприятностей и забот.

Согласно греческому мифу, давным-давно люди не знали бедствий, болезней и старости. Так продолжалось до тех пор, пока Прометей не похитил у богов огонь. Разгневанный Зевс покарал смельчака, но люди, уже обладающие небесным огнём, перестали подчиняться богам. Тогда Зевс решил наказать людей и придумал хитрость. Он велел богу – кузнецу Гефесту вылепить из земли и воды женщину, которую боги наделили хитростью, лживостью и необыкновенной красотой и назвали её Пандорой, что означает «всем одарённая». Зевс вручил ей ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья, и отправил на Землю. Любопытная Пандора открыла ларец и все несчастья и болезни вмиг разлетелись по Земле. В страхе Пандора захлопнула крышку, но было уже поздно – на дне ларца осталась одна обманчивая Надежда.

Теперь мы называет ящиком Пандоры всё то, что может при неосторожности послужить источником бедствий.

– **Самовлюблённый нарцисс.** Любующийся собой человек. В греческой мифологии Нарцисс – красивый юноша, сын речного бога Кефиса. Он отверг любовь нимфы Эхо, за что был наказан богиней любви Афродитой. Однажды, возвращаясь с охоты, он увидел своё отражение в водном источнике и не смог оторваться от лицезрения своего образа, он влюбился в самого себя и умер от тоски. Боги превратили его в цветок. Имя нарцисс стало нарицательным для самовлюблённого человека, любующегося собой.

– **Рог изобилия.** Источник необычайной щедрости. По преданию, сын титана Кроноса Зевс – младенец был помещён в тёмную пещеру и обречён на голодную смерть. Но его выкормила своим молоком коза Амалфея. Зевс, став впоследствии главным богом, в благодарность за это причислил Амалфею к священным животным и

вознёс на небо. По пути на небо у козы отломился рог, который Зевс подарил дочерям критского царя Мелисса, сотворив ещё одно чудо. рог в изобилии наполнялся всем, что желали его владельцы

– *Прокрустово ложе.* Мерка, под которую насильственно подгоняют что-либо, для неё неподходящее.

По греческому мифу, разбойник Прокруст всех, кто попадался ему на пути укладывал на специальное ложе. Если несчастный был длиннее ложа, Прокруст отрубал ему ноги, а если короче, то вытягивал из суставов, привешивая тяжести. Так появилось выражение «прокрустово ложе».

– *Под эгидой.* Под защитой, под властью, под руководством. В Древней Греции слово «эгис» означало козью шкуру, которой обтягивали ивовые щиты для прикрытия от ветра и дождя. Согласно Гомеру, Гефест сделал Зевсу щит, потрясая которым он наводил ужас на врагов. Так как щит был обтянут шкурой священной козы Амалфеи, то и назывался он «эгида». Щит Зевса имел волшебную силу и был атрибутом богов.

– *Огнём и мечом.* Безжалостно, применяя самые крайние меры.

Первоначально выражение имело вполне мирный смысл и связано было с древним способом врачевания ран: поражённые места вырезали ножом и прижигали огнём. Ещё более 2 тысяч лет назад древнегреческий врач Гиппократ – реформатор античной медицины, говорил: «Что не лечит лекарство, излечивает железо (то есть хирургический нож), что не лечит железо, исцеляет огонь (то есть прижигание)». Позже эти слова приняли иное значение: великие завоеватели огнём и мечом покоряли народы, истребляли города и опустошали пожарами земли.

– *Невзирая на лица.* Не считаясь с общественным, служебным или каким-либо иным положением кого-либо. У древних греков одной из наиболее почитаемых была богиня права и законного порядка Фемиды. Её изображали с мечом и весами в руках: на весах она взвешивала вину преступника, а мечом карала его. На глазах у неё была чёрная повязка как символ того, что правосудие не взирает на лица представших перед судом и является справедливым вне зависимости от силы, знатности и положения подсудимых.

– *Китайские церемонии.* Излишнее проявление вежливости, излишние условности в отношениях между людьми. Во времена

императорского правления Китай был государством с огромным чиновничьим аппаратом и церемониальным двором самого императора – богдыхана. Этот двор был знаменит своим очень сложным и пышным этикетом – правилами поведения, которых было так много, что появилась целая наука о придворных церемониях. Каждый новый император вводил дополнительные обычаи и церемонии.

– **Козёл отпущения.** Человек, на которого сваливают ответственность за ошибки других. Выражение пришло из Ветхого Завета. У евреев существовал обряд на случай осквернения кем-либо святилища, где находился ковчег Завета: виновный должен был искупить свою вину, принеся на жертвенный очаг барана и двух козлов. Барана сжигали, одного из козлов закалывали и кропили кровью крышку ковчега. Над вторым козлом читали молитву, перекладывая на него грехи, и отпускали. Раз в год, в день всеобщего отпущения грехов, священнослужитель возлагал на козла руки в знак того, что все грехи общины переходят на него, а затем козла изгоняли в пустыню вместе с грехами.

5. Просто о простом

Кирпич

Среди всех строительных материалов древнее кирпича только камень. Раскопки в Месопотамии, Египте и других очагах цивилизации свидетельствуют, что из «глиняного камня» задолго до нашей эры возводили грандиозные строения. Считается, что кирпичу более десяти тысяч лет от роду, но некоторые учёные полагают, что он значительно старше. Во всяком случае, легендарный Вавилон, бывший в XIX-VI веках до нашей эры столицей Вавилонии, опоясывала массивная кирпичная стена. А знаменитую Вавилонскую башню, по преданиям, начали возводить из высушенного глиняного кирпича-сырца, армированного (укреплённого) пальмовыми листьями.

Поначалу пользовались необожжённым кирпичом, используя благоприятный климат. Обжиг в печах освоили древние египтяне несколько тысяч лет назад. На изображениях, сохранившихся со времени фараонов, видна подробная технология изготовления и применения кирпича. Причём надо сказать, что разница между той и нынешней стройкой не так уж и велика. Разве что правильность кладки стен древние египтяне проверяли треугольником да носили кирпич на

коромыслах. А сам принцип возведения зданий сохранился практически без изменений.

Европе кирпич стал известен примерно две тысячи лет назад. В те времена в известковый раствор добавляли белок куриных яиц. Зачем такая расточительность? Издавна в известь добавляли связующие вещества для упрочения кирпичной кладки. Практика показала, что как раз белок куриного яйца – одно из лучших таких связующих.

А вот при строительстве египетских пирамид, а также приморских крепостей на Средиземном и Чёрном море, связующий раствор готовили иногда из...медуз. С древнейших времён люди подметили, что медуза, выброшенная на берег, обволакиваясь мелкими ракушками, как бы превращалась в камень. И вот это её свойство и использовали находчивые строители.

Стул

Среди древнейшей мебели, дошедшей до наших дней, почётное место занимает складной табурет с ножками, перекрещивающимися наподобие буквы «Х». Мы и сейчас пользуемся такими, не зная, что «изобрели» их ещё в Древнем Египте

Один из таких табуретов найден в гробнице фараона Тутанхамона. Сделан он из чёрного дерева, золота и слоновой кости. Концы ножек представляют собой утиные головки, а сиденье сделано в виде кожи леопарда. Египтяне же изобрели и стулья – сиденья со спинками, и трон для правителей – к стулу добавили подлокотники. Причём, судя по скульптурам и рельефам, стулом пользовались лишь фараон и его приближённые, так как даже писцы сидели на полу.

Подлинный шедевр – парадный трон Тутанхамона. Трон украшен стеклом, фаянсом, цветными камнями и покрыт золотом. Его ножки в виде кошачьих лап завершаются львиными головами. Подлокотники имеют форму крылатых змеев, увенчанных коронами. Шесть кобр из позолоченного дерева извиваются между поддерживающими спинку брусками. Но основное, что поражает, это изображённая на спинке трона сцена: в одном из залов дворца, колонны которого обвиты гирляндами цветов, в кресле непринуждённо сидит Тутанхамон. Перед ним стоит супруга, которая, видимо, умашает его благовониями из сосуда. Очень личная, спокойная сцена, совсем, казалось бы не для парадного трона. Но, видимо, таково было желание хозяина.

Только в античном мире на стульях стали сидеть все. Причём в Древней Греции и Риме мебель нередко высекали целиком из мраморной глыбы, но позволить подобную роскошь, естественно, могли не многие. Да и удобнее было пользоваться более лёгкой деревянной – её можно было переставить, передвинуть в случае необходимости. Появились в это время табуреты на четырёх ножках, хотя и не забыли ещё египетские складные. Причём пользовались табуретами в основном женщины – мужчины предпочитали писать, читать, пировать полулёжа.

Тогда же появилось своеобразное «неравенство» среди мебели – были стулья повседневные, то есть «на каждый день», и сиденья для различных церемоний. Так, существовал складной стул на перекрещивающихся ножках. На них в общественных местах имели право сидеть только высшие сановники римской империи – консулы и преторы. Первоначально его изготавливали из бронзы, позднее из слоновой кости, богато украшали. Раб носил стул за должностным лицом, чтобы у того всегда была возможность заниматься государственными делами удобно сидя. Например, вершить суд в Риме можно было только сидя на таком стуле. Императорам клали на сиденья подушку пурпурного цвета. Для почётных граждан в храмах, термах стояли похожие на трон сидения с высокими спинками. А остальные обходились легкими плетёными стульями.

В домах бедняков сиденьем часто служили круглые чурбаки или стулья со спинкой, которые вырубали прямо из стволов деревьев. Люди побогаче могли себе позволить табуреты на трёх ножках или стулья с вытянутыми узкими спинками и маленькими сиденьями. Украшались они резьбой, но по сравнению с Древним Египтом это была грубая топорная работа. Да и сидеть на них было не очень-то удобно.

Но постепенно мебель становится более красивой, удобной. Стулья «одеваются» в кожу или ткань, мягкими становятся не только сидения, но и спинки. Резьба становится тоньше, художественнее, в отделке появляется бронза, украшения из перламутра, редких пород дерева. Особо роскошной была мебель дворцов. В зависимости от моды изменяется и её внешний вид.

Кровать

Подушки, набитые пером, «изобрели» древние римляне. До этого пользовались подставками под голову. Делали их из

всевозможных материалов – дерева, бронзы, слоновой кости, фаянса. В кладовой гробницы фараона Тутанхамона были обнаружены три таких подставки. Одна, вырезанная из слоновой кости, изображает стоящего на коленях мужчину, поднятыми руками поддерживающего выгнутую опору для головы. По бокам подставки лежат два льва. Вторая подставка из раскрашенной резной кости напоминает складной табурет. Третий подголовник сделан из синего фаянса с золотой отделкой. И в наше время на Востоке распространены именно такие подставки под головы – в жарком климате они дают ощущение прохлады, а также помогают сохранять сложные прически, которыми по традиции украшают себя женщины в Японии и Китае

Кровати у древних египтян устраивались довольно просто – на деревянную раму, опирающуюся на ножки в виде звериных лап, натягивали верёвочные сетки. Были уже и складные, видимо дорожные. Они состояли из трёх частей, скреплённых бронзовыми петлями. Кровати фараона и его приближённых богато украшали позолотой, вырезанными из дерева сценками из жизни, головами зверей.

В античном мире появилась «парадная» кровать – ложе, которое играло особую роль. На нем не только спали, но читали и писали, заключали договоры, пировали, словом, проводили большую часть жизни. Нередко встречались ложа, отлитые целиком из бронзы. Но наряду с ними существовали изобретенные египтянами кровати для сна в виде деревянной рамы, затянутой ременной или верёвочной сеткой, либо каменные лежаки. На них укладывали тюфяки, набитые сеном, листьями, клочками шерсти (особенно любили заячью). Кровати попроще застилали овчинами. Подушки предпочитали набивать пером белых гусей. Специально для этого покупали птиц у германских племён.

Зеркало

До изобретения зеркального стекла люди пытались шлифовать и полировать самые разные материалы для того, чтобы видеть своё отражение. В дело в основном шли камень и металл: обсидиан, пирит, золото, серебро, бронза, медь, горный хрусталь.

Возраст самых древних из дошедших до наших дней зеркал – около 5 тысяч лет. Это, как правило, серебряные или бронзовые диски, тщательно отполированные с одной стороны и с узорами с другой. Для того, чтобы удобнее было смотреться, имелась ручка

Древние греки и римляне превратили зеркала в настоящие произведения искусства – они с большой фантазией украшали их обратную сторону. Ручка часто изображала Венеру – богиню любви и красоты. Да и само зеркало стали считать ее непременным спутником.

Удивительное применение зеркалу нашли строители древнего укрепления в индийском городе Агре. Они вмуровали в крепостную стену круглое зеркальце с двухкопеечную монету, в котором четко отражается знаменитый мавзолей Тадж-Махал, расположенный в нескольких километрах от города.

Из арсенала красавиц

Когда в 46 году до н.э. Клеопатра с невиданным блеском и пышностью прибыла в Рим, знатным жителям не терпелось узнать, как египетской царице удастся покорять таких мужчин, как великий Цезарь. Может, её экзотическая красота и впрямь не достижима простым смертным? Ответ вскоре был найден. Оказалось, Клеопатра действительно была красива, но, как и многие другие женщины Рима. Только она умела эффектно подчеркнуть свою привлекательность, искусно использовать косметические средства и ароматные благовония. А их в распоряжении царицы было великое множество. Вскоре многие её рецепты приобрели в Риме огромную популярность.

Аристократки начали подводить глаза чёрной краской, чтобы сделать их более выразительными. В Египте краску эту называли мастим, что в переводе означало «цвет, делающий глаза говорящими». Мастим (сурьму) наносили не только на веки, но и нередко на брови, ресницы с помощью палочки из дерева или слоновой кости. Снизу глаза подводили зелёной краской, состоящей из толчёного малахита, смешанного с растительным маслом. Причём липкая полоска служила не только украшением, но и предохраняла глаза от пыли.

Задолго до Клеопатры, когда человечество не знало даже, что такое хлеб, первобытные модницы уже широко пользовались средствами для украшения внешности. Стараниями археологов до нас дошли самые разнообразные предметы раннего железного века, и среди них – керамические флаконы с цветными порошками, тонкие костяные иглы для нанесения татуировок, бронзовые зеркальца, приспособления для растирания красок.

Рекомендации по удалению морщин и пятен с лица, о средствах против поседения имеются ещё в древнеегипетских

источниках. В одном из английских музеев был найден папирус с рецептом, прописанным за четыре тысячи лет до нашей эры египетской царицей Хатти: финик один, собачья лапа – одна, ослиное копыто – одно; всё это разварить хорошенько в масле, затем сильно втирать в голову. Эта смесь в то время считалась вернейшим средством против выпадения волос.

Скифские женщины накладывали косметическую маску не только на лицо, но и на тело. Основу этого общепотребительного снадобья составляло тесто, приготовленное из можжевельника. Особа, стремившаяся к блеску и чистоте своей кожи, должна была промучиться под слоем волшебного теста целые сутки.

От Древнего Египта любовь к косметике перенял и античный мир. Как гласит греческий миф, богиня любви Афродита, собираясь на «конкурс красоты» среди богинь, не удержалась от соблазна и тайком подкрасилась и напудрилась. Само слово «косметика» греческого происхождения, его первоначальные значения – украшать, наряжать.

Один из первых научных трудов в мире, посвящённый косметике, принадлежит Диоклу, ученику великого врача древности Гиппократу. В четырёх томах он подробно описал способы ухода за телом и лицом и привёл множество рецептов, с помощью которых можно было удалять пигментные пятна, смягчать и улучшать кожу, ароматизировать тело и одежду. Некоторые рецепты его кремов дошли до наших дней.

Судя по количеству экземпляров рецептов, сохранившихся до нашего времени, особой популярностью пользовалась также маска, изобретенная супругой Нерона и названная её именем – «Поппея». Мука смешивалась с молоком ослиц и накладывалась на ночь на лицо. Утром засохший слой снимался, как кора, и освеженное лицо покрывалось пудрой из рисовой или бобовой муки. А одна знатная римлянка настолько верила в чудодейственную силу молока ослиц, что принимала ванны из него и в путешествие всегда брала с собой целое стадо.

Помада для губ – одно из древнейших изобретений человечества. В доисторических пещерах и на стоянках первобытных людей археологи нередко находят костяные баночки с красным содержимым и палочками помады для губ. Причём уже в древности было много сортов и цветов губных помад. А в Индии губы даже

золотили. Этим косметическим средством охотно пользовались египтянки, а также красавицы античного мира

История пудры насчитывает тысячелетия. В Персии женщины покрывали кожу тальком. Египтянки использовали тонко измельчённый гипс. Гречанки придавали нежность и матовость коже при помощи мела и муки из бобов.

Перуанские археологи обнаружили в захоронении девушки, жившей две тысячи лет назад, задолго до инков, косметический набор, мало чем уступающий современному. Рядом с древней модницей лежала сумочка, содержавшая пудреницу с пудрой и пуховкой, тушь для ресниц и карандаш для бровей, пилочку для ногтей, пинцет. Лишь зеркальце отличалось от современных. Это была медная пластинка, тщательно отшлифованная с одной стороны.

Духи

Всё началось с ароматного дыма. Именно этот дым, получавшийся при сгорании веток деревьев и кустарников, был первыми «духами» наших далёких предков. Первобытные модницы, усаживались вокруг костра, в котором сжигали ветки мирта, и терпеливо ждали, пока их волосы, тело, одежда пропитаются приятным ароматом. Надо сказать, что такие «дымные» духи сохранились в некоторых местах земного шара и до сегодняшнего дня – ими, например, пользуются бедуинки.

Шли века, и древние парфюмеры научились получать душистые масла и настои. Причём изготовление их считалось почётным и даже таинственным занятием, которое в Древнем Египте, например, доверялось только жрецам. Сохранилась гранитная пластинка, на которой изображено приготовление жрецами благовонного курения.

На развалинах дворца царицы Хатшепсут, жившей за 15 веков до н.э., до сих пор видны изображения деревьев, за которыми она посылала настоящие экспедиции в дальние страны. Корабли, караваны верблюдов под палящим солнцем везли деревца, которые затем рабы высаживали в дворцовом саду. Смола этих деревьев шла на благовонные курения и притирания. Но основными поставщиками «ароматов» были кочевники, привозившие караванными путями корицу, алоэ, сандал, бензойную смолу, камфару, мускатный орех, цибет, мускус. Они также торговали ладаном, миррой, «ароматическим тростником», нардом, меккским бальзамом. Из всего этого изобилия

наибольшей популярностью пользовались мирра и ладан. Для приготовления благовоний использовали кунжутное, миндальное и оливковое масла. Так что красавица Нефертити не ударила бы в грязь лицом, оказалась она со своим набором косметики и парфюмерии в современном мире Любопытно, что приятными запахами в то время считались и такие, которые нам сейчас вряд ли понравились бы, например, запахи от сжигаемой смолы алоэ, камфары, мускуса.

Стоимость всех этих средств была весьма немалой, поскольку сырьё с большими трудностями доставлялось из дальних стран. Подтверждением этому служит хотя бы такой факт. Когда грабители во второй раз проникли в гробницу Тутанхамона, их интересовало не золото и драгоценности, а благовония. Воры вытащили часть алебастровых сосудов (а всего их было в гробнице 34) из кладовой в переднюю комнату и здесь перелили и переложили их содержимое в другую, более удобную для переноски тару, а сосуды бросили где попало. Причём на внутренних стенках некоторых кувшинов сохранились даже отпечатки пальцев грабителей, которые второпях руками выгребали густые масла и мази!

Интересно, что некоторые сосуды оказались много древнее погребения Тутанхамона. Хотя надписи на них пытались уничтожить, всё же остались следы имён, позволивших определить, что пользовались ими почти за сто лет до этого – при Тутмосе III Видимо, ароматические вещества выдерживались длительные сроки, что повышало их качество и соответственно цену. Всего, как подсчитали учёные, в гробнице находилось около 350 литров всевозможных благовоний и притираний

Древние ассирийцы наносили душистые масла не только на всё тело, но и пропитывали ими одежду, головные уборы Персы пошли ещё дальше – они надевали даже на бороду специальный футляр, наполненный душистым содержимым.

Любовь к ароматическим веществам от Древнего Востока унаследовали Греция, Рим, Византия. В Риме была уже специальная коллегия парфюмеров, которая готовила душистые масла для растирания и отдушивания тела. Посетитель знаменитых бань – терм – после купания мог тут же приобрести ароматическое масло для умащивания тела. Во многих музеях мира хранятся флакончики, баночки тех времён, в которых помещалось драгоценное содержимое.

Причём патриции Рима придумали даже сложный ритуал умащивания: мята для рук, душистое пальмовое масло для подбородка и груди, майоран для волос и бровей, цветочные эссенции для шеи и ног и так далее... И в античном мире стоимость парфюмерии не уменьшилась: цена небольшого флакона ароматической смеси масел доходила до нескольких тысяч сестерций (римских серебряных монет)

Мыло

Необходимость поддерживать чистоту тела возникла у человека, наверное, тогда, когда он осознал себя человеком. Возможно, ещё первобытные люди обнаружили моющие свойства у золы. Во всяком случае, археологи установили, что уже 6000 лет назад существовало налаженное производство мыла. Причём в разных местах земного шара сырьё было различным – природные щёлочные соли, растения, зола, животные жиры.

Но по свидетельству древнегреческого историка Геродота многие племена и народы не знали мыла. Так, например, скифские женщины делали порошок из древесины кипариса и кедра и смешивали его с водой и ладаном. Полученной мазью, издававшей тонкий приятный аромат, они натирали всё тело. Затем мазь удаляли, и кожа становилась чистой и гладкой. Древние гречанки и римлянки также пользовались мазями вместо мыла. Причём для снятия мази использовались разнообразные скребки.

И хотя мыло было уже изобретено, многие народы вплоть до средних веков продолжали пользоваться щёлоком, бобовой мукой, клеем, пемзой, ячменной закваской, глиной.

В античном мире мыло делали из козьего, бараньего или бычьего жира, который варили с золой бука. Было оно трёх сортов: твёрдое, мягкое и жидкое. Причём использовали мыло не только для умывания, но и для окраски волос в жёлтый, розовый или красный цвет. Научились этому римляне у галлов. Галлы носили длинные волосы, а чтобы они хорошо лежали, смазывали растительным маслом, в которое добавляли красную земляную краску. Когда же на эту смесь попадала вода, то образовывалась густая пена, благодаря которой волосы становились чистыми и душистыми. Возможно, дальнейший ход рассуждений древнеримских «исследователей» был следующим: если к маслу, которым было принято натирать тело, добавить какое-то вещество, подобное этой краске, то, может быть, можно будет легко смывать жир и грязь? Возможно, к маслу прибавили золу морских

растений или древесный уголь. Так и был открыт один из способов превосходства мыла

Зубная щётка

Как выглядела самая первая на земле зубная щётка? Её придумал ещё первобытный человек. Обыкновенная палочка с разжёванным концом – вот и всё. В Индии до сих пор на базарах продают такие «зубные щётки» – веточки дерева, которыми достаточно зачистить веточку от коры и пожевать. Размочаленные волокна с успехом очищают зубы, а выделяющийся при этом сок обладает дезинфицирующим свойством и отлично укрепляет зубы.

А вот рецепт из так называемого папируса Эберса, по которому в Египте составляли зубной порошок ещё пять тысяч лет назад: «Возьмите сухие мирру, ладан, кау, ветки мастикового дерева, бараний рог, хебут из Северной Сирии, гинекун и изюм, чтобы зубы уподобились жемчугу». Нет сомнений, что порошок этот был и полезен, и приятен на вкус.

Древние греки и римляне для придания белизны зубам использовали множество «целебных» зубных порошков, в состав которых входили растёртые в порошок камни, толчёное стекло, зола растений, шерсть, пропитанная мёдом. Кроме того, зубы тёрли пемзой да ещё зубами и когтями свирепых животных. У историка античности Плиния – свой состав пасты: скорлупа устриц с мёдом и водой. А известный поэт Апулей даже написал шуточное послание в стихах о зубном порошке некоему Кальпурниану, который просил у него чего-нибудь для чистки зубов (Апулей был известен в своё время и как врач):

**Пускай стихи мои привет тебе несут,
Кальпурниан. Ты порошок зубной просил –
Прими ж его. Из аравийских он плодов,
Он тонок, превосходен, белизну даёт.
Десна распухнет – мигом её вылечит
И так все крошки подметёт вчерашние,
Что если смех случайный зубы обнажит,
Никто на них не разглядит ни пятнышка.**

Как видно из послания, порошок обладал не только чистящими, но и лечебными свойствами.

6. Семь чудес света

Такое название во времена античности получили поражающие своим великолепием, размерами, красотой, техникой исполнения творения человеческого гения. В создании этих уникальных сооружений принимали участие не только талантливые зодчие и скульпторы, имена которых вошли в историю мировой культуры, но и неизвестные мастера

Египетские пирамиды

Из семи чудес света египетские пирамиды самые древние. В отличие от других чудес они сохранились до наших дней. Почти 5 тыс лет назад (XXVIII в. до н.э.) основатель III династии фараон Джосер, едва вступив на трон, приказал начать строительство своей гробницы. Оно было поручено зодчему Имхотепу.

По установившейся традиции для погребения фараонов и знати сооружалась «мастаба», усыпальница, напоминавшая по форме скамью (мастаба с арабского – скамья). Новшество, которое применил архитектор при строительстве гробницы для Джосера, заключалось в том, что он возвёл её в форме шести скамей, поставленных друг на друга. Причем каждая последующая была меньше предыдущей. Имхотеп создал первую ступенчатую пирамиду – мать пирамид. Её высота равнялась 60 м, длина – 120 м, ширина – 109 м. В отличие от прежних усыпальниц пирамида Джосера построена не из дерева и кирпича, а из крупнейших известняковых блоков.

Самая большая пирамида была воздвигнута для захоронения фараона Хеопса. Её высота 146,6 м, длина каждой из сторон – 233 м. Сложена она из тщательно отесанных и плотно прижатых известняковых блоков весом от 2,5 до 30 т. По расчётам учёных, для ее сооружения потребовалось 2 300 000 таких блоков.

Храм Артемиды Эфесской

В 356 г. до н.э. в городе Эфесе сгорел храм, построенный в 450 г. до н.э. в честь богини Артемиды. Храм поджёл честолюбивый, мечтавший прославиться любой ценой житель Эфеса Герострат. Он надеялся, что, уничтожив одно из чудеснейших творений того времени, он навсегда останется в истории. Но по решению ионийских городов его имя было предано забвению и сохранилось для нас лишь в записках древнегреческого историка Феопомна.

Храм представлял собой прямоугольное здание из камня и дерева, обнесённое со всех сторон двойной колоннадой из 127 колонн.

Сведений об украшениях храма не сохранилось. Уникален способ постройки храма. Он был возведен на болотистой почве, и необычность выбора места объяснялась стремлением избежать разрушения храма в результате частых землетрясений и пожаров. По мысли архитектора Херсифрона, мягкая болотистая почва служила амортизатором при землетрясениях, а для того чтобы предотвратить осадку огромного каменного здания, было решено заполнить котлован смесью древесного угля и шерсти.

На месте разрушенного храма жители Эфеса решили воздвигнуть новый храм. Строительство поручили архитектору Хейрократу, прославившемуся созданием плана города Александрии в Египте. Новый храм во всем походил на прежний, но превосходил его по размерам. Его высота равнялась 109 м, ширина – 50 м.

Мавзолей в Галикарнасе

В 352 г. до н.э. в г. Галикарнасе (Малая Азия) умер царь Мавсол. По обычаю тех времён труп царя был сожжен, пепел помещен в погребальную урну. В одной из дошедших до нас легенд говорилось о том, что вдова царя Артемисия решила построить великолепную усыпальницу и тем самым увековечить память о муже (по другой исторической версии, строительство гробницы было начато при жизни Мавсола, Артемисия лишь завершила его).

Гробница Мавсола, названная римлянами мавзолеем, представляла собой величественное и необычное по форме сооружение, построенное из кирпича и облицованное изнутри и снаружи белым мрамором. Высота его достигала 60 м. Первый этаж, где покоилась урна с прахом, имел вид громадного куба высотой 20 м и площадью 5 тыс. кв.м. Второй этаж был обнесён с наружной стороны великолепной колоннадой. Здесь хранились жертвоприношения. Следующий этаж был выполнен в виде многоступенчатой пирамиды, её венчали фигуры Мавсола и Артемисии, управляющих квадригой – четвёркой лошадей, запряженных в колесницу.

К строительству и украшению мавзолея были привлечены известные мастера, в том числе прославленные скульпторы Скопос, Бриаксид, Леохар. Последний служил придворным скульптором Александра Македонского, его творчество высоко ценил древнегреческий философ Платон.

Одно из чудес света – мавзолей в Галикарнасе существовал почти 2 тыс. лет. Он был окончательно разрушен крестоносцами в 1522 г.

«Висячие сады» Семирамиды

Вавилонский царь Навуходоносор II для борьбы против главного врага – Ассирии, чьи войска дважды разрушали столицу государства Вавилон, заключил военный союз с Киаксаром, царём Мидии. Одержав победу, они разделили территорию Ассирии между собой. Военный союз их был упрочен женитьбой Навуходоносора II на дочери мидийского царя Семирамиде.

Пыльный и шумный Вавилон, расположенный на голой песчаной равнине, не радовал принцессу, выросшую в гористой и зелёной Мидии. Чтобы утешить её, Навуходоносор приказал возвести «висячие сады». В архитектурном плане они представляли собой пирамиду, состоявшую из четырёх ярусов – платформ, их поддерживали колонны высотой до 25 м. Нижний ярус имел форму неправильного четырёхугольника, наибольшая стороны которого составляла 42 м, наименьшая – 34 м. Чтобы предотвратить просачивание поливной воды, поверхность каждой платформы сначала покрывалась слоем тростника, смешанного с асфальтом, затем двумя слоями кирпича, скреплённого гипсовым раствором, поверх которого укладывались свинцовые плиты. На них толстым ковром лежала плодородная земля, куда были высажены семена различных трав, цветов, кустарников, деревьев. Пирамида напоминала вечно цветущий зелёный холм.

В полости одной из колонн помещались трубы, по ним вода из Евфрата насосами день и ночь подавалась на верхний ярус садов, откуда она, стекая ручейками и небольшими водопадами, орошала растения нижних ярусов.

В 331 г. до н.э. войска Александра Македонского захватили Вавилон. Прославленный полководец сделал город столицей своей громадной империи. Именно тут в тени «висячих садов» он скончался в 339 г. до н.э. После смерти Александра Вавилон постепенно приходит в упадок. Сады оказываются в запущенном состоянии. Мощные наводнения разрушили кирпичный фундамент колонн, платформы обрушились на землю. Так погибло одно из чудес света.

Фаросский маяк

Зимой 332 г. до н.э. войска Александра Македонского захватили Египет, а через год на берегу Средиземного моря, недалеко от дельты Нила, был основан город, названный в честь победителя Александрией. В течение многих столетий Александрия являлась

одним из крупнейших городов древности, центром науки, культуры и торговли.

По мере развития судоходства, морской торговли всё острее ощущалась потребность в маяке, который среди подводных скал и мелей указывал бы судам безопасный путь в Александрийскую гавань. При Птолемее I (III в. до н.э.) на восточной оконечности острова Фарос, лежащего в море на расстоянии 7 стадий (1290 м) от Александрии, был построен на Средиземноморье маяк – величественное сооружение, признанное одним из чудес света.

Высота маяка – 135 м, его свет был виден на расстоянии до 60 км (по другим свидетельствам, до 1000 км). Нижняя часть представляла собой четырёхгранную призму 60-метровой высоты с квадратным основанием, длина стороны которого составляла 30 м (площадью 600 кв.м). Во внутренних помещениях хранился различный инвентарь, а плоская крыша, украшенная по углам огромными статуями Тритона, служила основанием средней части маяка. Это была 40-метровая восьмигранная призма – башня, облицованная белым мрамором. Верхняя (третья) часть маяка была сооружена в форме цилиндрической колоннады – 8 колонн несли купол, увенчанный 7-метровой бронзовой фигурой повелителя морей Посейдона. Источником света служил постоянно горевший внутри колоннады большой костёр. Каким образом достигалась удивительная яркость и дальность свечения, точно не установлено. По одной версии, этот эффект достигали с помощью огромных зеркал из полированной бронзы или стекла. По другой – благодаря использованию прозрачных шлифованных камней – линз.

Горючий материал доставляли по пологой винтообразной лестнице, построенной внутри маяка.

История сохранила имя создателя Фаросского маяка. на одной из плит учёные обнаружили надпись «Сострат, сын Дексифона, посвятил богам – спасителям ради мореплавателей». Надпись сохранилась благодаря находчивости архитектора – он закрыл её слоем штукатурки, на которой написал имя правителя Египта.

В течение многих столетий маяк указывал морякам путь в Александрийскую гавань. Сильным землетрясением в мае 1100 г. он был разрушен почти до основания.

Зевс Олимпийский

В северо-западной части Эллады был расположен город Олимпия, слава о котором распространилась далеко за пределы страны. По преданиям, именно здесь Зевс вступил в борьбу со своим отцом, кровожадным и вероломным Кроном, который пожирал своих детей, так как оракул предсказал ему гибель от руки сына. Спасённый матерью, возмужавший Зевс одержал победу и заставил Крона отрыгнуть своих братьев и сестёр.

В честь этой победы были учреждены Олимпийские игры, впервые состоявшиеся в 776 г. до н.э. Прошло более двух столетий, и в 456 г. до н.э. в Олимпии появился посвящённый Зевсу храм, ставший главной святыней города. Храм украшала статуя бога высотой 12 м 40 см, величие и красота которой настолько поразили воображение современников, что она была признана новым чудом света.

Создатель Зевса Олимпийского – прославленный скульптор Фидий (начало V в. до н.э. – ок. 432 – 431 гг. до н.э.).

Сочинения древних историков, археологические находки (небольшие копии, изображения на монетах) донесли до нас скульптурный образ древнегреческого божества. Фидий изобразил Зевса сидящим на троне. Оливковый венок украшал голову бога-громовержца, борода волнистыми прядями обрамляла его лицо, с левого плеча ниспадал плащ, прикрывавший часть ног. Скульптор придал облику Зевса выражение доброты и глубокой человечности.

Фигура Зевса была выполнена из дерева, и на эту основу с помощью бронзовых и железных гвоздей, специальных крючков крепились детали из слоновой кости и золота (такая техника называется хрисоэлефантинной). Лицо, руки, другие обнажённые части тела были из слоновой кости, волосы и борода, венок, плащ и сандалии – из золота, глаза – из драгоценных камней.

Трон был сделан, по одним источникам, из кедра, по другим – из чёрного дерева и покрыт золотом и слоновой костью. Ножки трона украшали фигурки танцующей Ники – богини Победы. Ручки трона поддерживали сфинксы, а его спинку украшали хариты – богини красоты, дочери Зевса и Геры. Перед пьедесталом с изображением сцены рождения Афродиты был устроен небольшой бассейн, выложенный голубым элевксинским камнем и белым мрамором. Он служил, по словам древнегреческого писателя Павсания (II в.н.э.), для стока остатков оливкового масла, которым регулярно смазывали статую.

Потомки высоко ценили творения Фидия. Знаменитый оратор и политический деятель Рима Цицерон (I в. до н.э.) назвал Зевса Олимпийского воплощением красоты, римский писатель и учёный Гай Плиний Старший (I в. н.э.) считал скульптуру несравненным шедевром. В конце IV в.- нач. V в. н.э. статую перевезли в Константинополь: византийские императоры собирали все лучшие произведения искусства. В V в. н.э. дворец императора Феодосия II (401 – 450) сгорел, от Зевса Олимпийского остались лишь несколько обгоревших костяных пластин и кусков расплавленного золота.

Колосс Родосский

В 304 г. до н.э. войска правителя Передней Азии и Сирии Деметрия Полиоркета внезапно напали на остров Родос. Однако стойкое сопротивление, мужественная борьба родосцев заставили врага отступить. В честь победы жители острова решили воздвигнуть статую бога Гелиоса, покровителя Родоса. Деньги были получены за счёт продажи разнообразных осадных орудий, брошенных при отступлении неприятелем. Среди них находилась и принесшая немалую выручку гелеополида – чудо военной техники, огромная осадная башня, снабжённая тараном, катапультами, площадками для размещения штурмовых отрядов, перекидными мостками.

Сооружение монумента поручили известному скульптору Харесу, ученику прославленного Лисиппа. Прошло 12 лет упорного труда, и восхищённым взорам жителей острова открылась величественная картина. У входа в гавань на беломраморном холме возвышалась гигантская бронзовая фигура бога Солнца. Его голову украшал венец в форме расходящихся лучей солнца; левой рукой он поддерживал ниспадающий плащ, а ладонью правой, согнутой в локте, прикрывал глаза, всматриваясь в морские дали.

Прежде фигура Гелиоса обычно изображалась с рукой, вытянутой вперёд. На этот раз скульптор придал ей иное положение: расчёты показали, что иначе рука обломилась бы под тяжестью собственного веса. По свидетельству учёного и писателя Плиния Старшего, изучавшего части разрушенной скульптуры, не каждому удавалось обхватить большой палец на руке гиганта.

На искусственном холме Харес установил три каменных столба – на двух из них крепились бронзовые детали, изображавшие ноги и торс гиганта, на третьем – детали плаща «Сборка» статуи велась снизу вверх – сначала формировались ступни, затем икры и т.д.

По мере закрепления деталей их засыпали землёй, создавая таким образом площадку для работы на более высоком уровне. Лишь когда статуя была полностью готова, холм был срыт.

Слава о Колоссе Родосском разнеслась по всему Средиземноморью, множество путешественников из других стран приезжали полюбоваться великолепным произведением искусства.

По сравнению с другими чудесами света Колосс Родосский прожил недолгую жизнь. Примерно через 50 лет после его «рождения» он был разрушен землетрясением. От сильных толчков надломились колени статуи, она рухнула вниз. Отсюда пошло известное выражение «Колосс на глиняных ногах». Части бронзового тела бога Солнца в течение столетий покоились на земле, рождая разные легенды. Так, в одной из них рассказывалось, что суда, направлявшиеся в гавань, проплывали между ног гиганта.

В 977 г. н.э. арабский наместник, правивший на острове, продал сохранившиеся части статуи. Для их перевозки потребовалось 900 верблюдов. Казалось, она навсегда исчезла в плавильных печах. Однако недавно археологи обнаружили на дне древней гавани кисть правой руки бога Солнца. Это всё, что сохранилось от последнего из семи чудес света, созданных в античный период.

Головоломка

						1					
		2	м	а	в	С	о	л			
				3	р	О	д	о	с		
		4	з	е	в	С					
5	г	е	р	о	с	Т	р	а	т		
	6	с	е	м	и	Р	а	м	и	д	а
				7	ф	А	р	о	с		
	8	и	м	х	о	Т	е	п			

						1					
		2									
				3							
		4									
5											
	6										
				7							
	8										

1. Создатель Фаросского маяка.
2. Царь, для которого был построена великолепная усыпальница, ставшая одним из чудес света.
3. Остров, на котором была установлена гигантская статуя бога Солнца.
4. Олимпийский бог, которого увековечил в своей скульптуре Фидий.
5. Преступник, уничтоживший храм Артемиды.
6. Мидийская царевна, для которой были возведены «висячие сады».
7. Остров, на котором был установлен маяк.
8. Зодчий, который построил пирамиду Джосера.

	1								
2	С	о	л	н	ц	а			
3	Е	в	ф	р	а	т			
4	М	а	с	т	а	б	а		
5	И	н	в	е	н	т	а	р	ь
6	Р	о	д	о	с				
7	А	р	т	е	м	и	с	и	я
8	М	а	в	з	о	л			
9	И	м	х	о	т	е	п		
10	Д	ж	о	с	е	р			
11	А	р	т	е	м	и	д	а	

	1								
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

1. Мидийская царица, для которой были возведены «висячие сады»
2. В честь какого бога была создана гигантская статуя на острове Родос?
3. Река, воды которой использовались для полива «висячих садов».
4. В переводе с арабского – скамья
5. Что хранили во внутренних помещениях маяка?
6. Остров, на котором была установлена гигантская статуя бога Солнца
7. Вдова царя, по приказу которой для него была возведена усыпальница.
8. Царь, для которого была построена великолепная усыпальница, ставшая одним из чудес света.
9. Зодчий, создавший первую ступенчатую пирамиду.
10. Фараон, для которого архитектор Имхотеп построил пирамиду.
11. Богиня, в честь которой был построен храм, ставший одним из чудес света.

7. Историки

Геродот (ок 484 – ок 425 до н.э.)

Геродот родился в городе Галикарнасе, на юго-западном побережье Малой Азии. В молодости Геродот принял участие в политической борьбе, выступив против Лигдамида, тирана Галикарнаса. В этой борьбе погиб его дядя, а сам Геродот был вынужден покинуть родину. Он отправился на остров Самос, а затем в Финикию. В путешествиях он провёл более 10 лет – с 455 по 445 г. до н.э. Более всего привлекал Геродота Восток, культурные достижения которого вызывали у него восхищение. Он объездил большую территорию от Ливии до Вавилона, от Ассирии до Экбатаны, посетил многие греческие государства и Македонию. Особенное впечатление на Геродота произвел Египет. Значительную часть жизни он провёл в Афинах, которые стали второй родиной историка. Здесь Геродот вошёл в «круг» Перикла, сблизился с его друзьями Анаксагором, Сократом, Аспазией. Любопытный, общительный, великолепный рассказчик, он стал скоро центром этого общества. Видимо, друзья, слушая его рассказы, и вдохновили Геродота на создание «Истории». Для её

написания он обобщил богатейший материал хроник, легенд, устных преданий и личных впечатлений.

«История» посвящена греко-персидским войнам 493-449 гг. до н.э. Центральная тема сочинения – поход персидского царя Ксеркса в Грецию. Описывая поход, Геродот использовал документы, которые он получил от наследника персидского царя Зопира. Из этих документов Геродот узнал подлинную причину, побудившую Ксеркса начать свой поход, – стремление к мировому господству. Но в «Истории» он пишет о видениях и предзнаменованиях, заставивших Ксеркса двинуть войска в Грецию. Здесь Геродот следует традициям своего времени. Как большинство его современников, он был богобоязненным человеком; для него боги существовали реально и вторгались в жизнь людей, они открывали людям свою волю, как полагал Геродот, с помощью сновидений, прорицателей, оракулов. Устами героев книги сообщает нам Геродот о своих представлениях. «Чрезмерное счастье чревато бедой, – говорит перс Артабан Ксерксу. – Ты видишь, что Боги поражают своими молниями выдающиеся величиной и силой живые существа, самые высокие сооружения и деревья, любят ведь Боги всё выдающееся смирить».

Если бы Геродот только следовал традиции, он не был бы «отцом истории». Что же выделяет Геродота среди его современников? Обобщив огромный фактический материал, он создал целостную картину всего средиземноморского мира, представил её как историю многих народов. Описания жизни народов Египта, Финикии, Сирии, Македонии таковы, что они могли быть сделаны только очевидцем. Бытовые зарисовки, точные характеристики религиозных обрядов, детали врачебных приёмов свидетельствуют о наблюдательности Геродота и умении передать эти наблюдения потомкам. Таким образом, Геродот является и первым этнографом. Как подлинный мыслитель Геродот умел преодолеть инерцию традиции, он считал, что историк не только рассказчик, но и философ, дающий ответы на главные вопросы бытия – от чего зависит человеческая жизнь, каковы причины войн, поражений и побед? Эллина «победили персов потому, что они храбры, а храбры потому, что свободны и починены только закону».

Учёные Александрии разделили труд Геродота на 9 книг, назвав каждую из них по имени одной из греческих муз, покровительниц искусств, например: Клио – муза истории, Талия –

муза комедии, Мельпомена – муза трагедии. В труде Геродота гармонично сочетаются элементы науки и искусства.

В эпоху античности труд Геродота был высоко оценён Цицерон назвал его «отцом истории». До наших дней сохранилось несколько списков труда Геродота, они хранятся в Париже, Флоренции, Риме. «История» напечатана впервые в 1502 г. в Италии, а в России в 1763 г. Последнее издание сочинения Геродота было осуществлено в нашей стране в 1972 г.

«История» Геродота – первый памятник исторической мысли, где история человечества представлена как разворачивающийся во времени и пространстве процесс, в ходе которого меняются судьбы народов.

Сыма Цянь (145 или 135 – ок. 86 до н.э.)

В древнем Китае большую роль играл культ прошлого. Оценка любого деяния, любого политического шага обязательно соотносилась с примерами прошлого, реальными или иногда вымышленными. При каждом удельном правителе, а затем, после объединения Китая, при дворе императора обязательно содержался историограф, фиксировавший текущие события. Поэтому ко II в. до н.э. накопилось множество летописей, анналов и т.п., в основном локальных. Обобщить их, свести воедино выпало на долю выдающегося историка, прозванного «китайским Геродотом», – Сыма Цянь.

Сын придворного историографа Сыма Тяня, он начал службу при дворе ханьского императора У-ди в должности, напоминающей русского «чиновника по особым поручениям». После смерти отца он занял его место. Столкновение с придворной камарильей в 99 г. до н.э. (Сыма Цянь вступился за оклеветанного полководца Ли Лиина) закончилось для него трагически: он попал в заключение и подвергся мучительному и унижительному наказанию. После освобождения из тюрьмы Сыма Цянь возвратился ко двору и последние годы своей жизни был хранителем императорской печати.

Как и все китайские придворные историографы того времени, Сыма Цянь должен был содержать в порядке императорский архив, а также заниматься астрономией и астрологией. В частности, он принимал активное участие в разработке календаря, ставшего основой современного китайского лунного календаря.

Но главным делом всей жизни Сыма Цяня, принесшим ему бессмертную славу, стало создание монументальных «Исторических

записок» («Ши цзи»). Книга писалась, по-видимому, неофициально, может быть, даже тайно. Известность она получила лишь через 30-40 лет после его смерти.

Капитальный труд Сыма Цяня, содержащий 130 глав, более полумиллиона иероглифов, охватывает огромный период истории Китая – от легендарных правителей (середина 3-го тысячелетия до н.э.) и почти до конца царствования императора У – ди (140-87 г до н.э.)

Он написан в несколько непривычной для нас манере: это не последовательное изложение исторических событий, а набор биографий венценосных особ, наследственной знати и выдающихся людей разных сословий – полководцев, дипломатов, поэтов, учёных, крупных торговцев и ремесленников. Впервые в историографической практике Китая Сыма Цянь составил подробнейшие сводные хронологические таблицы, свободные от множества неточностей местных летописей. В сочинение включены также тематические трактаты – об этике, музыке, законах, календаре, экономике и т.д.

Сыма Цянь широко использовал материалы императорского архива, но не просто компилировал их, а отбирал наиболее существенные, перерабатывал, обобщал.

Этот монументальный труд он писал не только для того, чтобы изложить исторические события. Свою цель историк видел в том, чтобы помочь людям сделать выводы из прошлого, понять, что идет во благо, а что – во вред стране. Поэтому Сыма Цянь критически оценивал деятельность многих правителей и аристократов и одновременно включил в книгу жизнеописание вождей крестьянских восстаний («разбойников» с официальной точки зрения), а также «торгующих и производящих», т.е. представителей торгово-ремесленных слоёв.

Книга Сыма Цяня оказала огромное влияние на развитие исторической науки в Китае. В частности, обязательным атрибутом придворной жизни стало составление подробной истории всех правящих династий. Очень многое из этих материалов сохранилось до наших дней.

Фукидид (ок. 460 – ок. 400 до н.э.)

Фукидид принадлежал к той группе античных мыслителей, молодость которых совпала с «золотым веком» афинской демократии. Это в значительной мере определило направленность его творчества. Он происходил из знатной семьи, был внуком фракийского царя

Олора. Фукидид получил прекрасное образование, изучал философию, риторику, творения Гомера, Геродота, труды выдающегося представителя ионийской натурфилософии Анаксагора и основоположника научной медицины Гиппократ. Несмотря на то, что по происхождению Фукидид принадлежал к аристократии, стоявшей в оппозиции вождю радикальной демократии Периклу, совсем ещё молодым человеком он перешёл на сторону Перикла, попав под обаяние его личности. Видимо, этим объясняется и раннее увлечение политикой: уже в 424 г до н.э. Фукидид был избран в коллегию десяти стратегов и в ходе Пелопонесской войны получил под командование эскадру афинского флота для защиты Амфиполя. В этом сражении афинский флот потерпел поражение, и Фукидид был отправлен в изгнание на 20 лет.

Свой единственный труд «История» он начал писать ещё во время войны. Склонность к научному осмыслению мира позволила историку написать правдивую книгу о войне, её ужасах, страданиях людей, трагических ошибках политических деятелей, которые приводили к бессмысленной гибели молодёжи Афин «Гением объективности» назвали Фукидида не случайно. Его история Пелопонесской войны основана на документах, личных впечатлениях, что позволило ему дать подлинную картину войны. В «Истории» Фукидид детально проанализировал причины и поводы войны – конфликт между Коринфом и Афинами из-за Керкиры, Эпидамна и Халкидики; последовательно, хронологически точно изложил события войны. Здесь отсутствует характерное для античности теологическое объяснение поражений.

Поистине удивительным творением человеческой мысли делает «Историю» «прямая речь» исторических лиц Перикла, Клеона, Никия, Алкивиада и многих других; она занимает четверть сочинения. Такой приём встречался и у Геродота, но мастерство Фукидида проявилось в том, что «речи» отражали подлинный характер людей.

Фукидид – тонкий аналитик (его анализ так достоверен, что до настоящего времени сведениями Фукидида пользуются при написании научных трудов и учебников истории). Так, причины поражения Афин Фукидид объяснял тем, что политические деятели свои корыстные интересы ставили выше интересов государства, совершали фатальные стратегические и тактические ошибки. Вероятно, историк выявил только часть причин и факторов, определявших такой исход Пелопонесской войны.

Смерть помешала Фукидиду завершить труд, описание событий войны доведено до 410 г. до н.э. Но впервые в мировой историографии была предпринята попытка написать о войне объективно и беспристрастно. Вследствие этого «История» Фукидида считается вершиной античной историографии. Сочинение было высоко оценено уже в эпоху античности.

Публий Гай Корнелий Тацит (ок. 58.-ок.117 г.)

Тацит родился в незнатной семье, в Нарбонской Галлии и получил традиционное для этой среды образование. Незаурядные способности и трудолюбие позволили ему уже в молодости стать известным оратором. Его друг историк Плиний Младший писал, что в конце 70-х гг. «громкая слава Тацита была уже в расцвете».

Брак с дочерью известного полководца Юлия Агриколы ускорил и политическую карьеру Тацита, так как ввёл его в сенаторское сословие. Тацит стал сначала квестором, в 97 г. – консулом, а в 112-113 гг. – проконсулом провинции Азия. Как член «коллегии пятнадцати мужей», управлявшей культами иноземного происхождения, он занимал пожизненно жреческую должность.

Литературное наследство Тацита велико: в нём есть «малые» произведения («Юлий Агрикола», «Диалоги об ораторах», «О происхождении германцев и местонахождении Германии») и произведения «значительные» – «История» и «Анналы». Портрет исторического деятеля в «Агриколе» и изображение жизни простого народа в «Германии» ещё не выходили, с точки зрения античной истории, за рамки «ораторских упражнений». Но в «Агриколе» уже содержатся краткие, значительные по выразительности зарисовки домициановского террора и бессильной покорности сената. 18 сентября 96 г. Домициан был убит. В Риме этот переворот встретили с ликованием, но он проходил под знаком «восстановления поправленной свободы». Но надеждам не суждено было оправдаться. Политическая ситуация в Риме изменилась мало. Видимо, этим и объясняется пессимизм всех последующих тацитовских творений. Как и его великие предшественники Фукидид и Полибий, Тацит пытается в «Истории» и «Анналах» выявить причинно-следственную связь событий Римской империи. В «Диалоге об ораторах» он убедительно объясняет причины упадка ораторского искусства в Риме. «Великое красноречие есть питомец своеволия, которое глупцы называют свободой, спутник возмущений, подстрекатель необузданного народа.

Когда государственные вопросы решались народным собранием, когда судебные процессы зачастую имели политический характер, красноречие было важным двигателем общественной жизни, вызывало всеобщий интерес, стимулировало таланты. В условиях империи красноречие не может играть прежней роли. Теперь, когда государственные дела решает «мудрейший и один», когда преступления так редки и милосердие правителя делает ненужной функцию защитника, время великого красноречия прошло». Так уже в ранних произведениях Тацита рождался знаменитый «тацитовский стиль», достоинства которого состояли не только в совершенстве литературного изложения, но и в умении обойти «острые сюжеты» с помощью иносказаний, иронии, поэтических метафор.

Подлинное развитие этот приём получает в двух главных произведениях историка – «Анналах» и «Истории», в совокупности представляющих историю Рима со времён кончины Октавиана Августа (14) до убийства Домициана (96). Они композиционно очень близки и уже в древности рассматривались как единое сочинение. В мастерстве Тацита гармонично сочетались искусство литератора и историка; его описания эпохи Тиберия, Калигулы, Клавдия и Нерона являются подлинными шедеврами. Как и большинство мыслителей античности, Тацит – противник тирании, ненависть к тиранам пронизывает все его сочинения. Историк, по мнению Тацита, должен беспристрастно описывать добрые дела и подвиги, преступления и позор, чтобы читатель избрал для себя примеры и для подражания, и для порицания. Главным условием успеха исторического сочинения, считал Тацит, является яркое, увлекательное изображение событий политической и военной истории Римской империи. Отдавая дань традициям, многие причины поражений и побед, убийства тиранов и злодеяний римлян в провинциях он объясняет влиянием богов, рока, судьбы, а не закономерностями исторического развития.

Выдающийся историк Рима Тацит принадлежит к представителям художественно-дидактического направления в античной историографии. Дидактическое понимание истории в её противоречиях составляет самую ценную черту Тацита как историка.

Полибий (ок. 201 – ок. 120 до н.э.)

Полибий родился в городе Мегалополе в Аркадии, в знаменитой и богатой семье пелопонесских аристократов. Он получил прекрасное образование, значительно пополнив его в длительных путешествиях. Полибий рано начал заниматься политикой и в возрасте 30 лет стал стратегом Ахейского союза. Но трагическая судьба родины, ставшей объектом римской агрессии, коснулась и Полибия. После сражения у Пидны в 168 г. до н.э., где греки потерпели поражение, Полибий был доставлен в Рим в качестве «заложника».

Жизнь Полибия в Риме в период «заложничества» складывалась благоприятно. Судьба свела его с римским полководцем Сципионом Африканским, и они стали друзьями. Полибий неоднократно сопровождал Сципиона во время походов в Грецию и, используя незаурядный талант дипломата, пытался всячески облегчить судьбу родины.

Стремление помочь Греции, понять причины ее трагедии и триумфа Рима заставило Полибия обратиться к документам и фактам. Как всякий образованный грек эпохи эллинизма, философски осмысливая реальность, он вел записи. Так рождались эклоги – разрозненные исторические записи, часто в поэтической форме. И «Всеобщая история» в 40 книгах – труд всей жизни Полибия – в конечном итоге создаётся из них.

Кропотливая работа с документами, изучение мест сражений, исторических трудов Фукидида, Тимея позволили воссоздать историю Рима, стран и народов, с которыми сталкивался Рим с 220 по 146 гг. до н.э. Причины побед Рима он объяснял тем, что тут была создана наилучшая форма государства, в которой сочетались элементы монархизма, аристократизма и демократии.

Определяя задачи своего труда, он подчеркивал, что главное для «истории» – повышать мораль, искать путь счастья и справедливости для народа, а политикам и воинам одерживать победы, избегать ошибочных решений. В 1-й книге «Всеобщей истории» Полибий писал, что историческое повествование, лишённое истины и объективности, можно сравнивать с беспомощностью человека, лишённого зрения. Чтобы сделать свой труд доступным для многих граждан, историк использовал простой разговорный язык, что обеспечило «Всеобщей истории» признание уже в эллинистическую эпоху. Полибий стал основателем «теории цикличности», выделяя в истории цивилизаций рост, расцвет и упадок.

Полностью труд Полибия не сохранился, только 5 книг дошли до нас в полном объёме, от 18 остались только фрагменты, но содержание остальных можно восстановить по трудам Тита Ливия, который широко цитировал «Всеобщую историю».

В X в. император Византии Константин Порфирогент собрал фрагменты утраченных книг Полибия и издал их. Полибий и Фукидид – два великих историка античности, которые владели научным методом исторического исследования, являются основателями научного направления в античной историографии

8. Стихи – загадки

Он из мотыги появился,
Избавив всех от лишних мук
За животиной он тащился
Ты прав, конечно, это... **(плуг)**
Живут в пределах местности одной
Они, как брошенное в землю семя,
Собравшись несколько родов,
Они образовали . . **(племя)**
Назови это занятие,
Когда целый день – деньской
Плоды, ягоды, коренья –
Что имеет вид съестной,
Люди первые искали,
Старимся потом сядли **(Собирательство)**
Это предки всех слонов,
Но огромное, лохмаче
Для охотников, тем паче,
Нет желаннее добычи **(Мамонт)**
Женщины сеять и жать научились,
И хозяйки из них получились:
Палку с сучком взяли
И копать стали быстрее,
Чтоб урожай получился добрей
Отгадаешь ты иль нет
Тысячу иль больше лет
Что придумал человек? **(Мотыга)**

Собрав сородичей и всех друзей,
Решил он с ними поживиться.
Чужое племя он ограбил побыстрей
И с ними после боя поделился. **(Вождь)**
Чем может отличаться
Древнейший человек
От тех, кто появился
Пораньше так на век?
Ведь он такой же голый
И так же весь оброс
Ест всё, что попадетсЯ.
Встаёт вот, правда, в рост. **(Умение
изготавливать орудия труда)**
Это главное орудие
На многие века.
Оно сделано из дерева.
Но изменив слегка,
охотники остроконечник,
Привязали наконечник.
И с тех пор для всех зверей
Нет оружия грозней. **(Копьё)**
Вожди племён и их друзья
Прославлены все были
И по наследству их потомкам
Досталась слава та и честь
Людей же этих стали звать,
Вы правы, ну конечно.. **(знать)**

Первый это коллектив.
Человек там не ленив.
Он по лесу ходит день.
Собирает всё – не лень. **(Стадо)**
Человек пошел на лов.
Чтобы был большой улов,
И предмет он прихватил,
Что из кости смастерил
Назови, что это было
И оружием служило **(Гарпун)**
Из рода выбрали того,
Кто стар и мудр одновременно
И выбрали его за то,
Что опыт свой готов отдать
Всем непременно. **(Старейшина)**
Человек взял кость иль древо,
Расщепил его слегка.
И в расщеп тот очень ловко
Вставил камушек Рука
Брала его осторожно,
Чтоб колосья срезать им
Так орудием каким,
До сих пор известным всем,
Мог работать он один? **(Серп)**
Этим палку вырубали
И её же заостряли.
Назови, что это было.
Ну, конечно же **(рубило)**
Человек взял палку, камень
И связал Ему не лень
Им работать целый день
Он деревья рубит им.
Чем? Спешу назвать каким
(Каменный топор)
Читаешь и дивишься –
Его свернули как!
И удержать при чтении
Не сможешь просто так!

Он трубочкой завернут,
Где скреплены листы,
Папирус склеен прочно –
Старались так писцы **(Папирус)**
Он был царем
Потом завоевал Египет
И стал хозяином корон,
Повелевать стал всеми **(фараон)**
У всесильного владыки
Слуги есть Есть и враги
Знати скажет он «Служи!
Местом службы дорожи!»
И советников назвали
Фараоновы **(вельможи)**
Жрец готов надеть наряд,
Чтобы совершить . **(обряд)**
В долинах Нила вырос он,
И солнцем и водой взращен
Его с трудом в Египте рубят,
Кладут затем все вместе в ряд
И получался замечательный расклад
Что это? Поспешу назвать **(Папирус)**
Это чудное создание
Сделано нам в назиданье
Египтянами давно
Славится века оно
Пирамиду охраняет,
Видом своим всех пленяет **(Сфинкс)**
Служил у фараона иль вельможи,
Писал приказы, также надзирал
Он с земледельца собирал налоги.
В казну всегда доходы направлял
(Писец)
Назови металл, который
После меди признан был
Человек сообразил – олово добавил
И что получил? **(Бронзу)**

Гроза всем воинам оружие это,
Когда армадой в бой идут.
Трех всадников посадят на площадку
И лошадь вместе с нею запрягут.

(Колесница)

Очень любит ил
Священный крокодил.
Не один он прожил век.
Божество это ... **(Себек)**
Не один год, не один раб
Ее строили за так,
Чтобы фараон спокойно
Мог в загробном мире жить
И музейным экспонатом
Человечеству служить. **(Пирамида)**
Трудился земледелец целый год,
Чтоб получился у него большой приплод.
Но так распорядились боги
Он с урожая должен заплатить ...

(налоги)

Какой в Египте фараон
Захватил всех больше стран?
То до нашей эры было,
Для книг сюжетом послужило

(Тутмос)

На нильских берегах она была,
Богатой и цветущею слыла
И ею фараоны управляли,
Восстание рабов здесь подавляли.
Назови, что за страна.
В мире есть сейчас она. **(Египет)**
В Египте умер человек,
И труп его хранили век
Тело обработают.
Бинтами замотают.
Назови, что это было,
Долго всем оно служило. **(Мумия)**

Нил разольется и оставит
Его на радость людям всем.
За это люди реку славят
На нём сады благоухают.
Так поспеши же назвать то, что
Воды Нила оставляют. **(Ил)**
Как в Египте называли
Письменные знаки?
Их красиво все писали,
А учёные гадали –
Древние что сочиняли. **(Иероглифы)**
Ему поставили в угод
Гробницу, что стоит сейчас.
И видят все ту пирамиду.
Она всех выше без прикрас!

(Пирамида Хеопса)

Расскажите-ка, ребята,
Где без леса и без гор
Люди в древности росли.
Где покой все обрели
Где из глины повсеместно
Все лепили мастера.
И работа их до пота
Выручала их всегда. **(Междуречье)**
В каком когда-то царстве
Правителем он был ?
В каком же государстве
Могущественным слыл?
Страну свою большую
На области разбил
Где в каждой он сатрапа
Властью одарил?

(Дарий. Персидская держава)

Царь в Вавилонии когда-то был
Могущественным, знаменитым слыл.
От рабства подданных он защитил.
Законы царские он учредил.

(Хаммурапи)

Когда-то между Тигром и Евфратом
Жил в древности народ,
Что глину в обиход
Брал и посуду делать
И кирпичики обжечь
И табличку получал,
Палочку он заострял,
И её концом на глине
Знаки разные писал
Те, которые сейчас
Мир учёный прочитал
И узнали мы тотчас,
Как народ здесь жил до нас.
Ты ж письмо то назови
Иль угадывать начни **(Клинопись)**
Деньги всем даёт он «в рост»,
Чтобы был большой прирост
Иль имущество в аренду,
Чтобы жизнь была небедной.

(Ростовщик)

На восточном побережье
Моря Средиземного
Государство моряков
Было очень древнее
И чтоб им торговать,
Просто стали все писать
Кто же знал? Их алфавит
Все народы покори́т

(Финикия)

Назови-ка ты всем сам,
Первый из людей ..

(Адам)

Всем государствам – государство.
Она – большое-пребольшое царство.
Так можно Персию назвать.
На карте её легко показать.

(Держава)

Он самый мудрый и почтенный,
Бог Брахмы изо рта его создал,
И цвет его одежды белый
К концу же жизни
Вдруг отшельником он стал
(Брахман)

Этих слуг повсюду гнали,
Жить в деревне запрещали
Те в лачугах жалких спали,
На судьбу свою роптали.
(Неприкасаемые)

Чтоб землю с севера обезопасить,
У гуннов землю отобрать,
Правители решили стену возвести,
Покой чтоб вечный обрести
И людей великое множество
Согнали со всей страны.
Заставили её строить,
Чтобы не было войны
(Великая Китайская стена)

Узнал Китай чрез много лет,
Как много может человек,
Из книг, на наши не похожих
И чтоб книгой стать,
Прошли чрез много мук
В Китае – расщеплённый то
(бамбук)

Любой из граждан, будь он даже беден,
В Афинах мог делами управлять.
Потому как власть над всеми
Могла лишь демосу принадлежать.
На протяжении многих лет
Вождем Афин был опытный стратег
В его правленье город был велик
Конечно, прав ты, это же

(Перикл)

Был он сильным – нужен был.
А не стало больше сил,
Его место учредили
Для таких, как он, что было
Должен мальчика водить
В школу Да к тому ж учить
Его всяческим манерам,
Чтобы стал для всех примером
Со стола не брать кусок,
Смех закрыть свой на замок
И прилежно всё учить,
Что учитель повелит **(Педагог)**
Спешат все афиняне спозаранку
Занять места получше,
Чтоб ничего не пропустить,
Что будут все актёры делать
В честь бога Диониса
И толпу развеселить.
Поспеши быстрее ты назвать
Зрелище, которое есть и сейчас.
(Театр)
На севере Балкан
То государство было.
Грозою всех ближайших стран
Оно со временем прослыло
Когда же греки воевать
Между собою стали,
Жители той страны
Их в битвах побеждали
Потом же греки безуспешно
Против них восстали **(Македония)**
На главной площади Афин
Стоят они, от зноя всех спасая,
Колонны, середину окружая,
Поддерживают крышу, убажывая,
Красотой своей всех афинян.
И, сидя в нем, услышать можно крик –
Назови то помещенье вмиг. **(Портик)**

В афинском государстве
Построен главный порт
Туда со всех земель везут
Товары – лучший сорт!
От Афин он недалече
Можно вмиг туда попасть,
Когда враг решит напасть
Потому что вся дорога
Стенами защищена.
«Корабельною чернью»
Дружно строилась она.
Назови-ка порт быстрее –
Ну конечно же .. **(Пирей)**
Он среди персов самый отважный,
Когда же в Мидии царя он разгромил,
Народ признать владыкою заставил
И рядом государства захватил
Он Вавилонию коварством подчинил
И ни один до него царь
Землю большей не владел.
Не зря его великим называли. **(Кир)**
Македонский царь Филипп
Победил всех греков
Потому, что хитрым был
И воинственным прослыл.
Армию свою большую
На отряды он разбил
В них все строились рядами,
Защищались копьями
Назови отряд быстрее
Иль угадывай скорей! **(Фаланга)**
Одиссей Посейдона разгневал,
Его сына вином напоил,
В своей пещере усыпил.
Кол на огне он раскалил
И глаз с друзьями ему выбил.
Скажи ты, как сына звали,
Как великан величали? **(Циклоп Полифем)**

У Филиппа был сынок,
Он и в детстве как царек для друзей и
близких был
Когда ж его родителя не стало,
Решил он персов наказать,
И в поход большое войско
Он приказал собрать
Он персов разгромил,
Египет покорил

(Александр Македонский)

Был у Александра друг
Вместе с ним делил досуг,
Вместе с ним он воевал
И народы побеждал
Тот его однажды спас –
Для врага копье припас
Александр отплатил когда тот с ним в
спор вступил,
Он его копьем пронзил
Друг вмиг дух весь испустил,
Как назвать его, реши
И быстрее назови. **(Клит)**
Много Одиссей страдал,
Многих чудищ он познал
Назови-ка ты одно,
На змею похожее
И с собачьей головой,
Да с шестью, а не одной
И зубов там три ряда.
Не погиб герой тогда,
Когда та змея чуть было
Их корабль не проглотила **(Сцилла)**
Прочитаешь этот миф
И узнаешь в тот же миг,
Почему Деметра грусть познала
Дочь ее Аид украл,
В свое логово забрал
Грусть, тоска ее съедали

Цветы, листья опали,
Земля сохла и трава
По земле всей шла молва –
Дочь не пустит коль Аид,
Голод всем живым грозит
Зевс Гермеса посылал,
Договор с ним заключал
Дочь Деметры назови,
Договор их огласи

**(Персефона. Часть года она живёт
на Земле, часть – у Аида)**

Он волею Зевса пренебрег,
Когда людей спасти он смог
Зевс истребить их всех решил
Огонь брать всем им запретил
Он же пахать их научил
И дом из камня строить
Шить паруса, по морю плавать,
По звездам зиму ожидать
Огонь у друга он похитил,
И людям он его принес
Тюрьмой ему за это стал утес,
Где каждый день орел его терзал
Назови героя ты быстрее
Ну, конечно, это

(Прометей)

В Египте он в Музее жил,
Великим математиком прослыл
И много посвятил ей книг.
То, независим от царей

(Евклид)

Скажи-ка, что это за пес,
Что царство мертвых охраняет?
Кто без Аида вход найдет,
Того чудовище съедает

(Цербер)

Он сын Зевса
Если честно,
Хоть среди людей рождён,
Могучей силой наделен
Льва он злого задушил –
Людей от хищника избавил.
У царя Авгия весь скотный двор
Очистил в день – таков был уговор.
Вместо Атланта небо держал,
Пока тот яблоки ему достал.
Имя ты его скажи
Иль угадывать начни **(Геракл)**
Уж очень интересно
Когда-то сочинили
Показательный рассказ,
Тот, который чтят у нас
Там про бога и про люд,
Там борьба, и честь, и суд,
Там есть и про птицу Гриф
Это же, конечно, **(миф)**
Он уважение всех снискал
За то, что был умён и честен
А славы он и не искал
В Афинах всем служил он честно
Он рабство грекам отменил,
Драконовы законы заменил,
Писал стихи, всю жизнь учился
Но всем он всё же не угодил. **(Солон)**
На склонах гор оно росло
Плодами синими кормило
Их собирать – занятием главным было
Для греков, у которых не было земли
(Оливы)
Когда-то в Греции в отдельных областях
Они возникли типа мини-государства
И сочиняли песни там о богачах,
Что вокруг его селенья и поля располагали

На городок с предместьем они похожи были
И по своим законам там весь люд судили
(Полис)

Есть остров в море –океане,
Где злые чудища живут
Они певуньями слывут
Похожи то ль на птиц, то ль на женщин
Кто ж к ним на остров забредет,
Покой там вечный обретет –
Они сожрут его не глядя. **(Сирены)**
Судьба его закинула надолго, далеко
От сына и жены прекрасной.
Домой он торопился всё быстрее,
Царь Аттики, прекрасный. . **(Одиссей)**
Здесь правит бал Совет,
Который властью самой большей обладает
Уж очень краток здесь ответ
Людей, что на захват земли чужой
Совет тот побуждает.
Всех здесь юнцов в лет семь
От матери с отцом насильно отбирают
Те ж, повзрослев, работать
На себя илотов заставляют **(Спарта)**
Архонтом избран был,
Жестоким и коварным слыл,
Судил по собственным законам,
Что люд кровавыми назвал. **(Дракон)**
В Афинах площадь есть,
Куда весь день народ
Приходит как на сход
Одни – чтоб что-либо купить
Другие, в портиках засев,
Не прочь с друзьями поболтать
Обо всем, все сплетни обсудив
Когда же день пойдет на убыль,
Решают дружно все Идти пора!
С той площади, которая зовётся
(Агора)

«Острый ты конец возьми
И выдавливать начни
Буквы попрямее.
Ну а дома заточи
Ты конец острее»
Наставлял учитель в школе
Мальчиков афинских
О каком предмете речь?
Ты скажи быстрее! **(Стиль)**
Он написал про Илион и Одиссея,
И греки его чтят, любя.
Но до сих пор гадают, где, когда
Он сочинял поэмы, там живя

(Гомер)

Как в Греции звать
Простой народ?
Не зовет его знать
Страной управлять. **(Демос)**
Что за камень появился
На земле крестьянина?
Долг у него получился –
Зерно не отдано сполна

(Долговой камень)

Для всех свободных афинян –
И не только для крестьян –
В государстве есть удел –
Для решения важных дел
Должны вместе все прийти,
Решенье общее найти

(Народное собрание)

Как называли власть такую,
Когда народ на должность избирал,
А тот, кого он выбирал,
Перед людьми отчет держал?

(Демократия)

Как область Греции назвали,
Где нет нигде большой реки?
И хлеба всем там не хватало.

Оливы на горах росли.
Там главный город греков был –
Он знаменитостью прослыл?

(Аттика)

Знать совет свой создала,
Управляла всем всегда
И судом несправедным
В историю вошла.
Как же звали тот совет –
Выдай правильный ответ. **(Ареопаг)**
Ее построили для тех,
Кто ночью звёзды наблюдает
За их труды большой успех
Не зря судьба им посылает
Так назови же зданье то,
Что существует уж давно

(Обсерватория)

Кораблям чтоб путь указывать
И гостей всегда удивлять,
Маяк построили чудесный,
И стал он «чудом света» местным

(Фаросский маяк)

Это заведение есть и сейчас,
И для многих это высший класс!
Там всему учат детей
Назови ж его скорей. **(Гимназия)**
Они царю всегда служили,
Его повсюду сторожили.
Путья всегда с собой несли
Топор, чтоб голову снести.
Царю охраной они были
И жестокими прослыли. **(Ликтор)**
Кто Рим когда-то основал?
И этот город охранял?
Образовали тот народ,
Который до сих пор живет?
А в древности потомков их
Назвали все. . **(патриции)**

Беднякам в Риме невмочь
Без жилья и без землицы.
Братья ж вздумали помочь
И за передел земли той
Выступили на собрание
Знати это наказание
Их богатству крах грозит,
Коль землю будут делить.
Богачи всех сговорили –
Братьев тех они убили.
Ну а ты их назови
Иль угадывать начни. **(Братья Грах)**
Сказав, что жребий брошен,
Он через речку Рубикон
Повел отважный легион,
Что верен был ему всегда,
Так как платил он им сполна
И даже больше, чем другим,
За что любим он ими был
И власть он с ними захватил

(Цезарь)

В I веке это было. В Риме император жил,
Зло народу приносил.
Мог ночами его грабить
Иль невинного убить
Заставлял себя он славить
И в театр приходиться
Когда он играл героя,
Было это как злой сон.
В Риме правил так ... **(Нерон)**
Назови восстание это,
Что заставило дрожать
Богатеев и не спать,
Беспокоясь, что рабы
Уничтожат их сады,
Их дома, поместье, люд –
Всех рабов с собой возьмут.
Красс над войском главным был,

Что рабов остановил,
И с другими полководцами
Он расправился с удовольствием
Над рабами, что посмели
Риму долго угрожать
И восстание поднять

(Восстание Спартака)

Кто же Цезаря предал?
В сенате заговорщиков созвал,
И у статуи Помпея
В него мечи вонзали все, зверея
Цезарь лишь плащом прикрылся,
От врагов не защитился

(Брут)

Сенат его Августом назвал
И всю власть ему отдал
И с тех пор над войском всем
Он командовал везде
И в его правление,
Всем на удивление,
Рим империей вдруг стал
Им император управлял

(Октавиан Август)

Он Нерона воспитал,
Хоть тот добру его не внял
И рабов он защищал,
За что Нерона гнев познал
По его приказанью
Жизнь покончил со страданьем

(Сенека)

Ему он землю в аренду давал
На лет так пять, а может, боле
Коль бедняк урожаем собирал
И треть его ему отдавал
Ты назови его, кто он?
Ну конечно же

(колон)

Он был как колон
 Но был он рабом.
 И если хозяин его продавал,
 То вместе с землею его отдавал
 Назови, как раба называли,
 Божество какое? **(Раб-исхианам)**
 И зрелища, и хлеба
 Затребуют скорей
 И даже без обеда
 Спешат туда быстрее
 В театр огромный в Риме
 С названием ... **(Колизей)**
 Все императоры в Риме
 Их велели строить
 И римляне туда спешили
 Не только тело омыв, а
 А в состязаньях побеждать,
 Все сплетни в Риме обсудить
 Или причёску изменить,
 Читать там книги, вкусно есть
 Так назови, что это есть? **(Термы)**
 Уж в нашу эру это было
 Рим слабым стал, его клонило
 В ту сторону, где император
 Всем сможет в мире угодить
 И с севера ворвались те,
 Чью речь они не понимали,
 За грубость, косность осуждали
 Но храбрых в войско своё брали
 И как врагов все ж считали
 Ты назови, как звали их?
 Как величали в Риме все? **(Варвары)**
 Римлянин надел рубаху, да с
 коротким рукавом.
 Он из шерсти её шьёт
 В ней хозяйство бережёт.
 Ну а ты спеши назвать,
 Что он может надевать? **(Туника)**

Ровно на 2 года выбирали его,
 Только из патрициев правителя сего.
(Консул)

Он не раз бьёт набат
 Он - старый солдат.
 У него много ран.
 Он для всех — . **(ветеран)**
 Он очень богат
 Он для всех **(меценат)**
 Кто ходит в ней —
 Живёт тот в сласти.
 Знак это царской
 Высшей власти.
 Корону эту назови
 Иль угадывать начни. **(Диадема)**
 Воюя меж собою,
 Все граждане сполна
 Намучаются вдоволь.
 Зачем она нужна ?
 Ты прав, конечно, это ..
(гражданская война)
 В честь Реи Сильвии и Марса
 Назвали город, до сих пор он есть
 И в древности и в наше время жить там
 Для большинства большая честь. **(Рим)**
 Он в Риме грозным богом был
 Войну народу приносил.
 Назови-ка ты его.
 Известен он уже давно **(Марс)**
 Полководца так прозвали,
 Когда в город он входил,
 И с триумфом и без спеси
 Врага злого победил. **(Император)**
 Скажи, как воинов называли,
 Что императора охраняли?
(Преторианцы)
 Самый лучший в мире он —
 Храм тот в Риме - . **(Пантеон)**

На Рим шёл легион,
Чрез реку прошёл он.

Спеши назвать, кто он?
Та речка - (Рубикон)

Литература

1. Андрусев Б.Е. Опорные конспекты по истории Древнего Мира: 5 кл.: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 1999.
2. Атлас древних цивилизаций мира. – М.. ОЛМА - ПРЕСС, 2000.
3. Годер Г.И. Задания и задачи по истории Древнего Мира: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
4. Древний мир. – Смоленск: Русич, 2002.
5. История Древнего Мира и средних веков 5-6 кл Дидактические материалы. / В В.Сухов и др – М : Дрофа, 2000
6. Короткова М.В. Культура повседневности История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002.
7. Крючкина Н.Б. Дидактические игры, тесты, загадки по истории Древнего Мира: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
8. Несмелова М.Л., Несмелов А.Ю. Конспекты уроков для учителя истории: 5 кл. История Древнего Мира: в 3 ч. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2003.
9. Розе Т В Большой фразеологический словарь для детей – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2002.
10. Смородина Е.В. История Древнего Мира Закрепление и проверка знаний учащихся – СПб.: Детство-пресс, 1999.
11. Стил Филипп. Неизвестное об известном. Мумии. – М : Махаон, 1999.
12. Шевченко Н.И. Сборник проблемно-развивающих заданий по курсам «История Древнего Мира» и «История Средних веков» Учебное пособие. – М.: АРКТИ, 2002.
13. Я познаю мир: Дет. энцикл.: История моды / Я.Н. Нерсесов; под общей ред. Е.М.Ивановой. – М.. ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2001.
14. Энциклопедия для детей Т.32 История войн / Ред. коллегия: М.Аксёнова, А. Желенин, С. Шокарев. – М : Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2007.
15. Энциклопедический словарь юного историка: Всеобщая история. / Сост. Н.С. Елманова, Е.М.Савичева – М.: Педагогика – Пресс, 1994.

No 886

ISBN 978-5-93312-768-0



4 607175 941808