



**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ**

Универсальные Учебные Действия

Алгоритм учебной деятельности на уроках истории и обществознания

**5–11
классы**



Издательство «Учитель»

**АЛГОРИТМ УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ
ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
5–11 классы**

**Автор-составитель
Е. А. Гашук**

Волгоград

УДК 372.016*05/11
ББК 74.26
А45

Автор-составитель Е. А. Г а ш у к

Алгоритм учебной деятельности на уроках истории
А45 **и обществознания. 5–11 классы / авт.-сост. Е. А. Гашук. –**
Волгоград : Учитель. – 77 с.
ISBN 978-5-7057-5592-9

Достижение новых образовательных результатов, основанных на сотрудничестве школьников и их самостоятельной деятельности, – одно из главных требований, необходимых для реализации ФГОС.

В пособии представлен комплекс общеучебных алгоритмических действий учеников на уроках истории и обществознания, позволяющих учителю формировать метапредметные универсальные учебные действия и ключевые компетенции у обучающихся 5–11 классов. В книге содержатся такие важные алгоритмы, как «Алгоритм составления тезисов», «Алгоритм решения творческих задач», «Алгоритм решения проблемных ситуаций», «Правила конспектирования лекции», «Как рецензировать ответ», «Как выделить в тексте главное» и др.

Предназначено для учителей истории, обществознания и учащихся 5–11 классов.

УДК 372.016*05/11
ББК 74.26

ISBN 978-5-7057-5592-9

© Гашук Е. А., автор-составитель
© Издательство «Учитель»
© Оформление. Издательство «Учитель»

ВВЕДЕНИЕ

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 года утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт – системообразующий элемент всего образования. На государственном уровне определена цель: воспитание творческой, свободной личности, исповедующей ценности демократического общества. Перед школой стоит задача выявления и развития способностей каждого ученика, достижение им не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов. Стандарт ориентирует педагогов на формирование у ученика ключевых компетенций, которые обеспечат ему гибкость и адаптивность по отношению к быстро изменяющемуся миру.

Концепция развития образования РФ дает нам общее представление о современном фундаментальном образовании – «это такое образование, благодаря которому любой человек в любом возрасте способен самостоятельно работать, получать образование и переучиваться для того, чтобы реализовать себя, ”найти себе место в современном обществе”. Не случайно приоритетным направлением ФГОС является формирование универсальных учебных действий как важнейшей составляющей фундаментального ядра образования. Научить детей учиться – ключевая задача образования». Для этого должен быть изменен способ обучения. Главное направление новых стандартов – усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться.

Современная система образования призвана вооружить ребенка универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и совершенствоваться, а формирование способности и готовности обучающихся реализовывать УУД позволит повысить эффект образовательного и воспитательного процессов в школе.

Многие учителя пытаются найти более эффективные методы преподавания: проводят театрализованные уроки, применяют опорные конспекты, обобщающие таблицы, по-новому структурируют программный материал. Такие поиски путей обучения приводят к изучению возможности применения на уроках алгоритмов. Не каждый ученик, хорошо запоминаящий объем новой информации, может применить ее «на практике». Алгоритм помогает все осмыслить потому, что фиксирует ход рассуждений, заставляет анализировать каждую выполненную операцию, способствует развитию логического мышления. Поэтому ход рассуждений становится понятен и навык работы с ним формирует навык самостоятельного составления простых алгоритмов. Составление алгоритма заставляет ученика думать, а не получать готовый результат. Таким образом, использование алгоритмов на уроках истории, обществознания и географии способствует повышению качества знаний обучающихся по этим предметам.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

С переходом школы на стандарты второго поколения учителя ищут методы, приемы и средства обучения, которые позволят обучающимся не только успешно освоить содержание учебного предмета, но и сформировать познавательное мышление, которое включает в себя ряд мыслительных стратегий, побуждающих учащихся самостоятельно мыслить, анализировать, интерпретировать события. Одним из таких приемов является применение алгоритмов на уроках.

В условиях внедрения ФГОС учитель не только передает объективные знания учащимся, но и способствует развитию их инициативы и самостоятельности, организует деятельность школьников таким образом, чтобы каждый мог реализовать свои способности и интересы, то есть фактически создает условия, в которых становится возможным для учеников развитие их интеллектуальных и других способностей, опыта применения полученных знаний в различных ситуациях (познавательных, социальных), то есть развитие их компетентности.

В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов объектом проверки и оценивания становятся формируемые в процессе обучения предметные, метапредметные и личностные компетенции.

Чтобы понять, как формируются универсальные учебные действия, необходимо сначала разобраться, что из себя представляет это понятие.

Универсальные учебные действия – способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

УУД представляют собой действия широкой направленности (познавательного, коммуникативного, исследовательского, практического, организационного, оценочного характера), которые применимы не только в различных предметных областях, но и в обычных жизненных ситуациях. Это результаты, которые формируют у школьника способность самостоятельно осваивать новые компетенции, то есть представляют собой умение учиться.

Что такое УУД? Во-первых, это действие – элемент деятельности, включающий:

- действие;
- способ;
- алгоритм.

Кажется, что мы хорошо понимаем значения этих слов, но как они друг с другом соотносятся?

Действие – это элемент деятельности, содержание которого определяется целью.

Способ – метод в исполнении какой-либо задачи.

Алгоритм – последовательность операций, точное выполнение которых позволяет решать определенные задачи.

Исходя из определений, приходим к следующей схеме.

Универсальные учебные действия (УУД) – это способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, которые положены в основу программы формирования универсальных учебных действий, являются:

– наличие у школьника широких познавательных интересов, желания и умения учиться;

– проявление самосознания школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь свою точку зрения и выражать ее; целеустремленности;

- становление как члена общества;
- формирование эстетических чувств и вкусов;
- многие другие ценности.

Формирование УУД

Этапы формирования универсальных способов действия:

1. Учитель предлагает учащимся задание, требующее применения определенного способа действия, которым ученики еще не владеют – учащиеся выполняют задание с опорой на образец.

2. Учитель уже не дает образец выполнения, но направляет учащихся вопросами: «Зачем мы это делаем? Что получим в результате? Что именно нам нужно сделать?» В определенный момент учитель дает название способа действия, помогает ученикам осознать основные этапы его осуществления, назначение.

Результат этапа – выполнение учащимися учебного действия, построенного на метапредметном способе, с помощью наводящих вопросов учителя.

3. Учитель ставит перед учащимися учебную задачу и предлагает им применить известный способ действия для ее решения. На этом этапе школьники учатся видеть в конкретном задании общие закономерности применения способа, которые не зависят от предметного содержания.

4. Учитель ставит перед учащимися учебную задачу и предлагает им найти и применить адекватный задаче способ действия. Ученики самостоятельно выбирают и применяют тот или иной способ, ориентируясь на цель задания.

Формирование универсальных способов начинается с начальной школы и завершается к концу основного звена школы. В начальных классах ученики проходят первый и второй этапы овладения универсальными способами. В средней школе осваиваются последние два. В дальнейшем ученики применяют сформированные УУД для решения задач, встающих перед ними

в разных видах учебной и социальной деятельности: проектировании, исследовании, управлении и т. д.

Этапы формирования элементов деятельности:

1. Учитель рассказывает о цели урока, о плане и этапах достижения цели, объясняет назначение конкретных заданий, которые ученики выполняют самостоятельно, затем контролирует и оценивает действия учеников. Самостоятельность учеников минимальна.

2. Ученик самостоятельно выполняет действия и осуществляет контроль и оценивание результата.

3. К деятельности ученика прибавляется планирование порядка действий с учетом цели урока.

4. Учитель представляет ученикам проблемную ситуацию. Учащиеся самостоятельно определяют на ее основе цель, порядок действия и проходят все этапы учебной деятельности по решению проблемной ситуации.

Первые два этапа формируются в начальных классах. В полном объеме элементами деятельности ученики овладевают в основной школе.

Для формирования УУД в заданиях всегда должна быть возможность сделать вывод, для чего ставится четкая цель – ученик должен понимать, зачем он применяет ту или иную логическую операцию, тот или иной прием.

Универсальные учебные действия – это инструменты мышления, деятельности, коммуникации или самопознания, которые помогают ставить цели и достигать их, включаться в совместную деятельность. Создавая условия для поэтапного формирования УУД, учителя развивают у учеников способность учиться, помогают им стать самостоятельными в образовательном процессе и в собственной жизни, формируют общеучебные компетенции.

Компетенция (в переводе с латинского *competentia*) означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней.

Ключевыми называют компетенции, которые являются универсальными, применимыми в различных жизненных ситуациях. Ключевыми компетенциями должен обладать каждый член общества. Определение «ключевые» подчеркивает, что компетенции данного вида являются своего рода ключом к успешной жизни человека в обществе. Все ключевые компетенции по своей сути социальные, они представляют собой универсальные способы социальной деятельности.

Ключевые компетенции, по мнению И. А. Зимней.

Компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности, общения:

- компетенции здоровьесбережения;
- компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире;
- компетенции интеграции;
- компетенции гражданственности;
- компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии.

Компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы:

- компетенции социального взаимодействия;
- компетенции в общении.

Компетенции, относящиеся к деятельности человека:

- компетенции познавательной деятельности;
- компетенции деятельности;
- компетенции информационных технологий.

В течение длительного времени многие исследователи доказывают, что традиционная система обучения имеет главный недостаток в том, что под содержанием обучения подразумевается совокупность знаний, подлежащих сообщению учащимся, запоминанию и усвоению ими. Под усвоением содержания обычно принято понимать запоминание знаний. В то же время отмечается низкое качество обучения истории в школе, что доказывают итоги результатов ЕГЭ.

Учащиеся часто жалуются, что им трудно дается запоминание исторического материала. Учителя истории, в свою очередь, отмечают, что учащиеся зачастую не понимают содержания исторических понятий и терминов, и, как отмечает А. А. Данилов, в классах складывается ситуация, когда ученики просто не понимают, о чем говорит учитель истории.

Психологические исследования показывают, что основными причинами «потери информации» являются:

- а) непонимание теоретически абстрактных положений;
- б) трудность запоминания даже того, что было понято; забывание;
- в) неприменимость полученных знаний на практике;
- г) избыточность информации.

Одним из главных недостатков в традиционном обучении истории является большой объем деструктурированной исторической информации, а также огромное изобилие исторических фактов, событий и явлений, содержащихся на носителе информации.

Отсюда вывод: учить нужно не для того, чтобы давать сумму знаний, а для того, чтобы научить действовать. И действовать надо на основе структурно-логических схем, разработанных применительно к учебным ситуациям, с помощью которых от-

рабатываются учебные действия. Результатом обучения при этом будет являться умение действовать с заданными качествами, а знания даются не вперед действия, а в помощь ему.

Использование алгоритмов на уроках истории, обществознания, географии помогает учащимся овладеть приемами логического мышления, проникнуть в самую суть исторических событий, соотнести важнейшие исторические процессы, сравнить, обобщить, проанализировать исторический материал, явления природы, влияние человека на природу, на политическую, экономическую и социальную сферу жизни человека. Применение алгоритма помогает развить самостоятельность и творчество. Работа с алгоритмами способствует формированию навыка как интеграционной, так и учебно-познавательной компетентности учащихся.

Использование алгоритмов в практике преподавания обществоведческих предметов методически оправданно и лично значимо для обучающихся, так как формирует следующие умения:

1. Навык работы с текстом: учащиеся умеют выбрать главное; сжать текст; найти ответы на вопросы. Ученик не боится больших текстов и умеет с ними работать.

2. Логическое и последовательное изложение материала, так как пункты алгоритма служат опорами при развернутом ответе.

3. Культуру умственного труда, культуру речи.

4. Хорошо ориентирует обучающихся в информационных потоках.

Алгоритм формирования УУД



1. Формирование знаний на содержании предметов.
2. Формирование ценностных отношений к знаниям.
3. Формирование действий по применению знаний.
4. Универсализация предметных действий на основе их переноса на содержание других предметов.
5. Формирование опыта применения УУД в учебной деятельности.

УЧЕБНЫЙ АЛГОРИТМ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Критерии для оценки уровня овладения компетенциями прописаны только в общем виде во ФГОС. Поэтому так важен поиск системы оценивания индивидуального уровня знаний и учебной деятельности обучающихся. В этом могут оказать помощь учебные алгоритмы, которые, помимо своей основной функции как логические схемы, определяют и способ деятельности учеников. Именно это сочетание позволяет определить уровень владения:

- содержанием программного материала;
- предметными и общеучебными интеллектуальными умениями, определяющими результативность учебной деятельности.

Формированию этого вида умений способствуют алгоритмизированные «памятки», которые развивают последовательность, обоснованность суждений и выводов. Наряду с использованием специально разработанных развивающих знаний они помогают формировать культуру умственного труда, без которой усвоение знаний невозможно.

Алгоритмы – это инструктивные предписания (правила, инструкции, памятки), определяющие четкую последовательность элементарных для данного субъекта операций по решению учебной задачи и синтезу. Следовательно, в первую очередь они способствуют формированию культуры умственного труда: развивают последовательность, обоснованность суждений, то есть систематически и целенаправленно формируют, развивают и совершенствуют у школьников общеучебные интеллектуальные умения, определяющие результативность учебной деятельности.

Алгоритмы – это система работы по строго определенным правилам, которая после последовательного их выполнения приводит к решению поставленной задачи; это своеобразная схема усвоения знаний. Подобные логические схемы устных и письменных ответов, рецензий и т. п. помогают школьникам усваивать исторический материал.

Виды алгоритмов:

Линейный – предполагает однократное выполнение действий в определенном порядке.

Разветвляющийся – в зависимости от условия выполняется либо одна, либо другая последовательность действий.

Циклический – действие повторяется определенное количество раз, пока не будет выполнено главное условие.

Применение алгоритмов обеспечивает не только усвоение предметных знаний, но и организует процесс усвоения.

Составление алгоритма – эффективный прием графического, лаконичного и сжатого изложения большого массива информа-

ции. Алгоритмы можно сравнить с техникой опорных конспектов В. Ф. Шаталова. Но у Шаталова конспекты представляли собой набор кодированной информации, и смысл кода был понятен только непосредственным участникам урока. Алгоритм же представляет собой схематичное конспектирование нового знания, которое понятно всем. В настоящее время составление алгоритмов тесно переплетается с таким новым веянием в педагогике, как инфографика, которая предлагает для обучения не просто схемы и таблицы, а полноценные лаконичные картины, в которых отражаются самые основные понятия заданной темы.

Алгоритмы разнообразны по содержанию и по функциям:

- учебный алгоритм как предмет усвоения;
- учебный алгоритм как средство обучения.

Применение алгоритмов способствует:

- развитию основных процессов мыслительной деятельности у школьников (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение);
- усвоению переноса интеллектуальных умений из одной ситуации в другую, способствующего эффективности обучения;
- совершенствованию видов творческих письменных работ (составление плана, конспекта, рецензии) и общеучебных интеллектуальных умений (наблюдение, чтение, классификация, самоконтроль, сравнение);
- овладению обобщенными знаниями о видах учебной деятельности.

Алгоритм фиксирует ход рассуждения, заставляет анализировать каждую выполняемую операцию. Таким образом, действия, направленные на выполнение учебной задачи, становятся вполне осознанными, а значит, и более эффективными. Постоянное использование алгоритмов позволяет построить систему работы по усвоению способов действий. Алгоритмы позволяют

лучше осмысливать теоретический материал, применять его на практике, формировать обобщенные умения и навыки.

Алгоритм – это схема последовательных действий, которые приводят к правильному результату. На начальном этапе использования приема уместнее давать ученикам готовые алгоритмы. Работая с ними, школьники учатся планировать свою деятельность, видят образчики сжатого способа подачи информации, учатся вычленять главное в теме.

Но в итоге нужно стремиться к тому, чтобы ученики сами научились составлять алгоритмы по теме урока. Обучение алгоритмизации можно проводить в группах, в парах. И как завершающий этап – предлагать работу по составлению алгоритма в качестве индивидуального задания.

Алгоритмы позволяют включить в процесс обучения школьников с различным типом мышления.

В наш информационный век обращение к алгоритмам в методике обучения истории, обществознания, географии не является случайным, неожиданным. Учителя различных предметов обращаются к алгоритмам, так как они позволяют выработать различные навыки и довести их до автоматизма. Многие высказывают опасение по поводу того, что алгоритмы могут привести к стандартизации мышления, к подавлению творческих сил учащихся, но это не так. Работа по алгоритму может быть прекрасным средством обучения творческому мышлению. Ну и наконец, не надо бояться алгоритмов, алгоритмизация охватывает далеко не весь учебный процесс, а лишь его компоненты, где работа по алгоритму представляется целесообразной.

Алгоритм составляется под руководством учителя на начальном этапе изучения нового и применения его на практике. Он записывается обучающимися в тетради, с тем чтобы на первых порах ученик мог им пользоваться при выполнении упражнений. Методисты рекомендуют составлять алгоритмы так, чтобы

в них было не более трех мыслительных операций. В 5–6 классах учитель дает обучающимся алгоритмы к определенным правилам, а в 7–9 классах обучающиеся самостоятельно или под руководством учителя составляют такие алгоритмы.

Готовый алгоритм учитель использует для работы в классе при повторении и обобщении материала. Целесообразно, чтобы алгоритмы были составлены на большинство учебных действий (например: «Как работать с цитатой?», «Как работать с историческим документом?», «Как работать с контурной картой» и т. д.).

Такая методика помогает преодолевать факторы, препятствующие формированию устойчивых навыков, и способствует повышению эффективности преподавания и повышению интереса обучающихся к изучаемому материалу.

Применение алгоритмов обеспечивает не только усвоение предметных знаний, но и организует процесс усвоения.

Алгоритмы разнообразны по содержанию и по функциям:

- учебные алгоритмы;
- учебный алгоритм как предмет усвоения;
- учебный алгоритм как средство обучения.

В работе учителя-предметника – алгоритмы действий, которые по шагам советуют, что делать и как искать нужный материал для организации самостоятельной работы обучающихся. Разработанные памятки, рекомендации для выполнения заданий с комментариями, алгоритмом действий позволяют ребенку успешно справиться с заданием.

Алгоритмизация способствует логическому отбору материала, его запоминанию и применению самостоятельно на других подобных темах и создает ситуацию успеха при выполнении задания.

Активное использование алгоритмов в средних и старших классах позволяет самостоятельно изучать новый материал, использовать разнообразные источники информации, альтерна-

тивные учебники и дополнительную литературу, энциклопедии и словари.

«Алгоритм в дидактике – это однозначно понимаемое предписание к выполнению строго последовательных операций с учебным материалом, приводящим к решению задач или класса задач».

Алгоритм – совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке. Учителя истории и обществознания могут внести важнейший вклад в развитие и применение алгоритмов на уроках истории.

Алгоритмы, применяемые при изучении истории, можно разделить на две группы: первая часть – это алгоритмы приобретения навыков (составить простой план, сложный план, и т. д.) и вторая группа – это алгоритм приобретения знаний (алгоритм изучения революций, войн и т. д.).

Таким образом, алгоритмы являются в определенной степени эффективным дидактическим средством формирования учебной деятельности учащихся и усвоения знаний.

Автор работы «Алгоритмы учебных действий учащихся на уроках истории»^{*} предлагает следующие этапы работы с алгоритмом:

1. Знакомство с алгоритмом, раскрывающим цель, содержание и порядок учебно-познавательных действий, их усвоение.

2. Процесс обучения способам переноса усвоенного алгоритма, систематическое его применение в иных условиях. Непроизвольное запоминание достигается благодаря многократному использованию определенных алгоритмов в учебном процессе.

3. Самостоятельный перенос усвоенных действий на новые объекты.

^{*} Попова Л. В. Алгоритмы учебных действий учащихся на уроках истории / Управление образования, науки и молодежи администрации г. Рязани. Муниципальное образовательное учреждение «Информационно-диагностический (методический) центр». Рязань, 2001.

Итак, учебные алгоритмы разъясняются учащимся по мере необходимости их применения в процессе изучения программного материала. Многократное обращение к ним способствует тому, что у школьников постепенно вырабатывается устойчивый навык изучения материала на основе усвоенной схемы.

Опыт показывает, что многие правила и рекомендации представляют для учащихся немалую практическую ценность. Конечно, нельзя организовать изучение истории, географии только на основе памяток – это привело бы к схематизации, к чрезмерному упрощению. Чтобы избежать этого, памятки надо рассматривать не как адресованные школьнику предписания, строго определяющие работу на уроках и дома, а как рекомендации, рассчитанные на творческое применение. В этом случае использование алгоритмов-памяток может облегчить труд учителя и учащихся, положительно повлиять на его результаты.

Алгоритмы вводятся поэтапно:

Начальный этап – знакомство с алгоритмом, раскрывающим цель, содержание и порядок учебно-познавательного действия, его усвоение.

Промежуточный этап – процесс обучения способам учебно-познавательной деятельности учащихся, систематическое их применение в иных условиях. Непроизвольное запоминание достигается благодаря многократному использованию определенных алгоритмов в учебном процессе.

Заключительный этап – самостоятельный перенос усвоенных действий на новые объекты*.

* Попова Л. В. Алгоритмы учебных действий учащихся на уроках истории / Управление образования, науки и молодежи администрации г. Рязани. Муниципальное образовательное учреждение «Информационно-диагностический (методический) центр». Рязань, 2001.

Способы обучения составлению алгоритмов

1. Примеры. Ученикам предлагается готовый алгоритм, к которому нужно подобрать практические примеры и продемонстрировать свое умение пользоваться заданной схемой.

2. Совместное составление. По ходу изучения темы ученики вместе с учителем составляют алгоритм действий на новое правило.

3. Продолжение алгоритма. Учитель предлагает лишь начало, «шапку» алгоритма. Задача учеников – продолжить составление алгоритма, приведя его к логическому завершению.

4. Пазл. Ученикам предлагается разрозненный алгоритм, расчлененный на несколько фрагментов. Задача учеников – собрать алгоритм в правильной последовательности.

5. Восстановление. Можно предложить ученикам алгоритм с пропущенным звеном (несколькими звеньями). Один из вариантов такой работы – исправить ошибку в составленном алгоритме.

Что дает алгоритм учащимся?

Благодаря алгоритму:

- Формируется навык работы с текстом, учащиеся умеют выбрать главное, сжать его, найти ответы на вопросы. Ученик не боится больших текстов и умеет с ними работать.

- Ученик хорошо ориентируется в информационных потоках.

- Учащиеся приучаются к логическому и последовательному изложению материала.

- Пункты алгоритма служат опорными пунктами при развернутом ответе.

- Формируется культура умственного труда, культура речи.

- У учащихся в течение обучения в школе отрабатываются многие навыки.

• Сравнение исторических фактов и явлений присутствует в ЕГЭ в задании части С, поэтому этот метод позволяет ученику адаптироваться к итоговой форме аттестации и лучше подготовиться к нему.

АЛГОРИТМЫ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Как правильно организовать учебный труд

1. Приступайте к работе отдохнувшими.
2. Прежде чем браться за работу, продумайте ее так, чтобы в голове окончательно сложилась модель готовой работы и весь порядок ее выполнения.
3. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего, чтобы попусту не суетиться и не искать нужное среди ненужного.
4. За работу никогда не беритесь круто, сразу, а входите в нее исподволь. Помните, что наиболее высокая производительность труда наступает через 20–30 минут после начала работы. Более сложную работу целесообразно выполнять именно в это время. Более простую и интересную – в конце. Но если трудно вработываемся, начните с более интересной.

Алгоритм составления простого плана

1. Прочитайте текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план. Запомните требования к плану:
 - а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);
 - б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

Алгоритм составления сложного плана или плана-конспекта

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана), выделяя название пункта другой пастой или подчеркиванием.
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и тоже озаглавьте (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Алгоритм работы с текстом учебника

1. До чтения текста:
 - Прочитайте заглавие, выделите в нем знакомые и новые термины.
 - Поставьте вопросы к заглавию и определите, какой теоретический материал необходимо повторить.
 - Попробуйте предположить, о чем пойдет речь, и поставьте вопросы от заглавия.
 - Попробуйте самостоятельно ответить на поставленные вопросы.
2. Во время чтения текста:
 - Находите неясные слова и определяйте их значения по словарю.
 - Ставьте вопросы к отдельным абзацам или предложениям текста, попробуйте ответить на эти вопросы.
 - Отделяйте теоретическую информацию от иллюстративной.
 - Выделяйте новые термины и определения.
 - Выясните, как новые термины связаны с известными.
 - Прокомментируйте приведенные примеры.

- Подумайте, почему текст разделен на абзацы именно таким образом, для этого определите микротему каждого абзаца.

- Уточните, как микротемы раскрывают смысл всего текста.

3. После чтения текста:

- Поставьте вопросы к тексту и ответьте на них.

- Представьте текст в другой форме: в виде таблицы, схемы, алгоритма и т. д.

- Составьте план текста и перескажите его по плану.

(Необходимо добавить, что данная инструкция полезна не только во время самостоятельной работы с учебно-научным текстом на уроке, но и для самообразования ученика.)

Алгоритм составления тезисов

1. В каждом абзаце текста выделите ключевые слова, несущие смысловую нагрузку.

2. Опираясь на выделенные слова, составьте предложение. В нем и будет содержаться основная идея абзаца.

3. Классифицируйте основные идеи и кратко сформулируйте то, что они передают.

Алгоритм составления конспекта

1. В начале конспекта точно укажите фамилию и инициалы автора (или редактора сборника), полное название работы, место и год издания.

2. Перед конспектированием тщательно изучите конспектируемое произведение, попутно отметьте непонятные места, новые слова, имена, даты.

3. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

4. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

5. Наименование глав, разделов, параграфов конспектируемой работы всегда указывается точно.

6. Изложение текста дается сжато. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями, но основные мысли и аргументы записываются подробно.

7. В конспекте можно использовать цитаты.

8. При оформлении конспекта используйте подчеркивание, условные знаки, пометки на полях. Восклицательным знаком отметьте основные мысли. Вопросительным знаком – непонятные или вызывающие сомнения положения. Они помогут вам в работе.

Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию.

Составление плана-конспекта

1. Подготовьтесь к выполнению задания: разделите горизонтальный лист тетради на две неравные части для записи плана (слева) и конспекта (справа).

2. Внимательно прочитайте формулировку темы плана-конспекта.

3. Прочтите весь текст целиком.

4. Выделите в нем логически законченные части и в каждой из них – основную мысль.

5. Сформулируйте кратко главную мысль каждой части в виде заголовка. На основе этого составьте план (слева).

6. К каждой части плана составьте конспект (справа): положения, уточняющие и раскрывающие главную мысль, факты, цифры и выводы. Если не можете кратко пересказать текст источника, процитируйте его, заключая в кавычки.

7. Сформулируйте и запишите выводы.

8. Проверьте выполненную работу: отражает ли план-конспект содержание темы, помогает ли он усвоить материал, представить картину исторического события, понять и осмыслить причины данного события или явления, сделать вывод. Если нужно, исправьте, уточните заголовки плана и содержание конспекта.

Не выходите в плане-конспекте за рамки темы, но и не сужайте их!

Правила конспектирования лекции

1. Запишите план лекции. Если он не дан, самостоятельно выделите основные вопросы по ходу лекции. Фиксируйте их в виде краткого плана на полях слева.

2. В правой части конспекта пишите самое важное короткими точными фразами, своими словами. Не старайтесь записывать каждое слово лектора, так как при этом можно пропустить главное, потерять нить рассуждений.

3. Особое внимание обратите на правильную запись и выделение основных выводов по каждому пункту плана.

4. Не пишите на черновиках – это пустая трата времени, оставляйте при записи лекции поля. Если что-то не успели записать, не переспрашивайте соседа, не просите учителя повторить. Оставьте свободное место или незаконченную фразу, которую допишете потом.

5. В тот же день, пока в памяти свежо содержание лекции, внимательно прочитайте конспект, внесите в него необходимые исправления, восстановите пропущенное, выделите особо важные положения.

6. Сформулируйте вопросы, возникшие при перечитывании конспекта и рекомендованной на лекции литературы.

Требования к записям

1. Запись должна способствовать воспроизведению в памяти основного содержания прочитанного материала.

2. Запись должна быть краткой.
3. Запись должна быть легко обозреваемой.
4. Не забудь указать источник!

Одним словом, записи нужно вести так, чтобы их можно было легко и продуктивно использовать, иначе в них мало смысла.

1. Запишите план лекции. Если он не дан, самостоятельно выделите основные вопросы по ходу лекции. Фиксируйте их в виде краткого плана на полях слева.

2. В правой части конспекта пишите самое важное короткими, точными фразами, своими словами. Не старайтесь записывать каждое слово лектора, так как при этом можно пропустить главное, потерять нить рассуждений.

Алгоритм анализа картины (иллюстрации)

Описание картины.

1. Люди. Кто они? Количество, возраст, одежда и т. д. Их отношение друг к другу.

2. Пейзаж, предметы, растения, животные. Каким образом представлены отношения между человеком и животными: в гармонии или противоречии?

3. Пространство картины. Где мы находимся: на открытом пространстве или внутри помещения? Можно ли изображение на картине разделить на передний план, средний, задний?

4. Формы и линии. Какие линии доминируют: вертикальные, горизонтальные, диагональные? Геометрические фигуры: треугольники, квадраты, круги?

5. Цвета и световые эффекты. Какие части картины выделены особым цветом, контрастами?

6. Движения. Обратите особое внимание на контрасты: застывшие позы, движение (вверх, вниз).

7. Позиция обозревателя. Предельно ограниченное поле зрения, нормальный обзор, обзор с высоты птичьего полета.

8. Композиция. Все ли гармонично на картине? Если «да», то, как это достигнуто? Что является фокусом картины? Как этот фокус создан?

Интерпретация.

1. Кто эти люди? Иногда это легко определить сразу, но бывает, что вы должны определить это по каким-либо символам и условностям.

2. Сюжет картины. Что происходит?

3. Знаки и символы. Точное описание того, что происходит, часто строится на толковании знаков и символов. Причем не только в буквальном смысле, но также на интерпретации выражения лица, движений, жестов, расположении людей на картине, их размеров, света и тени, цвета изображения.

4. Кто автор картины, и для кого она была предназначена? Была ли картина заказана художнику? Кем? Или он нарисовал ее по собственному желанию? Входило ли в намерения художника в чем-то убеждать людей, разочаровывать их, производить впечатление?

5. Что говорит текст к иллюстрации? Кто написал его? Есть ли согласование между текстом и иллюстрацией? В чем (или почему)?

6. Какими материалами обладал художник для создания объективной, беспристрастной картины, информацией из первоисточников или из вторых рук?

7. Каковы были его намерения в отношении картины? Какие приемы он использовал, чтобы донести до зрителей идею своего произведения? Получилось ли у него это? Каким образом (или почему нет)?

8. Какие достоинства (или предвзятое отношение к событию) вы можете обнаружить в картине? Они могут быть сознательными или бессознательными для художника, но они практически всегда видны на полотне. Является ли это произведение выражением какой-либо особой идеологии?

Алгоритм решения творческих задач

1. Внимательно прочитайте условие задачи и вопрос к ней.
2. Выделите из текста задачи, что дано (географический объект, исторический объект, исторический деятель, дата, исторический факт).
3. Начните обдумывать эти данные (слово за словом, строку за строкой) и определите, что они делают, для ответа на вопрос.
4. Подумайте, не противоречат ли друг другу данные в условии задачи, не помогают ли одни данные понять значение других данных того же условия.
5. Если в условии не хватает каких-либо данных, вспомните, что знаете по теме задачи, и подумайте, что из этих знаний может помочь решению.
6. Обязательно докажите свое решение.
7. Проверьте, является ли ваше решение ответом по существу вопроса задачи. Полон ли ответ? Нет ли лишнего, не относящегося к вопросу задачи.

Алгоритм работы с историческими источниками

1. Сформулируйте общее представление о документе. Выясните название, автора и дату написания документа.
2. Определите причины, побудившие написать этот документ. Выясните, с каким историческим событием связано его появление.
3. Внимательно прочитайте текст документа, выделите непонятные места, снимите неясности, используя словари и справочную литературу.
4. Разделите текст на смысловые части. Выясните основные мысли документа, составьте структурный план и подготовьте тезисы или конспект. Оформите соответствующие записи в тетради.
5. Сделайте сообщение перед классом. Умейте ответить на вопросы учителя.

Как читать новый текст

1. Читая, не спешите! Чем сложнее материал, тем медленнее читайте, но без искусственного замедления.

2. Чтобы хорошо усваивать прочитанное, надо понимать отдельные слова и термины. Работайте со словарем.

3. Улавливайте основную мысль абзаца или отрывка, статьи. Следите за внешними признаками текста: жирным шрифтом, красной строкой, обобщающими словами («итак», «таким образом», «следовательно» и др.).

4. Не прерывайте чтение на середине предложения, абзаца, параграфа: оборванные, незаконченные мысли не усваиваются. При затруднении часто полезно дочитать параграф до конца и затем вернуться к непонятому – в свете целого многое становится ясным.

5. Анализируя текст, помните, что могут быть два метода изложения: индуктивный (от фактов к выводам, от частного к общему) и дедуктивный (от положения к доказательству, от общего к частному, от вывода к фактам).

Как читать книгу

1. Чрезвычайно важно правильно выбрать книгу. Выбирайте самые нужные книги, а из них – ту, которая по силам, с которой надо работать.

2. Лучше читать немного, но основательно.

3. Старайтесь читать бегло, но внимательно.

4. Читая, останавливайтесь и отдавайте себе отчет о прочитанном. Подумайте над основными идеями, описанными событиями, фактами.

5. Читайте книгу с карандашом в руке. Если книга ваша собственная, то аккуратно делайте пометки на полях, в тех местах, которые вас заинтересовали или вызвали вопросы.

6. Прочитав книгу, мысленно «пройдитесь» по ее содержанию, вспомните основные идеи, описанные в ней события, факты.

7. Сделайте записи о том, что показалось особенно важным в прочитанной книге, об основных ее достоинствах и недостатках.

Как работать с параграфом учебника

1. Прочитайте весь параграф (внимательно рассмотрите карты, схемы, другие иллюстрации), составьте целостное представление об описанных в нем событиях, явлениях.

2. Обратите особое внимание на выделенные в учебнике факты, выводы, идеи, цели.

3. Составьте развернутый план – он облегчит подготовку домашнего задания.

4. Постарайтесь связать с материалом параграфа то, что увидели и услышали на уроке, что записали в тетради.

5. Вспомните, что вы читали по изучаемой теме, что видели в музее, в кинофильмах, и включите в план.

6. Иногда необходимо просмотреть параграфы, изученные ранее.

7. Если что-то кажется непонятным или какой-то вопрос заинтересовал вас, обратитесь к словарю, энциклопедии, возьмите в библиотеке книгу.

8. Проверьте, знаете ли вы материал темы, перескажите его, сначала пользуясь планом, потом и без него.

9. Подготовьте ответы на вопросы и задания, которые помещены в конце параграфа. Выполните задания, предложенные учителем.

10. В параграфе учебника есть мысли главные и второстепенные. Запоминать нужно только главные. Их необходимо выделять в каждом тексте. Быстро овладеть этим умением вам поможет это правило-ориентир.

Как работать над темой доклада, выступления

1. Подумайте сначала над смыслом работы, восстановите то, что вы знаете по теме, дайте ответ, чего недостает (если можете, составьте план работы согласно замыслу).

2. Подберите литературу с помощью каталога, библиотекаря, преподавателя.

3. Выделите среди них основную.

4. Приступайте к общему (беглому) знакомству со всей литературой.

5. Уточните после этого план.

6. Отберите материал к каждому пункту плана (работайте сразу с несколькими источниками). Выпишите главное.

7. Составьте черновик, выдержите логику плана, используя отобранный материал.

8. Сократите работу.

Учитесь запоминать!

Приступая к работе над информацией, которая должна надолго отложиться в памяти, прикажите себе запомнить. В этом случае усложняется процесс умственной деятельности при чтении.

1. Сосредоточьтесь, отвлекитесь от других мыслей, нацельтесь на запоминание.

2. Текст читайте более внимательно.

3. Старайтесь понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

4. Особое внимание уделяйте структуре материала.

5. Уясните не только порядок изложения, но и определите, чем вызвана та или иная последовательность.

6. Отделите основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не надо.

7. Мысленно повторите заглавия уже выделенных частей текста.

8. Произнесите несколько раз новые формулировки, слова, даты.

9. Особо важные места в тексте перечитайте.

10. Воспроизведите весь материал по плану.

Работа с цитатой

1. Для цитирования выбирайте те места, которые наиболее полно и точно выражают основные мысли автора.

2. Нельзя злоупотреблять цитатами.

3. Цитата должна выписываться так, чтобы в ней заключалась законченная мысль автора.

4. Выписывать цитату следует тщательно, без замены слов, с соблюдением всех знаков препинания, с обозначением пропусков.

5. Каждая цитата заключается в кавычки.

6. После цитаты указывается источник, то есть фамилия автора, название книги, место и год издания, номер тома и страницы.

Как работать с журналом

1. Знакомство с номером журнала начинайте с просмотра содержания. Это поможет выбрать самые интересные материалы.

2. При чтении журнала пользуйтесь картой.

3. Если встретится непонятное слово или выражение, обратитесь к словарям, энциклопедиям, справочникам.

4. Читайте журнал внимательно, не торопясь.

5. Обменивайтесь мнениями по поводу прочитанного с товарищами, родителями, учителями, библиотекарями.

6. Подумайте, как можно использовать полученные знания при подготовке к занятиям.

Как работать с газетой

1. Старайтесь читать газету каждый день.
2. Чтение газет начинайте с просмотра названий рубрик, заголовков статей – это поможет выбрать наиболее важный для вас материал.
3. Обратите внимание на незнакомые слова. Их значение найдете в словаре.
4. Можно вырезать наиболее понравившиеся статьи. Такие вырезки удобно хранить в специальных папках, посвященных той или иной теме, что поможет систематизировать материал.

Как комментировать газетные сообщения

1. Какова тема сообщения?
2. Что вам известно об упоминаемых в сообщении политических партиях, организациях, деятелях?
3. В какой обстановке (экономической, политической) происходит данное событие? Каковы причины события?
4. Какие закономерности или существенные черты развития современного общества проявились в событии?
5. Является ли событие, о котором сообщает газета, обычным для данной страны или его следует рассматривать как исключительное? Попробуйте определить общие черты такого рода событий.
6. Интересы каких классов и социальных слоев затрагивает данное событие?
7. Каковы последствия (уже наступившие или возможные) описываемого события?
8. Каково значение события?

Как написать отзыв об историко-художественной книге

1. Внимательно подумайте, какова основная тема произведения, какая историческая эпоха описывается в книге, правильно ли с исторической точки зрения изображаются события и исто-

рические деятели. Постарайтесь ответить на эти вопросы, используя свои знания, учебник по истории и научно-популярную литературу, предисловие к книге, рецензии на нее.

2. Подумайте, как автор относится к описываемым событиям и героям, на чьей стороне его симпатии.

3. Каково ваше собственное мнение о книге? Каковы, на ваш взгляд, ее художественные достоинства?

Организация самоконтроля

1. Составьте план ответа в виде контрольных вопросов к тексту или плана прочитанного текста.

2. Проверьте выполнение задания с помощью известных вам алгоритмов.

3. Найдите ответы в тексте – проверьте себя.

4. Проведите взаимопроверку с соседом по парте.

5. Прорецензируйте свой ответ.

Как рецензировать ответ

Оценивая свой ответ и ответ товарища, подумайте:

– достаточно ли полно и верно изложены факты, выводы, точно ли названы даты;

– логичен ли и доказателен ли был ответ;

– сделан ли общий вывод;

– высказывались ли собственные суждения;

– объяснены ли новые исторические термины и понятия;

– использовались ли карты, хронологии, цифровые данные;

– использовалась ли дополнительная литература;

– допускались ли речевые ошибки (ненужные повторы, длинноты, бедность речи).

Учитывая замечания, объективно оцените ответ. Постарайтесь сначала отметить положительные черты, а потом недостатки.

Как рецензировать доклад (сообщение)

1. Внимательно прослушайте доклад (сообщение), делая записи по форме:

- 1) Фамилия, имя учащегося.
- 2) Тема доклада (сообщения).
- 3) Содержание доклада (сообщения).
- 4) Слабые и сильные стороны доклада (сообщения).
- 5) Особенности изложенного материала и их оценка.

2. Определите:

– сумел ли автор составить логичный план к теме и реализовать его;

– каков научный уровень доклада (сообщения), собран ли необходимый фактический материал;

– удалось ли показать связь проблемы с изучаемой темой, с современностью, с наукой;

– использовал ли автор личные наблюдения, выводы;

– проявлена ли докладчиком самостоятельность в раскрытии темы, были ли допущены ошибки;

– сделаны ли ссылки на первоисточники и используемую литературу;

– была ли речь логичной, точной, образной, грамотной и выразительной.

3. Укажите сильные и слабые стороны доклада (сообщения).

4. Оцените общий теоретический уровень изложенного материала, актуальность поставленных проблем.

5. Укажите, что, на ваш взгляд, является в нем спорным, с чем вы не можете согласиться.

Как составить синхронистическую таблицу

1. Разграфите страницу тетради (разворот) сверху вниз, по вертикали, в левой графе укажите века.

2. По горизонтали в верхнем ряду укажите названия стран и народов.

3. Вспомните основные события, процессы, происходившие в определенное время.

4. Перечислите их в хронологическом порядке отдельно по каждой стране, соотнося с веками. Укажите точные даты.

5. При записи в таблице расположите перечень сходных фактов на одном горизонтальном уровне.

Как выделить в тексте главное

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Подумайте, о чем (или о ком) говорится в этом тексте.

3. Что говорится об этом?

4. Разделите текст на законченные части.

5. Какие слова являются самыми важными в каждой части? (Назовем их ключевыми.) Без каких слов можно обойтись? (Назовем их второстепенными.)

6. Отделите главное от второстепенного (произведите сортировку материала).

7. Обозначьте в тексте (или зафиксируйте в процессе слушания) смысловые опорные пункты для пересказа.

8. С помощью ключевых слов сформулируйте главные мысли.

9. Составьте план или придумайте заголовки. Можно это сделать в виде рисунков, знаков. Главные мысли повторите вслух.

10. По этим пунктам коротко перескажите (или запишите) главное.

11. Запомните приемы выделения главного.

Последовательность действий при выделении главного.

1. Определить предмет мысли (о чем идет речь).

2. Найти ключевые слова и понятия.

3. Отделить главное от второстепенного (произвести сортировку материала).

4. Обозначить в тексте (или зафиксировать в процессе слушания) смысловые, опорные пункты для краткого пересказа.

5. По этим пунктам кратко пересказать (или записать) главное.

Как сравнивать

1. Установите цель сравнения.

2. Проверьте, достаточно ли знаний об объектах, которые будете сравнивать.

3. Подумайте, по каким признакам можно судить о сходстве и различии данных событий (явлений). В каком порядке лучше расположить эти признаки? Почему?

4. Подумайте, в какой последовательности нужно сравнивать изучаемые явления.

5. Установите их общие существенные признаки.

6. Определите различия между ними.

7. Сделайте вывод из сравнения.

Действия при доказательстве.

1. Проанализируйте задание, уясните, что будете доказывать.

2. Определите источники, какими вы будете пользоваться для аргументации своих выводов.

3. Приведите и обоснуйте доводы (факты и суждения в пользу доказываемого вывода):

а) факты, подтверждающие эту мысль (достоверные);

б) свои соображения по поводу этих фактов, подтверждающие вывод.

4. Рассуждайте: свяжите свои доводы с той мыслью, которую требуется доказать (обосновать). Систематизируйте самостоятельно обоснованные частные и общие выводы.

5. Логично выстраивайте свои доказательства, связывайте их с выводом.

6. Сделайте вывод, завершающий доказательство.

Помните, что доказательство состоит из следующих составных частей:

- то, что требуется доказать (выводы из учебника, свое мнение, сделанный вывод);
- доводы (факты, суждения в пользу выводов);
- рассуждение, связывающее доводы с той мыслью, которую надо доказать.

Решение познавательных задач

1. Внимательно прочтите условие задачи и запомните вопросы к ней.

2. Начните обдумывать данные условия (слово за словом, строку за строкой) и определите, что они дают для ответа на вопрос.

3. Подумайте, не противоречат ли друг другу данные в условии задачи, не помогают ли одни данные понять значение других данных того же условия.

4. Если в условии не хватает каких-либо данных, вспомните, что вы знаете по теме задачи, и подумайте, что из этих знаний может помочь решению.

5. Обязательно докажите свое решение. Если из условия задачи следует несколько выводов, каждый из них надо доказать. Проверьте, готовы ли вы ясно и убедительно изложить доказательство.

6. Проверьте, является ли ваше решение ответом по существу вопроса задачи. Полон ли ваш ответ? Нет ли лишнего, не относящегося к вопросу задачи?

7. Еще раз проверьте, нет ли в условии задачи данных, противоречащих вашему решению. Все ли данные вы учли?

8. Проверьте, все ли возможные выводы по существу вопроса задачи вы сделали и доказали.

Алгоритм составления рассказа

1. Рассказ должен отвечать теме: раскрывать его основную мысль, соотноситься с намеченным планом.
2. Рассказывая о событиях, помните об их датировке, соблюдайте хронологическую последовательность изложения.
3. Четко отделяйте одну часть рассказа от другой.
4. В ходе рассказа установите причины событий или общественных явлений, укажите их последствия, значение, оцените их, охарактеризуйте участников и руководителей.
5. Обоснуйте сделанные выводы, оценки.
6. Будьте точны в описании фактов, в выборе и употреблении исторических терминов.

Алгоритм работы

с дополнительными источниками информации

1. Выберите способ работы: просмотр, чтение, изучение.
2. Ознакомьтесь с данной книгой, статьей, монографией и т. п.
3. Просмотрите данные: аннотацию, предисловие, заключение, оглавление.
4. Ознакомьтесь с источником, определите:
 - автора, соавторов, участвовавших в его подготовке;
 - время и место создания текста (по его содержанию);
 - как повлияли исторические условия на его создание.
5. Установите:
 - источники изучаемой информации;
 - цель автора(ов) текста.
6. Определите:
 - вид источника (письмо, дневник, архивный документ и т. д.);
 - что представляет собой текст: приведен полностью или только отрывок;
 - о чем идет речь в данном тексте.

7. Изучите и проанализируйте содержание текста:

- постарайтесь понять, выделить его основные положения;
- разделите мысленно содержание текста на ряд смысловых частей, выделите главные мысли каждой части;
- по ходу изучения текста формулируйте главные мысли источника и записывайте их в виде тезисов или цитат, ключевых слов.

8. Оцените степень достоверности изложенных в тексте сведений:

- является ли автор непосредственным свидетелем излагаемого;
- первичность или вторичность информации.

9. Определите:

- представляет ли автор определенную точку зрения или он предлагает эксклюзивный взгляд на события;
- в каких ситуациях можно использовать эту информацию.

10. Раскройте значение источника и содержащейся в нем информации для современности, для каждого из нас.

11. Дайте обобщающую оценку данному источнику.

Чтение может быть сплошным или выборочным (читается только текст отдельных разделов, глав, параграфов).

Помните!

1. В ходе чтения используйте записи: цитаты, план, тезисы, план-конспект.

2. Встретив незнакомое слово, обязательно найдите его значение в словаре, справочнике, энциклопедии или другом справочном издании.

3. При работе с книгой нужно активно мыслить – задавать себе вопросы и искать на них ответы.

Алгоритм работы учащихся в малых группах

1. Распределите вопросы для изучения (сообщения) между членами группы. Изучение отдельных вопросов могут взять на себя два-три учащихся.

2. Изучите необходимые источники по данной теме, решите вопрос об иллюстрациях, которые понадобятся; распределите работу в тех случаях, когда один вопрос изучают два или более учеников.

3. Составьте план или конспект сообщения и подготовьте (изготовьте) иллюстративный материал.

Те учащиеся, которые с сообщениями не выступают, должны:

- внимательно ознакомиться с источниками, чтобы дополнить выступления интересными и важными фактами и сообщениями;

- попытаться определить и обосновать свою точку зрения.

4. На заключительном этапе самостоятельной работы (лучше во внеурочное время) прослушайте и прорецензируйте все сообщения, тем самым совместно отобрав действительно яркий, достоверный материал.

Учтите, что продолжительность каждого сообщения перед классом от 4 до 7 минут (о чем заранее должен предупредить учитель).

Алгоритм доказательства

1. Проанализируйте задание, уясните, что требуется доказать.

2. Проговорите вслух ту мысль, которую требуется доказать (выводы из учебника, свое мнение, сделанный вывод).

3. Определите источники, какими вы будете пользоваться для аргументации своих выводов.

4. Приведите и обоснуйте доводы (факты и суждения в пользу доказуемого вывода):

- факты, подтверждающие мысль (достоверные);

- свои соображения по поводу этих фактов, подтверждающие вывод.

5. Рассуждайте, связывая свои доводы с той мыслью, которую требуется доказать (обосновать). Систематизируйте самостоятельно обоснованные частные и общие выводы.

6. Логично выстраивайте свои доказательства, связывайте их с выводом.

7. Сделайте вывод, завершающий доказательство.

Помните, что доказательство состоит из следующих составных частей:

- то, что требуется доказать (выводы из учебника, свое мнение, сделанный вывод);
- доводы (факты и суждения в пользу выводов);
- рассуждение, связывающее доводы с той мыслью, которую надо доказать.

Алгоритм работы с исторической картой

1. Приступая к работе с картой, ознакомьтесь с ее условными обозначениями, с так называемой легендой – табличкой у края карты. Она является важной опорой в действиях с картой. Для того чтобы «заставить карту заговорить», рассмотрите представленные в легенде условные знаки, раскраску и прочитайте подписи. Она расскажет вам о границах государства, о национальном составе населения, о городах, народных движениях, о крупнейших сражениях в ходе войны, о партизанских движениях и т. д.

2. Обратите внимание на условность знаков и их соразмерность с масштабом карты. Например, один-два всадника обозначают целое войско, скрещенные мечи – важнейшие события.

3. При работе с исторической картой вы можете опереться на знания по картографии, приобретенные на уроках природоведения и географии: определять карту как изображение поверхности Земли, читать ее с помощью легенды, составлять по карте характеристики страны, исторические события и т. д.

От класса к классу карты становятся более сложными, насыщенными условными обозначениями, и работа с ними усложняется.

Показывать географические и исторические объекты по настенной карте нужно стоя с правой стороны.

Алгоритм составления краткого пересказа

1. Составьте план рассказа.
2. По первому пункту плана и первой части рассказа выделите 2–3 предложения, которые не являются главными, а лишь дополняют основную мысль.
3. Прочтите текст без этих предложений.
4. То же самое сделайте и с другими частями.
5. Глядя на план, перескажите рассказ кратко.
6. Проверьте, нельзя ли пересказать рассказ еще короче, не упуская главного.

Алгоритм подготовки домашнего задания

1. Выполняйте домашнее задание в одно и то же время.
2. Приготовьте все необходимое для заданий: тетради, учебники, карандаши, линейку.
3. Правильно расположите их на рабочем столе.
4. Начинайте делать уроки с наиболее трудного для себя предмета.
5. Сосредоточьтесь, не отвлекайтесь. Вы должны успеть сделать уроки вовремя.
6. Выполняйте задание четко, аккуратно.
7. Приготовьте задание по одному предмету. Книгу, тетради и все необходимое по этому предмету сразу уложите в портфель.
8. Сделайте перерыв на несколько минут.
9. Выполняйте все задания, еще раз проверьте по дневнику, все ли вы взяли на завтра, по всем ли предметам.

Алгоритм работы с заголовком текста

1. Внимательно прочтите заголовок и сформулируйте для себя, о чем пойдет речь в тексте.
2. Вспомните все, что вы уже знаете на эту тему.
3. Поставьте вопросы, на которые, по вашему мнению, в тексте будут даны ответы. После этого приступайте к чтению текста.

Алгоритм работы с информационным текстом

1. Обращайте внимание на непонятное в тексте.
2. Выпишите непонятные слова.
3. Посмотрите в словарь или обратитесь с вопросом к тому, кто может помочь.

Диалог с автором.

1. Какой вопрос задает вам автор произведения?
2. Как он сам на него отвечает?

Выделение главного.

1. Старайтесь отделить главное от второстепенного.
2. По ходу чтения составляйте устный или письменный план.
3. Составляйте схему, таблицу, подбирайте опорные слова.
4. Делайте выписки. На протяжении работы старайтесь представить себе то, о чем читаете.
5. Перескажите текст по плану. Проверьте себя.

Работа с вопросами в конце текста.

1. Прочтите вопросы.
2. Ответ найдите в тексте, отметьте карандашом.
3. Закройте книгу и ответьте на все вопросы не вслух, а про себя.

Алгоритм написания эссе

Говоря о стандартной структуре эссе, стоит обратить внимание на следующие три его элемента:

1. Введение.

Объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, дается постановка проблемы, формулировка ее основных положений.

Актуальность – это востребованность ее рассмотрения, соответствие современному состоянию общества, указывает на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для общества в целом.

Объяснение: почему пишете по этой теме!

Указывается поднятая автором проблема.

Отмечается ее актуальность. *Эта проблема весьма актуальна в нашей сегодняшней действительности, в современном мире, для нашей страны и всего мирового сообщества, для нашей семьи, для меня лично (если возможно, то объяснить почему).* Во введении определяется проблема и ваше отношение к ней.

2. Основная часть.

Анализ точки зрения автора высказывания + свой взгляд на проблему + определение обществоведческих терминов по предложенной теме и их раскрытие.

Автор видит проблему (суть проблемы)...

Автор считает (высказывает, отмечает, разбирает вопрос) (пересказ точки зрения автора своими словами)...

Свое отношение к авторскому пониманию, мнение о нем. *Автор (фамилия, имя), безусловно, прав, но... Нельзя не согласиться с мнением автора... Я согласен отчасти с мнением автора... Я полностью разделяю точку зрения автора...*

Аргументация конкретных положений: тезис → аргументы.

В аргументации могут быть ссылки на другие авторитеты. *В науке есть мнение... Ряд ученых придерживается мнения... Ученые-обществоведы (экономисты, политологи, социологи и т. п.) придерживаются иной точки зрения... + примеры из исторического и социального опыта и ссылки на него + ссылки на собственный опыт и практику.*

Тезис (ваши мысли по проблеме).

Аргументы (доказательства мысли). Они могут выступать в виде фактов, явлений общественной жизни, научных доказательств, событий, жизненного опыта, ссылок на мнение ученых или авторитетных для вас людей...

В текст включаются обществоведческие термины (понятия) и их объяснение. Не увлекаться определениями (не более 2–3)!

Каждый абзац основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением друг друга.

3. Заключение.

Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по проблеме (теме) высказывания.

Выводы по проблеме на основе вашего мнения, обобщение ваших раздумий.

Резюме по теме (в завершение → к началу). Не делать повтора мыслей в выводе.

Алгоритм анализа географической карты – это углубленное, детальное изучение данной карты по вопросам:

1. К какой группе относится карта по охвату территории, по масштабу, по содержанию?

2. Какие искажения имеет карта, велики ли они?

3. Какие элементы содержания раскрывают тему карты, каким способом каждый элемент отображен?

4. Какие элементы общегеографической карты служат для целей ориентировки в размещении объектов на данной карте?

Памятка «Как работать с картой»

1. Ознакомьтесь с условными обозначениями карты – легендой карты. Рассмотрите представленные в легенде условные знаки, раскраску и прочитайте подписи.

2. Обратите внимание на несоразмерность знаков и масштабов карты (например, один-два всадника обозначают целое войско).

3. При работе с картой опирайтесь на знание природоведения и географии – изображение поверхности Земли, водоемов, границ государств.

Показывать географические и исторические объекты по настенной карте нужно стоя с правой от нее стороны.

4. Старайтесь понять, какие современные государства расположены на исторической карте, если вам нужно показать те объекты, которые сейчас уже не существуют.

Алгоритм работы с контурной картой

1. Приступая к работе с контурной картой, внимательно прочтите задание учителя. Что именно нужно обозначить?

2. Повторите условные обозначения по теме задания.

3. Задания выполняются с использованием материалов школьного учебника, карт школьного атласа и других дополнительных источников информации, рекомендованных учителем.

4. Приступая к работе, подготовьте остро заточенные простой и цветные карандаши, которые необходимы для выполнения заданий учителя.

5. Любая карта должна иметь название, которое подписывается в верхней части карты. Оно должно быть четким и лаконичным и соответствовать изучаемой теме. Не путайте название вашей карты с названием шаблона карты.

6. Сравните очертания территории, изображенной на контурной карте, с обычной географической картой, чтобы сориентироваться. Определите, где находятся основные горы и реки.

7. Продумайте, в каком порядке следует выполнять обозначение объектов, чтобы они были видны и не мешали друг другу.

8. Определите условные знаки, которые вы будете использовать, отметьте их в специально отведенном месте на карте.

9. Все изображенные на карте объекты должны быть отражены в легенде (в условных обозначениях), в том числе заливка (цвета), штриховка, значки, сноски и др. В легенде карты должна быть расшифровка любого цветового обозначения.

10. Географические объекты, названия которых не помещаются на контурной карте, могут быть обозначены немасштабными знаками (цифрами, буквами), и их названия подписывают в условных знаках.

11. Тексты и названия географических объектов должны быть обязательно читаемыми. Названия рек, гор и городов пишите четко, печатным шрифтом.

12. Объекты орографии (элементы рельефа) наносятся черным цветом, гидрографии (водные объекты) – синим.

13. Необходимо выполнять только предложенные задания. Избегайте нанесения на контурную карту «лишней информации». Отметка за правильно оформленную работу по предложенным заданиям может быть снижена, если в работу добавлена лишняя информация.

14. В зависимости от задания объекты можно либо заштриховать простым карандашом, либо раскрасить в соответствующие цвета. Старайтесь использовать те же цвета, которые приняты на типографских картах (смотрите карты в атласе).

15. Закрашивание объектов, необходимых для выполнения заданий, производится только цветными карандашами. Никогда не используйте фломастеры и маркеры!

16. Каждая форма рельефа имеет свою цветовую гамму, которая соответствует шкале высот и глубин атласа.

17. Для правильного нанесения на контурную карту названий географических объектов следует ориентироваться на градусную сетку: название географических объектов надо писать вдоль линий градусной сетки, что поможет выполнить задание более аккуратно.

18. Названия небольших объектов в масштабе используемой карты, например вулканов или горных вершин, желательно размещать справа от самого объекта, вдоль параллели.

19. Названия линейных объектов, например гор, рек или течений, нужно размещать по протяженности, так чтобы можно было их прочесть, не переворачивая карту.

20. Названия площадных объектов не должны выходить за границы объекта. Исключения составляют небольшие объекты. В таком случае надпись может быть расположена рядом с данным объектом или дана ссылка в виде цифры, которая расшифровывается в легенде карты (например, на карте: цифра 1 стоит на объекте; а в легенде дана расшифровка: 1 – оз. Ильмень).

21. Если вы обозначаете площадной объект, например равнину или море, то помните, что границы этих объектов не обводят линиями. Надпись названия показывает территорию равнины или акваторию моря.

22. В условных знаках должна быть система. Придерживайтесь картографической традиции в заполнении карт.

23. Контурная карта сдается учителю географии своевременно, в указанный срок.

Алгоритм проектной деятельности

Этап 1. Представление темы проекта. На этом этапе идет ознакомление школьников с необходимыми понятиями и терминами. Осуществляется поиск идей, которые помогут решить проблему, лежащую в основе проекта.

Этап 2. Выбор проблемы. Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения школьника в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов учащихся. На этом этапе дети отвечают на вопросы: «Что мы хотим узнать? Важны ли для нас такие вопросы?»

Этап 3. Формулировка подтем (мелких проблем). Эта работа идет в группах. Дети определяют все подтемы, которые войдут в план решения проблемы. Проводятся консультации.

Кроме того, важно ставить вместе учебные цели по овладению приемами проектирования как общеучебными умениями.

Этап 4. Планирование работы. В рабочих группах обсуждается план предстоящей работы, определяются пути поиска необходимой информации. Принимается решение: в какой форме будет представлен проект.

Этап 5. Осуществление проекта. Самостоятельная работа участников проекта по группам (сбор информации, исследование проблемы, выбор вариантов решения, оформление работ).

Этап 6. Представление проекта (защита). Особого внимания требует завершающий этап проектной деятельности – презентация (защита) проекта.

Этап 7. Оценка проекта. Весьма важный вопрос – оценка выполненных проектов, которая должна носить стимулирующий характер.

Алгоритм работы над исследованием

Этап 1. Выбор объекта (темы) исследования. Ваши действия: определите свои интересы, обозначьте область и объект интереса, который и станет темой исследования. Если сами не можете определиться с темой, то попросите помощи у учителя или выберите интересующую вас тему из предложенного списка.

Этап 2. Процесс исследования объекта. Ваши действия: после определения темы начните собирать информацию, связанную с объектом исследования. Пользуйтесь всеми имеющимися у вас источниками информации: справочниками, энциклопедиями, сведениями, полученными через Интернет, художественной литературой, монографиями, средствами массовой информации. Найдите и запишите новые, неизвестные ранее вам знания

об интересующем вас объекте, сделайте анализ, обобщение и систематизацию найденных сведений. Проведите необходимые вам опыты, эксперименты, опросы, анкеты, подтверждающие или раскрывающие новые знания об объекте или свойства изучаемого объекта.

Этап 3. Оформление результатов исследования. Результаты исследования оформляются в виде текстового, графического и / или компьютерного продукта в соответствии с требованиями к данному виду работы. Сделайте выводы по результатам исследования. Определите практическую значимость вашего исследования, где могут быть применимы его результаты.

Этап 4. Защита исследования. Продумайте, в какой форме вы будете осуществлять защиту. Выберите наиболее интересные и значимые фрагменты вашего исследования. Постарайтесь продумать ответы на предполагаемые вопросы оппонентов. Не забывайте, что главное в защите – убедительность, наглядность, точность и краткость.

Алгоритм ведения диспута

1. Прежде чем спорить, подумайте, о чем будете спорить.
2. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей и слов своих товарищей.
3. Помните, что доказательством и лучшим способом опровержения являются точные и бесспорные факты.
4. Доказывая и опровергая, говорите ясно, просто, отчетливо, точно.
5. Старайтесь говорить своими словами.
6. Если доказали ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать правоту своего «противника».
7. Заканчивая выступление, подведите итоги, сформулируйте выводы.

Алгоритм решения проблемных ситуаций

1-й шаг. Определение проблемы. При возникновении проблемы следует остановиться и спросить себя: «Что происходит?», «Что не так?».

2-й шаг. Прояснение проблемы. На этом шаге важно точно выяснить, в чем именно заключается проблема. Ответить себе на вопросы: «Кто? Что? Когда? Зачем? Почему?» Определить, чем именно угрожает данная ситуация, каковы могут быть ее негативные последствия. Поставить цели решения проблем. Важно понимать, что они должны быть реалистичными, чтобы мы не ждали чудес. Например, нельзя заставить одного человека чего-то захотеть.

3-й шаг. Выявление альтернатив. Определение различных путей подхода к проблеме. Важно помнить, что проблема имеет более чем одно решение. Барон Мюнхаузен говорил: «Безвыходных положений не бывает». Он, конечно, был прав! Мало того, что безвыходных положений не бывает, у каждой проблемы есть минимум два способа решения, а то и больше. Некоторые люди попадают в ловушку, предполагая, что проблема имеет одно решение. Они не могут увидеть другие пути решения, потому что заикливаются на одном способе. У них возникает так называемое «тоннельное видение». Альтернатив должно быть как можно больше. Важно также помнить о том, что существует два типа проблем – проблемы, по поводу которых мы можем что-либо предпринять, и те, решение которых нам неподвластно, решить которые мы не в силах. Важно понимать разницу. С теми проблемами, с которыми мы реально не можем справиться, можно обойтись только одним образом – принять. Мы мало что можем сделать в отношении погоды, чувств и интересов другого человека. Важно также, чтобы выбранные альтернативы были реалистичными.

4-й шаг. Исследование альтернатив. Необходимо проанализировать последствия выбранных альтернатив, ответить на три вопроса: «Что случится в лучшем случае? Что случится в худшем случае? Что случится скорее всего?»

5-й шаг. Решение. Выбор альтернативы и принятие решения на ее основании. Важно помнить, что за каждое принятое нами решение мы несем ответственность, и последствия нашего решения могут причинить кому-то боль.

6-й шаг. Действие. Важно помнить, что если ничего не менять, то ничего не изменится. Поэтому необходимо действовать. В действии проявляются наши способности, наши возможности. Мы можем принять какое-то решение, но, дойдя до этапа действия, просто его не выполнить по ряду причин (пойти на пятную). Например, двое поссорились. Один на другого очень злится. Всю ночь первый думал: «Вот завтра подойду и все выскажу». И вот наступило завтра, а первый, что готовился к разговору всю ночь, не может решиться на запланированное действие. Он подходит к своему другу, но начинает говорить нечто совершенно иное – совсем не то, что запланировал. Почему это происходит? По ряду причин. В голове у него превосходно сложилась картинка, а в реальности все оказалось совершенно по-другому.

7-й шаг. Оценка. После того как произошло какое-то действие, необходимо оценить, что произошло, каков результат. Ухудшилось, улучшилось положение или осталось на том же уровне. Важно попробовать учиться на последствиях, получить новый опыт и сделать вывод, насколько эффективен тот или иной способ решения проблемы. Если что-то не получилось, в следующий раз можно попробовать сделать по-другому. Многие люди просто повторяют решение проблем по нескольку раз одним и тем же способом и, разумеется, не достигают желанного результата.

Алгоритм описания жизни

и деятельности исторической личности (персоналии)*

1. Годы жизни или (и) правления.
2. Этапы жизни и деятельности (краткая биография).
3. Основные действия, взгляды, решаемые проблемы.
4. Предшественники и последователи; положения, которые показывают сходство и различие взглядов нескольких исторических лиц.
5. Историческое значение данной личности.

Алгоритм описания жизни

и деятельности исторической личности (персоналии)**

1. Исторические условия, в которых происходит деятельность личности.
2. Задачи, которые стремится решить исторический деятель.
3. Интересы какого класса выражает исторический деятель?
4. Значение его личных качеств.
5. Оценка результатов деятельности исторической личности.

Алгоритм изучения цивилизации

1. Природно-географические условия существования.
2. Особенности социально-экономического развития.
3. Особенности духовного развития (религия, уровень образования, науки и культуры, черты общественного сознания).
4. Нравственные ценности, нормы поведения.
5. Вклад в развитие мирового сообщества (собственная точка зрения).

* Этот алгоритм можно применять в 5–8 классах, так как он более понятен для учащихся среднего звена

** Этот алгоритм можно применять в 9–11 классах, так как он более сложный, чем первый.

Алгоритм оценки исторического события

1. Установите причины события.
2. Определите заинтересованность в событии определенных классов и общественных групп.
3. Определите характер события (антифеодальный, освободительный, реакционный и т. д.).
4. Укажите связь с другими подобными событиями.
5. Выделите значения:
 - для участников события;
 - для последующего исторического развития.

Алгоритм изучения войн

1. Причины и характер войны: основные противоречия, приведшие к войне, подготовка к войне, соотношение сил, планы сторон.
2. Ход войны (основные этапы): повод к войне и ее начало, основные этапы и главные сражения, окончание войны, условия мира, итоги.
3. Значение войны. Экономические, социальные, политические и другие последствия войны.

Алгоритм изучения революций

1. Причины и задачи революции.
2. Повод для революции (если есть).
3. Движущие силы революции.
4. Ход революции, ее этапы.
5. Характер революции.
6. Итоги и значение революции.

Алгоритм изучения крестьянских восстаний

1. Причины восстания.
2. Движущие силы восстания.
3. Цели и требования восставших.
4. Районы восстания.

5. Ход восстания, его основные этапы.
6. Причины поражения.
7. Итоги восстания и его значение.

Алгоритм изучения общественного строя

1. Тип и форма государственной власти.
2. Уровень развития производительных сил.
3. Взаимоотношения личности и общества.
4. Развитость демократических институтов.
5. Наличие антагонистических классов и борьба между ними.
6. Внешняя и внутренняя политика.
7. Уровень развития науки, культуры, распространение образования.

Алгоритм изучения отношений между классами

1. Положение класса эксплуататоров: какой собственностью владели? чем занимались? кого и каким образом эксплуатировали?
2. Положение класса эксплуатируемых: чем владели или пользовались? в какой мере были свободны? на кого работали?
3. Какие способы эксплуатации были главными?

Алгоритм изучения государственного строя

1. Интересы какого класса защищало государство?
2. Каковы были его задачи?
3. Какой была форма правления?
4. Каким было устройство государства? Назовите государственные органы в центре и на местах.
5. Какие перемены по сравнению с более ранним периодом произошли в устройстве государства? Чем они были вызваны?

Алгоритм анализа явлений общественной жизни

1. Какими причинами вызвано изучаемое явление? Как оно повлияло на дальнейший ход событий?

2. Каковы основные черты явления и его особенности в данных исторических условиях?

3. Как изучаемое явление связано с другими явлениями, которые оказывали на него существенное влияние?

4. Было ли это явление неизбежным? Могло ли оно не произойти в сложившихся условиях?

5. Какое историческое явление однотипно с данным? В чем их сходство и различие?

6. Какие известные вам закономерности проявились в изучаемом вами явлении?

Алгоритм изучения и характеристики государства в 5 классе

1. Кто управлял государством?
2. Как получил власть?
3. Каковы функции правителя?
4. Как осуществлялся суд в государстве?
5. Как называется форма правления в таком государстве?

Алгоритм изучения и характеристики государства в 10 классе

1. Определите форму правления государством.
2. Раскройте систему политического устройства государства:
 - глава государства, его полномочия;
 - система законодательных органов (структура, способ формирования, полномочия);
 - судебные органы;
 - механизмы воздействия общества на власть;
 - соотношение прав законодательной и судебной власти.
3. Назовите основные политические партии и движения:
 - краткая характеристика программ;
 - методы их реализации;
 - социальный состав;

- чьи интересы выражают;
- положение в политической системе.

4. Укажите перспективы данного политического строя для страны.

Алгоритм изучения военных событий

1. Причины и повод вооруженного столкновения (войны).

2. Готовность сторон к вооруженному столкновению.

3. Хронологические рамки вооруженной борьбы.

4. Этапы.

5. Ход военных действий (по этапам):

- планы сторон на начало каждого этапа;

- основные сражения и события;

- особенности стратегии и тактики;

- военные и политические итоги этапа;

- причины успеха или неудачи той или иной стороны;

- полководцы и другие героические участники военных действий.

6. Раскройте в целом военные и политические итоги вооруженной борьбы, определите, каких результатов добилась победившая сторона, отметьте условия мира, оцените значение этой победы.

Оценка исторического события, явления

На основе анализа фактов установите:

- причины события, явления;

- заинтересованность в нем определенных классов и слоев общества, социальная направленность;

- характер события, явления (антифеодальный, освободительный, реакционный и т. д.);

- связи с другими событиями, явлениями этого порядка;

- противоречие развития;

- значение:

 - а) для различных классов и слоев общества;

 - б) для последующего исторического развития.

Анализ явления общественной жизни

1. Какими причинами вызвано изучаемое явление? Как повлияло оно на дальнейший ход событий?
2. Каковы основные черты явления и его особенности в данных исторических условиях?
3. Как изучаемое явление связано с другими явлениями, которые оказали на него существенное влияние?
4. Было ли это явление неизбежным? Могло ли оно не произойти в сложившихся условиях?
5. Какое историческое явление однотипно с данным? В чем их сходство и различие?

Алгоритм характеристики политического строя государства

1. Форма правления: монархия (абсолютная, конституционная, дуалистическая), республика (парламентская, смешанная, президентская, суперпрезидентская).
2. Форма режима: демократия, авторитаризм, тоталитаризм.
3. Форма устройства: федерация, унитарное государство. Является ли составной частью какого-либо объединения конфедеративного типа (например, Европейского союза)?
4. Структура органов власти:
 - 1) глава государства, его полномочия;
 - 2) законодательные органы (структура, способ формирования, полномочия);
 - 3) исполнительные органы (способы формирования, функции, подчиненность);
 - 4) судебные органы;
 - 5) соотношение прав законодательной, исполнительной и судебной власти.
5. Права граждан (подданных):
 - 1) избирательное право (всеобщее или нет, наличие цензов и т. п.);

- 2) политические права и свободы;
- 3) личные права и свободы;
- 4) возможность использования провозглашенных законом прав.

6. Основные политические партии и движения (краткая характеристика программ, методов их реализации, влияния на различные социальные слои, положения в политической системе).

7. Краткая обобщающая оценка политического строя и перспектив его развития.

Изучение отношений между классами.

1. Положение класса эксплуататоров. Какой собственностью владели? Чем занимались? Кого и каким образом эксплуатировали?

2. Положение класса эксплуатируемых. Чем владели или пользовались? В какой мере были свободны? На кого работали?

3. Какие способы эксплуатации были главными?

Изучение предпосылок революции.

1. Оцените уровень развития производительных сил.

2. Определите характер производственных отношений, положение различных классов и социальных групп, их роль в обществе, их потребности.

3. Установите, назрел ли конфликт между господствующими производственными отношениями и производительными силами.

Характеристика революционных (общественных) выступлений.

1. Время и место выступления.

2. Связь с другими событиями.

3. Причины.

4. Социальный состав участников.

5. Цели, требования, лозунги восставших.

6. Методы борьбы (митинги, демонстрации, стачки, восстания, акции протеста или гражданского неповиновения и т. д.).

7. Масштабы выступления.

8. Уровень организованности.

9. Имена участников, руководителей.

10. Развитие событий, основные этапы.

11. Значение выступления, его результаты.

Характеристика войн.

1. Причины войны, хронологические рамки.

2. Воюющие страны или группировки стран.

3. Цели сторон.

4. Соотношение сил воюющих сторон.

5. Повод к войне.

6. Ход военных действий (по этапам):

1) планы сторон в начале каждого этапа;

2) основные сражения и события;

3) военные и политические итоги этапа.

7. Характер войны.

8. Условия мирного договора.

9. Военные и политические итоги войны.

Алгоритм комментирования политического высказывания

1. Изложить высказывание своими словами.

2. Выразить свое отношение к высказыванию, пояснить свою точку зрения.

3. Дополнить высказывание (если это нужно).

4. Сделать вывод из высказывания.

5. Оценить высказывание с моральной точки зрения (прокомментировать с точки зрения морали вывод).

Алгоритм исследования исторических документов

Происхождение текста.

1. Кто написал?
2. Когда?
3. Вид источника (письмо, дневник, официальный документ, литературное произведение и т. д.).
4. Полный документ или отрывок?
5. На языке оригинала или в переводе?

Содержание текста.

Следует сделать обзор структуры текста:

- а) озаглавить отдельные абзацы;
- б) подчеркнуть ключевые слова, события, персоналии.

Достоверность информации текста.

1. Автор – свидетель первой или второй очереди (рассказывает с чужих слов)?
2. Текст первичен или вторичен (приводится цитата из другого текста)?

Предрассудки в тексте.

1. Были ли у автора специальные намерения? Какие?
2. Является ли автор квалифицированным обозревателем?
3. Есть ли у автора особые симпатии, предпочтения?
4. Является ли автор представителем определенной точки зрения или предлагает исключительный взгляд на события?
5. Является ли данный источник единственным по этому событию?

Схема изучения исторических явлений

1. Причины возникновения явления:
 - а) противоречия, вызвавшие явления, необходимость их преодоления;

б) потребности, интересы сторон, общественных сил, заинтересованность в разрешении этих противоречий.

2. Содержание явления, его развитие:

а) важнейшие факторы, связанные с борьбой за решение противоречий;

б) классовая направленность действий различных сил, сторон в борьбе за разрешение противоречий.

3. Причины определенного исхода (успеха и неуспеха) в развитии данного явления.

4. Последствия развития и значение явления:

а) разрешение данным явлением назревших противоречий;

б) влияние данного явления на общий процесс исторического развития.

Алгоритмы работы с историческими документами

1. Кто автор документа? Кто, кроме автора, участвовал в подготовке документа? Что вы знаете об этих людях? Что дополнительно вы смогли узнать об авторах из изучаемого документа?

2. Когда был написан или создан документ? Как это можно понять из его содержания? Какое значение имеет время написания документа?

3. Где произошли события, о которых говорится в изучаемом документе? Как это можно понять из его содержания? Какое значение имеет место, в котором произошли описываемые в документе события?

4. Какие факты приведены в документе? Какие выводы можно из них извлечь?

5. Почему был создан документ? Каков повод для его создания? Причины, по которым произошли описанные в документе события?

6. Как изучаемый документ помог вам узнать больше об историческом событии, к которому он относится?

Вопросы к документу и задания в зависимости от его вида.

Документы государственного характера: грамоты, указы, приказы, законы, речи государственных деятелей, протоколы государственных мероприятий и т. д.

1. Когда, где, почему появился этот документ? (Опишите исторические условия его создания.)

2. Кто является автором документа? Что вам известно об этом человеке, его жизни и деятельности?

3. Объясните новые понятия, употребляющиеся в тексте документа.

4. Интересы каких слоев, групп, классов общества отражают статьи этого документа или весь он в целом?

5. Чем отличается этот документ или его отдельные положения от подобного, существовавшего ранее, или аналогичного в других странах?

6. К каким результатам, изменениям в государстве и обществе привело или могло привести введение этого документа?

7. Придумайте конкретную историю, раскрывающую действие этого документа: судебное дело, выступление аппозиции и т. п.

Документы международного характера: договоры, соглашения, протоколы, деловая переписка и т. д.

1. Покажите на карте государства, составившие этот документ.

2. Охарактеризуйте исторические условия его создания.

3. Назовите основные положения документа. Оцените их выгоду и ущербность для каждой из сторон, других стран, международной ситуации в целом.

4. Объясните, какой это документ (договор, соглашение и т. д.) и почему он составлен на таких условиях (в пользу одних и в ущерб интересам других государств, на паритетных началах).

5. Какие изменения в политическом, экономическом, территориальном плане произошли или предполагались по этому документу?

6. Какой характер носил этот документ: открытый или секретный? Почему?

7. Дайте обобщающую оценочную характеристику этому документу.

8. Подумайте, при каких обстоятельствах подобный документ мог быть составлен с другим раскладом сил.

Документы, связанные с политической борьбой: программы, воззвания, речи политиков, прокламации, декларации и т. д.

1. Кто автор документа? Каковы его политические взгляды?

2. Каковы исторические условия создания документа? Где и когда он появился?

3. К чему призывает и что осуждает автор документа?

4. Интересы какого из слоев населения он выражает?

5. Как политические призывы автора соотносятся с его социальным положением и истинными интересами?

6. Каковы последствия (реальные и прогнозируемые)? Каковы последствия осуществления идей этого документа?

7. Дайте историческую оценку документу.

Документы исторического характера: хроники, анналы, летописи, исторические сочинения.

1. Какие исторические факты нашли отражение в документе?

2. Покажите на карте место, где происходили описанные в документе события?

3. Определите время, в которое происходили описываемые события, если оно не указано в документе или дано в иной (нехристианской) системе летосчисления.

4. Как автор объясняет причины, излагает ход и определяет значение исторических событий?

5. По документу определите отношение автора к излагаемым фактам. Как позиция автора связана с характером данного документа, обстоятельствами его создания?

6. В чем позиция автора совпадает (не совпадает) с современной точкой зрения на происходившее? Чем это совпадение (несовпадение) можно объяснить?

7. Оцените значимость этого документа в сопоставлении с аналогичными историческими сочинениями этого периода или посвященными этим же историческим событиям.

Документы личного характера: мемуары, дневники, письма, свидетельства очевидцев.

1. Кто автор документа? Каково его социальное положение? должность? занятия? причастность к описываемым событиям?

2. Что увидел автор документа? Как относится к описываемым им событиям? Подтвердите свои рассуждения текстом источника.

3. Чем вы объясните именно такое отношение автора к событиям? к его участникам? В чем совпадают или чем отличаются свидетельства этого автора от других источников по данному историческому факту?

4. Доверяете ли вы свидетельствам автора этого документа?

5. Разделяете ли вы суждения, оценки, выводы автора документа?

Документы литературного жанра как исторические памятники своей эпохи: проза, поэзия, драма, эпос (мифы, песни, легенды и т. п.), сатира, афоризмы и пр.

1. Покажите на карте район мира, где происходит действие этого литературного памятника.

2. По характерным деталям быта, одежды, поведения людей и т. п. определите примерное время действия или написания про-

изведения. Найдите признаки, подтверждающие, что данное произведение было создано именно в эту эпоху.

3. Какие образы исторических героев, событий создает автор? Что представляется вам в этом литературно-художественном портрете явно преувеличенным, искаженным, предвзятым и т. п.? Как вы думаете, с какой целью автор сделал это?

4. Как автор литературного произведения объясняет поступки своих героев? Согласны ли вы с такими оценками и аргументами?

5. К какому общественному слою, группе населения принадлежит автор? Насколько он оказался объективным и беспристрастным в описании событий, или автор совершенно к этому не стремился?

6. В каких других литературных произведениях вы встречали похожий сюжет? Чем можно объяснить его распространенность?

Характеристика общественного строя

1. Уровень развития производительных сил.
2. Производственные отношения.
3. Тип и форма государства.
4. Уровень развития науки, культуры; распространение образования.
5. Взаимоотношения личности и общества.

Характеристика цивилизации

1. Природно-географические условия существования.
2. Особенности социально-экономического развития.
3. Особенности духовного развития (религия, уровень образования, науки и культуры, черты общественного сознания).
4. Нравственные ценности, нормы поведения.
5. Вклад в развитие мирового сообщества (собственная точка зрения).

Алгоритм анализа политических текстов

1. Прочитайте текст от начала до конца.
2. Если у текста есть название, подумайте, почему автор выбрал именно такой заголовок?
3. Какова главная мысль текста?
4. Определите, к какой шкале политического спектра следует отнести данный политический текст. Аргументируйте свою точку зрения.
5. На какую социальную группу рассчитан данный политический текст?
6. Выразите собственное отношение к главной мысли текста, к точке зрения его автора.
7. Сделайте вывод, основываясь на главной мысли текста.

Алгоритм анализа политических карикатур

1. Какова главная идея данной карикатуры?
2. Что именно высмеивает данная карикатура (внешность политического деятеля, его поведение, политическое событие или явление)?
3. Если на карикатуре изображен политик или группа людей, подумайте, унижает ли его (их) достоинство данная карикатура?
4. Определите, сторонником какой политической идеологии является автор данной карикатуры? Свой ответ аргументируйте.
5. Определите, на какую социальную группу рассчитана данная карикатура? Ответ аргументируйте.
6. Выразите свое собственное отношение к главной идее данной карикатуры.
7. Подумайте, с какой целью была создана эта карикатура (обидеть изображенного на ней политика, указать на его существенные ошибки, возбудить общественное недовольство, высмеять негативное политическое явление и т. п.). Аргументируйте свою точку зрения.

Алгоритм анализа политических событий и явлений

1. Каковы причины события или явления?
2. Кто заинтересован в данном политическом событии или явлении?
3. Какую цель преследовали люди в ходе данного события (в период существования данного явления)?
4. Какими способами люди добивались поставленной цели?
5. Каковы положительные и отрицательные последствия данного события или явления?
6. Как можно в целом оценить данное событие (явление)?
7. Способствует ли данное событие (явление) развитию свободы и демократии?
8. Какие исторические уроки можно извлечь из данного события (явления)?

Алгоритм решения познавательной задачи

1. Внимательно прочитайте условие задачи и вопросы к ней.
2. Начните обдумывать данные в тексте условия и определите, что они дают для ответа на вопрос.
3. Если в условии не хватает каких-либо данных, вспомните, что вы знаете по теме задачи, и подумайте, что из этих знаний может помочь в решении.
4. Обязательно докажите свое решение. Если из условия задачи следует несколько выводов, каждый из них надо доказать. Проверьте, готовы ли вы ясно и убедительно изложить доказательство.
5. Еще раз проверьте, нет ли в условии задачи данных, противоречащих вашему решению. Все ли данные учтены?
6. Проверьте, все ли возможные выводы по существу вопроса задачи вы сделали и доказали.
7. Подумайте, не противоречат ли друг другу данные условия задачи, не помогают ли одни данные понять значение других данных по тому же вопросу.

Алгоритм проведения анализа и синтеза

1. Определите объект анализа.
2. Определите аспект анализа и синтеза, то есть установите точку зрения, с которой будете определять существенные признаки изучаемого объекта.
3. Определите компоненты объекта в соответствии с установленным аспектом анализа и синтеза.
4. Сделайте качественное и количественное описание компонентов.
5. Определите пространственные связи между компонентами.
6. Установите функции компонентов.
7. Определите причинно-следственные связи компонентов.
8. Сформируйте причинно-следственные цепочки.
9. Установите свойства объектов, порожденных взаимосвязью компонентов, им не принадлежащих.

Алгоритм сравнения

1. Определите объекты сравнения.
2. Определите аспект сравнения.
3. Выполните анализ и синтез объектов в соответствии с аспектом сравнения. Если существенные признаки известны, то выберите их в соответствии с аспектом сравнения.
4. Сопоставьте существенные признаки, то есть определите общие и / или отличительные существенные признаки сравниваемых объектов.
5. Определите различия в общих признаках.
6. Сделайте вывод: представьте общие и / или отличительные признаки и укажите степень различия общих признаков.

Алгоритм построения доказательства

1. Уясните и четко сформулируйте мысль, истинность которой необходимо доказать.

2. Соберите все аргументы и доводы, которые вы хотите (можете) использовать.

3. Каждый довод сформулируйте в виде силлогизма, вывода на основе сравнения, аналогии, индукции, дедукции.

4. Проверьте систему доказательств на соответствие законам логики.

5. Разверните последовательность доказательства, составьте схему цепи умозаключений (от доказательства частных истин к более общим).

6. Сделайте вывод, завершающий доказательство.

Алгоритм индуктивного обобщения

1. Определите существенные признаки объектов обобщения.

2. Определите общие существенные признаки объектов.

3. Сформулируйте общность объектов в форме понятия или суждения.

Алгоритм дедуктивного обобщения

1. Определите существенные признаки объектов, зафиксированные в понятии или суждении.

2. Определите существенные признаки заданного объекта или объектов.

3. Сопоставьте существенные признаки и определите принадлежность объекта или объектов к одному понятию или суждению.

СЛОВАРЬ

Выписки – это необходимый материал, выписанный в тетрадь или на отдельные листы бумаги. При этом необходима ссылка на данные титульной страницы книги с указанием номера страницы, откуда сделана выписка.

Доклад – содержит развернутое изложение, освещение вопроса преимущественно в теоретическом аспекте.

Диспут (от латинского *рассуждать, спорить*) – всегда предполагает спор, столкновение различных, иногда прямо противоположных точек зрения. Он требует от учащихся ясного и определенного взгляда на предмет спора, умения отстаивать свои доводы.

Предметом диспута должна быть проблема, которая вызывает противоречивые суждения, решается по-разному.

Исторические источники – весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события.

Исследование – творческий процесс изучения объекта или явления с определенной целью, но с изначально неизвестным результатом. Исследование – это следование алгоритму опытного или теоретического анализа. Упрощенным вариантом такого алгоритма в естествознании можно считать следующую последовательность действий: наблюдение объекта (явления); фиксация определенных параметров объекта, с помощью адекватных методик; теоретический анализ полученных данных и поиск путей их интерпретации.

Конспект – это краткое изложение или краткая запись основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений. Конспект помогает лучше запомнить основное содержание изучаемого труда.

Конспект – более или менее развернутое, последовательное изложение книги, статьи, лекции или другого источника. Он должен отражать не только основные положения, но и связи между узлами темы, обоснования и конкретизацию выводов и суждений.

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации.

Компетентности – качества, приобретенные в течение жизни благодаря определенному опыту.

В понятие «компетенция» входят знания, умения, навыки, определенная модель поведения, усилия:

- факты, необходимые для работы, – это знания;
- умение выполнять определенное задание – навыки;
- врожденная склонность выполнять какое-то задание – способность.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Метапредметные результаты – это показатели освоения программы основного общего образования.

План – это перечень основных вопросов, рассматриваемых в изучаемом тексте, излагаемых в форме заголовков. План помогает правильно расположить, систематизировать материал, выделить главное.

План-конспект – это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного.

Познавательная задача – учебное задание, предполагающее поиск новых знаний, способов (умений) и стимуляцию активного использования в обучении связей, отношений, доказательств.

Проблемная ситуация – это состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи или учебной проблемы. Иными словами, проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой ребенок хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать.

Проект – это творческая деятельность, направленная на достижение определенного результата, создание уникального продукта. Проектная работа подразумевает изначальное определение сроков выполнения намеченного с учетом запланированных ресурсов и изначально продуманных требований к качеству конечного продукта.

Основным критерием проекта является достижение заранее спланированного результата. Исследовательские технологии, применяемые в проектировании, позволяют изучать пути достижения запланированного результата. Примерами проектов могут служить: создание какого либо аппарата со строго заданными параметрами и функциями; озеленение класса; планирование мероприятия, например, природоохранного.

Рецензия – это отзыв, критическая оценка кого-либо или чего-либо.

Реферат – письменно оформленный доклад на заданную тему, сделанный на основе критического обзора литературных источников. По сути, он является адекватным по смыслу изложением содержания первоисточников.

Сообщение – предполагает описание факта, сюжета, явления, причем довольно лаконично.

Самоконтроль – способность контролировать свои эмоции, мысли и поведение.

Самоконтроль – сознательная оценка результатов собственной учебной деятельности и при необходимости последующее регулирование деятельности для достижения требуемого результата.

Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения.

Тезис – сжато и последовательно изложенные основные положения печатных источников или устного изложения (подробно не раскрываются).

Творческая задача – это задача, которая предполагает неординарный подход к решению.

УУД (универсальные учебные действия) – это умение учиться, то есть способность человека к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта.

Ученическое проектирование – это процесс работы над учебным проектом, процесс достижения намеченного результата в виде конкретного «продукта» (проекта).

Цитаты – дословные, точно воспроизводящие текст выписки. Обязательно следует соблюдать правила записи прямой речи, а также точно указывать, откуда взята цитата.

Цитата (от лат. приводить в движение, вызывать):

– точная, буквальная, дословная выдержка, выписка из какого-либо текста с указанием источника;

– чужие слова, приводимые в устной или письменной речи.

Цитатой пользуются для уточнения собственных мыслей, для их подтверждения.

Эссе – литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую информацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Арасланова, О. В.* Поурочные разработки по истории России. XX – начало XXI века. Универсальное издание / О. В. Арасланова, А. В. Поздеев. – М. : ВАКО, 2005. – 320 с. – (В помощь школьному учителю). – С. 194.
2. *Асмолов, А. Г.* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / А. Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2008.
3. *Бадмаев, Б. Ц.* Психология и методика ускоренного обучения / Б. Ц. Бадмаев. – М. : Гуманит. изд. центр «Владос», 1998.
4. *Гальперин, П. Я.* Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1985.
5. *Горелик, Ф. Б.* Раскрытие закономерностей общественного развития в курсах истории / Ф. Б. Горелик. – М. : Просвещение, 1969.
6. *Данилов, А. А.* Контрольные вопросы по истории России. XX век / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина. – М., 1998.
7. *Дремова, И. Н.* Пакет правил и рекомендаций «Учимся учиться» для кабинета истории / И. Н. Дремова // Преподавание истории в школе. – 2002. – № 7.
8. *Ерастов, Н. П.* Культура умственного труда: беседы о рациональной организации познавательной деятельности / Н. П. Ерастов. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1973.
9. *Зимняя, И. А.* Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5.
10. *Кларин, М. В.* Инновационные модели обучения в современной зарубежной педагогике / М. В. Кларин // Педагогика. – 1994. – № 5.
11. *Махмутов, М. И.* Теория и практика проблемного обучения / М. И. Махмутов. – М. : Педагогика, 1975.

12. *Педагогика* : учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Педкасистого. – М. : Педагогическое общество России, 1998.

13. *Попова, Л. В.* Алгоритмы учебных действий учащихся на уроках истории : метод. пособие для учителя / Л. В. Попова. – М. : Аркти, 2003.

14. *Прядехо, А. А.* Дидактические основы развития познавательных способностей учащихся / А. А. Прядехо // Педагогика. – 2002. – № 3.

15. *Вяземский, Е. Е.* Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М. : Гуман. изд. центр «Владос», 2000. – (Библиотека учителя истории.)

16. *Талызина, Н. Ф.* Управление процессом усвоения знаний / Н. Ф. Талызина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1976.

17. *Федюшина, В. В.* Алгоритмизация как один из способов формирования активной интеллектуальной деятельности обучающихся на уроках истории обществознания и литературы / В. В. Федюшина, Л. И. Шевченко // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита : Изд-во «Молодой ученый», 2014.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Формирование компетенций	5
Учебный алгоритм как средство обучения	12
Алгоритмы учебных действий	20
Словарь	71
Литература	75

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» гарантирует выплату гонораров авторам за предоставленные работы и вознаграждение за работу по поиску материала. E-mail: met@uchitel-izd.ru; тел.: (8442) 42-17-71; 42-23-41; 42-23-52. Подробности на сайте: www.uchitel-izd.ru

Информацию о предложениях издательства, новости образования см. в интернет-магазине «УчМаг»: www.uchmag.ru

Приглашаем на курсы переподготовки и повышения квалификации!

Издательство «Учитель» на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности по дополнительному образованию № 246 от 4 августа 2014 г. реализует обучение педагогов с выдачей дипломов и удостоверений установленного образца. Информация о курсах и запись на обучение: www.uchmet.ru; 8-800-1000-299 (звонок по России бесплатный).

Присоединяйтесь к нашей группе «УчМаг – Учителям, Воспитателям, Родителям» в социальных сетях: <https://ok.ru/uchitelizd>, https://vk.com/uchitel_izd, <https://twitter.com/uchmag>.

Подписывайтесь на наш канал «Школа педагогов и родителей» в YouTube: <https://www.youtube.com/user/uchitelizd>

Книги и диски издательства «Учитель» доступны для скачивания на сайте www.uchmag.ru

АЛГОРИТМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

5–11 классы

Автор-составитель
Екатерина Александровна Гашук

Ответственные за выпуск
Л. Е. Гринин, Н. Е. Волкова-Алексеева
Редакторы-методисты **Г. П. Попова, Н. Н. Черноivanова**
Технический редактор **И. Ю. Сиволапова**
Редактор-корректор **Л. Н. Ситникова**
Компьютерная верстка **Е. И. Ивановой**
Дизайн обложки **Е. М. Гончаровой**

Издательство «Учитель»
400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143

Адрес электронной почты (e-mail): met@uchitel-izd.ru
Тел.: 8-800-1000-299 (звонок по России бесплатный).
(8442) 42-17-71, 42-25-58 (доб. 119)

Формат 60×84/16.

Бумага газетная Гарнитура Тип Таймс.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,7. Тираж 1 500 экз. (1-й з-д 1–500). Заказ № 782.

Отпечатано с оригинал-макета в АО «Калачевская типография».
404507, Волгоградская обл., г. Калач-на-Дону, ул. Кравченко, 7.

5218 **Универсальные
Учебные
Действия**



**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ**

6+

**Алгоритм
учебной деятельности
на уроках истории
и обществознания**

Достижение новых образовательных результатов, основанных на сотрудничестве школьников и их самостоятельной деятельности, – одно из главных требований, необходимых для реализации ФГОС.

В пособии представлен комплекс общеучебных алгоритмических действий учеников на уроках истории и обществознания, позволяющих учителю формировать метапредметные универсальные учебные действия и ключевые компетенции у обучающихся 5–11 классов. В книге содержатся такие важные алгоритмы, как «Алгоритм составления тезисов», «Алгоритм решения творческих задач», «Алгоритм решения проблемных ситуаций», «Правила конспектирования лекции», «Как рецензировать ответ», «Как выделить в тексте главное» и др. Предназначено для учителей истории, обществознания и учащихся 5–11 классов.

ISBN 978-5-7057-5592-9



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«УЧИТЕЛЬ»**

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
учебно-методической литературы
WWW.UCHMAG.RU

САЙТ WWW.UCHITEL-IZD.RU

СРОК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕ ОГРАНИЧЕН