Н. А. Григорьева

История и мировая художественная культура

10–11 классы

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

«Русское слово»

Н.А. Григорьева

ИСТОРИЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

10—11 классы

2-е издание

Москва
«Русское слово»
2007

ББК 74.266.3
Г82

Григорьева Н.А.
Г82 История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10—11 классы. — 2-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2007. — 128 с.

ISBN 978-5-94853-741-2

Данные задания разработаны в рамках курсов отечественной и всемирной истории для учащихся 10—11 классов. Они интегрируют содержание различных дисциплин гуманитарного цикла (истории, литературы, мировой художественной культуры) и могут быть использованы на разных этапах урока. Выполнение этих заданий позволит старшеклассникам обобщить и систематизировать знания по истории, выразить собственное отношение к изучаемому материалу. В пособии представлены задачи различного уровня сложности. Объем каждого задания целесообразно варьировать в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Предлагаемые задания можно использовать также при изучении курсов мировой художественной культуры, литературы в старших классах средних школ, гимназий, лицеев, при подготовке к экзаменам, олимпиадам, Единому государственному экзамену и т.д.

ББК 74.266.3

ISBN 978-5-94853-741-2
© ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2006, 2007
Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебные задания представляют собой современную форму обобщения, систематизации и проверки знаний учащихся. Их применение в учебном процессе нацеливает школьников на грамотное использование исторической, культурологической терминологии, на анализ, сопоставление и поиск неоднозначных, ориентированных на личностное восприятие решений, обеспечивает единство усвоения фактов и овладения умениями решать проблемные ситуации, делать выводы и обобщения.

По характеру и уровню сложности учебные задания подразделяются на информационно-познавательные, логические и проблемные (творческие).

Информационно-познавательные задания нацелены на использование имеющихся знаний и, как правило, применяются на исходной и завершающей стадиях обучения. Учащиеся, выполняющие определенное число (необходимый минимум) информационно-познавательных задач, в процессе их комбинаций развивают способность к решению более сложных типов заданий, каковыми являются логические задания. Они требуют переосмысления известных алгоритмов решения в соответствии с анализом конкретных условий. В их содержании прямо или косвенно заданы логические операции, с помощью которых можно найти решение. Как правило, ответ на вопрос задания однозначен и точен. После выявления алгоритма решения задание для школьника переходит в разряд типовых. Проблемные задания, в которых само применение знаний является результатом решения, нацелены на поиск других способов решения, так как в условии недостаточно исходных данных для однозначного ответа, отсутствуют способы его поиска. Поиск этот индивидуальный и творческий. В заключительной части пособия приведены ответы на информационно-познавательные, логические и частично на творческие задания.

Учебные задания могут быть частью текущих и итоговых проверочных работ, использоваться при изучении новых тем. Они способствуют самостоятельной подготовке школьников к занятиям, к зачетам и экзаменам. Кроме того, на основе заданий возможна организация викторин, исторических олимпиад, посвященных истории мировой культуры.

Общим для всех типов заданий является механизм их решения:

— внимательно прочтите условие задания, сопоставьте его с вопросом;

— найдите в тексте данные, помогающие ответить на поставленные вопросы;

— если в условии не хватает данных, вспомните, что вы знаете еще по данной проблеме. Обратитесь к дополнительной литературе;

— постройте свой ответ, проверьте, достаточно ли полно и доказательно вы ответили на вопросы.

Систематическое использование предлагаемых учебных заданий способствует глубокому усвоению особенностей историко-культурного развития стран с древнейших времен до XX в.

МИР РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

ЗАДАЧА 1

Как известно, египтяне строили своим умершим фараонам великолепные гробницы, куда вместе с мумией помещали множество предметов, необходимых в загробной жизни. Поначалу такие гробницы имели вид широкого и низкого земляного холма, со всех сторон облицованного каменными плитами, а вдобавок еще и обнесенного стеной, чтобы ничто постороннее не мешало жрецам время от времени совершать возле гробниц религиозные ритуалы. Впоследствии арабы, которые пришли в Египет после заката здешней цивилизации, стали называть такие искусственные холмы «мастабой».

Мастабы отличались одна от другой размерами и числом находящихся внутри предметов. Чем объяснить подобные различия?

ЗАДАЧА 2

Так случилось, что фараон заказал себе гробницу (несмотря на заботы подданных, фараоны и сами беспокоились о собственной загробной жизни) у выдающегося архитектора, ученого, астронома и врача, прославившегося не только как строитель уникальной пирамиды. Впоследствии он был обожествлен в качестве сына древнеегипетского бога Птаха, создателя всего сущего. Греки (перенявшие этот культ у египтян) почитали его под именем бога врачевания Асклепия. Благодаря таланту и смелости зодчего имя фараона тоже не затерлось в истории. О ком идет речь? Чем гробница, построенная для фараона, отличалась от других мастаб?

ЗАДАЧА 3

Серьезным испытанием для египетского государства стало нашествие гиксосов, на два столетия превративших сильную империю в колонию. После их изгнания в разных городах Египта начались реставрация пришедших в запустение храмов, строительство новых, причем к работам привлекали не только египтян, но и специалистов-иностранцев. Фараоны и жрецы провозгласили главным культ бога Амона, слитого с культом древнего солнечного бога Ра. Храмы Амона-Ра несказанно богатели, получая дары от удачных походов и торговых операций. Один только фараон Тутмес III передал святилищу Амона в Фивах более 14 т золота. Каковы причины провозглашения единого культа? Связано ли это с освобождением Египта?

ЗАДАЧА 4

Ко времени Нового царства изобразительное искусство Египта прошло долгий путь. В этот период изменилось оформление гробниц знатных египтян. Возрос интерес к служебной деятельности заказчиков гробниц. Все знатные египтяне находились на службе у государства, именно это опре-

деляло общественный вес владельца той или иной гробницы. Причем во многих случаях художники стремились как можно реалистичнее передать то или иное изображение, что достигалось путем их тщательной проработки, сложными поворотами и разноплановостью композиции. Вместе с тем (и, очевидно, тоже не без пожеланий заказчиков) особое внимание художники стали уделять изображению престижных предметов обстановки, драгоценностей, дорогой одежды и разнообразных мелочей. Поверхность фресок, как никогда раньше, плотно заполнялась различными объектами, окрашенными во множество цветов и расположенными с соблюдением законов перспективы. Тем не менее фрески в погребальных камерах различаются по тематике. Четко просматриваются два направления: либо на стенах изображены сцены сельскохозяйственных работ, строительства, охоты, различные бытовые сценки, либо вереницы плененных врагов, несущиеся в атаку колесницы и разрушенные города. От чего зависел выбор того или иного направления заказчиком?

ЗАДАЧА 5

Изменения во фресковой живописи коснулись и рельефных изображений, также покрывавшихся разными красками. Кроме того, и живопись, и рельефы этого времени обогатились некоторыми особенностями. Египтяне начали рисовать лошадь. До этого периода они передвигались и воевали пешком. И только теперь близкое (не всегда, к сожалению, мирное) знакомство с кочевыми народами Передней Азии убедило их в преимуществах конного способа передвижения. Однако знатные египтяне предпочитали ездить не верхом, а на колеснице, соответственно художники стали рисовать колесницу. Причем на колеснице не только катались в свободное время или воевали, но и охотились. Поэтому заодно с лошадьми и колесницей на стенах начали изображать охотничьи сценки. И здесь нужно указать на второе (после изображения лошади) достижение древнеегипетских живописцев — они научились передавать движение, в частности бег. Вот мчится бешеным галопом олень, запрокинув увенчанную рогами голову

и до предела напрягая мощные мышцы. А вот словно летят по поверхности фрески охотничьи собаки, высунув языки и вытянув длинные морды. Но это не все. Есть еще одна новинка, пришедшая в египетское искусство из соседних стран: теперь головы животных в охотничьих сценах иногда изображают не в профиль, а спереди — анфас. Когда произошли эти изменения в искусстве Древнего Египта? Обоснуйте свое мнение, используя данный текст.

ЗАДАЧА 6

Всемирную славу искусству Древнего Египта принесли не только пирамиды, храмы и гранитные колоссы, но и небольшие по размерам произведения выдающихся художников, скульпторов, зодчих. Обычно творчество таких мастеров приходилось на периоды экономического и духовного расцвета страны и, как нетрудно заметить, было связано с именем того или иного фараона. Согласны ли вы с данным утверждением? Поясните свое мнение.

ЗАДАЧА 7

В 1922 г. английские археологи обнаружили в так называемой Долине царей, где находится большинство гробниц египетских фараонов, почти не разграбленную гробницу Тутанхамона. Она донесла до нас бесценное собрание прекрасных произведений искусства эпохи расцвета Нового царства — мебель, одежду, оружие. Все это, согласно верованиям египтян, могло пригодиться фараону в загробном мире. Там же находились деревянные статуэтки самого Тутанхамона. Каково назначение этих статуэток? В чем смысл обычая помещать такие статуэтки в гробницы знатных людей?

ЗАДАЧА 8

Этот храм (XVIII—XIII вв. до н.э.) был посвящен сразу трем главным богам Древнего Египта — Амону-Ра, богине Мут и Хонсу. Строительство началось в царствование Аменхотепа III. Позже он неоднократно достраивался и расширялся. Длина здания составляет 190 метров. Как и остальные египетские комплексы, храм состоит из ряда сменяющих друг друга парад-

ных залов и просторного двора, окруженного двойной колоннадой. Самый замечательный элемент храма — колонны. Большинство из них имеет форму связок папируса, поэтому изнутри храм смахивал на заросли, в которых вполне можно было заблудиться. К зданию прилегает аллея сфинксов. О каком храме идет речь?

ЗАДАЧА 9

Строительство этих сооружений было невероятно трудным делом. Оно длилось многие годы. Люди медленно шли вперед, отвоевывая у скалы пласт за пластом. С помощью каменных и бронзовых топоров, тесовиков и долот они вырубали проходы и внутренние помещения. На катках и санках вывозили отколотую породу и вновь врезались в скалу, высекая залы, колонны и статуи. Все делалось только с помощью живой человеческой силы. Каменотесы и камнерезы, шлифовальщики и чернорабочие, и, разумеется, скульпторы и архитекторы трудились не покладая рук, день за днем, месяц за месяцем. Немало было иступлено резцов, немало воды утекло в Ниле, прежде чем ожили под искусной рукой ваятеля камни. Тридцать два века спустя французский египтолог Максим дю Кан писал жене: «Постарайся представить себе собор Парижской Богоматери, вырубленный в целом утесе <...> Ни одно европейское сооружение не может дать представления о труде, вложенном в это гигантское святилище». О каком сооружении идет речь? Что вы о нем знаете?

ЗАДАЧА 10

Индейцы юкатеки, лакандоны, чоли, чонтали, чорти, чухи, цельтали, цоцили, тотики, хакальтеки, хаустеки, киче, пакоман, пакомчи, родственные по языку, имеют общее собирательное название. Какое?

ЗАДАЧА 11

В древних рукописях индейцев, живших в Центральной Америке, сохранилось упоминание о природном катаклизме, который серьезно влиял на развитие здешней культуры: «Гус-

тая смола пролилась с неба <...> Лик Земли потемнел, начал падать черный дождь»; «поднялся небесный столб — знак разрушения мира... живые были погребены среди песка и морских волн...». Зачастую целые племена оказывались перед выбором: погибнуть или уйти из родных мест. О каком природном катаклизме идет речь?

ЗАДАЧА 12

В 1946 г. в лесах штата Чиапас (Мексика) был обнаружен храм, внутренние помещения которого расписаны фресками. К храму примыкало с десяток культовых сооружений, составлявших с ним архитектурный комплекс. Он получил название Бонампак («стена с живописью»). Ученые считают Бонампак своеобразной энциклопедией в картинках, повествующей о жизни майя. Исходя из этого, подумайте, о чем рассказали росписи Бонампака? Какие стороны жизни индейцев были в них отражены?

ЗАДАЧА 13

Для росписи стен храмов майя использовали краски, состав которых до сих пор неизвестен. Они чрезвычайно устойчивы и не поддаются воздействию кислот. Установлено, что одни краски растительного происхождения, другие изготавливали из моллюсков или мелких насекомых, живущих на некоторых видах кактусов. Аналогичные краски использовались для традиционной раскраски тканей, а также лиц и тела. Вероятно, поначалу тела раскрашивали для того, чтобы отпугивать кровососущих насекомых, позднее — ради сословного отличия: желтый цвет означал пленника, красный — воина, черный — неженатого юношу, синий — жреца. Еще позднее, по мере укоренения этой традиции, появился более устойчивый тип окраски. Не иметь его на теле (на торсе, подошвах ног, на большом пальце руки или под горлом) считалось постыдным. Уличенному в воровстве (даже трех початков кукурузы) лицо раскрашивали от подбородка до лба по бокам — рисунок указывал на совершенный проступок. Женщины обычно раскрашивали тело от пояса и выше (кроме груди), их раскраска была изящней, чем у мужчин. Традиция раскраши-

вать тело знакома и людям, живущим в XXI в. Какой тип окраски использовали майя?

ЗАДАЧА 14

У каждого народа свои представления о физической красоте, меняющиеся с течением времени. Отличались ли эти представления древних майя от европейских канонов красоты?

ЗАДАЧА 15

Известно, что майя специально разводили некоторые породы птиц. За убийство птицы с цветными перьями полагалась смерть. Чем объяснить суровость наказания?

ЗАДАЧА 16

Майя обладали поразительно простой и логичной системой счета. В Европе еще считали «на пальцах», когда математики древних майя ввели понятие нуля и оперировали бесконечно большими величинами (тысячами, миллионами). Однако при вычислениях майя использовали только две из четырех математических операций. Какие из математических операций майя не использовали?

ЗАДАЧА 17

В «Книге народов майя» есть рассказ о том, как принцу-наследнику по имени Кокаиб, прежде чем он стал вождем, пришлось пройти испытание: совершить пеший переход не менее чем в полторы тысячи километров, пронеся на своих плечах тюк со знаками отличия правителя (когти ягуаров и орлов, шкуры диких животных, перья священных птиц и т.п.). В чем смысл подобного испытания? Кто, кроме будущих правителей, подвергался подобным испытаниям?

ЗАДАЧА 18

У майя был излюбленный камень, особенно ценились его ярко-зеленые образцы. Пожалуй, ни один древний народ Америки не оставил такого количества изделий из этого камня и не до-

стиг такого совершенства в его обработке, как майя. Из него вытачивали статуэтки (среди них голова бога Солнца весом 4,3 кг); цельные и мозаичные (из мелких кусочков) маски; украшения — бусы, ожерелья, кольца, серьги. Он служил также в качестве монет. Вам знаком этот камень?

ЗАДАЧА 19

Поначалу скульптуры, маски, музыкальные инструменты, орудия труда делали из разных пород дерева, статуи богов — исключительно из кедра, причем только с разрешения жреца. Деревянные скульптуры передавали по наследству, их считали самыми ценными. В некоторые закладывали останки умерших предков. Иногда их оклеивали тонкими листами золота или инкрустировали самоцветными камнями. Стелы и рельефы, украшавшие стены зданий и притолоки дверных проемов, возвеличивали правителей и утверждали их божественное происхождение. Во второй половине VIII в. у майя появились скульптурные школы, развивавшие разные художественные направления. Некоторые из них стремились к созданию объемной скульптуры, другие предпочитали плоский рельеф. Различались школы и по тщательности проработки деталей скульптур, по их окраске, по использованию декоративных элементов. Монументальные памятники стали делать из песчаника и известняка. На основании данных фактов сделайте вывод об уровне развития скульптуры майя.

ЗАДАЧА 20

К концу IX в. на большей части низменных лесных районов, где обитали майя, жизнь в городах прекратилась. Зодчие перестали строить новые храмы и дворцы, скульпторы не воздвигали стел и алтарей. Закончился золотой век цивилизации майя. На протяжении 100 лет наиболее густонаселенные и развитые в культурном отношении города майя постепенно «поглощались» джунглями. Причина гибели майя по сей день остается для ученых загадкой. Известны ли вам какие-нибудь предположения на этот счет?

ЗАДАЧА 21

Они радуют глаз в районе современного Бомбея, в западных горных районах Гхат. Они создавались на склонах гор, на отвесных скалах из плотного однородного гранита. Большая часть такого склона после обработки выглядела совершенно вертикальной. Внизу расчищалась площадка, имевшая очертания основания фасада. Затем вынималась масса породы. Таким образом, строители не нуждались в строительных лесах, поскольку до тех пор, пока не был заложен свод, работа не продвигалась. Создание подобного сооружения было делом одних и тех же мастеров. Нет сведений о разделении труда архитектора и скульптора. Замысел постройки отражал представления древних индийцев о слиянии святилища с природой. О каком сооружении идет речь?

ЗАДАЧА 22

Один из арабских авторов IX в., аль-Джахиз, писал: «Что касается индийцев, то мы обнаружили, что они преуспели в астрономии, арифметике... и в медицине, овладели тайнами врачебного искусства. Они высекают скульптуры и изображения, имеется у них богатое буквами письмо... У индийцев богатая поэзия, развитое ораторское искусство, медицина, философия, этика... Наука астрономия происходит от них, и прочие люди ее заимствовали... От них пошла наука мыслить». Охарактеризуйте уровень развития научных знаний древних индийцев. Верно ли утверждение о том, что в далеком прошлом их ученые предвосхитили многие открытия, сделанные европейскими исследователями в Средние века и Новое время?

ЗАДАЧА 23

Самые ранние сведения о математических знаниях индийцев относятся к середине III — середине II тысячелетия до н.э. Поскольку тексты того периода до нас не дошли, а имеющиеся надписи пока не расшифровали, судить об уровне этих знаний можно лишь косвенно — по сохранившимся предметам материальной культуры. Так, в Мохенджо-Даро,

одном из центров индской цивилизации в III—II вв. до н.э., был найден обломок линейки, которая представляет собой узкую полоску раковины с нанесенными на ней девятью делениями. В Лотхале была найдена часть линейки из слоновой кости длиной 12 см и шириной 1,5 см. На отрезке в 4,6 см нанесены 27 вертикальных черточек, среднее расстояние между отметками — 1,7 мм. Шестая и двадцать первая линии длиннее, чем остальные. Деления на этой линейке более частые по сравнению с делениями на мерном инструменте из Мохенджо-Даро, с ее помощью можно выполнять более точные измерения. Какие выводы на основании этих находок можно сделать?

ЗАДАЧА 24

По утверждению известного исследователя, «Большой Синдхинд» настолько «прославился среди арабов, что они работали исключительно по нему вплоть до того времени, когда начало распространяться учение Птолемея». О чем идет речь?

ЗАДАЧА 25

Огромный вклад в распространение индийской математики внес ал-Хорезми (787 — ок. 850). Его трактат был первым в ряду подобных сочинений в странах ислама, где излагалась десятичная позиционная система счисления с применением нуля. Система быстро получила признание математиков не только на Ближнем и Среднем Востоке, но и в Европе: начиная с XII в. латинский перевод трактата ал-Хорезми был основным «учебником» по практической арифметике. В нем содержалось подробное описание сложения, вычитания, умножения, деления и извлечения квадратного корня с помощью индийских цифр. Эти действия производили на специальной счетной доске, покрытой песком или пылью, цифры на такой доске легко было стирать, а на их место записывать новые. Подобный способ вычислений был столь широко известен, что в ряде арабских стран даже сами индийские цифры, принявшие несколько иную форму, стали называть «губар» (пыль). Что вы знаете об этом сочинении?

ЗАДАЧА 26

Традиционная индийская медицина, завоевавшая авторитет и признание во многих странах мира, зародилась в глубокой древности. Главной целью аюрведы (букв. — «наука о долголетии») было отыскание способов продлить жизнь человека, который должен не только долго жить, но и избавиться от страданий, причиняемых физическими недугами. В ранних медицинских трактатах содержатся сведения о лекарственных средствах и возможных операциях: в «Чараке» перечислено не менее 600 таких средств растительного, животного и минерального происхождения, в «Сушруте» — 650. Кроме того, описаны более 300 операций и 120 хирургических инструментов. Во всех этих трактатах уделяется внимание проблемам диагностики. При обследовании организма пациента врачу следовало учитывать его возраст, физические особенности, привычки, условия жизни, профессию, особенности местности, где он жил, рацион питания. Врач из Индии был обязан знать психологию, ботанику, биологию, фармакологию, химию и т.п. Лечение болезни не прекращалось после выздоровления пациента: лекарь продолжал за ним наблюдать, дабы обеспечить полное восстановление организма. Сделайте выводы об особенностях индийской медицины.

ЗАДАЧА 27

Этот труд, несомненно, вершина древнеиндийской политической мысли и своего рода универсальное руководство по самым разным вопросам «науки государственного управления», написанное в рекомендательной форме. Более того, отличающие его рационализм в подходе к разнообразным проблемам жизни общества, детальная разработка, умелое использование достижений философии и других наук позволяют отнести данное произведение к исключительным явлениям и в истории политической мысли всего древнего мира. Его объем весьма велик: он состоит из 15 «книг». Некоторые «рецепты» из этого сочинения можно соотнести с практикой древнеиндийских правителей и реальными условиями жизни Индии того времени. О чем идет речь?

ЗАДАЧА 28

В одном древнеиндийском трактате так описывается его деятельность: «В стане противника ему надлежит выполнять и обязанности соглядатая, выведывать «тайны» и собирать любые полезные сведения: узнавать «о размерах государства и крепостей», финансовом и экономическом положении страны, численности и размещении войска, а также с помощью специальных шпионов, «переодетых отшельниками и купцами», — о «благожелательном или неблагожелательном отношении» местного правителя к своему монарху. Пусть он осведомляется о происходящем у врага из речей нищих, пьяных, сумасшедших или из условных знаков, надписей, рисунков в храмах и местах паломничества. В связи с узнанным пусть он вступает в тайные переговоры. В то же время он обязан строжайшим образом хранить в тайне все, касающееся собственной страны. Опрошенный врагом об основах своего государства, пусть не сообщает об их значении. Пусть скажет: «Ты все сам знаешь, владыка». Ему могут угрожать пытками или смертью, но он обязан молчать или, если представится возможность, скрыться». О какой деятельности идет речь?

ЗАДАЧА 29

Китайцы издавна считали нефрит священным камнем, принадлежащим богам. В древности из него делали только украшения для храмов или предметы роскоши (украшения, парадное оружие). Позже из нефрита, как считалось, защищавшего тело и душу человека, стали изготавливать амулеты. Самыми распространенными были амулеты в виде дисков (би) — так китайцы изображали небо. В какой культуре встречается подобное отношение к нефриту?

ЗАДАЧА 30

Она считается самым грандиозным сооружением своего времени. Ее начали строить в IV—III вв. до н.э., чтобы защищать страну от набегов врагов и песков пустыни. Строительство заняло несколько веков. Сейчас длина этого сооружения со-

ставляет более 3000 км, высота на отдельных участках достигает 10 м, ширина — 8 м. Оно всегда охранялось. Стража жила в специальных башнях и в случае опасности зажигала на их верхних площадках сигнальный огонь. На верх башен можно было попасть по узким лестницам, сделанным в толще стен. Защитники могли укрыться за каменными зубцами. О каком сооружении идет речь?

ЗАДАЧА 31

В период правления династии Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.) Китай, будучи мощной империей, занимал огромную территорию — от границы с Кореей до Индии. Но, несмотря на это, уровень культуры во всех провинциях империи был примерно одинаковым. В те времена только в столице насчитывалось более 300 дворцов. Люди предпочитали селиться в красивых многоэтажных домах. Особенную красоту зданиям придавали скульптуры и росписи стен, потолков и колонн. Обычно на скульптурных рельефах изображали тигра, черепаху, дракона и феникса. Что они означали?

ЗАДАЧА 32

В IV—VI вв. большой популярностью стала пользоваться живопись на шелке. Художник расписывал шелк или тонким пером из тростника, или мягкой кисточкой для туши. Надпись под рисунком была традиционной — посвящение кому-нибудь или просто имя. Чем эти картины отличаются от современных?

ЗАДАЧА 33

В течение этого продолжительного и очень насыщенного событиями периода в Китае многое изменилось. На смену раздробленности пришли новые империи. Кроме того, это был период расцвета архитектуры и живописи, открытий и изобретений, ценных не только для Китая, но и всего мира: порох, компас, шрифт для печатания... Продолжите этот перечень. О каком периоде в истории Китая идет речь?

ЗАДАЧА 34

Произведения широко известного в VII в. китайского художника Янь Либэня (умер в 673 г.), работавшего при дворе императора, стоили дорого, поэтому видеть их могли только очень богатые и знатные люди. Как правило, на своих свитках он изображал сценки из жизни двора, портреты знаменитых ученых и знатных женщин. Художник создал множество росписей и картин на шелке и бумаге. Но до наших дней сохранилась лишь одна его подлинная работа — «Тринадцать императоров». Это образец парадного портрета и вместе с тем множество разных портретов, у которых есть общие черты. На золотистом фоне художник запечатлел стоящих, сидящих, идущих императоров в толпе придворных и слуг. Императоры гораздо больше своих слуг. У них строгие и даже суровые лица — признак величия. И хотя фигурки слуг плоские, условные, они гораздо привлекательнее фигур императоров. Изображенные в движении, они перешептываются, улыбаются, резко контрастируя с фигурами императоров. Почему Янь Либэнь так несоразмерно изобразил императоров и их слуг на картине?

ЗАДАЧА 35

В конце периода правления династии Тан появился новый, очень своеобразный жанр, получивший название «живопись цветов и птиц». Он преобладал в тех районах империи, которые славились своими вышивками и ткачеством. Эти свитки имели глубокий смысл. Одинокое высокое дерево символизировало стремление вверх. Тень ивы и бамбука, что падает на тропу, дает усталому путнику наслаждение. Такие картины-свитки стали средством общения, передачи мысли и пожеланий. Если художник пребывал в печали, то он рисовал осенний лес, когда листья с тихим шорохом падают на землю. Величавый, одинокий «святой» аист — та птица, с которой душа художника парит в небе. Насколько, по вашему мнению, название жанра совпадает с его сутью?

ЗАДАЧА 36

Для того чтобы написать портрет, надо было быть не только художником, но и ученым. Лишь тот, кто проник в тайны физиомантии, мог этим заниматься. Физиомантия — учение о том, как по форме лица, глаз, губ, носа можно определить характер человека. Эта наука опиралась на опыт и знания древней китайской медицины. Появилось несколько сочинений о том, как нужно писать портреты. В них говорилось, что писать человека, но особенно природу надо в согласии со своими ощущениями. Не обязательно долго учиться, чтобы стать художником. Ведь то, что мы видим на картине, на самом деле не показывает душу вещей. Только духовно богатые, творящие по вдохновению люди могут создать шедевры. А художники, работающие на заказ, просто ремесленники. Какое название получило данное направление живописи? В какой период оно появилось? Почему?

ЗАДАЧА 37

К XI—XIII вв. их облик изменился. Теперь это были не строгие, как прежде, камерные башни, а живописные и изящные сооружения из камня, кирпича и даже из железа и бронзы. Многие украшали керамическими плитками или скульптурами. На юге страны в это время строили небольшие (7—8 м) здания без всяких внутренних помещений. Они были похожи на крупных размеров скульптуры и памятники, многие украшали рельефами, что подчеркивало это сходство. О каких строениях идет речь? Назовите наиболее известные из них в эпоху империи Сун.

ЗАДАЧА 38

В XI—XIII вв. в Китае начал меняться облик городов в целом. Их границы по-прежнему расширялись, их украшали, но стены кварталов постепенно сносили, и города становились светлее. Через каналы и реки, берега которых обсаживали деревьями, перекинулись изогнутые мосты. Отныне многоэтажные императорские дворцы переместились в центр. Внутренние помещения дворца окружали галереи, от жаркого солнца их заслоняли многочисленные крыши, располо-

женные в несколько рядов одна над другой. Здания утратили былую строгость. Стены, потолок и балки внутри и снаружи стали украшать тонкой резьбой, красочной росписью. Крыши покрывали разноцветной черепицей. Несмотря на переживаемый в это время упадок буддизма, в стране продолжали строить буддийские храмы и пагоды. Наряду с архитектурой начало развиваться совсем новое искусство — ландшафтных садов. Искусство их создания переняли японцы, затем оно распространилось по Европе. Как бы случайно копируя живую природу, мастера ландшафта создавали подлинные шедевры. Докажите, что архитектура Китая XI—XIII вв., хотя и опиралась на традиции, отличалась от танских образцов.

ЗАДАЧА 39

Дворцы императора и знати, как и храмы, нуждались в большом количестве посуды. Для керамики периода Сун, очень яркой, изящной и разнообразной, были характерны не только чистота формы, нежные краски, но и неповторимость каждого блюда, каждой вазы или чашки. Мастера-керамисты того времени так же тонко чувствовали природу, как поэты и живописцы. Сосуды, как правило, они делали серо-голубыми или серо-зелеными; белые — очень редко и только для императора. На их матово-прозрачные стенки наносили изысканный узор. Он мог быть вдавленным или выпуклым, изображающим пышные пионы, хризантемы или другие растения. Из какого материала изготавливали сосуды?

ЗАДАЧА 40

Во времена Сун большим спросом пользовалась очень мягкая, нежная, почти драгоценная ткань. Каждый узор, каждый фон этой ткани ткали отдельно, чтобы узор был хорошо виден. Узоры придумывали известные художники, а мастера повторяли их на ткани столь искусно, что они превосходили собой вышивку. Птицы, присевшие на ветку, цветущие деревья, пейзажи и жанровые сцены выполнялись в мягких серо-синих, голубых и легких розовых тонах. В наше время из этой ткани часто шьют белье и одежду. Назовите ее.

АНТИЧНОСТЬ. ЕВРОПА — ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

ЗАДАЧА 41

В конце III тысячелетия до н. э. на территории материковой Греции (Эллады), в Фессалии и на полуострове Пелопоннес расселились ахейские племена, которые постепенно сформировали древнегреческую цивилизацию. Расцветом так называемой ахейской культуры принято считать XIV—XIII вв. до н. э., когда главным и самым богатым городом ахейцев стал — назовите этот город. Во время раскопок археологи обнаружили в нем крупные оборонительные и другие сооружения, акрополь с царским дворцом, усыпальницы, дома ремесленников. Въехать в этот хорошо укрепленный город можно было через «Львиные ворота», которые представляют собой правильный квадрат, проложенный сквозь толщу крепостной стены. С боков ворота ограничены двумя каменными столбами, перекрытыми сверху исполинской каменной плитой. По сей день ее украшает рельефное изображение двух поднявшихся на задние лапы львиц, которые передними лапами опираются на разделяющую их колонну. Свое божество ахейцы представляли в виде колонны. Вместе с двумя жуткими хищниками оно охраняло вход в город.

ЗАДАЧА 42

Представители одной древней цивилизации трактовали храм как путь к божеству. Именно поэтому их храмы состояли из вытянутых вдоль оси парадных помещений, через которые следовало проходить в торжественной процессии. Представители другой не менее древней цивилизации считали храм жилищем бога и строили его сообразно такому восприятию очень большим и по возможности комфортабельным помещением. Между чьими храмами существовало столь принципиальное различие?

ЗАДАЧА 43

Прежде чем стать символом богатства и мощи, служить для эллинов предметом гордости и поражать воображение

приезжих, греческий храм прошел долгий путь. Первый тип греческого храма мало чем отличался от обычного деревянного дома с парой столбов перед входом. Чуть более сложная форма храма предполагала наличие четырех колонн, которые поддерживали переднюю часть крыши с фронтоном. Позднее сзади храма стали пристраивать еще один фасад с такими же четырьмя колоннами и фронтоном. Он был нарядным и мог располагаться в центре площади. Затем храмы начали обносить со всех сторон колоннадой. Так появился основной тип греческого храма, приспособленный к тому, чтобы находиться в центре площади. Разумеется, вскоре греки принялись улучшать — возводили вместо одного ряда колонн два, строили не прямоугольные, а круглые храмы. Тип греческого храма формировался на протяжении всего VII в. до н.э. Назовите основные типы греческих храмов.

ЗАДАЧА 44

В разных областях Древней Греции под влиянием местных архитектурных особенностей сложилось два основных ордера (типа) древнегреческого храма — дорический и ионический. Первый считался суровым и даже несколько мрачноватым, второй — более легким, декоративным. Храм Посейдона конструктивно несложен и состоит из трех основных частей: постамента, колоннады и покрытия. Постамент представляет собой три слишком высоких, чтобы служить лестницами, уступа. Колонны, подобно мощным деревьям, вырастающим из земли, встают непосредственно из постамента. Чтобы колонны надежнее держали огромный вес крыши и каменных перекрытий, на их вершины положены квадратные каменные плиты. Колонны ничем не украшены, они массивны и лаконичны. Храм Посейдона оставляет ощущение мощи, уверенности и спартанской простоты. Храм Артемиды отличался небывалым для Древней Греции размахом — его длина достигала 190 м, ширина — 50 м. Вместо подпор использовали женские изваяния. Характерным признаком ордера, к которому принадлежит храм, является капитель, т.е. навершие колонны, та деталь, которой колонна упирается в потолочную балку. Она имеет вид двух валиков, с наружной стороны храма похожих

на два закругленных в трубочки листка. Кроме того, такая колонна не поднималась прямо из постамента, а имела собственную опору, так называемую базу, что зрительно несколько отделяло ее от храмового основания. Определите, к какому ордеру принадлежат храм Посейдона в Пестуме и храм Артемиды в Эфесе.

ЗАДАЧА 45

В Древней Греции VII—VI вв. до н.э. возник новый тип монументальной скульптуры. Если, например в Египте, скульптуру обязательно привязывали к стене храма или к колонне (дополняя таким образом парадный храмовый облик), то греки устанавливали изваяния отдельно, в стороне от построек, на высоком постаменте или вершине колонны. Впрочем, за редким исключением, такие изваяния почти не поднимали над землей. Греки едва ли не первыми стали высекать из камня не богов и царей, а обычных граждан. От той эпохи осталось множество статуй юношей, их называют куросом (по-гречески юноша), и статуй девушек, их называют корами. В каких случаях греки могли послужить моделью для скульптора?

ЗАДАЧА 46

В VII—VI вв. до н.э. постепенно сложились основные типы греческих ваз, получивших распространение на всех землях, заселенных греками. Кроме чисто хозяйственного назначения, эти сосуды должны были быть и произведением искусства, которым можно любоваться, дабы скрасить однообразные будни. Иногда единственным мастером, приложившим к нему руки, оставался гончар. Но чаще над вазой работал еще и художник, покрывая внешнюю (а если позволяла конструкция, то и внутреннюю) поверхность изделия разнообразными рисунками на бытовые или мифологические сюжеты. Большой кувшин для хранения воды с устойчивым основанием и маленькой крышкой назывался гидрия; кувшин среднего размера — опохойя; широкий керамический сосуд — пелика; помассивнее, предназначенный для смешения вина с водой, — кратер. И все же чаще других греки использовали в

обиходе высокие, не лишенные изящества сосуды с вытянутым вверх широким туловом, узким горлом и двумя ручками, в которых хранили масло и вино, но при известной сноровке в них можно было засыпать зерно, сушеные финики или семечки. Иногда их использовали для засолки. О каких сосудах идет речь?

ЗАДАЧА 47

Греки достигли больших успехов в гончарном искусстве. В XI—VIII вв. до н.э. стенки керамических сосудов, домашнюю утварь они украшали геометрическим орнаментом. В VII в. до н.э. произошел постепенный переход к чернофигурному стилю. Примерно в 530 г. до н.э. вазы стали покрывать краснофигурной росписью. По каким признакам эти стили отличаются один от другого?

ЗАДАЧА 48

К началу V в. до н.э. Греция достигла больших успехов в культуре и экономике. Подобное древнегреческие полисы переживали и раньше, но никогда в одном месте не концентрировалось такого количества богатств, как это произошло в Афинах. Афинянам удалось уговорить другие города-государства сдавать им на хранение большую часть своих сокровищ. Возглавив Делосский морской союз и получив в свое распоряжение его огромные средства (формально — на случай войны против общего врага, персов), афиняне стали не только заказывать у лучших мастеров скульптуры, вазы и картины, но и — возможно, впервые в истории — финансировать исследования в области изобразительного искусства. Оставшиеся от этой эпохи произведения до такой степени поразили воображение последующих поколений греков (и не только их), что впоследствии это время в истории Эллады назвали классическим, что с некоторой долей вольности трактовать можно как «правильное» или «образцовое». Какие результаты дали исследования в области изобразительного искусства? Назовите известные вам произведения искусства той эпохи.

ЗАДАЧА 49

Известно, что древнегреческие мастера раскрашивали статуи, расписывали керамические вазы. Но писали ли они большие настенные полотна?

ЗАДАЧА 50

Один из современников великого древнегреческого скульптора периода высокой классики Фидия, скульптор Поликлет, хорошо известный ценителям красоты в Элладе, стремился достичь в своем деле абсолютного совершенства. Он не только разработал собственную систему пропорций человеческого тела, но и изложил ее суть в сочинении. Поликлет, например, считал, что голова должна составлять седьмую часть роста, лицо и кисть руки — одну десятую, а ступня — одну шестую. Применяя эту систему на практике, скульптор создавал статуи мощных, несколько приземистых, но с великолепной мускулатурой людей, чьи прекрасные лица выражали безмятежное спокойствие. Сочинение Поликлета известно только в пересказе, но его название, точнее, слово, которым оно названо, поныне используют в обиходе. Это слово с некоторой долей вольности можно перевести как «образец», «эталон». Как называлось сочинение Поликлета?

ЗАДАЧА 51

Греко-персидские войны (500—449 гг. до н.э.) закончились победой греков над старым и грозным врагом и возвышением Афин. Спарта, вечный соперник Афин, была временно оттеснена ими на второй план. После образования Делосского союза казной ряда союзных городов стал распоряжаться афинский стратег (главнокомандующий) и лидер демократической группировки Перикл (ок. 490—429 гг. до н.э.), «первый среди афинских граждан», как его называли. Для процветания и славы родного города он не жалел ни сил, ни времени, ни средств. По инициативе Перикла было решено восстановить превращенный персами в руины архитектурный ансамбль. Искушенный политик, Перикл понимал, что возрожденные храмы станут памятником национальному подвигу народа, благородным актом патриотизма. К тому же он хотел привлечь на свою сторо-

ну как можно больше афинских ремесленников, предоставив им работу. Ценитель искусств, влюбленный в красоту, «воплощенную в простоте», Перикл сам следил за ходом реконструкции, участвовал в обсуждении планов и в выборе материалов. Он назначил своего друга главным руководителем работ. И хотя политические враги Перикла — аристократы — всячески препятствовали этому строительству, простые афиняне инициативу Перикла поддержали. В городе развернулось невиданное строительство. «Мы закупили камень, железо, слоновую кость, золото, черное дерево, кипарис, — констатировал Перикл. — Бесчисленное множество рабочих — плотники, каменщики, кузнецы, краснодеревцы, ювелиры, чеканщики и художники заняты теперь их обработкой. Заморские торговцы, матросы и кормчие доставляют по морю это огромное количество материалов. Возчики перевозят их по суше. Канатные мастера, колесники, шорники, землекопы и горняки — все обеспечены работой». О каком строительстве идет речь? Кто руководил работами?

ЗАДАЧА 52

В Греции пользовались известностью несколько медицинских школ. Первая, книдская, занималась в основном описанием отдельных заболеваний и их диагностикой, не пытаясь создать какую-либо систему строения человеческого тела и не докапываясь до причин возникающих в нем патологий. Вторая, кносская, занималась исследованием общего состояния организма, объясняя болезнь индивидуальными особенностями пациента. К какой из этих школ принадлежал великий Гиппократ?

ЗАДАЧА 53

Каждые четыре года в этот город со всей Греции собирались на спортивные соревнования атлеты. Для них был построен специальный стадион, считалось, что он находится под особым покровительством Зевса. Рядом зеленела священная роща, в которой стояли мраморные фигуры победителей в беге, борьбе, метании диска и прочих состязаниях. Имя атлета, победившего в беге, присваивали Олимпиаде, а самого победителя увенчива-

ли лавровым венком. В дни Олимпиады в Греции царил мир: тот, кто отправлялся на Олимпийские игры, становился лицом неприкосновенным. Пять дней подряд проводились торжественные шествия, жертвоприношения и состязания. И не было, наверное, ни одного человека, кто, побывав здесь, не посетил бы одно из главных святилищ Эллады — знаменитый мраморный храм, который возвышался над городом и стадионом и был виден издалека.

Греки ничего не жалели для этого храма, каждый город считал делом чести участвовать в его украшении. О каком городе и храме идет речь? Объясните, почему войны, которые не прекращались между греческими полисами, никогда здесь не велись?

ЗАДАЧА 54

Скульптор Поликлет в 423 г. до н.э. создал колоссальную хрисоэлефантинную статую Геры для храма в Аргосе. Если из мраморных или бронзовых статуй хотя бы единичные экземпляры случайно сохранились до нашего времени (засыпанные в какой-нибудь яме или упавшие с корабля в море во время шторма), то из больших хрисоэлефантинных изваяний не уцелело ни одного. Чем вы объясните этот факт?

ЗАДАЧА 55

Около 490 г. до н.э. на греческом острове Эгина был воздвигнут храм Афины. Храм традиционно имел два входа с противоположных сторон и соответственно два фронтона. На западном была изображена схватка греков и троянцев. Их фигуры почти неотличимы: в анатомическом строении практически нет ошибок, движения живы, на губах застыла несколько странная, мечтательная, загадочная улыбка. На восточном фронтоне изображена схватка с участием Геракла. И хотя эта часть храма сохранилась значительно хуже, видно, что лица раненых воинов выражают страдание, передан наклон падающих тел, движения воинов свободны, естественны. Почему специалисты пришли к выводу, что в оформле-

нии храма принимали участие несколько скульпторов, причем техника одного из них была более прогрессивной?

ЗАДАЧА 56

Этот правитель пытался осуществить свою странную мечту — дойти с боями до края земли. До края земли он не добрался, зато освободил греков от их грозных противников, персов. Во время походов полководец основывал новые города, называя их своим именем. В результате беспрецедентной военной экспедиции образовалась обширная империя, в которую вошли Греция, Египет, Малая и Передняя Азия, Пенджаб и др. Когда состоялся этот поход? Кто его возглавлял? Какова была дальнейшая судьба империи?

ЗАДАЧА 57

Этот остров — своего рода памятник античного зодчества — находился на пересечении важных торговых путей. В период расцвета на острове находилось около сотни колоссальных статуй, но самым высоким (более 30 м) было бронзовое изваяние бога солнца Гелиоса. Древние греки считали его одним из чудес света. Огромная статуя сверкала в лучах средиземноморского солнца, и первое, что за много километров до острова видели моряки, достигая гавани, — это фигуру солнечного бога. К сожалению, статуя была разрушена землетрясением в 20-х гг. II в. до н.э. О каком острове и какой статуе идет речь?

ЗАДАЧА 58

История этого полиса началась с обычного для Средиземноморья города-государства с республиканской формой правления. Как и в других полисах, здесь в выборах участвовали только свободные граждане. В результате долгих и упорных войн гражданам этого города удалось сначала подчинить соседние народы, а потом распространить свою власть на весь полуостров. Назовите город и продолжите о нем рассказ, используя следующие сочетания слов: «древнегреческая культура», «греческий язык», «греческие философы», «греческие боги».

ЗАДАЧА 59

Они жили по соседству с римлянами, на другом берегу реки Тибр. Римляне перенимали у них архитектурные приемы, способы обработки железа и особенности создания произведений декоративно-прикладного искусства. Более того, их цари одно время даже были римскими правителями. Только в конце VI в. до н.э. римляне изгнали своего владыку Тарквиния Гордого, неримлянина по происхождению. С этого времени началось усиление римлян и ослабление влияния их соседей. Что вы знаете об этом народе?

ЗАДАЧА 60

По мере того как Римское государство развивалось и богатело, росли его запросы. Для прославления знаменитых ораторов, удачливых политиков и победоносных военачальников обычных бюстов оказалось недостаточно, и в моду вошли статуи в полный рост. Их устанавливали на высоких пьедесталах в общественных местах. Поскольку тот, кого ваяли, являлся лицом официальным, то скульптурный портрет изображал его одетым в почетное римское облачение — тогу. Обычай представлять в таком виде дипломатов и полководцев сохранялся в европейских странах до середины XIX в. Примером можно считать статуи Кутузова и Барклая-де-Толли перед Казанским собором в Петербурге. Забавно, что у полководцев под тогами надеты не обычные для римлян туники (рубашки с рукавами до локтей), а парадные мундиры с эполетами и орденами. Статуя римлянина, закутанного в тогу, получила даже специальное название. Какое?

ЗАДАЧА 61

Религия для римлян была делом государственным и обязательным. Разные культы могли существовать, если они подчинялись богам Рима: каждый житель империи был обязан сжечь несколько зерен ладана перед изображениями римских богов и назвать императора Господом. Но именно этого не могли сделать христиане, для которых «Един Господь». И тогда начались гонения на христиан, а их вера была объявлена недозволенной. То затухая, то вновь вспыхивая, гонения продолжались около

трех веков: впервые при Нероне (64 г. н.э.), в последний раз (самые жестокие) при Диоклетиане (начало IV в.), тогда погибло множество христиан, которых позднее назвали «мучениками». Христианство постепенно и мирно «завоевало» Римскую империю. Так называемым Миланским эдиктом 313 г. оно было объявлено дозволенной религией, что уравняло его в правах с прочими вероисповеданиями. В конце IV в. христианство стало официальной религией Римской империи. Таким образом, между «Царством Божиим» и «царством кесаря» был заключен союз, во многом определивший ход последующей истории. Этот союз базировался на двух основных идеях. Раскройте их смысл.

ЗАДАЧА 62

К 30-м годам до н.э. римляне путем завоеваний и захватов земель соседних народов расширили свою территорию. Сохранить в этих условиях сильное государство было можно только при максимальной централизации власти. Иными словами, настала пора империи. Переход от республики к империи осуществлялся очень болезненно, через гражданские войны. Наконец к власти в 27 г. до н.э. пришел Октавиан, установивший своеобразную форму правления — принципат. В благодарность римляне буквально сыпали Октавиана всевозможными почестями, присвоили ему титул «Август», т.е. «Возвеличенный богами». Каковы причины подобного отношения римлян к Октавиану?

ЗАДАЧА 63

Один из самых выдающихся мировых памятников был построен в конце 75—80 гг. н.э. Этот амфитеатр, рассчитанный на 56 тыс. зрителей, своим видом, как и другие амфитеатры, более всего походил на современные стадионы. Эллиптическую (проще говоря, овальную) арену со всех сторон окружали поднимавшиеся вверх ряды скамеек для зрителей, причем для большей помпезности скамейки эти облицовывали мрамором. Под местами для зрителей находились сводчатые галереи из кирпича и бетона (римляне первыми стали применять бетон в строительстве), снаружи огромное сооружение

ограничивалось овальной стеной с регулярными арками. Стена делилась на три яруса с арками и полуколоннами и высоким, без арок, венцом сверху. Некогда в арках размещались статуи, похищенные оттуда после падения Римской империи, что же касается самого амфитеатра, то, несмотря на неоднократные попытки его разрушить, он до сих пор украшает центр Рима. Как называется это грандиозное сооружение? Каково его назначение?

ЗАДАЧА 64

В истории почти каждого государства существует период, который и современники, и потомки называют «золотым веком». Подумайте, почему II в., особенно первая его половина, считается золотым веком Римской империи.

ЗАДАЧА 65

Создатели и творцы этого стиля — архитекторы, скульпторы, живописцы — желали одного: воплощения в храме красоты. Утверждение средневекового философа Августина «форма всякой красоты — единство» стало их заветной целью. Но в искусстве этот принцип реализовывался с большим трудом, потому что Европа X в. только осваивала секреты строительного и художественного ремесла, забытые в период Средневековья. Тем не менее к XII в. этот стиль распространился в разных частях Европы, никоим образом не связанных друг с другом. При рождении стилей подобное встречалось не раз, например, первобытные росписи появились почти одновременно на всей территории Евразии. Какой стиль сохранили и создавали европейские монастыри и некоторые епископские города?

ЗАДАЧА 66

«Он не герой в нашем смысле слова, жертвенно отдающий свою жизнь, а свидетель победы вечной жизни над смертью. Он не пренебрегает жизнью, а свидетельствует, что Царству смерти пришел конец в крестной смерти Спасителя, который «смертью смерть поправ». Поэтому он и является «подражателем Христовым» по преимуществу, почему его почитание и стало

характерной чертой бытия Церкви от самых ее истоков». О ком идет речь?

ЗАДАЧА 67

Родиной монашества стал Египет, а его основателем признается Антоний Великий, в 20 лет вставший на путь духовного подвига и умерший в пустыне 105-летним старцем. Из Египта монашество проникло в Палестину, распространилось по всей Римской империи и за ее пределы. С конца IV в. монастыри начали строиться в городах, возникало множество центров монастырской жизни в разных уголках христианского мира. Подобными средоточениями монашества стали Константинополь и его окрестности, полуостров Синай, Афон и ряд других мест. С самого возникновения монашества наметились две его основные разновидности: отшельничество (анахоретство) и общежительные монастыри (киновии). Если Антоний Великий заложил основы отшельничества, то родоначальником общежительных монастырей являлся Пахомий Великий, живший также в Египте в IV в. Сестра Пахомия стала основательницей женских монастырей. Главной целью монашества было восстановление полноты Богообщения, утраченного человечеством. Уход (отречение) от мира полагался лишь средством для спасения этого мира. Монах — это аскет. Его изображали прежде всего как борца (атлета) или «воина Христова», ведущего никогда не прекращающуюся битву (духовную брань) с темными силами — диаволом (князем мира сего, лукавым) и его приспешниками (бесами или демонами). Путем такой борьбы (если она увенчается победой) он спасает себя и множество других людей. Монашество органично вошло в структуру церковной организации, став ее важнейшим элементом. Со временем сложился обычай, по которому высшие ступени церковной иерархии могли занимать монахи, давшие три обета. Раскройте суть этих обетов.

ЗАДАЧА 68

В XI в. римско-католическая церковь в одностороннем порядке включила в общецерковное исповедание веры (Сим-

вол веры) принципиально новое толкование Святой Троицы (так называемое Филиокве, согласно которому Святой Дух исходит не только от Бога Отца, но и от Сына), что явилось одной из причин разделения церквей в 1054 г. Восточные церкви с того времени стали называться православными, а все западные епархии (области), подчиненные Риму, оказались в римско-католической или просто католической церкви. В настоящее время насчитывается 15 автокефальных (т.е. самостоятельных) православных церквей, включая Русскую. Каковы особенности этой веры, что выделяет ее из многочисленных в настоящее время христианских конфессий (исповеданий)? При ответе используйте следующие термины: «соборность», «Священное предание», «спасение», «аскетика».

ЗАДАЧА 69

Около 1010—1033 гг. в г. Хильдесхейме (совр. Германия) построили церковь Санкт-Михаэль, похожую на замок. Ее архитектура, росписи, рельефы дверей гармонично дополняли друг друга. Это единство, основанное на подчинении малого большому, когда в большом прочитывается малое, а в малом — большое, является принципом средневековой иерархии. Хильдесхеймский храм — итог сложения и сопоставления простых, геометрических, четких и легко обозримых объемов. Он имел двухстороннюю ориентацию, т.е. в нем отсутствовало выделение западной и восточной (алтарной) частей: и с запада, и с востока церковь завершалась поперечными нефами (коридорами) с квадратной башней в центре (на средокрестии) и двумя круглыми по бокам. Ее отличали исключительная точность пропорций, ясная симметричность композиции, достойная простота сочетания объемов. Мотив арки активно присутствовал в интерьере: вид в центр храма открывался через большие арки вдоль главного нефа. Внутри церковь была наполнена светом, хотя небольшие окна, казалось бы, не предполагали такой светоносности. Докажите на основе текста, что Хильдесхеймский храм — пример романского стиля в архитектуре.

ЗАДАЧА 70

Главным центром романского стиля в архитектуре на Апеннинском полуострове (теперь бы мы сказали — в Италии) была область Ломбардия с близлежащими Эмилией и Тосканой. Ломбардия уже со II в. считалась наиболее передовым в техническом отношении районом Европы. Не случайно искусных мастеров в это время нередко называли «ломбардцами». Каким ремеслом должен был владеть мастер, чтобы получить такое прозвище?

ЗАДАЧА 71

Докажите примерами, что излюбленной темой средневековой скульптуры было изображение мадонн.

ЗАДАЧА 72

Современники сразу отметили самостоятельность этого стиля и назвали его «французской манерой». Они увидели в нем (а также в архитектуре предшествующего периода) принципиальное отличие от греческих и римских образцов. Название этого стиля восходит к варварскому племени, в 410 г. разграбившему «вечный город» Рим. Как раз падение Рима и ознаменовало конец Античности и наступление Средних веков в истории европейской культуры. Этот стиль сменил романский во второй половине XII в. О каком стиле идет речь?

ЗАДАЧА 73

Объясните смысл высказывания: «Три ярких явления готической культуры определяются следующими словами: город, рыцарство, карнавал».

ЗАДАЧА 74

Он был важнейшим центром жизни европейского города. Кроме церковной службы в нем могли устраивать университетские лекции, театральные представления (мистерии, миракли), иногда здесь заседал городской совет и королевский парламент. Назовите его.

ЗАДАЧА 75

Каковы же основные характеристики готической архитектуры? Во-первых, выделение в здании строительного каркаса. Во-вторых, крестовый нервюрный свод: кладка его начиналась с двух диагонально перекрещивающихся арок (нервюр), которые составляли ребра перекрытия, поддерживающие облегченные плиты свода. В-третьих, использование стрельчатых арок: они обладали меньшим распором — давлением на стену, нагрузка была направлена вниз, на опору. В-четвертых, эту опору укрепляли уступчатым столбом или контрфорсом. Боковой распор (аркбутан) перебрасывался от пяты свода главного нефа на контрфорс бокового нефа и казался сложной соединительной аркой. Башни у входа также играли роль погашения распора арочных конструкций по продольной оси. Выделение каркаса, превращение стены в заполняющий, а не несущий элемент здания открывали возможность для создания значительных проемов, что облегчало конструкцию и позволяло увеличивать высоту и ширину здания. Перечислите основные элементы готической архитектуры.

ЗАДАЧА 76

Мастера в своей работе могли пользоваться правилами, которые, например, собрал в своем альбоме в XIII в. Виллар де Оннекур. Он писал в предисловии: «Виллар де Оннекур приветствует и просит всех, кто будет работать с помощью того, что находится в этой книге, молиться за его душу и помнить о нем. Потому что в этой книге можно получить хорошие советы о великом искусстве <...> и ты найдешь в ней умение изображать, как того требуют и тому учат законы геометрии». Иногда обладавшего обширными знаниями мастера называли «доктором». Он должен был знать теологию и математику, архитектуру и скульптуру, живопись и витражное ремесло. Какие выводы можно сделать о развитии этого ремесла? Почему Виллар де Оннекур называет его искусством?

ЗАДАЧА 77

Вот как описывает наш современник свое «путешествие» «...только чтобы обойти вокруг него, нужно пройти по меньшей мере полкилометра. И возникает чувство, похожее на то, какое бывает в живописной горной местности, — картина все время неуловимо меняется, и за каждым поворотом возникают новые силуэты гор, новые уступы, ущелья и пики. Он <...> необозрим, часто асимметричен и даже неоднороден в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом индивидуален. Стена не ощущается, ее как бы и нет. Уступами высятся массивные опорные столбы — контрфорсы, а в промежутках между ними — и выше и дальше — бесконечно сложная, изменчивая игра ажурных форм. Арки, галереи, башни, какие-то площадки с аркадами, двойные аркбутаны (перекидные арки), аркбутаны с колонками, громадные окна — то узкие и высокие, то круглые (так называемые готические розы), с цветными стеклами и сложнейшим переплетом рам. И все эти пространства обитаемы — он и внутри, и снаружи населен массой скульптур. Они занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, таятся под сводами капелл, на винтовых лестницах, возникают на водосточных трубах, на консолях». Где проходило путешествие? Докажите свое мнение, используя слова: портал, контрфорс, арка, аркада, аркбутан, готическая роза, статуя.

ЗАДАЧА 78

Стекло варили в особых печах, затем нарезали в соответствии с рисунком композиции, которую из него должны были набрать. Изготавливали основу-шаблон и после каждого изображения, которое наносилось на стекло, его еще раз обжигали. Фрагменты композиции в окончательном варианте закреплялись в металлические полосы — «свинцовые жилы». Мастера знали, что магическое сияние цветного стекла «раскрывалось» только «на просвет», снаружи оно было «слепое», почти бесцветное. Для чего предназначалось такое стекло?

ЗАДАЧА 79

Стиль зрелой готики иногда образно называют «лучистым» благодаря широко распространенному в то время рисунку окна — розы с радиально расходящимися лепестками. Все соборы этого периода украшены изысканно изящным «лучистым» окном на западном фасаде. В какое время этот стиль распространился в Западной Европе?

ЗАДАЧА 80

Новое искусство зародилось в XIII в., в период становления независимых городских коммун. По примеру других корпораций мастеров, художники стали открывать свои лавки, организованные по тому же принципу: мастер-наставник передавал ученикам свои знания в мастерской-лавке, наиболее талантливых приближал к себе и поручал выполнение заказов. После многовековой традиции анонимного творчества в Италии в этот период появились художники, развивавшие собственный, сугубо индивидуальный стиль. Они использовали новые приемы письма, которыми не спешили делиться с собратьями по цеху. Закрытое пространство лавки-мастерской и узкий круг учеников позволяли сохранять в тайне профессиональные секреты. И мастер, и ученики прекрасно понимали, что их благосостояние зависит от заказчика, а заказчик придет лишь в том случае, если они овладеют техникой, недоступной другим. Из мастерских художников постепенно сформировались школы, каждая с собственным уникальным стилем. Впоследствии у этих школ появлялись подражатели. И хотя изобразительное искусство перешло в разряд ремесел, это ничуть не умаляло его значения. Напротив, для человека Средневековья оно обрело определенное место в иерархии ценностей. Корпорации художников, образовавшиеся во многих городах Италии в этом и последующем столетиях, занимали равное положение с другими корпорациями. В большинстве городов художники входили в корпорации врачей, а скульпторы и архитекторы — в корпорации каменотесов и плотников. Членство в корпорациях не только обеспечивало творцам социальную стабильность, но и гарантировало определенное число заказов. Такая поддержка спо-

собствовала развитию художественного производства. Опираясь на текст, назовите социальные предпосылки, ускорившие расцвет итальянского искусства в XIII в.

ЗАДАЧА 81

На всех этапах существования готики появлялись уникальные архитектурные памятники. Отсюда бытовавшее тогда изречение: «Кто хочет построить шедевр, тот должен взять от Шартрского — башни, от Парижского — фасад, от Амьенского — продольный корабль (нефы), от Реймсского — скульптуру». Прокомментируйте это изречение.

ЗАДАЧА 82

Мало-помалу идея найти новый морской путь в Индию овладевала умами европейцев. Больше других в Индию стремились купцы из тех стран, в которых морская торговля была не особенно развита. Итальянцы продолжали пользоваться своим монопольным положением на Средиземноморье и постоянно повышали цены на предметы роскоши. Первыми решили перейти от слов к делу испанцы и португальцы. О каком времени идет речь?

ЗАДАЧА 83

В XIV в. Европу потрясла эпидемия чумы, унесшая почти половину ее населения и вошедшая в историю под названием «Черная смерть». Она пришла в Европу через Сицилию. В сицилийские порты регулярно заходили суда с Востока. Возможно, болезнь принес кто-то из паломников или крысы с одного из кораблей. В 1347 г. эпидемия распространилась на Сицилии, в 1348 г. достигла Италии, Франции, южногерманских земель. В 1350 г. она добралась до Скандинавских стран. С тех пор вспышки этой страшной болезни случались неоднократно, хотя и в меньших масштабах. Все прочие болезни также продолжали терзать европейцев. Никто не заботился о том, чтобы устранить их главные причины. Голод, антисанитария на городских улицах, полчища крыс, мухи и другие насекомые — одним словом, в XVI в. города оставались такими же, какими были в XII в. Сделайте вывод об уровне развития европейской медицины в XVI в.

ЗАДАЧА 84

В раннее Средневековье они зачастую были единственными, к кому можно было обратиться за помощью. Они лечили и людей, и скотину. Они использовали проверенные веками народные средства — отвары из трав, припарки, равно как разнообразные заговоры на все случаи жизни. Со всеми своими проблемами люди шли к ним. Могущество, очевидное, но недоступное пониманию тех, кто к ним обращался, окружало их ореолом таинственности. Положение дел не изменилось и после того, как медицинская практика утвердилась в Европе. Услуги врача были платными, и позволить их себе мог лишь достаточно обеспеченный горожанин или дворянин. О ком идет речь?

ЗАДАЧА 85

В XIV в. из-под пера двух немецких богословов — Генриха Институриса и Якоба Шпренгера — вышел подробный учебник, наставляющий, как вести допрос обвиняемого или обвиняемой, по каким признакам распознать колдуна или ведьму и какими пытками дозволено добиваться правды на допросах. Это было практическое пособие для следователей-инквизиторов. Книга пользовалась огромной популярностью. За полтора столетия она выдержала около 30 изданий, и это в то время, когда книгопечатание еще не было широко распространено. Какие выводы можно сделать, учитывая популярность подобной книги? Назовите ее.

ЗАДАЧА 86

К числу серьезных разногласий двух церквей относится признание одной из них исхождения Святого Духа не только от Бога Отца, но и от Бога Сына, а также существование не только рая и ада, но и чистилища, где судьба умершего грешника может быть изменена. Наряду с Библией, трудами отцов Церкви и решениями первых Вселенских соборов непререкаемым авторитетом для верующих считаются официальные документы, подготовленные высшими органами центрального церковного управления. Духовные наставники этой конфессии не рекомендуют верующим самостоятельно изучать

Писание, настаивая на чтении в присутствии священнослужителя, который дает ему официальное толкование. Только здесь в церковной иерархии есть такой сан, как кардинал. Крестное знамение совершается не справа налево, как у православных, а слева направо. Характеристика какой Церкви предложена в тексте?

ЗАДАЧА 87

Принципы этой Церкви сводятся к следующему.

1. Единственный и исключительный источник вероучения — Священное Писание. Библия должна переводиться на местные языки. Самостоятельное чтение и толкование Библии — обязанность каждого верующего.

2. Божественной благодатью обладает не только духовенство, но и все верующие, каждый человек, уверовавший в искупительную жертву Христа. Этим постулатом устраняется граница между мирянами и духовенством, в итоге отпадает потребность в иерархии.

3. Спасение достигается не добрыми делами, а лишь исключительно личной верой в Бога.

4. Признаются лишь два таинства: крещение и причащение. Брак, рукоположение, соборование считаются простыми обрядами. Большинство этих церквей не признают поклонения святым, почитания мощей, икон, скульптурных изображений святых и даже креста.

5. Культ, обряды этой конфессии предельно просты — никакой помпезности и роскоши в богослужении, убранстве храма (нет икон, статуй, мощей, алтаря и т.д.), в одежде священнослужителей. Богослужение сводится к проповеди пастора, совместной молитве и пению псалмов на местных языках.

6. Целибат (безбрачие) духовенства, равно как институт монашества, отвергаются.

7. Отрицается единая для всех церковная иерархия. Структура Церкви выстраивается снизу вверх на фундаменте общего собрания всех членов Церкви, где каждый может принять участие в обсуждении как материальных, так и богословских вопросов. Общины верующих автономны в принятии решений и в

своей деятельности, они управляются избираемыми на определенный срок общим собранием консисториями (пастор, диакон и старейшины (пресвитеры) из числа мирян). Провинциальные консистории посылают делегатов на регулярно созываемый провинциальный синод. Следующий уровень — национальный синод и т.д. Определите, деятельность какой Церкви строится на основе этих принципов?

ЗАДАЧА 88

Первый из них — шахад (*араб.* свидетельствовать) — составляет основной догмат ислама, выраженный простой формулой: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед — посланник Аллаха». Чтобы стать мусульманином (*араб.* — покорный Аллаху), достаточно три раза произнести шахад в присутствии духовного лица. Аллах (*араб.* «иллях» восходит к семитскому «Элохим» — Бог) — единственный, вечный и всемогущий Бог, творец всего сущего. Все в мире предопределено его волей, в том числе судьба каждого человека. Таким образом, личную волю человека ислам отвергает. Вторым является салят, или намаз, — это ежедневная пятиразовая молитва на рассвете, в полдень, во второй половине дня, после захода солнца и в начале ночи. Пятничная коллективная молитва предваряется проповедью и разъяснением религиозных, нравственных и политических вопросов. Третий в их числе — саум. Это месячный пост Рамадан (по названию месяца) проводится в девятый месяц Лунной хиджры. В месяц рамадан с восхода и до захода солнца нельзя пить, есть, вдыхать приятные запахи, принимать лекарства и выполнять медицинские процедуры, веселиться. Ночью эти запреты отменяются. Смысл поста — укрепление в вере. Четвертой составляющей является закат — благотворительный налог в пользу сирот, больных и престарелых, священный для каждого мусульманина. Хадж (*араб.* — паломничество) — пятый элемент системы. Это паломничество в Мекку. Какую систему составляют эти элементы?

ЗАДАЧА 89

Начиная с XIV в. Церковь понемногу стала утрачивать былое влияние на духовную жизнь христиан, у нее появились се-

рьезные конкуренты — светские образовательные учреждения. Однако осталась незыблемой монополия Церкви на спасение душ верующих от козней дьявола. В XIV в. по всей Европе началась «охота на ведьм», продолжавшаяся более трех столетий. Чем она была вызвана?

ЗАДАЧА 90

В Средние века они были вынуждены жить за пределами города, в особом поселке — лепрозории. Но они обладали всеми правами свободных людей, могли просить милостыню, обратиться в суд. Однако уже в конце XIII в. во Франции, перед тем как отправить в лепрозорий, их стали подвергать символическому обряду изгнания из мира живых: заставляли прыгать в специально вырытую яму, а священник или сам епископ читал отходную молитву. После обряда они считались «умершими». Они не могли обратиться в суд; появляясь на городских улицах или просто выходя за ворота лепрозория, они обязаны были носить с собой колокольчик или трещотку, звуком предупреждая людей о своем приближении.

В XIV в. лепрозории можно было строить не ближе чем в полукилометре от городских стен. В некоторых местах законодательство отличалось особенной суровостью: этим людям, например, запрещалось появляться в городе. Заниматься каким-либо ремеслом они могли только внутри своего поселка, но кто осмелился бы купить товар, изготовленный их руками? Поэтому им не оставалось иного занятия, кроме попрошайничества. Если дорога в город была заказана, они просили подаяние у городской стены или бродили по дорогам, рискуя быть убитым. О ком идет речь? В чем причины подобного отношения общества к этим людям?

ЗАДАЧА 91

Он был хорошо известен скандинавам в эпоху викингов (т.е. в конце VIII — середине XI в.), но европейские мореплаватели начали использовать его не ранее XIII в. В XIV в. итальянец Флавио Джойа усовершенствовал его конструкцию, и с тех пор он стал верным спутником моряков, помощником в освоении

дальних морских путей. Им, в частности, пользовался Колумб. О каком приборе идет речь?

ЗАДАЧА 92

Два королевства, занимающие Пиренейский полуостров, находились несколько на отшибе христианского мира. Водные пути были для испанских и португальских купцов гораздо удобнее, чем сухопутные, которыми пользовались французы, немцы, фламандцы. Начав с каботажного плавания вдоль берегов Европы, Португалия и Испания к XV в. обзавелись хорошими флотами, позволяющими совершать дальние плавания. Португальцы преуспели в этом даже несколько больше кого?

ЗАДАЧА 93

Длительный период Реконкисты — отвоевания коренным населением Пиренейского полуострова в VIII—XV вв. захваченных маврами территорий — почти подошел к концу. В частности, португальцы воевали с маврами весь XIV в. Изменилось отношение христиан к «неверным». Ненависть сменило понимание того, что мавры могут быть отличными торговыми партнерами, которые позволят наладить собственные, в обход Венеции, пути доставки в Европу предметов роскоши. Воюя и торгуя с маврами, португальцы добрались до северо-западного побережья Африки. Какие предметы роскоши поставлялись в Европу в это время?

ЗАДАЧА 94

«XV—XVII вв. называют эпохой Великих географических открытий. Значение плаваний испанских, португальских, английских и голландских купцов-авантюристов трудно переоценить. Открытие новых земель повлияло на все стороны жизни европейской цивилизации». Так ли это? Докажите примерами. Охарактеризуйте роль купцов-авантюристов в этот период.

ЗАДАЧА 95

В эпоху Великих географических открытий к морским судам стали предъявлять больше, чем прежде, требований. Они

должны были быть достаточно прочными, чтобы выдержать тяготы дальнего плавания, достаточно грузоподъемными, чтобы для команды хватило продовольствия на два перехода (туда и обратно) и чтобы трюмы можно было заполнить товарами (собственно, ради них купцы устремлялись в дальние края). Этим требованиям вполне, например, отвечали суда, на которых Христофор Колумб отправился в 1492 г. на поиски кратчайшего пути в Индию. О каких кораблях идет речь?

ЗАДАЧА 96

Козимо Медичи (1389—1464), первый из флорентийских тиранов, был наследником богатейшего банкирского дома. Не занимая никаких официальных должностей, он с 1434 г. фактически правил городом и передал эту власть по наследству. После того как власть Медичи во Флоренции стала безграничной, он присвоил себе герцогский титул. То же самое произошло в другом итальянском городе — Милане, где власть захватил командующий местным наемным войском — кондотьер Франческо Сфорца. Династия Сфорца, чтобы наследовать власть, тоже присвоила себе титул — герцогов Миланских. Каково было значение титула в эпоху Возрождения? Чем объяснить тот факт, что богатейшие семьи в Европе, не склонные тратить деньги по пустякам, покупали себе титулы?

ЗАДАЧА 97

В Средние века люди делились на три сословия. Первое, и основное, состовляли bellatores — воины, второе oratores — священнослужители и монашество. Третье сословие называлось aratores — пахари, т.е. крестьяне. В эпоху Возрождения в эту классификацию было внесено исправление, отражавшее веяния времени. Третье сословие многие хронисты XIV—XV вв. называли уже не aratores, а laboratores — «труженики». Какие общественные группы составляли это сословие?

ЗАДАЧА 98

Кроме пряностей, европейские мореплаватели привозили из дальних стран экзотические плоды, которые им там дове-

лось попробовать. Так в XVI в. в Европу попали, например, помидоры (прежде европейцы их не знали), картофель, его испанские моряки привезли из Америки, апельсины. Первое время отношение к этим плодам было весьма настороженное, а некоторые из них не считались даже съедобными. Например, при французском королевском дворе картофель какое-то время выращивали в оранжереях как декоративное растение. Апельсины и лимоны, в отличие от картофеля, европейцы оценили сразу, их даже начали выращивать на плантациях в Испании, Южной Италии, Франции. Яркие плоды на невысоких деревцах служили и декоративными фруктами, и отличным десертом. Новые овощи и фрукты, пополнив рацион европейцев, стали существенным витаминным подспорьем. Верно ли утверждение, что в эпоху Великих географических открытий произошла своего рода гастрономическая революция? Обоснуйте свой ответ.

ЗАДАЧА 99

Знакомство европейцев с чудесами Нового Света не ограничилось открытием разнообразных плодов, диковинных птиц и зверей, которых ловили и привозили в дар королевскому двору моряки. Спутники Колумба, вернувшись на родину, привезли заимствованный у американских индейцев обычай — курение. Табак, произраставший в североамериканских широтах, прижился и в несколько более южном европейском климате. Довольно скоро «трубочное зелье» заполонило Европу, а в XVII—XVIII вв. проникло дальше на восток, в Россию. Другим приобретением — не столь распространенным, но гораздо более важным — стала горькая кора хинного дерева, привезенная португальцами с тихоокеанских островов. Она обладала поистине чудодейственными свойствами. Так ли это? Каким образом используется эта кора в современной медицине?

ЗАДАЧА 100

Голландцы, проникшие на Дальний Восток и в страны Тихоокеанского бассейна, гораздо дальше португальцев имели неплохие торговые связи с Китаем. Именно оттуда они вывезли

необычного вида фрукт, названный «китайским яблоком». Но в других европейских языках происхождение этого фрукта никак не отражено. Английское orange, итальянское arancia, испанское naranja — практически во всех языках название фрукта ассоциируется с его цветом, а не с происхождением. Назовите этот фрукт.

ЗАДАЧА 101

Обоснуйте или опровергните утверждение о том, что в эпоху Возрождения по одежде можно было определить, к какому сословию принадлежит человек.

ЗАДАЧА 102

Экономический подъем в эту эпоху привел к тому, что сотни разорившихся крестьян и горожан занимались попрошайничеством в городах и на дорогах Европы. Ученики или подмастерья цеховых ремесленников, отчаявшись получить заветное звание мастера, уходили из города искать счастья в других местах. Крестьянин, продавший землю соседу и не желавший наниматься к нему же в батраки, бросал семью и отправлялся по свету за лучшей долей. Огромную часть безработных составляли выпускники университетов, не сумевшие найти достойного места или церковного прихода. Количество образованных людей в XIV—XV вв. уже превышало спрос малообразованного общества, и выпускники университетов оказывались предоставлены сами себе. Считая себя высокоученой элитой общества, они предпочитали бродяжничать, чем заниматься крестьянским трудом или ремеслом. О каком общественном явлении идет речь? Дополните данный текст.

ЗАДАЧА 103

В конце XV — середине XVI в. преимущественно в крупных городах стали образовываться сообщества профессиональных нищих. Они буквально терроризировали города. Все промышленные и финансовые центры Европы кишели калеками. Одни выпрашивали у горожан монетку, другие в это время срезали кошельки у зазевавшихся прохожих, будучи

подлинными профессионалами своего дела. Нищие составляли самое дно городской жизни. Уже в XVI в. они прибегали к искусственным увечьям — куски гнилого мяса, привязанные к живой плоти, создавали впечатление уродливых язв. К ремеслу нищего готовили смолоду. Порой детей безжалостно калечили и отправляли на улицы за милостыней — калеке-малышу могли дать больше, чем взрослому попрошайке. К тому же ребенку за это не грозила тюрьма или отсечение руки. В сообществе нищих царила жесточайшая иерархия, руководили нищими вполне здоровые люди, ведущие вполне благопристойный образ жизни. К ним стекалась большая часть того, что нищим удавалось добыть за день. Чужаков в этом сообществе либо убивали, либо заставляли работать согласно «правилам». Даже вполне физически здоровые люди становились нищими — одни из нежелания работать, другие из-за того, что не хотели трудиться за гроши. Особый размах нищенство обрело в крупнейших столицах Европы — Лондоне и Париже. Какие выводы можно сделать на основании данного текста?

ЗАДАЧА 104

В 1459 г. во Флоренции под патронатом Козимо Медичи была образована самостоятельная и оригинальная философская школа. Здесь занимались преимущественно проблемами этики и разума. Культ разума вышел на первое место. Способность человека познавать окружающий мир превозносилась представителями этой школы как высшее благо. Соответственно изучение естественных наук и занятия философией обретали иной, нежели прежде, смысл. Помимо деятельной жизни (vita activa), способом достичь нравственного идеала, как полагали представители этой школы, можно жизнью созерцательной (vita contemplativa). Им принадлежит поистине революционная для европейской культуры XV в. мысль об уподоблении человека Богу. О какой философской школе идет речь?

ЗАДАЧА 105

В начале XVI в. Церковь с новой силой обрушилась на «пособников дьявола» — еретиков. Поводов к этому было бо-

лее чем достаточно. Итальянские философы проповедовали идеи, имевшие мало общего со слепой верой в Бога (например, неоплатоник Марсилио Фичино). Богословы яростно обрушились не на «политиков» — тех, кто открыто им противостоял, а на «философов». В XIV в. богословы клеймили писания еретиков, но не тех, кто изучал эти писания. В XVI в. все было наоборот. Вселенский собор католической церкви заседал в 1545—1547 гг. в Болонье, несколько раз — в Тренто. Он закрепил догматы католицизма, ввел строгую церковную цензуру, одобрил сожжение еретических книг «языческих» сочинителей. Затем Церковь перешла к решительным действиям. Папа Адриан VI в начале XVI в. санкционировал активные репрессии против гуманистов, а Тридентский церковный собор еще раз призвал к сожжению книг еретических сочинителей и «языческих философов». Что вы знаете о дальнейшей судьбе философов, которых в то время открыто называли «пособниками дьявола» и «патриархами еретиков»?

ЗАДАЧА 106

Развитию медицины и других естественных наук способствовала некая область знания, расцвет которой в Европе пришелся на XV—XVI вв. Насколько можно судить сегодня, ее создатели, опираясь на знания по неорганической химии, прибегая зачастую к магии, знахарству и мистике, занимались тем, что Церковь считала богохульством. Их изгоняли из городов, сжигали на кострах. Немногочисленные трактаты, дошедшие до наших дней, очень трудны для понимания, так как писались для посвященных: авторы сознательно искажали смысл. Эта область знания не утрачивала своего значения до конца эпохи Возрождения, и лишь в XVIII—XIX вв. была вытеснена неорганической химией в ее современном варианте. О какой отрасли знания идет речь?

ЗАДАЧА 107

Верно ли утверждение, что на протяжении всей истории христианской цивилизации, вплоть до середины XVI в., астрономия была одним из самых опасных занятий среди естественных наук? Обоснуйте ваше мнение.

ЗАДАЧА 108

Можно ли сказать, что своими успехами математика и механика Возрождения были обязаны искусству? Аргументируйте свой ответ.

ЗАДАЧА 109

Это был универсальный талант, раскрывшийся во всех без исключения областях знания той эпохи. Ему принадлежат трактаты по математике и физике, он оставил после себя множество проектов, о которых до него никто даже не помышлял и которые по той или иной причине не были реализованы. Среди его изобретений — парашют, летательный аппарат, наподобие современного самолета, бронированная повозка (аналог современного танка). Баллистика и живопись, механика и химия — этого ученого, инженера, скульптора, архитектора и одного из лучших живописцев Высокого Возрождения интересовало буквально все. С технической точки зрения его расчеты всегда оказывались безупречными. О ком идет речь? Что вы знаете о деятельности ученого?

ЗАДАЧА 110

Важнейшей вехой в истории европейской литературы стал 1455 г. В этом году немец Иоганн Гуттенберг выпустил в своей книгопечатне первую книгу, изготовленную новым способом, позволявшим делать множество копий за короткий срок. Книгопечатный станок, над усовершенствованием которого Гуттенберг работал несколько лет, оправдал надежды изобретателя. До Гуттенберга книги в основном переписывали от руки, изготовление копии отнимало массу времени и стоило очень дорого. В XV в. попытались найти способ удешевить этот процесс. Поначалу печатники вырезали текст страницы в зеркальном отражении на деревянной доске. Затем выпуклые буквы намазывали краской и прижимали клише к листу бумаги. Но с такого клише можно было сделать лишь ограниченное число копий. К тому же этот процесс немногим отличался от переписывания вручную. Стоило резчику ошибиться, и приходилось переделывать все клише целиком. В чем же заключалось новаторство Гуттенберга?

ЗАДАЧА 111

Эта книга была написана между 1348 и 1351 гг., в самые трагические годы флорентийской истории — непосредственно в разгар эпидемии чумы, знаменитой «Черной смерти», унесшей жизни почти половины жителей Западной Европы. Герои книги — десять молодых людей из высшей флорентийской знати, устав от вида окружавших их смертей, отправляются на загородную виллу, взяв с собой слуг, яства и вина. Чтобы не скучать жаркими днями, они каждый день рассказывают друг другу истории, за исключением субботы и воскресенья. Десять рассказчиков, десять дней — сто историй. Отсюда название книги, в переводе с греческого — «Десятиднев». По прошествии двух недель молодые люди возвращаются в охваченную чумой Флоренцию. Таков сюжет книги. Ее невероятный успех подвиг писателей более позднего времени пойти по тому же пути. В XIV — XVI вв. в Италии и других европейских странах появилось множество сборников новелл, созданных по образцу великого произведения. Назовите книгу и ее автора.

ЗАДАЧА 112

Эта французская поэтическая школа эпохи Возрождения, названная в честь группы из семи александрийских поэтов III в. до н.э., сформировалась к 1549 г. В нее входили П. де Ронсар, Ж. Дю Белле, Ж.А. де Банф и др. Первая национальная школа, которая освоила для французской литературы жанры оды, сонета, элегии, комедии и трагедии, стремилась к обогащению языковых средств, развивала городские мотивы. Эта школа собрала под свои знамена людей того общественного слоя, который составлял основную массу гуманистов — представителей «свободных искусств», мелкого дворянства, служилых людей. Определите, о какой литературной школе идет речь. Выполнила ли она свою задачу?

ЗАДАЧА 113

Его считают самой значительной фигурой не только французской литературы начала XVI в., но и всей культуры французского Ренессанса. Образование будущего писателя началось с учебы в различных монастырских школах. Он по-

4 769

лучил превосходные познания в латыни, греческом, древнееврейском языках. Затем принял сан священника и в течение нескольких лет служил секретарем у одного из высших церковных деятелей во Франции. Объездил всю страну и побывал во многих провинциальных университетах. В 1530 г. лишился церковного сана и занялся медицинской практикой, а также преподаванием медицины в одном из университетов. Дальнейший жизненный путь этого человека был типичен для многих гуманистов XVI в., не имевших покровителей. Гуманистические идеи во Франции в 30-е гг. XVI в. оказались под запретом. Писатель вернулся в лоно Церкви, продолжал медицинскую практику, писал научные труды, которые в дальнейшем обеспечили ему покровительство самого короля Франциска I, даровавшего ему пост при дворе. Но резкая антицерковная направленность книг писателя вызывала ярость богословов из Сорбонны. Он бежал из страны — от угроз со стороны Церкви его не смог бы защитить даже король. В 1553 г. он умер. О ком идет речь? Что вы знаете об этом выдающемся гуманисте XVI в.?

ЗАДАЧА 114

Эта книга вызывала гнев церковных судей на протяжении двадцати лет при жизни писателя и продолжала раздражать их еще много лет спустя. Автор начал писать ее как переделку старинных французских легенд о добродушных гигантах, обладающих неумеренным аппетитом и простодушным, грубоватым юмором. Первая часть книги по праву считается гимном гуманистической системе образования. Главного героя, принца, сначала воспитывает магистр богословия, поэтому тот может ответить на любые вопросы учителя, «даже в обратном порядке», но утрачивает сообразительность и чахнет над книгами. Сменивший магистра воспитатель Понократ стремится развивать в принце и ум, и тело, с ним он постигает основы всех ремесел и наук, проходит рыцарскую подготовку. Вторая часть книги посвящена созданию образа идеального правителя и справедливого государственного устройства. Но все это преподносится как каскад шуток. Так, кровопролитная война между двумя ко-

ролями вспыхивает из-за того, что пекари одного что-то не поделили с пастухами другого. В целом это произведение — тонкая пародия на средневековые нравы, уклад и культуру. Назовите произведение.

ЗАДАЧА 115

В центре сюжета — рассказ мореплавателя Гитлодея, одного из спутников Америго Веспуччи, о том, как он попал в некое государство на удаленном острове в океане в недавно открытом европейцами Западном полушарии. Его жители живут в благоустроенных домах, которые государство предоставляет им в длительное пользование. В хозяйстве царит полное разделение труда. Трудятся все взрослые, так как их много, рабочий день составляет всего шесть часов. Благодаря короткому рабочему дню у каждого остается достаточно времени на занятия искусствами и образование. Каждый занимается тем, к чему имеет наибольшую склонность, и государственные чиновники следят за тем, чтобы человек не задерживался на той работе, которая ему не по душе (а значит, плохо выполняется). Питаются жители счастливого острова все вместе, в просторных, красиво убранных столовых. На острове нет войн: конфликты жители предпочитают решать, откупаясь от воинственных соседей золотом, которого у государства в избытке. Это не признак слабости, а лишь знак безграничного уважения к ценности каждой человеческой жизни. Государство осуществляет тотальный контроль над островитянами. Власти решают все, вплоть до того, кому с кем заключать брак, исходя в первую очередь из того, чтобы дети родились крепкими и здоровыми. Все построено на принципе всеобщего равенства. О каком литературном произведении идет речь? Кто его автор? Верно ли утверждение, что эта книга оказала большое влияние на развитие европейской общественно-политической мысли XVI—XVIII вв.?

ЗАДАЧА 116

Эпоха Возрождения в английской литературе — это вторая половина XVI в. Как и в других европейских странах, новые тенденции в литературе коснулись прежде всего поэзии. Рас-

цвет ренессансной поэзии в Англии знаменовало собой творчество Эдмунда Спенсера (ок. 1552—1599). Выходец из низших слоев общества, Спенсер получил образование в Лондонском университете, затем попал в круг гуманистов, где близко сошелся с Филиппом Сиднеем, первым теоретиком новой национальной поэзии. От Сиднея Спенсер воспринял идеи, легшие в основу его поэтического мировосприятия. Можно ли считать Спенсера реформатором поэтической формы и художественного языка? Почему? Назовите известные вам произведения поэта.

ЗАДАЧА 117

Докажите или опровергните утверждение о том, что вторая половина XVI в. ознаменовалась подъемом драматургии и театрального искусства в Англии.

ЗАДАЧА 118

Изобразительное искусство, архитектура, скульптура — вот те сферы, в которых эпоха Возрождения воплотилась самым блистательным образом. Все формы изобразительного и пластического искусства, существовавшие в Античности, пережили второе рождение. Христианская и греко-римская культура слились воедино. В XIV—XV вв. были заложены основы нового европейского искусства». Так ли это? Прокомментируйте на основе конкретных примеров.

ЗАДАЧА 119

Дученто, или Дуэченто, Треченто, Кватроченто и Чинквеченто. Что означает этот перечень?

ЗАДАЧА 120

Итальянец Андреа Мантенья — один из титанов Раннего Возрождения. Живописец, гравер, писатель-гуманист, историк, ученый. Он изучал вопросы перспективы, геометрии, оптики; увлекался эпиграфикой и археологией, преклонялся перед античным искусством, особенно римской поры. Мантенья был приемным сыном художника Франческо Скварчоне, в мастерской которого получил первые навыки живописца,

освоил традиции готики. Смелый новатор, Мантенья многие свои открытия, в частности в резцовой гравюре на меди, пытался зафиксировать в этом поддающемся тиражированию материале, т.е. стремился как можно шире распространять свои знания. Есть все основания считать Мантенья образованнейшим человеком своего времени... Продолжите эту характеристику, используя слова: росписи церкви в Падуе, вариации на тему пространства, декоративная живопись.

ЗАДАЧА 121

Эти художники были мастерами на все руки — учеными, инженерами, музыкантами, архитекторами, скульпторами, живописцами. «Быть под стать природе», постоянно учиться у нее мастерству, чтобы превзойти ее, — таковы цель и смысл их творческих поисков. Практически все искусство этого периода развивалось при дворах крупных меценатов, богатых правителей-тиранов, при королевских дворах. «Насыщенность» этого короткого промежутка времени удивительна, никогда еще одновременно не работало столько гениальных художников: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело в Риме и Флоренции; Джованни Беллини, Джорджоне и Тициан в Венеции. О каком периоде в истории культуры идет речь?

ЗАДАЧА 122

Во второй четверти XVI в. вера титанов эпохи Возрождения в неограниченные возможности человека была утрачена. Этому способствовали политическая нестабильность, царившая в итальянских городах-республиках, военные конфликты. Мастера этого периода копируют и повторяют мотивы и приемы предшественников. Это обращение к недавнему прошлому, к его лучшим достижениям воспринималось современниками как манерничанье. Как назывался этот стиль? Кого из наиболее известных его представителей вы знаете?

ЗАДАЧА 123

В XVI в. было известно изречение: «Художнику создавать просто, критиковать его работу трудно». В XIX в. оно преврати-

лось в совершенно противоположный по смыслу лозунг: «Художнику создавать трудно, критиковать его работу легко». Как это характеризует отношение к художнику и критику, к искусству и его анализу?

ЗАДАЧА 124

В этот период в живописи, скульптуре, архитектуре, литературе и музыке сложился стиль, который его создатели назвали «новым искусством», или «современным стилем» (ар нуво, модерн). У создателей нового стиля, так непохожего на классический, оказалось много противников. Их обвиняли в тяготении к бесформенности, незавершенности, запутанности и неясности. Один из противников стиля высказался по этому поводу так: «Будь проклято то великолепие, в котором нет ясности!» Причудливость творений в этом стиле была сравнима со сложной, странной формой морской раковины, которая и дала название новому стилю. О каком стилевом направлении идет речь? Когда оно оформилось?

ЗАДАЧА 125

«Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими они были однажды, когда на них глядели с любовью». Прокомментируйте данное высказывание Поля Валери.

ЗАДАЧА 126

Художник получил блестящее гуманитарное и художественное образование: он закончил классическую латинскую школу, где приобрел хорошее знание древности и языков. Он по нескольку лет жил в Венеции, Мантуе, Риме, Генуе; был придворным художником мантуанского герцога Винченцо Гонзага, с поручениями которого отправлялся даже в Испанию. Его мастерская стала крупным художественным центром, откуда вышли живописцы, скульпторы, граверы. Он много путешествовал, писал портреты, полотна на мифологические и библейские темы, оформлял дворцы, церкви и площади по случаю значительных торжеств. Его многочисленные картины полны напряженной динамики, «красочного пира для очей», страстного жизнеутверждения.

Выделяют три этапа творчества художника: ранний — до 1620 г., зрелый — 1620—1630 гг. и поздний (последнее десятилетие его жизни). Известны ученики мастера. Один из них прославился как блестящий автор парадных портретов. Он подолгу работал в Италии, Англии и создал свой особый тип барочного портрета, основанный на выражении лица и жесте рук. Опущенные запястья — самая узнаваемая деталь его картин. Назовите известные вам работы мастера и его ученика.

ЗАДАЧА 127

Эта маленькая страна, отвоевавшая каждый кусочек земли у моря, стала в XVII в. снабжать европейские народы большей частью нужных им товаров. В стране развивалась промышленность и торговля, городское население преобладало над сельским. Это было будущее Европы, но маленькое государство вступило в него почти на три четверти столетия раньше. Значительная сила тогдашней Европы — католическая церковь здесь утратила свои позиции, на смену ей пришла реформированная кальвинистская. Небывалое развитие в этой свободной стране получила наука: Христиан Гюйгенс — в физике, Сваммердам и Левенгук — в биологии, Гуго Гроций — в юриспруденции, Спиноза — в философии. Там же работал величайший философ Нового времени, открыватель мировоззренческого постулата о противостоянии мира и человеческого разума француз Рене Декарт. Культура здесь обрела чисто светский характер. В стране сложился неизвестный тогда в Европе рынок живописных произведений: их покупали все — от зажиточных промышленников до крестьян; картинами можно было рассчитываться, их можно было закладывать. Сами художники очень часто совмещали писание картин с каким-нибудь другим занятием; например, знаменитый пейзажист Якоб ван Рейсдаль был врачом; жанрист Стен — трактирщиком; пейзажист Хоббема — акцизным чиновником; блестящий жанрист Вермеер в конце жизни занялся торговлей картинами. О каком государстве идет речь? Чем характеризовалось барокко в живописи этой страны?

ЗАДАЧА 128

Для этого художественного стиля слово «изящный» — ключевое. Оно подчеркивает «красоту очертаний предметов, их соразмерность, отточенность формы, изысканность, элегантность внешнего вида, грациозность движений». О величественном, прекрасно-возвышенном, как это было в искусстве барокко, речи уже не идет. Даже в самой манере выдающихся мастеров нового стиля заметна виртуозная легкость исполнения, точно найденная мера между утонченностью и простотой, формой и масштабом образа. Не случайно именно в это время утверждает себя балетный театр с его вниманием к миниатюрным явлениям, какими могли быть изысканные орхидеи, бабочки, аквариумные рыбки, тонкоствольные деревья, восточная экзотика. Современники называли его «стилем Людовика XV», отмечая тем самым время его возникновения. Когда появился данный стиль? Охарактеризуйте его основные черты.

ЗАДАЧА 129

Будущая жена Филиппа IV Анна Австрийская перед бракосочетанием проезжала через город, известный чулочными мануфактурами. Машины по производству шелковых чулок были в XVII в. настолько редки, что некоторые французы сравнивали их с поэмами Гомера. К будущей испанской королеве явилась депутация города и преподнесла в подарок образцы своей знаменитой продукции. Королевский мажордом отринул подношение со словами: «У испанской королевы нет ног». Прокомментируйте ситуацию.

ЗАДАЧА 130

В это время считали, что ценителями искусства могут быть только «ученые, которые судят о вещах так, как геометры». Были классифицированы разные душевные состояния людей, которые следовало изображать строго по правилам: восхищение, восторг, страх, простая любовь, великая любовь, отчаяние, надежда и т.д. Наиболее значимым признавался «исторический» жанр; все остальные — пейзаж, портрет, натюрморт — в соответствии с иерархией жанров располагались ниже, каждый на

своей ступеньке. Самым «малым» считали натюрморт. Составлялась математическая таблица достижений каждого живописца. Когда возник подобный взгляд на искусство? Чем это было вызвано?

ЗАДАЧА 131

Этот стиль утверждался на фоне активной полемики его сторонников с приверженцами классицизма. Такого противостояния критиков не знали предыдущие эпохи: каждая художественная выставка сопровождалась шквалом рецензий, появление нового литературного произведения вызывало самую живейшую реакцию общества. Приверженцы этого стиля стремились открыть миру неповторимую, индивидуальную сущность отдельного человека. Художников, писателей, композиторов интересует «маленький человек», а не герой, не титан, не полубог. Ведущим видом творчества становится музыка. О каком художественном стиле идет речь? Назовите наиболее известных его представителей.

ЗАДАЧА 132

В 1874 г. в Париже на выставке молодых художников была представлена работа Клода Моне «Впечатление восходящего солнца» (от *фр.* impression — впечатление). Критик Леруа отозвался о ней иронически, охарактеризовав этим словом всех участников выставки. Отсюда произошло название этого направления в живописи (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега и др.), в скульптуре (О. Роден, М. Россо), в музыке (К. Дебюсси, М. Равель и др.). Более полувека художники ждали признания не отдельных ценителей, а широкого круга любителей живописи. Чем поначалу импрессионисты раздразнили критику и публику?

ЗАДАЧА 133

Предположите, к кому из известных художников конца XIX — начала XX в. может относиться эта характеристика: «Он осмелился нарушить законы анатомии и перспективы <...> он разрушил в живописи правдоподобие <...> изображая розовую землю, синее дерево или снег без теней. Он писал и

рисовал так, как хотело его художественное «я». Многогранный художник, живописец, скульптор, поэт и керамист, он пришел слишком поздно и слишком рано. Он <...> остается невоплощенным идеалом грядущих эпох».

ЗАДАЧА 134

Жизнь этого архитектора нелепо оборвалась в 1926 г. в его родном городе Барселоне, где он провел всю жизнь и где искал самые необычные пути для реализации своих замыслов. Он попал под трамвай. Это был первый в Барселоне трамвай. Мастера называли революционером в архитектуре, пересмотревшим основы всех предшествующих стилей в конструктивном отношении и применившим новые для того времени строительные материалы — железобетон, стекло, металл. Эти материалы он использовал для имитации в своих сооружениях природных объектов — скал, деревьев, листьев, раковин. Разнообразный декор его зданий имитирует растительный и животный мир, ломая привычные представления о гармонии и красоте. Его конструкции опережали свое время необычной геометрией и подчеркнутой привязанностью к местности. Почти все его постройки находятся в центре Барселоны. Назовите имя архитектора и наиболее известные его творения.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА

ЗАДАЧА 135

В 1036 г., воспользовавшись отсутствием князя Ярослава Мудрого в Киеве, печенеги совершили набег на Южную Русь. Враг был очень силен. Ярослав узнал об осаде Киева, находясь в Новгороде. Собрав большое войско из новгородцев и варягов, он двинулся на выручку киевлянам. Целый день шло кровопролитное сражение у стен древнерусской столицы. Много врагов полегло на поле брани. С тех пор набеги печенегов на Русь прекратились. По случаю выдающейся победы велел князь Ярослав заложить на месте недавней сечи храм.

Для выполнения княжеского заказа были приглашены лучшие мастера. Им помогали киевляне. Зодчие заложили большой пятинефный храм (кстати, в самой Византии строили только трехнефные церкви). Видимо, хотелось Ярославу иметь собор не хуже царьградского. Храм окружили с трех сторон двумя галереями. По углам с западной стороны соорудили две башни. Подлинным украшением собора стало многоглавие. Двенадцать разновеликих куполов образовали пирамидальную композицию, группируясь вокруг самого большого купола — тринадцатого. Выдающийся русский писатель XI в. митрополит Иларион так отозвался о церкви: «...она вызывает удивление и восхищение во всех странах, лежащих окрест, ибо не найдется подобной ей во всех полунощных землях от востока и до запада!» О каком храме идет речь? В честь кого он был построен?

ЗАДАЧА 136

В IX—XII вв. на Руси в медицине существовало два направления: церковно-монастырское и светское. Первыми врачевателями были монастырские «лечьцы» из монахов. При монастырях, как и в других странах средневековой Европы, возникли больницы и богадельни, например в Киево-Печерской лавре (XI в.). В этот же период при Переяславской церкви епископом Ефремом была открыта первая бесплатная больница. Он сочинил специальный устав, в котором изложил правила «призрения недужных и стариков». Согласно этим правилам, при монастыре требовалось иметь врача и запасы лекарств, в том числе: разные виды масел, пластырей, мед, вино, сливу и клюкву. В больницах лечили не только монахов, но и приходящих больных. Таким образом, к XI в. можно отнести организацию первой отечественной больницы, а наличие запасов лекарств и лиц, ведавших в ней лекарствами, дает основание считать, что при больницах, возможно, были аптеки. В этот же период многие лекарства поступали в Киев из государств с более высоким уровнем развития медицины (из Александрии, Египет). На основании текста сделайте не менее трех выводов.

ЗАДАЧА 137

Приехавшие на Русь иноземцы с удивлением писали о широко распространенном обычае: «...и возьмут на ся прутье младое, бьются сами и того ся добьют, егода вылезут еле живы и облиются водою студенью и пока оживут». Сохранился ли он в настоящее время? Почему?

ЗАДАЧА 138

Они возникали по-разному: одни — вокруг укрепленного замка феодала, другие вырастали из сельского поселения, третьи строились вокруг местного торга. Но все они имели укрепления, посад и торг. Укрепления представляли собой стены с башнями, вал и ров. Посад — торгово-ремесленные поселения. Торгом называли рыночную площадь. Когда они впервые появились на Руси?

ЗАДАЧА 139

Может быть, самым могущественным княжеством раздробленной Руси в XII в. было Владимиро-Суздальское. В 1158 г. по велению князя Андрея Боголюбского в стольном городе Владимире был заложен собор. На его сооружение князь выделил десятую долю своих доходов. Имена зодчих, возводивших собор, неизвестны, но летопись сообщает, что для его строительства «Бог привел мастеров со всех земель». Во время строительства проявилось соперничество двух городов — Владимира и Киева: честолюбивый князь повелел строить Владимирский храм выше Софии Киевской. В результате собор оказался самой высокой (32 м) постройкой на Руси XII в. На протяжении двух веков, пока в Московском кремле не был построен Успенский собор, Владимирский храм считался главным на территории Северо-Восточной Руси. Он служил усыпальницей владимирских князей. Здесь покоится прах Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. О каком храме идет речь? Каковы его особенности?

ЗАДАЧА 140

Это сооружение имеет древнюю историю. Первые деревянные укрепления появились на холме в месте слияния рек

Москвы и Неглинной в 1156 г., затем возникла крепость. В 1237 г. ее сожгли татары. Тем не менее в конце XIII в. здесь были построены первые каменные храмы, а в первой половине XIV в. — четыре белокаменных собора. После освобождения Руси от ордынского ига возникла мысль о строительстве новой княжеской резиденции. Известна точная дата начала нового строительства: 19 июля 1485 г. Кто его возглавил? Охарактеризуйте сооружение. Как оно изменилось к настоящему времени?

ЗАДАЧА 141

Храм представляет собой специально построенное и освященное епископом помещение, состоящее из трех основных частей. Восточная его часть, отделяемая иконостасом, — алтарь (святилище). Это помещение для лиц, совершающих богослужение, и их помощников. В центре его — престол — наиболее почитаемое место церкви, символизирующее самого Христа Спасителя. На престоле находятся главные предметы богослужения. Иконостас имеет трое врат (дверей), средние называются царскими и служат только для богослужения. Порядок расположения икон на иконостасе строго определен. Так, на царских вратах изображают Благовещение Богородицы и четырех евангелистов над ними — Тайную вечерю. Слева от царских врат — икона Божией Матери, справа — Спасителя и того праздника или святого, которому посвящена церковь. Один из ярусов иконостаса посвящен двунадесятым праздникам, другой — с так называемым деисусным чином (деисиспоклонение) в центре — моление Иисусу Христу, Богоматери и Иоанну Предтече. Иконостас, как и храм, завершается крестом — символом жертвы, принесенной Христом для спасения человечества. Средняя часть храма предназначена для верующих. Здесь находятся иконы, перед которыми возжигаются масляные лампады и восковые свечи. Перед иконостасом находится возвышение для священнослужителей — солея. Средняя ее часть — амвон, на котором читается Евангелие и провозглашается ектенья (род молитвенных прошений), а по краям солеи — клиросы для певчих и чтецов. В середине храма, против царских врат алтаря, стоит

аналой — столик с пологим верхом, на котором обычно лежит икона празднуемого в этот день святого, а во время службы — Евангелие для чтения. Внутренняя, как и внешняя, структура храма символизирует место человека во Вселенной. В центральном куполе изображается Христос Вседержитель, ниже которого — архангелы, посредники между Богом и человеком. В парусах, на которых покоится купол, — четыре евангелиста (Матфей, Марк, Лука, Иоанн), оставившие людям записанное ими учение Христа в виде Евангелия. На южной и северной стенах храма изображают апостолов, основателей и хранителей православного вероучения, отцов Церкви, святых. Здесь же можно видеть сцены из Священной истории — Ветхого и Нового Заветов. На западной стене над дверями принято изображать Страшный суд как напоминание выходящим из храма верующим о том, что ждет грешника. На столпах храма помещают образы тех, кого Церковь считает святыми: святителей — епископов, мучеников, отдавших свою жизнь за веру, преподобных — святых монахов и др. Западная часть храма — притвор, или трапезная. Здесь совершаются некоторые богослужения, панихиды по умершим, здесь, по традиции древней Церкви, стоят во время богослужения люди, получившие епитимью (наказание) от священника-духовника, верующие женщины после родов, а также те, кто не считает себя принадлежащим Церкви. В притворе находится «свечной ящик» — место для продажи свечей, крестиков, икон, молитвенников. На основе текста составьте описание православного храма. Назовите возможные причины его посещения.

ЗАДАЧА 142

Вскоре после появления городских церквей и епископских кафедр князья и бояре стали основывать на Руси монастыри. Поначалу они существовали на средства, выделяемые их учредителями-ктиторами. Одним из таких монастырей под Киевом (ныне в черте города) был Печерский, основанный преподобным Антонием в 1051 г. Монастырскую братию возглавлял игумен, в больших монастырях — архимандрит. Монахи жили отдельно на свои средства (так называемое келейничество)

или совместно, общим хозяйством. По мере того как во второй половине XI — первой половине XII в. князья и бояре стали передавать монастырям земли вместе с крестьянами, они превращались в самостоятельные хозяйства, в которых находили применение своим способностям феодалы и горожане, желавшие сменить мирскую жизнь на монашескую келью. В монастырях находили приют также люди, склонные к умственному труду, писательству, искусству. Чем известен Киево-Печерский монастырь? Охарактеризуйте его роль в истории Древней Руси.

ЗАДАЧА 143

Монах — в переводе с греческого означает «уединенный». Их считают людьми, целиком и полностью посвятившими себя служению Богу, неустанной молитве и размышлениям. Монахи уединяются от мира, где слишком много соблазнов. Подвиг служения Богу имел две стороны: духовную (очищение от земных помыслов) и телесную (физические лишения). Для умерщвления плоти некоторые из них носили тяжелые и грубые металлические оковы — вериги. Из Греции на Русь пришел другой вид подвижничества — пещерничество. Особыми видами монашеского подвига были затворничество и юродство. В чем их суть?

ЗАДАЧА 144

Родиной христианского монашества считается Египет. Оттуда оно распространилось в другие страны, а на Русь пришло из Византии вместе со многими религиозными обычаями. Монашеская община называлась братией (монахи так и обращались друг к другу — брат). Численность братии в русском монастыре редко превышала 100 человек. При жизни Сергия Радонежского в его обители было всего 12 монахов, а в XVII в., когда Троицкий монастырь стал крупнейшим в России, в нем жили более 200 послушников и монахов. В монастырях существовала строгая иерархия. Во главе стоял игумен. В крупных мужских монастырях он получал почетное звание «архимандрит». Обычно из архимандритов избирали высших иерархов — епископов, митрополитов, патриархов. Игумена

выбирали всей братией на третий день после смерти его предшественника. Это назначение было пожизненным. Кандидат не должен был быть старше 33 лет (возраст распятого Христа) и состоять ранее в браке. Все монахи беспрекословно подчинялись игумену и регулярно ему исповедовались. Правой рукой игумена был келарь. Он заведовал обширным монастырским хозяйством. Другим важным лицом в монастыре был казначей. Он распоряжался монастырской казной, вел счет ее доходам и расходам, надзирал за монастырскими постройками и припасами. Были в монастыре и другие должности: уставщик, ризничий, книгохранитель, трапезник и будильник. Как вы думаете, что вменялось в обязанности монахов, назначенных на эти должности?

ЗАДАЧА 145

Этот период характеризуется обогащением славянской культуры достижениями древней общеевропейской средиземноморской культуры. На Руси стали читать, причем часто готовые славянские переводы, сделанные просветителями Кириллом и Мефодием и их учениками, многие античные и византийские сочинения, осваивая достижения мировой цивилизации в области литературы, хронографии (летописания), природоведения, календаря. Славянская письменность получила широкое распространение. На Руси стали строить множество деревянных и каменных церквей, получила распространение храмовая архитектура, было заложено производство эмалевых изделий, стекла, мозаик, появились иконописцы и мастера настенной живописи (фрески). О каком периоде в истории Руси идет речь?

ЗАДАЧА 146

Началась борьба с традиционным народным искусством. Преследовались и уничтожались народные музыкальные инструменты — гусли, гудки (скрипки), жалейки. Из городского быта стремились вытеснить пляски, считавшиеся бесовским скаканием. Практически была предана забвению древнерусская мифология — легенды о славянских языческих богах и создании мира, которая в отличие от греческой и

римской мифологии не была в свое время записана. Однако вытеснить связанные с природой, сельскохозяйственным календарем, местными условиями обряды и представления полностью, особенно в деревне, не удалось. В народной памяти сохранялись отдельные элементы поклонения силам природы, остались древние праздники: весны — Масленица, лета — Троица, Иван Купала, зимы — Святки и др. О каком явлении идет речь? Чем было вызвано противостояние? Обоснуйте свой ответ.

ЗАДАЧА 147

Наибольшего мастерства достигли древнерусские ювелиры. Им были подвластны самые сложные ювелирные техники — литье, чеканка, зернь, скань, разные виды эмали, чернь, резьба, гравировка. Определите, какие из них описаны в тексте.

А. Стекло толкли в порошок, добавляли немного воды. Получившуюся пастообразную массу наносили на металлическое изделие и три-четыре раза обжигали в печи. Она плавилась и прочно соединялась с металлом. Затем ее полировали до блеска. По яркости цветов, игре света она напоминает мозаику. О мастерстве ювелиров можно судить по тому, что на миниатюрных лицах святых зрачок и глазное яблоко выполнены разным цветом.

Б. Эта техника представляла собой ажурный узор, выполненный из тонкой золотой или серебряной проволоки, скрученной (скатанной) из двух нитей. Сейчас ее называют филигранью. Изделия, украшенные ею, напоминают кружево, сплетенное из металла.

В. Эта техника была известна с античных времен. На металле вырезали рисунок. Затем изделие сплошь покрывали сплавом сернистого серебра, серы и других компонентов. После обжига в печи этот сплав прочно схватывался с металлической основой. Мастеру оставалось только спилить лишнее, не попавшее в углубление рисунка.

ЗАДАЧА 148

Русские воины чаще всего сражались с половцами, татарами — легковооруженными всадниками-степняками. Тактика

их боя заключалась в стремительном нападении и столь же быстром отступлении, поэтому русским ратникам нужны были легкие доспехи, не мешающие вести маневренный бой. Определите, о каких доспехах говорится в тексте.

А. Самым распространенным на Руси доспехом была длинная, почти до колен, рубаха, сплетенная из металлических колец. Сначала кузнец вытягивал металлическую проволоку — около 600 м для одной рубашки. Затем нарезал ее на кусочки длиной по 3 см и скручивал их в кольца. Половину из них сваривал, а у остальных сплющивал концы и пробивал в них отверстия. В каждое разомкнутое кольцо вставлял четыре сплошных и закреплял заклепкой. На одну рубаху шло около 20 тыс. колец. Весила она до 17 кг, стоила немалых денег. Ее берегли, считали дорогим подарком, передавали по наследству.

Б. Часто воины использовали другую разновидность доспеха, состоящего примерно из 50 тыс. чуть расплющенных колец и весившего 6—10 кг. Обычно ружейник работал над ним почти два года. Чуть быстрее создавался доспех из крупных плоских колец.

В. В XVI в. появится очень эффективный вид доспеха — рубаха, в которую спереди и сзади вплетали сотни металлических пластин. Одна заходила на другую, делая доспех многослойным, защищающим даже от пули. Количество пластин доходило до 1,5 тыс.

ЗАДАЧА 149

В древности каждый мужчина в случае необходимости брал в руки оружие и становился воином. В «Слове о полку Игореве» курский князь Всеволод так говорил о своих воинах: «...под шлемами взлелеяны, с конца копья вскормлены <...> луки у них натянуты, колчаны отворены, сабли навострены, сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю — славы». Какие качества воина особенно высоко ценились в Древней Руси?

ЗАДАЧА 150

Важная деталь русского костюма — пояс, который в древности носили не только для красоты. Он выполнял ряд полез-

ных функций: поддерживал одежду, придавал фигуре стройность, к нему можно было привязать кошелек — калиту, чернильницу, заложить плеть, нож, ложку. Разновидность пояса — кушак — заимствовали с Востока. Длинный, в несколько метров, он несколько раз опоясывал талию. Кушаком подпоясывали кафтаны, шубы. Каково было отношение к человеку, лишившемуся по какой-либо причине пояса?

ЗАДАЧА 151

Во второй половине IX в. византийские монахи Кирилл и Мефодий (Болгария тогда входила в состав Византии) распространяли христианство среди славянских народов Юго-Восточной Европы. Греческие богословские книги необходимо было перевести на славянские языки, но азбуки, соответствующей особенностям звучания славянских языков, не существовало. Ее-то и задумали создать братья, благо образованность и талант Кирилла делали эту задачу выполнимой. Учился Кирилл при дворе византийского императора и кроме родного, греческого, знал славянский, латинский, еврейский и арабский языки. Воплотилась ли идея братьев в жизнь?

ЗАДАЧА 152

В пору феодальной раздробленности Руси в XII—XIII вв., когда князья боролись друг с другом за главенство над страной и прибегали с этой целью к помощи соседей, Русская православная церковь оставалась важным объединяющим фактором, способствовавшим сохранению Руси как культурной, языковой и религиозной общности. Киевские митрополиты, перенесшие свою резиденцию из опустошенного монгольским завоеванием Киева во Владимир на Клязьме, а затем в Москву (1325), оказали Московскому великому княжеству большую поддержку в процессе объединения северо-восточных земель. Здесь была особенно важна роль митрополита Алексия (ум. 1368 г.), фактического главы государства в малолетство князя Дмитрия Ивановича. Именно он подготовил условия для победы над монгольскими завоевателями. Как сообщает позднейшая церковная традиция, в победе на Кули-

ковом поле в 1380 г. сыграло роль благословение на битву основателя Троицкого монастыря Сергия Радонежского (1314—1392). Русская церковь вышла из подчинения Константинопольского патриарха, хотя ее традиционно возглавлял митрополит. После завоевания турками в XV в. Византии и славянских государств на Балканском полуострове, когда только Россия оставалась независимой православной державой, возник вопрос об учреждении в Москве патриаршества. Оно было создано в 1589 г., первым московским патриархом стал митрополит Иов (1589—1605). Патриаршество в России просуществовало до реформ императора Петра I, который, опасаясь оппозиции со стороны духовенства, заменил единоличного главу Церкви Духовной коллегией, а затем Синодом. Охарактеризуйте роль Церкви в истории Руси.

ЗАДАЧА 153

В середине XVII в. в России была проведена церковная реформа, изменившая обряды и тексты богослужебных книг для того, чтобы приблизить их к тем, что были приняты на воссоединенной Украине и в греческой церкви. Среди таких новшеств введение «троеперстия», т.е. крестное знамение тремя сложенными пальцами вместо традиционного «двоеперстия», изменено число поклонов и повторений слова «аллилуйа». В книги (при сличении с греческими изданиями) было внесено много мелких изменений, наиболее заметными из которых можно считать написание имени Христа — Иисус вместо Исус, пропуск союза «а» в словах «Символа веры»: «рожденна, а не сотворена» и др. В результате реформы между ее сторонниками и противниками произошел раскол. Позднее вторых стали называть старообрядцами; в расколе нашли выражение многие противоречивые явления России XVII в. Это и конфликты между теми, кто приветствовал распространение иноземной культуры и обычаев, и теми, кто боролся с ними, и недовольство горожан и крестьян усилением государственного гнета и др. Кем была проведена реформа Церкви? Какое место занимает старообрядчество в настоящее время?

ЗАДАЧА 154

В конце XV в. на Руси появился новый строительный материал. Его завезли итальянцы. В отличие от византийской плинфы, он имел форму бруска с кратным размером сторон, примерно 30—14—7 см. С его применением удобно было вести разнообразную кладку. Он был дешевле и доступнее камня, его не нужно было везти за десятки верст. Везде, где есть глина, вода и песок, можно наладить производство этого материала. Под руководством итальянских зодчих из него сложили стены и башни Московского кремля, Успенский и Архангельский соборы, колокольню Ивана Великого, Грановитую палату. Однако он не полностью вытеснил белый камень, из которого по-прежнему выкладывали фундаменты и вырезали детали для украшения фасадов зданий. Назовите строительный материал. Кто впервые на Руси построил завод по его производству?

ЗАДАЧА 155

Французский путешественник Жан Соваж Дьеппский, побывав в России в конце XVI в., писал: «Постройка <...> из бревен превосходна. Нет ни гвоздей, ни крючьев, но все так хорошо отделано, что нечего похулить, хотя у строителей все орудия состоят в одних топорах...» Прокомментируйте эти слова.

ЗАДАЧА 156

Прочтите описание московского двора XVII в.: «Горница с комнатою на жилых подклетях, горница и комната белые, сени передние с переходы, у тех сеней два крыльца <...> погреб дубовый, да мыльня с сеньми, да конюшня, да сенник, да амбар в огороде <...> четыре чулана людских, ворота створчаты с калиткою покрыты тесом да круг двора городьбы двадцать пять прясел забору, в саду половина пруда». Кому мог принадлежать этот двор? Докажите текстом.

ЗАДАЧА 157

Общественным центром средневекового города была торговая площадь. В Москве она долгое время так и называ-

лась — Торг — и находилась у кремлевских стен. В Средние века на площади стояли многочисленные лавки — иностранцы насчитали их чуть ли не 40 тыс. Каждая лавка представляла собой деревянный стол, на котором раскладывали товар. На случай дождя сверху имелся навес. Лавки составлялись в торговые ряды, каждый из которых предлагал определенный вид товара. В XVII в. число торговых рядов, а значит, и видов товаров на московском Торгу превышало 120. Хлебные изделия можно было купить в Хлебном, Калачном, Пирожном, Пряничном рядах; мясные — в Ветчинном, Сальном, Мясном; рыбные — в Просольном, Живом, Свежем; овощи — в Капустном, Луковичном, Чесночном, Огуречном, Яблочном, Дынном; одежду — в Кафтанном, Шубном, Кушачном, Шапочном, Рукавишном. Имелся даже особый, Ветошный, ряд, где продавали старье. Существовали также ряды Иконный, два Свечных, Зеркальный, Фонарный, Книжный и многие другие. Торговали изделиями не только русских мастеров. В Сурожском ряду, например, можно было купить товары из Италии, Турции, Греции, арабских стран. Обилие и разнообразие товаров на московском Торгу поражало. Не случайно, когда хотели пожелать добра, говорили: «Что в Москве в Торгу, чтобы у тебя в дому». В XVII в. площадь приобрела то название, которое сохранилось за ней и до наших дней. Как она называлась? Почему?

ЗАДАЧА 158

На Руси, как и в Византии, знали два способа украшения храмов изображениями — мозаики и фрески. Русских мастеров с мозаикой познакомили византийцы. Еще в VI в. они широко использовали ее в украшении храмов. Только пять древнерусских храмов были украшены мозаиками и лишь в одном, Киевской Софии, они сохранились. После распада Киевской Руси мозаику использовать перестали, а после монголо-татарского нашествия и вовсе забыли. Только в середине XVIII в. мозаика была возрождена усилиями М.В. Ломоносова. Почему так высоко ценилась мозаика? Верно ли утверждение, что мозаика — очень сложная и дорогостоящая техника живописи? Обоснуйте свой ответ.

ЗАДАЧА 159

В древности к ним как к предмету поклонения относились с большим уважением. Выражение «купить» по отношению к ним считалось кощунством. Говорили «выменять на деньги». Нельзя было по ветхости их уничтожать, но разрешалось закапывать в землю или пускать по воде. Если они погибали во время пожара, не говорили, что они сгорели. В таком случае говорили — «выбыли». Они считались лучшим и очень ценным подарком. В старину ими украшали не только храмы, но и дома, развилки дорог, часто вывешивали у колодцев, на воротах при въезде в город. В настоящее время их воспринимают не только как предмет культа, но и как произведение искусства. О чем идет речь?

ЗАДАЧА 160

Впервые эти иконы попали на Русь из Византии. Обычно в центре такой иконы помещалось изображение святого, а по сторонам, в небольших квадратных клеймах, — сцены из его жизни. Клеймы «читались» слева направо, сверху вниз, как строки в книге. В начале XVI в. подобные иконы писал Дионисий. В его мастерской были написаны две большие иконы — «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей». Каждая икона напоминает нарядный ковер. В центре — святой в узорчатом саккосе и белом клобуке, а по сторонам, словно орнамент, клейма с его житием. Особенно красива икона «Митрополит Алексей». Она посвящена видному религиозному и государственному деятелю Руси XIV в., воспитателю малолетнего князя Дмитрия Ивановича (будущего Донского) и в те годы фактическому правителю страны. Известно, что Алексей боролся за укрепление Московского княжества, не раз отводил от него татарскую угрозу. Все основные события жизни святого воспроизведены в клеймах, в том числе поездка митрополита в Орду и исцеление от слепоты татарской ханши Тайдулы. И цвет, и рисунок, и композиция служат украшению иконы. Как называются подобные иконы?

ЗАДАЧА 161

«Книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это —

реки, наполняющие вселенную, это — источник мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся, они — узда воздержания». Эти замечательные слова о книгах из «Повести временных лет» летописца Нестора. Написанные почти тысячу лет назад, они свидетельствуют о том, что уже тогда люди понимали значение одного из величайших изобретений человечества. Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоемким. Материалом для них служил пергамен — кожа особой выделки. Лучший пергамен получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят. Ее очищали от шерсти и тщательно промывали. Затем натягивали на барабаны, посыпали мелом и чистили пемзой. После просушки на воздухе с кожи срезали неровности и вновь шлифовали пемзой. Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по восемь листов. Сшитые тетради собирали в книгу. В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от 10 до 30 шкур животных. По сообщению одного из писцов, работавшего на рубеже XIV—XV вв., за кожу для книги было уплачено три рубля. В то время на эти деньги можно было купить трех лошадей. Поскольку книга стоила так дорого, ее старались беречь. Каким образом удавалось сохранять книги от механических повреждений?

ЗАДАЧА 162

К первой половине XV в. относится список рукописи «Галиново иа Иппократа», т.е. комментарии Галена к Гиппократу, обнаруженный в Кирилло-Белозерском монастыре. Еще более известным было произведение под названием «Врата Аристотеливы», или «Тайная тайных». Выдающимся событием века явился перевод книги «Hortus sanitatis» («Вертоград здоровья»), осуществленный в 1534 г. Николаем Булевым. Что общего между этими книгами?

ЗАДАЧА 163

Следуя принципу «делу — время, потехе — час», русские крестьяне отдыхали и развлекались в основном в праздничные дни. Долгое время в русских деревнях жили по трем

календарям: природному, дохристианскому языческому и по самому позднему православному. Охарактеризуйте эти календари.

ЗАДАЧА 164

Народные праздники были очень разнообразны. В древности этот праздник отмечали почти все народы Европы. Приходится он на время летнего солнцестояния — 24 июня. Православная церковь не признавала этот праздник, находя в нем много языческого и непристойного. На Стоглавом соборе в 1551 г. говорилось: «...против праздника Иоанна Предтечи и ночью и весь день мужи, жены и дети по улицам и водам глумы творят всякими играми и песнями сатанинскими...» Видимо, преследования властей привели к тому, что в XIX в. праздник почти исчез на Руси. О каком празднике идет речь?

ЗАДАЧА 165

В начале XVI в. монах одного из псковских монастырей Филофей в письмах великому князю московскому Василию III сформулировал интересную религиозно-политическую идею, которую тут же взяла на вооружение официальная власть: «Два Рима пало, третий стоит, четвертому не быть». В чем заключается смысл идеи, высказанной Филофеем?

ЗАДАЧА 166

Он обзавелся таким длинным титулом, каким мог похвастаться не всякий европейский монарх: «Великий государь царь великий князь <...> Руси, Владимирский, Московский, Новгородский, царь Казанский, царь Астраханский, государь Псковский и великий князь Смоленский, Тверской, Югорский, Пермский, Вятский, Болгарский и иных, государь и великий князь Новгорода, Низовской земли, Черниговской, Рязанской, Полоцкой, Ростовской, Ярославской, Белоозерской, Удорской, Обдорской, Кондинской и всея Сибири и Северных стран повелитель и государь отчинной Лифляндии и иных». Кто был обладателем столь длинного титула?

ЗАДАЧА 167

В XVI в. в России за недозволенные товары (например, за соль, отправленную за границу, за провоз в Сибирь оружия, железных изделий, вина) брали заповедные деньги. Продажа табака, игральных карт строго преследовалась: за употребление «мерзкопакостной травки» — табака — отрезали носы. Фальшивомонетчикам заливали горло расплавленным железом. Позже вместо этой кары стали ставить клеймо «вор». Известен и такой факт: однажды кузнецкий подьячий сделал какую-то незначительную описку в царском титуле. Подьячего за это высекли батогами, заключили на неделю в тюрьму и отстранили от службы. Прокомментируйте ситуацию.

ЗАДАЧА 168

Титул «царь» был известен на Руси еще во времена Ярослава Мудрого. Произошло это слово от имени римского полководца и правителя Гая Юлия Цезаря. Постепенно имя превратилось в часть императорского титула. Кстати, Иван IV, не довольствуясь происхождением от Рюрика, повелел вести свою родословную от древнеримского императора Августа. Первоначально царями на Руси называли византийских императоров (василевсов) и ордынских ханов. В западных странах титул «царь» либо не переводили вовсе, либо переводили как «император». До XVI в. в русской традиции глава государства имел титул «великий князь». Каково соотношение титулов «царь» и «великий князь»?

ЗАДАЧА 169

Об этом периоде Н.М. Карамзин в своей «Истории государства Российского» писал: «Отселе история наша приемлет достоинство истинно государственной, описывая уже не бессмысленные драки княжеские, но деяния царства, приобретающего независимость и величие. Разновластие исчезает вместе с нашим подданством; образуется держава сильная, как бы новая для Европы и Азии, которые, видя оную с удивлением, предлагают ей знаменитое место в их системе политической. Уже союзы и воины наши имеют важную цель: каждое особенное предприятие есть следствие главной мысли, устремлен-

ной к благу Отечества. Народ еще коснеет в невежестве, в грубости; но правительство уже действует по законам ума просвещенного. Устрояются лучшие воинства, призываются искусства, нужнейшие для успехов ратных и гражданских; посольства великокняжеские спешат ко всем дворам знаменитым; посольства иноземные одно за другим являются в нашей столице: император, папа, короли, республики, цари азиатские приветствуют монарха Российского, славного победами и завоеваниями, от пределов Литвы и Новагорода до Сибири. Издыхающая Греция отказывает нам остатки своего древнего величия; Италия дает первые плоды рождающихся в ней художеств. Москва украшается великолепными зданиями. Земля открывает свои недра, и мы собственными руками извлекаем из оных металлы драгоценные». О каком историческом периоде идет речь?

ЗАДАЧА 170

В 1672 г. в Соловецкой библиотеке появился уникальный труд по истории лекарствоведения, обобщавший многовековой опыт народной медицины по оказанию помощи больным и пострадавшим. Он состоял из 340 глав. В книге излагались сведения о заразных болезнях и их диагностике на определенных стадиях развития заболевания. Авторы предлагали способы лечения ран, общей слабости и укусов змей, рассказывали о лекарственных маслах и бальзамах, птицах, насекомых и «гадах», о кровопускании. В книге были представлены сведения, которые имели много общего с идеями, высказанными Гиппократом, Галеном и Авиценной (пищевые вещества делятся на горячие и холодные, сухие и влажные и т.д.). Назовите книгу.

ЗАДАЧА 171

Самуил Коллинз, Андрей Энгельгарт, Иоганн Розенбург, Лаврентий Блюментрост, Тихон Ананьин и Василий Шилов. Что объединяет этих людей?

ЗАДАЧА 172

Они назначались и увольнялись по именному приказу царя. Иностранные специалисты прибывали по приглашению и раз-

решению царя и должны были на границе предъявить проездную грамоту. По прибытии в Москву они являлись поочередно в два приказа, где проверялись и сдавались на хранение их дипломы и рекомендательные письма, а также устраивался экзамен. Все приводились к присяге. Кто они? Какие приказы контролировали их деятельность?

ЗАДАЧА 173

Великому титулу соответствовали и атрибуты царской власти — монаршие регалии, входившие в состав «Большого царского наряда». Царь являлся в нем народу в самых торжественных случаях. В XVII в. царские регалии состояли из барм, креста, цепи, венца, державы, скипетра и трона. Расскажите об этих атрибутах власти.

ЗАДАЧА 174

В 1649 г. исполнилось давнее желание русских торговых людей: английской компании поставили в вину, что ее купцы тайно привозят чужие товары, выдавая их за свои, и, договариваясь друг с другом, повышают на них цены, а за русские — дают полцены. Права компании на торговлю были уничтожены, всем англичанам предписывалось покинуть Россию. Теперь приезжать они могли лишь в Архангельск, платить пошлины за ввозимые товары. Было сказано, что раньше государь разрешал им беспошлинную торговлю «ради братской дружбы и любви короля Карлуса». Почему изменилось отношение к торговле с англичанами?

ЗАДАЧА 175

Оно начинается с констатации самого страшного преступления — хулы на Бога, Богоматерь, честной крест, святых угодников — и предписывает сжигать виновных на костре. Смерть грозила всякому, кто воспрепятствует служению литургии. Суровые наказания полагались за бесчинства во время богослужения. В разных главах также приводятся постановления, связанные с защитой чести и достоинства Церкви. Сильное недовольство духовенства вызвало учреждение особого Монастырского приказа, которому передавались функ-

ции церковного судопроизводства. Высшее духовенство, кроме патриарха, не только лишалось судебных привилегий, но и крупных земельных владений, что способствовало укреплению самодержавной власти. Духовенству запрещалось приобретать вотчины, принимать земли «на помин души». Патриарх Тихон, крайне недовольный, назвал его «беззаконной книгой», а главу Монастырского приказа князя Н.И. Одоевского — «новым Лютером». Какая книга вызвала подобную реакцию со стороны Церкви?

ЗАДАЧА 176

Вот его полный титул в первой половине царствования: «Великий государь, Царь и Великий князь <...> всей Великой и Малой России Самодержец, Московский, Киевский, Владимирский, Новгородский, Царь Казанский, Царь Астраханский, Царь Сибирский, Государь Псковский и Великий князь Тверской, Югорский, Пермский, Вятский, Болгарский и иных, Государь и Великий князь Новгорода, Низовской земли, Черниговский, Рязанский, Ростовский, Ярославский, Белозерский, Удорский, Обдорский, Кондийский и всей северной стороны Повелитель и Государь, Иверской земли, Карталинских и Грузинских царей и Кабардинской земли, Черкесских и Горских князей, и иных многих Восточных и Западных и Северных владений и земель Отчич и Дедич и Наследник и Государь и Обладатель». Кому принадлежал этот титул?

ЗАДАЧА 177

В 1671 г. был построен деревянный дворец — летняя резиденция царя. Он выделялся среди всех зданий не только своими размерами: 100 × 80 м при высоте до 50 м, но и затейливой архитектурой, многокрасочностью, вычурностью. Свободная, асимметричная композиция делала его похожим на сказочный городок, состоявший из отдельных теремков разной высоты и отделки. Второй этаж венчали легкие чердачки, окруженные сквозными галереями и покрытые кровлей разнообразных форм: шатровой, кубоватой, бочкообразной, луковичной. И хотя у дворца был главный фасад с красным крыльцом, с

каждой из сторон открывался новый вид на его строения. Плотницкий староста Семен Петров и плотник-стрелец Иван Михайлов возглавили многочисленную группу строителей. Зимой 1667/68 г. дворец украшали резчики по дереву — Клим Михайлов, старец Арсений и другие мастера. Стены были искусно расписаны травными узорами и живописью на исторические, библейские, аллегорические темы. Руководили росписями первый царский изограф Симон Ушаков и живописец Богдан Салтанов. Кроме того, искусные печники выложили узорчатым изразцом печи; на славу потрудились кузнецы, создавшие украшения из металла. Во дворце насчитывалось 270 комнат и около трех тысяч окон с красивыми резными наличниками. Слюдяные оконца в оловянных переплетах, расписанные яркими красками, напоминали современные витражи. Пышная золоченая резьба, тонкие кружевные металлические подзоры, гребни, флюгеры, двери, обтянутые красным сукном, с причудливыми петлями и накладками поражали воображение каждого, кто попадал во дворец. Недаром известный поэт и ученый XVII в. Симеон Полоцкий сравнивал его с восьмым чудом света. Где был построен дворец? Какова его дальнейшая судьба?

ЗАДАЧА 178

Они издавна потешали народ. Среди них были музыканты, акробаты, дрессировщики, стихотворцы-потешники, актеры, разыгрывавшие сценки (позоры) на потребу зрителей. Их гоняли, преследовали. Ходили они большими ватагами, не менее 50 человек, одевались в забавные одежды, носили маски (хари, личины), играли на народных инструментах, водили за собой зверей, собак. Народ не только веселился, глядя на проделки, но и сам начинал танцевать, петь, играть. Их зазывали на свадьбы. Они бежали впереди свадебного поезда, кричали, кривлялись. Во время свадебного пира плясали, пели, веселили бражничавших. В обязанности некоторых потешников входило напиваться и дурачиться в пьяном виде. В богатых домах заводили своих потешников, ублажавших господ в часы их досуга. Среди потешников прислуги были шуты и шутихи, песельники, сказочники, музыканты. Бывало и так, что потеш-

ников зазывали в дом, отнимали выручку, избивали, ломали их инвентарь. Тогда потешники натравливали на своих обидчиков зверей, случалось, доходило до кровавых схваток. Однажды в Москве по велению властей у них отняли, сломали и сожгли инструменты. Как свидетельствует запись, было вывезено и истреблено пять возов музыкальных инструментов. Царь Алексей Михайлович окончательно запретил подобные забавы. Как этих людей называли на Руси? Были ли похожие на них в Европе?

ЗАДАЧА 179

В XVI—XVII вв. в челобитных царю родовитые бояре и князья называли себя его «холопами» и «рабами» и подписывались уменьшительными именами — «Ивашка», «Петрушка». Чем это можно объяснить?

ЗАДАЧА 180

Известный русский историк Иван Егорович Забелин (1824—1908/09) определил ее положение одним словом — затворница. Она жила на своей половине и имела все, кроме свободы. Она не могла без разрешения мужа показаться на людях или выйти из дома хотя бы в церковь. Среди многочисленной прислуги мало кто мог похвастаться тем, что хоть раз ее видел. Даже медик не имел доступа на женскую половину. Сохранился любопытный рассказ иностранца об осмотре врачом захворавшей женщины. В комнате, где проводился осмотр, так плотно завесили окна, что ничего не было видно. Когда доктор захотел проверить пульс, ее руку окутали тонкой тканью: посторонний мужчина не должен был ее касаться. Никто не смел видеть ее и за пределами дворца. При необходимости она выезжала в карете или санях с плотно зашторенными окнами. Вышедшую из кареты окружали суконными щитами, скрывая ее от посторонних глаз. О ком идет речь?

ЗАДАЧА 181

Средневековые рукописные книги были очень дороги. Особенно ценились так называемые лицевые книги. В середине

XVI в. в Москве по указу Ивана Грозного многочисленная группа писцов и художников создала Лицевой литописный свод. Десять томов летописи охватывали историю человечества и Руси от сотворения мира до 1567 г. Девять тысяч листов текста содержит этот удивительный памятник, работа над которым продолжалась более тридцати лет. Он представляет собой не только исторический источник, но и художественную ценность. Почему?

ЗАДАЧА 182

Прокомментируйте утверждение, что «XVII столетие, переломное между Средневековьем и Новым временем, было последним веком древнерусского искусства».

ЗАДАЧА 183

Художественный и музыкальный критик Владимир Васильевич Стасов (1824—1906) так высказался о его значении: «Настоящее, цельное, здоровое в самом деле, оно существует лишь там, где потребность в изящных формах, в постоянной художественной внешности простерлась уже на сотни тысяч вещей, ежедневно окружающих нашу жизнь. Народилось настоящее, не призрачное <...> лишь там, где и лестница моя изящна, и комната, и стакан, и ложка, и чашка, и стол, и шкаф, и печка, и шандал, и так до последнего предмета: там уже, наверное, значительна будет и интересна по мысли и форме и архитектура, а вслед за нею и живопись и скульптура». О чем писал Стасов? Прокомментируйте это высказывание.

ЗАДАЧА 184

Русские цари веками собирали художественные изделия из драгоценных металлов и камней. Именно эти изделия, которыми постоянно пользовались, ибо того требовал придворный церемониал — при венчании на царство, бракосочетании, посольских приемах составляли главное богатство казны. Их дарили иностранным монархам и послам, отличившимся боярам и дворянам. Назовите источники поступления драгоценных металлов и камней в коллекции российских монархов.

ЗАДАЧА 185

На Руси его очень любили. Крупный и круглый привозили с Востока, мелкий, неровный добывали в озерах на севере Руси. Им украшали одежду, оклады икон и книг, царские венцы. В царской казне находилось такое количество «перлов», что вторгшиеся в начале XVII в. в Москву поляки, разграбившие Кремль, развлекались тем, что палили им из ружей. О чем идет речь?

ЗАДАЧА 186

Специально вызванные в Москву иностранные специалисты по геральдике составили новый герб России. Мастера Золотой палаты изготовили тарелку с геральдическими изображениями, выполненными цветной эмалью. В центре памятной тарелки — двуглавый орел под тремя коронами с державой и скипетром в лапах. Вокруг — надпись черной эмалью, содержащая полный царский титул. По краям тарелки расположены изображения гербов Новгорода, Астрахани, Твери, Пскова и других русских городов и земель. Когда появился новый герб России?

ЗАДАЧА 187

Это производство возникло на Руси, по-видимому, еще в XII в. В 1425—1428 гг. и в 1447—1453 гг. князь Василий Васильевич даровал льготные грамоты Троице-Сергиеву монастырю на беспрепятственную эксплуатацию варниц. В грамоте Кириллову монастырю в 1615 г. разрешалась беспошлинная торговля получаемым продуктом. В 1617 г. подобная грамота была выдана Карельскому Николаевскому монастырю. Производство требовало сооружения буровых скважин, глубина которых достигала 60—70 м и приносило огромные прибыли государству и монастырям. Сам процесс осуществлялся в железных «циренах», которые представляли собой огромные противни, подогреваемые снизу дровяной топкой. Какое химическое производство считается старейшим на Руси?

ЗАДАЧА 188

Царь сумел привлечь к работе крупнейших европейских ученых: математиков Леонарда Эйлера (1707—1783) и Хрис-

тиана Гольдбаха (1690—1764), физика Георга Вольфганга Крафта (1701—1754), историка Герарда Фридриха Миллера (1705—1783) и др. Так создавался один из основных центров российской и европейской науки. Назовите центр и имя его создателя.

ЗАДАЧА 189

Первая грамота была выдана 27 ноября 1701 г. Иоганну Готфриду Грегориусу. Он получил образование за границей, куда был отправлен из России в 1693 г. Вторая грамота была выдана Даниилу Алексеевичу Гурчину (Гуруину) 28 декабря 1701 г., прибывшему из Польши. Третью в 1703 г. получил Гавриил Саульс, обучавшийся в Голландии, четвертую — Иессин Арникель в 1707 г. Пятой завладел Алексей Меркулов в 1709 г., шестой — Авраам Рут в 1712 г., одновременно с Гавриилом Бышевским, восьмую получил Альберт Зандер в 1713 г. На протяжении почти всего XVIII в. подобные грамоты не выдавались. Каково содержание этих грамот?

ЗАДАЧА 190

Русские умельцы давно научились их изготавливать. Чаще всего это происходило в монастырях, там, где художники-богомазы занимались иконописью и стенной (фресковой) живописью. Чаще других использовались киноварь, прозелень, сурик, синило, «вохра грецкая», лазурь, белила. В XVI—XVIII вв. использовали привозной сандал, отечественный дрок, желтое дерево, мох под названием «зеленицы», траву серпухи, корни марены, траву душицы и др. О чем идет речь?

ЗАДАЧА 191

Первая из них была основана в 1581 г. в царствование Ивана Грозного в Москве англичанином Джемсом Френшамом. Он приехал в Россию по просьбе самого царя. Несмотря на исключительную в них нужду, прошло около ста лет до открытия второго подобного учреждения. Это случилось в 1672 г. в новом Гостином дворе, в Москве. Третье появилось в 1682 г. при царе Федоре Алексеевиче. Их благоустройство, обилие

инвентаря и даже некоторая роскошь поражали иностранцев, что отразилось в их путевых впечатлениях. Для сравнения отметим, что первые учреждения такого типа в соседних с Россией государствах появились гораздо раньше. В Риге, например, они были открыты еще в XIII в., во Львове — в XV в. Охарактеризуйте функции этих учреждений. Чем отличались российские учреждения от их зарубежных аналогов?

ЗАДАЧА 192

Эти лекарства хранили в запечатанных склянках и ящиках и помещали в особое место, «в казенку за дьячьей печатью»; никто, не исключая и лейб-медиков и аптекарей, без дьяка не имел доступа к этому помещению. Рецепт врача поступал в Аптекарский приказ при «сказке» — донесении, в котором подробно описывались вошедшие в рецепт ингредиенты и их действие на организм. В аптеке лекарство готовили самые доверенные фармацевты и доктора в особой комнате, куда никто, кроме этих лиц и дьяка Аптекарского приказа, не допускался. Рецепт в русском переводе копировался в книге Аптекарского приказа, в которую также записывались имена составителей лекарства и лица, доставлявшего его пациенту. Этим предосторожности не исчерпывались. Первыми лекарство пробовали доктора, его прописавшие, «чтобы не было никакого повреждения здоровью», затем начальник Аптекарского приказа и, наконец, лицо из высших чинов. Кому предназначалось подобное лекарство? Почему при его приготовлении соблюдались все возможные в то время предосторожности?

ЗАДАЧА 193

Во второй половине XVII в. (в 1666 г.) близ Москвы на берегу Москвы-реки был построен первый завод, на котором вырабатывали продукцию из козлиных шкур. Выделка кож предусматривает их дубление дубящими веществами, придающими коже пластичность, прочность и износоустойчивость. Продукция завода шла на пошив обуви членам царской семьи и боярам, использовалась для изготовления переплетов рукописных и печатных книг, рукавиц, обивки мебели, внутренней части экипажей и т.д. Кожу красили как отечественными, так и

привезенными из-за границы красками. Что производилось на заводе?

ЗАДАЧА 194

По указанию императора были созданы объединения — «кумпанства», обязанные в двухлетний срок (к апрелю 1698 г.) на свои средства построить, оснастить и вооружить корабль. Помещики, владевшие 10 тыс. крестьян, строили корабль самостоятельно, прочие объединялись так, чтобы общее число их крепостных составляло те же 10 тыс. Церкви строили по кораблю при наличии 8 тыс. крестьян. Всего было образовано 42 светских и 19 церковных кумпанств. В создании флота участвовали также посадские люди, купцы. Одним кумпанством они строили 14 кораблей. Некоторые купцы откупались от постройки, внося 12 тыс. руб. за каждый корабль. Адмиралтейство строило 16 кораблей и 60 бригантин на средства феодалов, которые владели менее чем сотнями душ. В 1698 г. частные кумпанства должны были построить еще шесть кораблей. О каком событии в истории России идет речь?

ЗАДАЧА 195

В 1717 г. Петр I посетил Париж. Его гренадеры поразили французов варварской затеей: в голом виде они выскакивали из дома и с радостными криками ныряли в холодную воду Сены. Множество зевак развлекалось необычным зрелищем. Королевский чиновник, сопровождавший царя, увидев это купание, обратился к государю с просьбой прекратить безобразие, так как оно нарушает этикет и может привести к смерти людей. Что так поразило парижан?

ЗАДАЧА 196

В 1717 г., знакомясь с Францией, Петр I побывал в Реймсе, традиционном месте коронации французских королей. В соборе католические священники, проявляя особое внимание к высокому гостю, показали ему реликвию — старинную книгу, написанную таинственными, никому не понятными знаками. Петр взял в руки книгу и, к удивлению присутство-

вавших, начал ее свободно читать вслух потрясенным священникам. Затем объяснил, что это рукопись древнерусского Евангелия. Каким образом эта книга оказалась во Франции в середине XI в.?

ЗАДАЧА 197

Друг Ломоносова, химик Дмитрий Иванович Виноградов, решил разгадать знаменитый «китайский секрет». С этой целью он проводил опыты с глиной. Под его руководством глину покрывали прозрачной стекловидной массой и обжигали при высокой температуре. Разгадка секрета была так важна, что над ученым и людьми, работавшим вместе с ним, установили жесткий надзор: им даже запрещалось лишний раз выходить из лаборатории. И все-таки секрет был раскрыт! В чем его суть? Над чем работал Виноградов?

ЗАДАЧА 198

Матвей Федорович Казаков, один из основоположников русского классицизма в архитектуре, построил в Москве ряд замечательных зданий, радующих нас и сегодня: Голицынская и Павловская больницы, соборная церковь в Зачатьевском монастыре, здания присутственных мест в Кремле, Московский университет, Дом благородного собрания со знаменитым Колонным залом. Кроме этих шедевров, по проектам Казакова в Москве было построено много домов для частных лиц. В 1782 г. за постройку дворца Казаков был повышен в чине, получил бриллиантовый перстень и солидную пенсию. Этот дворец служил резиденцией Наполеона I, который укрывался здесь во время пожара Москвы. В советский период в нем разместилась Военно-воздушная академия имени Н.Е. Жуковского. В честь какого события был построен дворец?

ЗАДАЧА 199

В 1790 г. вышла в свет (анонимно, без упоминания имени автора) книга с оригинальным названием, которая на первый взгляд могла послужить путеводителем любителю путешествий. Екатерина II обнаружила новую книгу на своем столе,

взяла ее, начала читать отдельные места, увлеклась и принялась читать с начала. Ужас и негодование вызвали у императрицы мысли автора и нарисованные им картины русской жизни. Вот пахарь вынужден обрабатывать свой клочок земли в воскресные дни и по ночам, чтобы прокормить большую семью. Помещик требует всю неделю трудиться на барском поле. А тут молодой крепостной рад уйти в солдаты, только бы избавиться от злодейства хозяина. Он поведал автору печальную историю: два сына помещика решили надругаться над его невестой и жестоко избили самого за заступничество. Повествуя о мытарствах подневольных людей, автор замечал: «Страшись, помещик жестокосердный, на челе каждого из твоих крестьян вижу твое осуждение». Екатерина сосредоточенно писала свои замечания: «Сочинитель ищет всячески все возможное к умалению почтения к властям, к приведению народа в негодование противу начальников и начальства. Знания имеет довольно, и много книг читал, все видит в черном виде, на письме довольно дерзок. Царям грозится плахою, клонит к возмущению крестьян противу помещиков, надежду полагает на бунт от мужиков. Словом — он бунтовщик хуже Пугачева». Автором книги оказался паж императрицы, награжденный недавно учрежденным орденом Святого Владимира. Высочайше велено было автора арестовать, а книгу повсеместно изъять и уничтожить. Как называлась эта книга? Кто был ее автором?

ЗАДАЧА 200

В 1766 г. пятидесятилетний мастер, подписав контракт, отправился из Парижа в Россию по приглашению императрицы. Ему предстояло выполнить необычный заказ: создать памятник не только человеку, но целой эпохе: «Монумент мой, — писал скульптор, — будет прост. Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был тем и другим. Когда в память какого-либо правителя воздвигают героический монумент, и если этот правитель совершал великие дела в противоположных областях — выигрывал воинские сражения и в то же время издавал мудрые законы и ос-

новывал полезные учреждения для мирного блага народа, — то академическая речь, посвященная его памяти, может касаться обеих этих сторон его деятельности. Но для статуи, которая изображает ведь всего одно мгновенье, следует выбрать или то, или другое. При этом, если предпочтение будет отдано гражданским доблестям над доблестями воинскими, то подобное предпочтение заслуживает одобрения, если точно установлено, какой из этих двух видов славы более присущ герою, отличившемуся в обеих областях, и, прежде всего, какая из них более полезна для блага человечества». Работа заняла двенадцать лет. Статуя была установлена только в 1782 г. К этому времени мастер уже покинул Россию и никогда не увидел свое творение. О какой статуе идет речь и кто ее автор? Где она была установлена? Каковы особенности технологии ее изготовления?

ЗАДАЧА 201

В 1834 г. состоялось торжественное открытие монумента, воздвигнутого на Дворцовой площади Петербурга по проекту строителя Исаакиевского собора. Этот величественный памятник был сооружен в честь замечательной победы русского воинства над поработившей Европу армией Наполеона. Монумент вознесся на высоту 47,5 м, что выше Вандомской колонны в Париже и колонны Траяна в Риме. Гранитный монолит выломали на берегу Финского залива, близ Выборга, очистили от земли и мха, очертили контуры будущего памятника. После этого к делу приступили каменотесы: одни придерживали ломы, другие били по ним кувалдами. Два года днем и ночью работали, сменяя друг друга артели каменотесов. Многие погибли от каторжного труда или получили увечья. Больше двух-трех месяцев никто не мог продержаться на этой изнуряющей работе. Когда глыба была обработана, ее погрузили на специально построенную баржу и доставили в Петербург. Тем временем в столице для будущего памятника подготовляли основание. Под фундамент забили больше тысячи громадных свай, на него поставили пьедестал. Затем с помощью системы сложных блоков 1440 солдат закатили памятник на особый помост и установили на пьедестал. Поли-

ровали его с высоких лесов. Монумент венчает фигура ангела с крестом, выполненная по проекту скульптора Б.И. Орловского, создавшего памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли, установленные на Невском проспекте у Казанского собора. Так, с 1834 г. и стоит памятник, ничем не скрепленный, держась благодаря собственному весу, достигающему 600 т. В первые годы после открытия гигантского монумента особо пугливые барыни не боялись вблизи него ездить. Точность расчета строителей подтвердила 900-дневная блокада Ленинграда в годы Великой Отечественной войны: монолит устоял, когда на площади рвались бомбы и снаряды. Назовите памятник и его автора.

ЗАДАЧА 202

Главный начальник III Отделения, шеф Корпуса жандармов отмечал в своих «Записках»: «В нашей России должны ученые поступать, как аптекари, владеющие и благотворными, целительными средствами и ядами — и отпускать ученость только по рецепту правительства». А.И. Герцен иронически называл царя «главным педагогом империи», выдавшим «ученость» в таких мизерных дозах и под таким контролем, что школы из центров просвещения превращались в очаги формирования слуг самодержавия, а учащиеся заучивали свои обязанности по отношению «к Богу, к себе, к ближним и поставленным над ними властям». О каком времени в истории России идет речь?

ЗАДАЧА 203

В 1826 г. был введен новый цензурный устав, согласно которому цензорам поручалось дать литературе «полезное или, по крайней мере, безвредное для блага отечества направление», запрещать «всякое произведение словесности, не только возмутительное против правительства и поставленных властей, но и ослабляющее должное к ним почтение». В 30-е гг. были закрыты некоторые журналы: «Московский телеграф», «Европеец», «Телескоп» и др. За публикацию «крамольной» статьи редакторов, авторов, цензоров сурово наказывали: отдавали в солдаты, высылали, са-

жали на гауптвахту. Цензуру контролировало III Отделение. Как этот устав называли современники?

ЗАДАЧА 204

Новый российский гимн впервые был исполнен публично в Москве в Большом театре 11 декабря 1833 г. труппой театра (350 человек) по собственной инициативе, а 3000 человек, присутствовавших в зале, встали и прослушали его стоя. После окончания раздались крики «ура», и гимн был повторен. 31 декабря, согласно высочайшему повелению, «вновь сочиненную на гимн музыку <...> ввести во всей армии». В родовые гербы авторов, как девиз, было внесено название гимна. Что это за название? Кто сочинил новый гимн?

ЗАДАЧА 205

В 1883 г. художник запечатлел момент неожиданного возвращения ссыльного домой. В комнату, залитую солнечным светом, входит человек, постаревший, осунувшийся, обросший. Первой навстречу поднимается с кресла его мать, сначала не признавшая сына. Сразу узнала жена, сидящая за фортепьяно, а вслед за ней гимназист, который помнил арест отца. Младшая дочь не могла его узнать. Держась за ручку только что отворенной двери, стоит недоумевающая горничная, за ней выглядывает голова кухарки. На стене висят портреты Шевченко и Некрасова. Картина писалась в солнечные дни на даче с натуры (позировали окружавшие художника люди) и была закончена в городе по сделанным этюдам. Полотно вызвало триумф на выставке 1884 г. и заняло достойное место в галерее П.М. Третьякова. Прогрессивная общественность торжествовала, а реакция не без основания отмечала явное сочувствие автора «политическим преступникам». Игорь Грабарь писал: «Это бесспорно лучшее создание <...> по силе выражения и по живописи». Кто автор картины и как он ее назвал?

ЗАДАЧА 206

По данным Большой советской энциклопедии, в этот период имена 469 человек ассоциировались с блестящими достиже-

ниями в искусстве, науке, технике: П.Л. Чебышев, А.М. Ляпунов, А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев, П. Яблочков, А.Н. Лодыгин, К.Т. Солдатенков, Ф.Ф. Павленков, И.Д. Сытин. Заметно повысился уровень грамотности (на 21%), количество учащихся возросло в три раза как в гимназиях, так и в университетах. Наблюдается подъем в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре, театре. Если говорить о композиторском творчестве, то оно в этот период также поднялось до уровня мировой классики (П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин). В живописи появилась плеяда выдающихся имен — И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, В.В. Верещагин, Ф.А. Васильев и др. Достигла значительного развития и национальная культура народов России. Какой период в истории российской культуры охарактеризован в тексте? Верно ли утверждение, что в это время она из салонной превратилась в культуру широких творческих объединений, школ, товариществ и вскоре оформилась в единую цельную систему?

ЗАДАЧА 207

В истории русской культуры было несколько основных субъектов культурного творчества: отдельный род или представители отдельного рода (племени), православное духовенство, дворянство и разночинная интеллигенция. Каждый из них определял своеобразие своей культурно-исторической эпохи. После Октябрьского переворота 1917 г. и в годы Гражданской войны из России эмигрировали почти три миллиона человек, составляющих, по сути, большинство культурообразующего слоя страны. Создавшийся вакуум заполнили представители разных сословий и групп. Кому стала принадлежать основная роль в новом культурообразующем слое? Докажите.

ЗАДАЧА 208

Эти надписи имеют древнее происхождение и существуют во всех мировых культурах, поэтому не случайно некоторые ученые занимаются изучением данного явления. Ранние надписи на Руси были обнаружены еще на стенах Софии Киевской и относятся приблизительно к IX в. В современных

условиях они выражают различную гамму чувств, желаний, связанных с попыткой осмысления насущных проблем жизни, отражая все стороны и противоречия общественного бытия: любовь, здоровье, профессию, политику, экономику, искусство, национальные отношения и т. д., а их пространственное местонахождение охватило все общественные места (транспорт, магазины, подъезды и стены домов, остановки, государственные учреждения и т.д.). Исследователи утверждают, что существует связь между надписями и любыми изменениями внутренней и внешней государственной политики. Так ли это? Обоснуйте вашу точку зрения. Как называются подобные надписи?

ЗАДАЧА 209

Центральным событием в развитии науки этого времени стало появление новой теории. Ее автор, собрав во время кругосветного путешествия на корабле «Бигль» огромный материал, обрабатывал его в течение 23 лет, прежде чем опубликовал свою главную книгу, вызвавшую взрыв страстей. Создание новой теории было подготовлено трудами десятков и сотен исследователей в области ботаники, зоологии, биологии. Она рационально меняла взгляды на происхождение и эволюцию жизни на Земле, не оставив места для представлений о божественном сотворении мира. О какой теории идет речь? Назовите книгу и ее автора. Каково ваше отношение к данной теории?

ЗАДАЧА 210

Ответьте на ряд вопросов текста:

1. Монах Грегор Мендель (1822—1884) сформулировал основной закон генетики, проводя опыты с горохом. Он открыл исходные единицы наследственности, передающиеся из поколения в поколение с закономерной последовательностью, как они называются? Но это открытие было признано лишь в XX в.

2. Что открыл химик Луи Пастер (1822—1895)? Это способствовало формированию новой ветви биологической науки — микробиологии, которая получила широкое применение в животноводстве и медицине.

3. Большие успехи были достигнуты в развитии химии, особенно органической. Чье великое открытие и составленная им периодическая таблица (1869) позволили привести в единую систему все известные в то время науке элементы, отметить различия в их строении, закономерность периодических рядов (своеобразных циклов в строении вещества) и даже предсказать, какими свойствами будут обладать еще неизвестные тогда элементы?

4. В 1831 г. физик Майкл Фарадей открыл динамическую взаимосвязь между электричеством и магнетизмом, что стало основой электромагнетизма. Кто математически доказал электромагнитную теорию?

5. В 1888 г. Густав Герц (1857—1894) продемонстрировал возможность передачи в эфир электромагнитных волн, основой чего это стало? Благодаря его открытию были изобретены телеграф, а в конце XIX в. — телефон и радиосвязь.

6. Кто в 1872 г. изобрел лампочки накаливания? В 1881 г. Томас Эдисон создал электростанцию. Тем самым были заложены основы электротехники, электрификации производства и быта.

ЗАДАЧА 211

Она позволила повысить уровень наукоемкости производства, создать ряд новых отраслей (электроника, лазерная техника, атомная энергетика, космонавтика, производство синтетических смол и пластмасс, гербицидов и т.п.). Наука стала главным приоритетом государства; численность ученых, затраты на исследования и инновации увеличивались опережающими темпами. Однако уже к концу 60-х гг. стало очевидным, что энергия прорыва в основном иссякла, новые открытия и изобретения все чаще обретали дополнительный, частный характер. Вызревали предпосылки глобального кризиса науки, которые в полной мере обнаружились в 70-е гг. О каком явлении идет речь?

ЗАДАЧА 212

«Современная мировая культура формировалась из четырех мощных потоков: византийской культуры, которая восприняла и развивала греко-римское культурное наследие и

оказала определяющее влияние на духовный мир Древней Руси, народов Балканского полуострова; западноевропейской культуры, явившейся синтезом образного мира варварских племен и наследия Римской империи; многопластовой и разнообразной культуры Востока, прежде всего Китая, Индии и арабских стран; наконец, древних и самобытных культур народов открытого в конце XV в. Нового Света». Согласны ли вы с данным утверждением? Обоснуйте ваше мнение.

ЗАДАЧА 213

Нередко ученые пытаются прогнозировать будущее. Вот один из таких прогнозов, сделанный во второй половине XX в.: «В последние годы тысячелетия произойдет коренная и революционная смена приоритетов в проведении досуга и затратах на него. В 90-е годы искусство постепенно придет на смену спорту как основной способ проведения досуга <...> От США и Европы до побережья Тихого океана, повсюду, где нашла распространение процветающая информационная экономика, за этим процессом следовала необходимость пересмотреть смысл жизни с помощью искусства <...> 90-е годы вызовут к жизни современный ренессанс изобразительного искусства, поэзии, танца, театра и музыки во всем цивилизованном мире. Это будет разительным контрастом с недавней индустриальной эпохой, когда военные были образцом, а спорт — метафорой <...> По мере повышения роли искусства в жизни общества отдельные люди, корпорации, большие и малые города будут все больше определять свою судьбу под влиянием образов, личностей и стиля жизни в произведениях искусства». Оправдался ли этот прогноз? Докажите примерами.

ЗАДАЧА 214

Посещаемость музеев в США с 1965 по 1988 г. увеличилась с 200 до 500 млн человек. В Западной Германии за десятилетие построено 300 музеев; в Великобритании сфера культуры и искусства приносит ежегодно 17 млрд долл.: столько же, сколько британская автомобильная промышленность. Выставка произведений Ван Гога в нью-йоркском

Метрополитен-музее привлекла 253 тыс. посетителей из других городов, которые истратили 223 млн долл. в гостиницах, ресторанах, магазинах города, в частности, магазин при музее продал в 1988 г. товаров на 53 млн долл., получив чистой прибыли 9,2 млн. Магазины при музеях на единицу площади получают доход в 5 раз больше, чем универсальные магазины. Организуемые некоммерческой системой телевидения прямые трансляции из Линкольн-центра или «Метрополитен-оперы» смотрят ежедневно более 100 млн человек. Прокомментируйте ситуацию, подобрав факты из российской действительности.

ЗАДАЧА 215

«Одна из них — система идеалов капиталистического общества прошлого века. Другая — попытка реанимировать, несколько подчистив, коммунистическую идеологию. Третья — обращение к экстремистским идеалам фашизма и расизма. Четвертая — стремление части деятелей Церкви занять опустевшее место идеологического лидера, опираясь на частичную поддержку государства. Пятая — причудливая смесь мистицизма, суеверий, астрологии. Нельзя не замечать и ростков новой идеологии, новых идеалов, которые, впитав в себя высшие достижения прошлых цивилизаций (Античность, Ренессанс, Просвещение), закладывают основы идеалов XXI в., сочетая строго научный, реалистический подход к цикличной динамике и генетике окружающего мира с уверенностью в способность народа России, как и всего человечества, сформировать гуманистическую идеологию постиндустриальной цивилизации». Озаглавьте текст.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

К ЗАДАЧЕ 1

Размер мастабы, как правило, зависел от заслуг и желания фараона. Чем славнее и богаче был фараон, тем шире и массивнее мастабу ему насыпали и тем больше предметов в нее клали.

К ЗАДАЧЕ 2

Речь идет о фараоне Джосере и зодчем Имхотепе. Поначалу Имхотеп планировал построить для Джосера обычную мастабу. Однако, когда гробница была готова, ее облицевали каменными плитами и надстроили несколько этажей. В результате получилась высокая (около 60 м) ступенчатая пирамида, состоящая из шести поставленных друг на друга гробниц старого типа. При этом погребальный комплекс включал не только саму пирамиду, но и несколько храмов различного назначения, некоторыми из них фараон пользовался при жизни. Впервые в древнеегипетской истории погребальный комплекс был полностью возведен из камня. Это сооружение изменило представление древних египтян об архитектуре.

К ЗАДАЧЕ 3

Безусловно, создание единого культа связано с идеологическим объединением нации.

К ЗАДАЧЕ 4

Тематика фресок зависела от того, приходилась ли жизнь умершего на мирный или военный отрезок времени.

К ЗАДАЧЕ 5

В эпоху Нового царства (ок. 1580—1070 гг. до н.э.). Используется следующая периодизация истории Древнего Египта: 2800 — ок. 2250 гг. до н.э. — Древнее царство; ок. 2050 — ок. 1700 гг. до н.э. — Среднее царство; ок. 1580—1070 гг. до н.э. — Новое царство.

К ЗАДАЧЕ 7

Эти статуэтки специально изготавливали для того, чтобы они заменяли покойного на разных работах в загробной жизни: фараон не должен был трудиться.

К ЗАДАЧЕ 8

Храм в Луксоре.

К ЗАДАЧЕ 9

Абу-Симбел, местность на западном берегу Нила, где расположены два скальных храма первой половины XIII в. до н.э., статуи, рельефы. На фасаде главного храма — четыре сидящих колосса Рамзеса II (при строительстве Асуанской плотины перенесены в 1967 г. на скалу у старого русла реки).

К ЗАДАЧЕ 10

Майя.

К ЗАДАЧЕ 11

Периодические извержения вулканов.

К ЗАДАЧЕ 12

Росписи Бонампака относятся ко второй половине VIII в. н. э. Они свидетельствуют, что данный период не был мирным; основной сюжет росписей — какая-то крупная битва, в память о которой и был впоследствии сооружен этот храм. Ряд сюжетов посвящены принесению в жертву пленных. Например, на одной из стен можно видеть пленного с простертыми к правителю руками, молящего о пощаде. На другой стене — танцующие воины в пышных нарядах и головных уборах из разноцветных перьев празднуют победу. Росписи Бонампака дают представление о быте индейцев, их одежде и вооружении. Во множестве малых и больших священных городов майя не обнаружено других произведений настенной живописи, которые по мастерству приближались бы к росписям Бонампака. Художник, руководивший их созданием, был, несомненно, искусным мастером. Он свободно и уверенно распорядился богатой гаммой красок и их своеобразными сочетаниями. Большинство фигур написаны почти в натуральную величину.

К ЗАДАЧЕ 13

Татуировка.

К ЗАДАЧЕ 14

Представления о физической красоте у древних майя заметно отличались от европейских. Кроме раскраски тел и та-

туировки, они использовали другие способы изменения внешности, в том числе искусственно деформировали череп, для чего голову новорожденного помещали между двух дощечек; и женщины, и мужчины подпиливали себе зубы, придавая им форму треугольников. Иногда зубы украшали инкрустацией из камней, которые крепили к ним веществом, напоминающим современный цемент. Одним из важных признаков красоты считалось косоглазие, которое вызывали искусственно, для чего ребенку после рождения к волосам прикрепляли нитку с восковым или смоляным шариком, приклеенным на переносице. Так ребенок привыкал скашивать глаза. Бород майя не носили. Бритье волос было наказанием — отличительным признаком раба. Индейцы часто прокалывали ноздри через хрящ, чтобы вставить в отверстие янтарь.

К ЗАДАЧЕ 15

Перья птиц майя использовали по-разному. Иногда из них составляли целые картины, которые могли соперничать по совершенству с живописью. Сине-красные перья священной птицы кетсаль служили в качестве «денег». Для правителей и жрецов изготавливали праздничный мозаичный головной убор (майут), который ткали из хлопка и перьев разных птиц — цапель, попугаев, орлов, уток, колибри. Убийство ценной птицы, не разрешенное жрецами или правителями, считалось серьезным проступком.

К ЗАДАЧЕ 16

При вычислениях майя ограничивались сложением и вычитанием, не прибегая к умножению и делению.

К ЗАДАЧЕ 17

Таким испытаниям подвергались не только будущие правители, но и жрецы.

К ЗАДАЧЕ 18

Нефрит.

К ЗАДАЧЕ 19

Исследователи сравнивают скульптуру майя с памятниками западноевропейской готики и с лучшими произведениями скульптуры Древнего Востока.

К ЗАДАЧЕ 20

Причиной гибели майя могло быть массовое вторжение неприятельских племен, хозяйственно-экономические кризисы, вызванные засухами, тропическими ливнями, вспышками болезней (эпидемиями).

К ЗАДАЧЕ 21

Пещерный храм.

К ЗАДАЧЕ 22

Древние индийцы добились значительных успехов в развитии научных знаний. Достижения в области лингвистики, математики, астрономии, медицины оказали несомненное влияние на другие древневосточные и античную культуры.

К ЗАДАЧЕ 23

Единицами линейных мер в ту эпоху, вероятно, служили «ступня» и «локоть». «Ступня» составляла 33,5 см, а длина «локтя» колебалась от 51,5 до 52,8 см.

К ЗАДАЧЕ 24

«Большой Синдхинд» — перевод сочинения выдающегося индийского математика и астронома Брахмагупты. Предназначен для астрономических расчетов.

К ЗАДАЧЕ 25

Трактат «Об индийском счете».

К ЗАДАЧЕ 27

«Артхашастра».

К ЗАДАЧЕ 28

О деятельности посла. В Индии описываемого периода уже действовал принцип дипломатической неприкосновенности.

Убийство посла, даже если он был «из низкой касты» или запятнал себя недостойными делами, считалось великим грехом. Согласно сообщениям античных авторов, послы иностранных государств при дворах древнеиндийских правителей пользовались подлинным уважением.

К ЗАДАЧЕ 29

Культура майя.

К ЗАДАЧЕ 30

Великая Китайская стена.

К ЗАДАЧЕ 31

Так изображали стороны света: тигра отождествляли с западом (тигры жили в западных горах), черепаху под темным, холодным панцирем — с севером, феникса (символ огня) с югом.

К ЗАДАЧЕ 32

Они выглядели как длинные свитки, при рассматривании их разворачивали.

К ЗАДАЧЕ 33

Период правления императорских династий Тан (618—907) и Сун (960—1279).

К ЗАДАЧЕ 34

В этот период китайские художники еще не владели умением изображать перспективу.

К ЗАДАЧЕ 36

Вэньжэньхуа («живопись ученых»); в период правления династии Сун.

К ЗАДАЧЕ 37

Пагоды; «Пагода тигровой горы» в городе Сучьжоу, пагода «Тэта», или «Железная», построенная в 1041—1044 гг. в столице государства Сун Бяньляне.

К ЗАДАЧЕ 39

Из фарфора.

К ЗАДАЧЕ 40

Шелк.

К ЗАДАЧЕ 41

Микены, около 1200 г. до н.э. город погиб от пожара.

К ЗАДАЧЕ 42

Египтян и греков.

К ЗАДАЧЕ 43

Простиль, амфипростиль, периптер, диптер, толос — основные типы греческого храма.

К ЗАДАЧЕ 44

Храм Посейдона принадлежит к постройкам дорического ордера, храм Артемиды — яркий пример ионического стиля.

К ЗАДАЧЕ 45

Непременными условиями были молодость и красота модели, а также выдающиеся успехи в спорте или военном деле.

К ЗАДАЧЕ 46

Амфоры.

К ЗАДАЧЕ 47

Геометрический стиль предполагает украшение стенок сосудов геометрическими узорами. Для всего древнегреческого искусства типичен меандр — орнамент в виде линии, через равные промежутки изломанной под прямым углом. Часто использовались орнаменты, состоящие из чередующихся ромбов или треугольников с разделяющими их точками. Чернофигурный стиль характеризуется изображением фигур людей, нарисованных черным лаком на желтоватом или красноватом фоне. Краснофигурный стиль подразумевает изображение красноватых, цвета глины, фигур на черном фоне.

К ЗАДАЧЕ 48

Древнегреческие скульпторы нашли оптимальные пропорции человеческого тела и научились ваять его в движении, в сложных поворотах, в беге и даже в полете. Кроме того, в результате долгих творческих поисков они научились передавать не только портретное сходство, но и внутренний мир человека, игру страстей и глубину переживаний.

К ЗАДАЧЕ 49

Безусловно, живопись была у эллинов таким же значительным и уважаемым видом искусства, как и скульптура, однако если из скульптур тех времен сохранились хотя бы некоторые, то из живописных произведений не уцелело, пожалуй, ничего. По этой причине нам остается верить на слово оценкам тех, кто видел картины художников классической эпохи (и чьи отзывы тоже сохранились).

К ЗАДАЧЕ 50

«Канон».

К ЗАДАЧЕ 51

Акрополь; Фидий.

К ЗАДАЧЕ 52

Гиппократ — представитель кносской школы.

К ЗАДАЧЕ 53

Олимпия, храм Зевса Громовержца. Ни один правитель не смел присоединить этот город к своим владениям, он не должен был входить ни в один союз. Олимпийский стадион, роща и усаженный оливами и платанами огороженный участок с храмом считались общегреческой святыней.

К ЗАДАЧЕ 54

Хрисоэлефантинная статуя — это статуя на деревянном каркасе из пластин (волосы, одежда) золота и слоновой кости — слишком ценных материалов, чтобы не стать предметом грабежа и разрушения.

К ЗАДАЧЕ 55

Мастер, оформлявший западный фронтон храма, сохранил «архаическую улыбку», традиционную для прежнего стиля (как правило, ее изображали, иногда не совсем к месту, на губах кор и куросов). Техника мастера, оформившего восточный фронтон храма, несомненно, более прогрессивна.

К ЗАДАЧЕ 56

Поход Александра Македонского на Восток состоялся в 334—324 гг. до н.э. После смерти Александра империя распалась.

К ЗАДАЧЕ 57

Остров Родос, Колосс Родосский.

К ЗАДАЧЕ 58

Рим. Римляне завоевали Грецию и познакомились с ее культурой. Среди образованных римлян считалось дурным тоном не понимать греческого языка, римская молодежь из лучших семейств стремилась попасть в обучение к греческим философам. Даже греческих богов римляне стали воспринимать как своих, общих для Греции и Рима: они только изменили их имена.

К ЗАДАЧЕ 59

Речь идет об этрусках.

К ЗАДАЧЕ 60

Тогатус.

К ЗАДАЧЕ 61

Первая идея отражена в евангельской притче: «кесарево — кесарю, а Божие — Богу»; она предполагает разделение функций государства и Церкви. Вторая идея касалась внутреннего согласия двух властей, церковной и светской.

К ЗАДАЧЕ 62

Согласно Горацию и Вергилию, Октавиан Август был достойным государственным деятелем, он принес Риму мир и процветание, а провинциям — безопасность.

К ЗАДАЧЕ 63

Колизей; предназначался для проведения гладиаторских боев и других зрелищ.

К ЗАДАЧЕ 65

Романский стиль.

К ЗАДАЧЕ 66

Христианский мученик.

К ЗАДАЧЕ 67

Обеты послушания, нестяжания и безбрачия (в православном мире таких монахов называют черным духовенством, в отличие от женатых клириков — белого духовенства).

К ЗАДАЧЕ 68

Хотя все христианские исповедания основываются на второй части Библии — Новом Завете, ее понимание, как и христианского учения в целом, различно у христиан разных ветвей. Критерием верного понимания Священного Писания для католиков является в конечном счете слово папы, для протестантов — убеждение основателя данной конфессии, того или иного богослова и даже личное мнение самого верующего, для православных единственный достоверный критерий — Священное предание. Суть этого критерия состоит в том, что бесспорным гарантом в понимании Библии, а следовательно, истинности веры могут быть только традиции или предание, т.е. реальный опыт богопознания, передаваемый от апостолов через их непосредственных учеников (мужей апостольских), их преемников и т.д. Один человек, будь то папа, богослов, святой, не может выступать гарантом веры, ибо каждый может допустить ошибку. Соборность — это некое органическое единство Церкви (т.е. всех поместных церквей и всех верующих), при котором любая церковь или отдельный верующий, внося что-то принципиально новое в христианское учение, тем самым исключает себя из церковного единства, становится на путь раскола. Смысл христианской идеи в том, чтобы спасти человека от творимого в мире зла. Спасе-

ние — в вере. Духовность обретается праведной жизнью, т.е. аскетикой.

К ЗАДАЧЕ 70

Так называли любого искусного мастера-каменщика того времени.

К ЗАДАЧЕ 72

Готический стиль.

К ЗАДАЧЕ 74

Собор.

К ЗАДАЧЕ 76

Зодчество. Организация в Средние века строительно-архитектурного дела неплохо описана. Храмы строили долго, иногда в течение нескольких столетий. Идеологическую программу собора составлял ученый-богослов, однако роль главного мастера тоже была весьма значительной. Не случайно появление в это время «строительных лож» — подвижного объединения ремесленников различных специальностей. «Ложа» и ее «каменщики» стали своеобразным сообществом передачи и накопления весьма сложных архитектурных знаний.

К ЗАДАЧЕ 77

Данное описание относится к Шартрскому собору. Франция.

К ЗАДАЧЕ 78

Для витражей храмов.

К ЗАДАЧЕ 79

XIII век.

К ЗАДАЧЕ 81

Так определили «рейтинг» готических шедевров современники.

К ЗАДАЧЕ 82

Эпоха Великих географических открытий.

К ЗАДАЧЕ 83

Европейская медицина в XIV—XV вв. по сравнению с предыдущими веками, конечно, достигла определенных успехов. Врачей готовили светские школы и университеты, на латынь переводились медицинские трактаты античных и арабских ученых. Однако методы врачевания оставались прежними. Лишь в XVI в., в период Высокого Возрождения, расцвета культуры и науки, началось серьезное изучение анатомии человека, внедрение новых методов лечения. Правда, на помощь докторов, практиковавших исключительно в городах, могли рассчитывать в первую очередь обеспеченные люди. Крестьянину приходилось довольствоваться услугами знахарей или травников.

К ЗАДАЧЕ 84

Деревенские знахари.

К ЗАДАЧЕ 85

«Молот ведьм».

К ЗАДАЧЕ 86

Римско-католическая церковь, католическая традиция; кардиналы — ближайшие советники и помощники папы по управлению церковью.

К ЗАДАЧЕ 87

Протестантизм. Лютеранская, англиканская и иные церкви.

К ЗАДАЧЕ 88

Это пять столпов ислама.

К ЗАДАЧЕ 89

Духовенство — от богословов до бродячих проповедников — предлагало точную классификацию всевозможных слуг дьяво-

ла, посланных на землю, чтобы искушать христиан. Болезни и голод ослабляли волю и разум неграмотных людей, порождая в их сознании самые причудливые фантазии по поводу козней сатаны. Дьявол являлся им в ночных кошмарах и в полуденную жару, его происки обнаруживались буквально во всем. Никому не удавалось их избежать — ни деревенскому знахарю, ни повивальной бабке. Практика знахарей большинству его пациентов казалась непостижимой, а все непонятное ассоциировалось с дьяволом. Обвинение в колдовстве могло быть связано с чем угодно. Знахарь, вылечивший одного крестьянского ребенка, но не справившийся с недугом другого, мог быть признан колдуном, приносящим дьяволу человеческие жертвы. Человек, разбирающийся в болезнях домашней скотины, в глазах крестьянина и священника почти наверняка имел дело с нечистой силой, поскольку человеку не дано знать, чем болеет бессловесная тварь. Обвинить знахаря в колдовстве мог как благодарный пациент или владелец спасенной коровы, так и сосед, которому он не сумел помочь.

К ЗАДАЧЕ 90

Речь идет о больных проказой — страшной болезнью Средневековья. Медицина в XIV—XV вв. была бессильна против нее, не зная причин и путей ее распространения.

К ЗАДАЧЕ 91

Компас — прибор, помогающий ориентироваться по сторонам света.

К ЗАДАЧЕ 93

Пряности, сахар, шелка, ювелирные изделия и др.

К ЗАДАЧЕ 94

Купцы-авантюристы — европейские купцы, исследовавшие в XV—XVII вв. прежде неизвестные направления, представлявшие перспективный интерес для торговли. Действовали исключительно на свой страх и риск, не имея государственной поддержки.

К ЗАДАЧЕ 95

Каравеллы.

К ЗАДАЧЕ 96

Титул давал возможность получить поддержку сословной знати и в своей стране, и за рубежом.

К ЗАДАЧЕ 97

Крестьяне, горожане-ремесленники.

К ЗАДАЧЕ 99

Португальские моряки, измученные долгим плаванием и скверным питанием, лечили при помощи хинной коры жестокую лихорадку. Хинин, который европейские медики научились добывать из этой коры, до сих пор одно из самых популярных и эффективных средств от малярии.

К ЗАДАЧЕ 100

Апельсин.

К ЗАДАЧЕ 101

И женская, и мужская мода в эту эпоху, как и в предыдущую, оставалась сословной. Длинные шлейфы платьев (иногда несколько метров) могли себе позволить исключительно знатные дамы. Горожанам обоих полов следовало носить одежду неярких тонов, белый и другие яркие цвета являлись привилегией дворянского сословия. Большое значение своим корпоративным символам в одежде придавали люди ученого звания. Профессор университета, доктор или юрист имели право носить бархатные берет и перчатки, служившие основным внешним признаком образованного человека. Шелка, тюль, муслин — ткани, привозившиеся из арабских стран, Индии и Китая, были красивы, дороги, но не так практичны, как привычное европейцам сукно. Из нарядных тканей в эпоху Возрождения большое распространение получил бархат, одежду из которого носили и мужчины, и женщины. Бархатный камзол или куртку можно было увидеть и на дворянине, и на ученом, и на городском богаче.

К ЗАДАЧЕ 102

Зачастую эпоху Возрождения в истории Европы называют «эпохой странников». Какую-то часть странников составляли освобожденные судами инквизиции калеки, после того как их причастность к ересям (даже под пытками) доказать не удавалось.

К ЗАДАЧЕ 104

Платоновская, или Флорентийская академия (1459—1521), ее возглавлял философ-неоплатоник М. Фичино. Возрождение в начале XV в. интереса к наследию античных философов, в частности Платона, способствовало ее учреждению.

К ЗАДАЧЕ 106

Алхимия.

К ЗАДАЧЕ 107

Астрономия — древнейшая наука, ее появление во многом было продиктовано практическими потребностями общества (счет времени, определение местоположения на поверхности Земли и т.п.). В Средние века инструментарий астрономов был весьма примитивен, однако они ясно представляли себе устройство Вселенной, полагая вслед за Птолемеем (II в.), что Земля — ее центр, вокруг которого движутся Солнце, Луна и другие «звезды». В середине XVI в. эту теорию заменила гелиоцентрическая система мира, предложенная Николаем Коперником; в начале XVII в. итальянец Галилео Галилей построил телескоп и сделал с его помощью множество открытий, подтвердив ими правоту Коперника. Известно, что оба были преданы суду инквизиции, ибо их открытия не вписывались в божественный замысел мироздания. Сомневаться по поводу истинности этого замысла было чревато (и не только для астрономов) обвинением в ереси.

К ЗАДАЧЕ 109

Леонардо да Винчи (1452—1519). Вообще художники Ренессанса уже широко пользовались такими художественными приемами, как перспектива, светометрия, изучали пространст-

во. Недаром первые математики Возрождения были художниками. И наоборот, художники и скульпторы Возрождения были великолепными математиками.

К ЗАДАЧЕ 110

Новаторство Гуттенберга состояло в том, что он стал вырезать наборы отдельных букв, которые составлялись в слова на специальной рамке. Набор страницы занимал теперь несколько минут, а вероятность опечатки сводилась к минимуму. Само изготовление букв-клише было гораздо проще, чем клише страницы. Изобретение Гуттенберга быстро вошло в обиход по всей Европе, и печатная книга за два-три десятилетия почти вытеснила рукописную.

К ЗАДАЧЕ 111

«Декамерон» Джованни Боккаччо.

К ЗАДАЧЕ 112

«Плеяда». Она подарила французской литературе не только новые формы, но и новый тип литератора. Поэты «Плеяды» декларировали независимость творца от конъюнктуры и прихотей высоких покровителей. Успех «Плеяды» был стремительным и полным, именно она олицетворяла национальную поэзию Франции. Ронсар, Дю Белле и их сподвижники, переосмыслив богатейшее античное наследие и наследие итальянской гуманистической школы, создали на их основе уникальную поэтическую традицию. Впоследствии именно поэзия и идеология «Плеяды» стала отправной точкой для формирования барокко и французского классицизма — направления, определившего облик европейской литературы конца Возрождения и Нового времени.

К ЗАДАЧЕ 113

Франсуа Рабле (1434—1553).

К ЗАДАЧЕ 114

Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

К ЗАДАЧЕ 115

«Золотая книжица, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» Томаса Мора (1478—1535). Утопия — в переводе с греч. букв. — «Нигдения».

К ЗАДАЧЕ 116

Безусловно. Отношение к поэзии как к отражению некоего идеального мира проявилось уже в первом произведении Спенсера — «Пастушьем календаре», опубликованном в 1579 г. Самое известное произведение Спенсера — поэма «Королева фей», попытка восстановления традиции рыцарского романа в новой культурной среде — придворном обществе королевы Елизаветы.

К ЗАДАЧЕ 117

Сама королева Елизавета благоволила драматургам. Конец XVI столетия знаменателен для английской литературы потрясением невиданной силы — творчеством Уильяма Шекспира, самого значительного представителя ренессансной культуры Англии и одного из столпов мировой литературы.

К ЗАДАЧЕ 119

Историю итальянского искусства XIII—XVI вв. обычно разделяют на столетия, каждое из которых носит устоявшееся название. XIII в. — Дуэченто (от *ит.* duecento — двести), XIV в. — Треченто — (от *ит.* trecento — триста), XV в. — Кватроченто (от *ит.* quattrocento — четыреста), XVI в. — Чинквеченто (от *ит.* cinquecento — пятьсот). Расцвет искусства Возрождения пришелся на Треченто и Кватроченто.

К ЗАДАЧЕ 121

Высокое Возрождение.

К ЗАДАЧЕ 122

Маньеризм; ученик Леонардо да Винчи — Якопо Каруччи да Понтормо (1494—1557); ученик Рафаэля — Джулио Романо (1492—1546); Пармиджанино и др.

К ЗАДАЧЕ 124

Барокко (конец XVI — первая половина XVII в.).

К ЗАДАЧЕ 126

Великие фламандцы Питер Пауэл Рубенс (1577—1640), работы: «Персей и Андромеда», «Водружение креста», «Шубка» и др.; Антонис Ван Дейк (1599—1641), портреты Марии Луизы де Тассис, английского короля Карла I.

К ЗАДАЧЕ 127

Голландия; барокко здесь было ориентировано не на эмоции зрителей, а на их благоразумное, рациональное отношение к жизни. В Голландии сложилось несколько школ живописи, объединявших крупных мастеров и их последователей: Франса Хальса — в Гарлеме, Рембрандта — в Амстердаме, Фабрициуса и Вермеера — в Делфте.

К ЗАДАЧЕ 128

Время правления Людовика XV во Франции — 1715—1774 гг. Стиль рококо (от *фр.* rocaill — осколки камней, раковины; хрупкая, тонко расчлененная асимметричная природная форма). Французский резчик и ювелир Жан Лондон-младший в 1736 г. в «Первой книге форм рокайль и картейль» представил гравюрные образцы этого стиля и впервые употребил слово «рокайль». Но термин стал названием стилевого направления только во второй половине XIX в., когда швейцарский историк культуры Яков Буркхард связал его с категорией изящного и распространил на ряд явлений искусства.

К ЗАДАЧЕ 129

Поступок мажордома объясняется правилами этикета: королевские особы выше земных интересов. Есть иерархия, и не следует ее забывать.

К ЗАДАЧЕ 130

XVII—XVIII вв., период классицизма, попытка возродить традиции античной классики в строгом соответствие с канонами.

К ЗАДАЧЕ 131

Романтизм (конец XVII — первая половина XIX в.). А. Шопенгауэр, братья Гримм и др.

К ЗАДАЧЕ 132

Импрессионисты вышли из мастерской на пленэр. Работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего потока солнечных лучей, растворяя в них объемные формы. Разложением сложных тонов на чистые цвета они добивались передачи тонких настроений, полагая, что художник должен писать так, как он видит, а не так, как думает. Они создали новую технику (систему пленэров, накладывание на холст красок отдельными мазками) для более достоверной передачи мира. Импрессионизм — это живопись мгновений, изменчивая и подвижная красочная стенография. Из палитры художника почти всегда исключались черная краска и темные стороны жизни. Мир их живописи вполне реальный, оставался светлым, праздничным. Из сказанного очевидно, что импрессионисты отказались от привычных представлений о цвете и технике живописи.

К ЗАДАЧЕ 133

Поль Гоген (1848—1903); «Две таитянки», «Белая лошадь».

К ЗАДАЧЕ 134

Антонио Гауди (1852—1926) — крупнейший испанский архитектор, создал своеобразный вариант стиля модерн. Храм Святого Семейства (Саграда Фамилия).

К ЗАДАЧЕ 135

Храм в честь Святой Софии — мудрости Божией. Название было выбрано не случайно. Так же назывался главный храм Константинополя.

К ЗАДАЧЕ 137

Русская баня до настоящего времени популярна в России. Любители бани убеждены в ее целебной силе как профилактического средства.

К ЗАДАЧЕ 138

Первые города появились на Руси более тысячи лет назад. В Северной Европе Русь называли «Гардарика» — страна городов.

К ЗАДАЧЕ 139

Успенский собор. Нарядный декор храма характерен для всего владимиро-суздальского зодчества второй половины XII — первой трети XIII в. Дверные проемы украшают перспективные порталы. По вертикали стену расчленяют тонкие полуколонки, а по горизонтали — аркатурно-колончатый пояс — непрерывная цепь декоративных арочек, опирающихся на колонки. На фасадах храма кое-где появились резные каменные изображения — женские головки, морды львов. Успенский собор богато оформлен и внутри: створки входных дверей обиты медными листами со священными изображениями, выполненными в технике наводки золотом; полы выложены цветной плиткой, стены расписаны фресками. На алтарной преграде стоят иконы, среди которых выделяется знаменитая Владимирская Богоматерь.

К ЗАДАЧЕ 140

Кремль. Его строительством в XV в. руководил итальянский зодчий Антон Фрязин. Кремль — удивительный памятник истории и культуры.

К ЗАДАЧЕ 142

Киево-Печерский монастырь был своеобразным учебным заведением — центром летописания и подготовки игуменов и епископов для других земель Руси. В нем жили и работали писатель и летописец Нестор и один из первых русских художников-иконописцев, Алимпий.

К ЗАДАЧЕ 143

В первом случае монах переселялся в собственноручно вырытую пещеру. Во втором — запирался в келье и олицетворял собой заживо погребенного. Разновидностью затворничества является столпничество. Его основатель Симеон Столпник, живший в Сирии в V в., построил невысокую башню с площадкой наверху, на

которой и прожил около сорока лет. Другой вид монашеской и мирской аскезы — юродство. Юродивым называли человека, притворявшегося безумцем, чтобы терпеть поношения и издевательства людей. Юродивые на Руси почитались, к их пророчествам прислушивались даже цари. После чудовищного разгрома Иваном Грозным Новгорода, он с опричным войском двинулся на Псков. Казалось, уже ничто не может спасти беззащитный город. Однако по пути к нему в одном из монастырей царь имел беседу с юродивым Николой по прозвищу Салос. Не убоявшись гнева царя, Никола так устрашил его карами небесными за совершенные преступления, что тот отвернул от Пскова и возвратился в Москву. Красивейший русский храм XVI в. — Покровский собор на Красной площади в Москве — был прозван народом Василием Блаженным в честь похороненного здесь знаменитого московского юродивого. Давали монахи и обеты безмолвия.

К ЗАДАЧЕ 144

Уставщик — начальник церкви; ризничий — хранитель монастырских ценностей; книгохранитель отвечал за монастырскую библиотеку; трапезник присматривал за питанием монахов; будильник отвечал за утренний подъем братии.

К ЗАДАЧЕ 145

Период распространения христианства, XI—XIII вв.

К ЗАДАЧЕ 146

Распространением христианства на Руси.

К ЗАДАЧЕ 147

А. эмаль; Б. скань; В. чернь.

К ЗАДАЧЕ 148

А. кольчуга; Б. панцирь и байдана; В. бахтерец.

К ЗАДАЧЕ 149

Воинская доблесть, умение владеть оружием, преданность князю.

К ЗАДАЧЕ 150

В народе считалось зазорным ходить без пояса. Лишить человека пояса значило обесчестить его. Про того, кто несдержанно себя ведет, распускается, по сей день говорят — «распоясался».

К ЗАДАЧЕ 151

Талантливый лингвист, Кирилл взял за основу греческий алфавит, состоящий из 24 букв, дополнил его характерными для славянских языков шипящими (ж, щ, ш, ч) буквами. Некоторые из них сохранились в современном алфавите — б, ь, ъ, ы, другие давно вышли из употребления — ять, юс, ижица, фита. Славянский алфавит поначалу состоял из 43 букв, близких по написанию греческим. Каждая из них имела свое название: А — «аз», Б — «буки» (их сочетание образовало слово «азбука»), В — «веди», Г — «глаголь», Д — «добро» и так далее. Буквы на письме обозначали не только звуки, но и цифры: «А» — цифру 1, «В» — 2, «Р» — 100. На Руси только в XVIII в. арабские цифры вытеснили «буквенные». В честь своего создателя новая азбука получила название «кириллица».

К ЗАДАЧЕ 153

Эта реформа проводилась патриархом Никоном и царем Алексеем Михайловичем в очень короткие сроки и с преследованием ее противников, епископов, священников, которые не одобрили «измену» древней русской традиции. В современном старообрядчестве есть несколько направлений, в частности, одно из них существует без священников и исполняемых ими таинств, поскольку его приверженцы считают, что естественная преемственность священнослужителей оборвалась в XVII в. Представители другого направления приняли в лоно своей конфессии священников и епископов, перешедших из официальной Церкви в старообрядчество.

К ЗАДАЧЕ 154

Пропорциональный кирпич. Итальянский зодчий Аристотель Фиораванти, возводивший Успенский собор в Кремле, по-

строил первый на Руси кирпичный завод в селе Калитникове неподалеку от Спасо-Андроникова монастыря.

К ЗАДАЧЕ 155

В старину плотники на Руси строили без единого гвоздя: во-первых, потому что гвозди были дороги, во-вторых, разрушали древесину.

К ЗАДАЧЕ 156

Описание двора московского боярина.

К ЗАДАЧЕ 157

В XVII в. площадь эта стала называться Красной, что означало «красивая».

К ЗАДАЧЕ 158

Техника изготовления мозаики была такова. Исходное сырье — смальту (цветное стекло) — выплавляли в специальных стеклодельных мастерских. В стеклянную массу добавляли окислы различных металлов, чтобы придать смальте цвет. Самое ценное качество мозаики — светоносность. В дневное время лучи солнца, проникая через окна в храм, зажигали мозаику, и она искрилась всеми цветами радуги. И это не преувеличение. У смальты Киевской Софии 177 оттенков различных цветов. Среди них 34 — зеленого, 25 — коричневого, 23 — желтого, 21 — синего и даже 25 — золотого. Ремесленники, изготовлявшие смальту, ценились в Средние века наравне с мозаичистами — теми, кто выкладывал из нее изображения. По окончании строительства храм не сразу украшали мозаиками и фресками. Ему давали высохнуть в течение года, а то и дольше. Затем с наступлением тепла начинали мозаичные работы, стараясь закончить их за один сезон — с мая по сентябрь. Стены и своды здания метр за метром в несколько слоев покрывали цементирующим раствором. Поверх него наносили рисунок, по которому мозаичисты вдавливали в раствор кубики смальты. На 1 кв. дм площади изображения иногда приходилось около 400 кусочков смальты. Мастера специально вдавливали кубики смальты в цемент под разными углами, чтобы игра цвета и света была богаче.

К ЗАДАЧЕ 159

Икона — слово греческое, в переводе означает «образ», «изображение». Кстати, на Руси иконы так и называли — «образа».

К ЗАДАЧЕ 160

Это житийные иконы.

К ЗАДАЧЕ 161

Для защиты от механических повреждений делали переплет из двух досок, обтянутых кожей и имевших застежку на боковом срезе. Доска не украшала книгу, поэтому поверх нее надевали оклад — своего рода металлическую обложку.

К ЗАДАЧЕ 162

В этих переводных трактатах-комментариях кратко излагались достижения медицины. Книги пробуждали интерес к личности, осуждали вражду и воинственность. О враче в них говорилось по-новому: его мысли, облик и физическое состояние должны быть одинаково хороши, он обязан быть отзывчивым, добрым и заниматься самовоспитанием. В книгах подробно описывались разнообразные лекарственные растения, препараты животного и минерального происхождения.

К ЗАДАЧЕ 163

Природный, или земледельческий, календарь соответствовал смене времен года и последовательности сельскохозяйственных работ. Многие праздники отмечали именно по этому календарю: проводы зимы и встречу весны, первый сев, начало и окончание жатвы. Языческий календарь, так же как и земледельческий, соотносился с явлениями природы. Языческие истоки сохранились во многих народных праздниках — Ивана Купалы, Масленице и даже в христианских — Рождестве и Троице. И наконец, третий календарь, христианский, в котором одних только великих праздников — двенадцать.

К ЗАДАЧЕ 164

Языческий праздник Ивана Купала не что иное, как поклонение человека природным стихиям. Две из них — огонь и вода —

участвовали в праздничном обряде. Считалось, что огонь очищает человека, а вода омывает, поэтому на Купалу обязательно разжигали костры и устраивали купание. Само название «Купала», видимо, произошло от слов «купать», «купанье». Обычно с этого дня в деревнях начиналось массовое купание в реках и озерах.

К ЗАДАЧЕ 165

Некогда существовало два православных мировых центра — Рим и Константинополь. Отныне таким центром, по мнению Филофея, являлась Москва — новый, единственный и нерушимый оплот православия.

К ЗАДАЧЕ 166

Вскоре после провозглашения себя царем Иван IV обзавелся таким титулом.

К ЗАДАЧЕ 168

Титул «великий князь» считался достоинством пониже. В западных странах в дипломатической переписке его переводили как «принц» или «герцог», иногда с добавлением «великий», но никак не «король» и уж тем более не «император».

К ЗАДАЧЕ 169

Образование централизованного государства.

К ЗАДАЧЕ 170

«Прохладный Вертоград».

К ЗАДАЧЕ 171

Наиболее выдающиеся доктора Аптекарского приказа. Самуил Коллинз прослушал курс медицинских наук в Кембриджском и Оксфордском университетах, с дипломом доктора наук прибыл в 1659 г. в Россию из Англии. Перу Коллинза принадлежит двухтомный труд по анатомии человека, изданный в 1685 г., а также ряд других крупных работ по медицине. Андрей Матвеевич Энгельгарт окончил курс медицинских наук в Лейденском, Франскерском и Кёнигсбергском университетах и служил в Аптекарском приказе с 1656 по 1666 г.

Иоганн Розенбург, доктор Кёнигсбергского университета, прибыл в Россию из Германии и пользовался в Москве особым почетом и вниманием. Им написано несколько трудов по медицине, в том числе «Opera medica», изданная в Любеке в 1668 г. Лаврентий Блюментрост прибыл в Россию из Германии в 1668 г. Он получил высшее образование в трех университетах: Гольмштетском, Иенском и Лейпцигском. По окончании обучения был придворным врачом у двух немецких князей и курфюрста Саксонского, по рекомендации которого был принят в Аптекарский приказ. Им написано руководство по домашней и дорожной аптеке. Тихон Ананьин получил подготовку в Аптекарском приказе. В начале своей деятельности (1670—1678) он именовался «алхимического дела учеником», затем «алхимистом». Ананьин занимался приготовлением новых фармацевтических средств и сырья для их изготовления. Однако деятельность его этим не ограничивалась. Он обучил фармацевтическому делу трех своих сыновей — Ивана, Льва и Якова, а также сына лекаря — Семена Ларионова. Руководство Приказа ценило Ананьина, доверяло ему участвовать в поездках за лекарственными растениями для Аптекарского огорода в Киев и за границу. В этот же период в Аптекарском приказе работал Василий Шилов. Он руководил «новой» аптекой, готовил лекарства и принимал лекарственные препараты, поступающие из-за рубежа, ведал сбором лекарственных трав в Аптекарском огороде за Мясницкими воротами, занимался подготовкой аптекарей.

К ЗАДАЧЕ 172

Служащие Аптекарского приказа; Иноземный и Аптекарский приказы.

К ЗАДАЧЕ 173

Некоторых из перечисленных атрибутов в царской казне было по нескольку. Одних только венцов — семь, древнейший из них — знаменитая шапка Мономаха. Ею венчали на царство почти всех русских царей. Восточные мастера изготовили золотую основу шапки и покрыли ее изысканным сканным орнаментом, а русские добавили навершие с крес-

том и соболиную опушку. Символами монаршей власти считаются держава и скипетр. Известный еще во времена Древнего Рима скипетр первым ввел в московский придворный обиход Иван Грозный. Держава появилась на Руси при Борисе Годунове. Наряд царя — христианского монарха — не мог обойтись без креста. Но крест этот был особенный. Он заключал в себе частицы древа того креста, на котором, по преданию, был распят Христос и который мог оживить мертвого. Поэтому он и назывался животворящим. Особая царская регалия — бармы. Эти знаки власти в древности носили византийские императоры и русские князья. Парадный царский наряд дополняли золотые цепи. В XVII в. мастера Оружейной палаты изготовили для Михаила Федоровича уникальную цепь. На восьмидесяти восьми плоских кольцах был выбит полный титул царя.

К ЗАДАЧЕ 174

«...так как англичане всею своею землею своего короля Карлуса убили до смерти, то за такое злое дело англичанам не дозволялось быть в Московском государстве». Так отреагировал царь Алексей Михайлович на казнь Карла I Стюарта во время английской революции XVII в., которую возглавил Оливер Кромвель.

К ЗАДАЧЕ 175

Соборное уложение.

К ЗАДАЧЕ 176

Алексею Михайловичу. В XVII в., кроме русских всех званий и чинов, в состав российского населения входило много других национальностей. Царский титул, в который старались вписать все подвластные владения и племена, оказался длинным.

К ЗАДАЧЕ 177

Летний дворец в Коломенском служил царю недолго. С переводом столицы в Петербург чудо было заброшено. Петр I иногда приезжал сюда летом, позже здесь бывал

Петр II. В 1762 г. Екатерина II распорядилась произвести тщательный осмотр дворца, сделать обмеры и чертежи. Группа архитекторов во главе с Иваном Мичуриным представила смету расходов на реконструкцию обветшавшего строения, составившую 56 934 тыс. руб. 27 коп. — сумма была признана чересчур большой. Императрица распорядилась «деревянный дворец весь с фундаментами разобрать и место очистить». До наших дней дошла модель дворца, выполненная в $^1/_{40}$ настоящей величины.

К ЗАДАЧЕ 178

Бродячие скоморохи. В Западной Европе бродячие певцы и поэты назывались жонглерами.

К ЗАДАЧЕ 179

В это время в России окончательно сложилось самодержавие со всеми присущими ему атрибутами. Государь считался помазанником Божиим, что закреплялось соответствующим обрядом венчания на царство. Его власть простиралась на всех его подданных — от первого боярина до последнего крестьянина. Без разрешения царя боярин не решался жениться или выехать на время из Москвы. По свидетельствам иностранцев, русские с детских лет усваивали, что государь «все ведает, все знает».

К ЗАДАЧЕ 180

Царица.

К ЗАДАЧЕ 181

Лицевыми назывались книги со множеством миниатюр. Это слово произошло от *лат.* minium — так называлась красная краска, которой средневековые мастера расцвечивали рукописи. Художники писали миниатюры на свободных от текста листах книги кистью и красками. Чаще всего это были портреты заказчиков или авторов книги (например, евангелистов), иллюстрации к тексту. Здания, орудия труда, оружие, одежду, предметы быта — многое из того, что окружало человека и служило ему в те времена, можно увидеть только на старинных

миниатюрах лицевых книг. Большое влияние на искусство миниатюры оказала иконопись. Лучшие иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублев писали книжные миниатюры. Меньшие их размеры, по сравнению с иконами, требовали особого мастерства и художественного исполнения. В Лицевом летописном своде содержится 16 тыс. миниатюр.

К ЗАДАЧЕ 183

Речь идет об искусстве.

К ЗАДАЧЕ 184

До XVIII в. в России золото не добывали. Главным его источником были золотые иностранные монеты — английские, немецкие, арабские; как и серебряные, они поступали в казну благодаря торговле. Драгоценные камни привозили в основном с Востока — из Персии, Китая, Индии, Турции.

К ЗАДАЧЕ 185

Речь идет о жемчуге.

К ЗАДАЧЕ 186

По заказу Алексея Михайловича в 1672 г.

К ЗАДАЧЕ 187

Солеварение.

К ЗАДАЧЕ 188

Российская Академия наук, созданная в 1725 г. Петром I.

К ЗАДАЧЕ 189

Грамоты на право открытия аптек. Монополия, предоставленная владельцам аптек, ограничивала увеличение числа аптек в Москве, и только в 1784 г. было разрешено открывать новые аптеки.

К ЗАДАЧЕ 190

Изготовление красок.

К ЗАДАЧЕ 191

Аптеки; они предназначались «для продажи всяких лекарств всяких чинов людям». В отличие от российских, зарубежные аптеки имели лаборатории, где варилось мыло, отливались свечи и даже готовился порох, кроме того, они поставляли городским учреждениям письменные принадлежности: бумагу, пергамент, чернила, сургуч. Одной из основных задач рижских аптек было производство напитков и пряностей и торговля ими. Львовские аптеки до конца XVII в. мало отличались от лавок: там готовили не только противоядия, минеральные соли, кислоты, сублиматы серы и ртути и другие лекарства по рецептам, но и продавали пряности (корицу, имбирь, перец, шафран, мускатный орех, гвоздику) и кондитерские изделия.

К ЗАДАЧЕ 192

Царю и представителям царской семьи.

К ЗАДАЧЕ 193

Сафьян.

К ЗАДАЧЕ 194

Строительство флота. Россия превратилась в огромную верфь. Морские суда строились на реках. Заботами Петра Россия обрела военно-морской флот, стала крупной морской державой.

К ЗАДАЧЕ 195

Будучи в Париже, Петр I для своих гренадеров приказал соорудить баню в одном из домов на берегу Сены, чтобы разгоряченные после мытья солдаты могли искупаться в реке.

К ЗАДАЧЕ 196

Книгу привезла с собой в середине XI в. дочь великого киевского князя Ярослава Мудрого Анна, королева Франции.

К ЗАДАЧЕ 197

Секрет производства фарфора.

К ЗАДАЧЕ 198

В ознаменование столетнего юбилея со дня коронации Петра I. Петровский дворец.

К ЗАДАЧЕ 199

«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева.

К ЗАДАЧЕ 200

Медный всадник — памятник Петру I, установленный на Сенатской площади в Санкт-Петербурге; изготовлен из бронзы методом отливки. Автор Этьен Морис Фальконе (1716—1791).

К ЗАДАЧЕ 201

Александровская колонна Огюста Монферрана.

К ЗАДАЧЕ 202

Правление Николая I.

К ЗАДАЧЕ 203

Цензурный устав, прозванный за его реакционность «чугунным».

К ЗАДАЧЕ 204

«Боже, царя храни!» А.Ф. Львова и В.А. Жуковского.

Боже, царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу нам;
Царствуй на страх врагам,
Царь православный!
Боже, царя храни!

К ЗАДАЧЕ 205

И.Е. Репин «Не ждали».

К ЗАДАЧЕ 206

Русская культура второй половины XIX в.

К ЗАДАЧЕ 207

Профессиональным революционерам (эсерам, большевикам и др.) и небольшой части интеллигенции (научной, художественной), поддерживавших и признавших советскую власть.

К ЗАДАЧЕ 208

Граффити.

К ЗАДАЧЕ 209

Теория эволюции Чарлза Дарвина (1809—1882). «Происхождение видов путем естественного отбора или сохранения благоприятствующих пород в борьбе за жизнь».

К ЗАДАЧЕ 210

Гены; микробы; Д.И. Менделеева; К. Максвелл (1831—1879); радиосвязи; А.Н. Ладыгин (1847—1923).

К ЗАДАЧЕ 211

Научно-техническая революция.

К ЗАДАЧЕ 214

Высокое искусство становится экономическим ресурсом, выгодной сферой вложения капитала на быстро растущем рынке культурных услуг.

ЛИТЕРАТУРА

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. 2-е изд. М.: Наука, 1993.

Борзова Е.П. История мировой культуры. 3-е изд. СПб.: Лань, М.: Омега-Л, 2004.

Бродский Б., Варшавская А. Века, скульпторы, памятники. М.: Советский художник, 1962.

Викторов А.Ш. История русской культуры. М.: Гном-Пресс, 1997.

Вся Россия: Сборник. Эссе, документы, справочная информация, воспоминания, рассказы, стихи. М.: Московский писатель, 1993. Вып. 1.

История искусств / Авт.-сост. А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина. М.: Литература, 1998.

Занимательные истории из русской истории (XVI—XVII века) / Авт.-сост. Л.Б. Яковер. М.: ТЦ «Сфера», 2000.

Занимательные истории из русской истории (XVIII век) / Авт.-сост. Л.Б. Яковер. М.: ТЦ «Сфера», 2000.

Занимательные истории из русской истории (XIX век) / Авт.-сост. Л.Б.Яковер. М.: ТЦ «Сфера», 2000.

Рябцев Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XII—XVII вв. М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1997.

Семенченко В.Ф. История фармации. М.: ИКЦ «МарТ», 2003.

Яковец Ю.В. История цивилизаций. М.: ВлаДар, 1995.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
Мир ранних цивилизаций
и Древнего Востока 4
Античность. Европа — от Средневековья
к Новому времени 20
Русская культура 58
Ответы к заданиям 94
Литература 126

Учебное издание

Григорьева Наталья Анатольевна

ИСТОРИЯ
И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

10—11 классы

2-е издание

Редактор *Л.А. Зуева*
Художественный редактор *В.П Груздев*
Корректор *Т.Г. Люборец*
Верстка *Ю.А. Костиной*

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д. 001493.02.07
от 14.02.07 выдано Федеральной службой по надзору
в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека

Подписано в печать 02.04 07. Формат 60x90 $^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная Гарнитура «Peterburg».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8.
Тираж 3000 экз. Заказ **796.**

ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово — РС».
119034, Москва, Пречистенская наб , д 15, стр. 2.
Тел : (095) 355-70-69, 202-62-37

ISBN 978-5-94853-741-2

9 785948 537412

Отпечатано в ГУП РК "Республиканская типография им. П. Ф. Анохина", 185005, г. Петрозаводск, ул. Правды, 4