

КАЛЯКИ- МАЛЯКИ



2-4

ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

КАЛЯКИ-МАЛЯКИ

Дорогие родители!

Первые каракули - наглядное проявление детской творческой деятельности. В простейших изображениях ребенок видит какие-то образы: «дым», «солнышко», «машина едет», «собачка бежит». Малыш помогает себе словами и жестами: нарисовав круг, закрывает его ладонью («ловит жучка») или поднимает руку к уху («разговаривает по телефону»). Речь и рисование взаимно дополняют друг друга. «Калякать» и означает болтать, разговаривать. Поэтому так важно слушать, что говорит малыш, - ведь «каляки-маляки» таят в себе цепь образов, ассоциаций, понятных и интересных ему.

Очень важно правильно взять карандаш в руку (большим, указательным и средним пальцем). Ребенок может зажать карандаш в кулачок, отчего его движения будут хаотичны. Возьмите руку малыша в свою и вместе с ним сделайте первые движения. Затем предложите ему рисовать самостоятельно. Пусть он сам выбирает цвета карандашей. Помните, что детская рука быстро устает. Ребенку двух-трех лет достаточно порисовать 10-12 минут, а четырехлетнему - 15-20 минут.

Рассмотрите вместе интересные сюжеты этой книжки, поговорите о них и попросите малыша «помочь» щенку и мышатам. Но сначала загляните на последнюю страницу.

Допущено Министерством образования Российской Федерации



Как появляется и развивается детский рисунок

15 месяцев. Может держать карандаш и оставляет «следы» на бумаге. Ребенок совершает «открытие», что «карандаш (фломастер) рисует». Первый шаг включает знакомство с карандашом как предметом, который, двигаясь, оставляет «следы». Малыш расстраивает карандаш, находит заостренный конец, постукивает им и двигает по бумаге.

18 месяцев. Чёркает спонтанно, увлеченно. След от карандаша служит стимулом, поддерживая желание увлеченно чёркать. Наличие спонтанного чёрканья показывает, что складывается *комплексное умение* руки, когда воедино связывается карандаш как инструмент, бумага и результат чёрканья.

21 месяц. Чёркает в пределах листа. Это первый шаг в овладении «техники» доизобразительной деятельности. Ребенок еще неумело держит карандаш, однако новый момент заключается в том, что чёрканье совершается под контролем зрения. Способность контролировать движения позволяет малышу проводить линии только в пределах листа (разумеется, поначалу это нужно показать и закрепить). Постепенно спонтанная деятельность превращается в регулируемую.

24 месяца. Подражая, проводит вертикальные и горизонтальные линии. Ребенок выходит из периода хаотичных каракуль и начинает проводить *отдельные линии*. Их может быть много или мало, но важно, что он способен уже провести отдельные линии, напоминающие вертикальные и горизонтальные, - в зависимости от заданной модели. Способность малыша проводить отдельные линии по подражанию показывает, что он может создать рукой то, что делает кто-то другой. Рука формируется и совершенствуется.

30 месяцев. Проводит кривую замкнутую линию. Этот показатель выявляет значительно более высокую ступень доизобразительной деятельности. Кривую замкнутую линию можно провести только при помощи сложного движения руки по кругу под контролем зрения. Особенно важно то, что ребенок *может прекратить движение* в определенный момент.

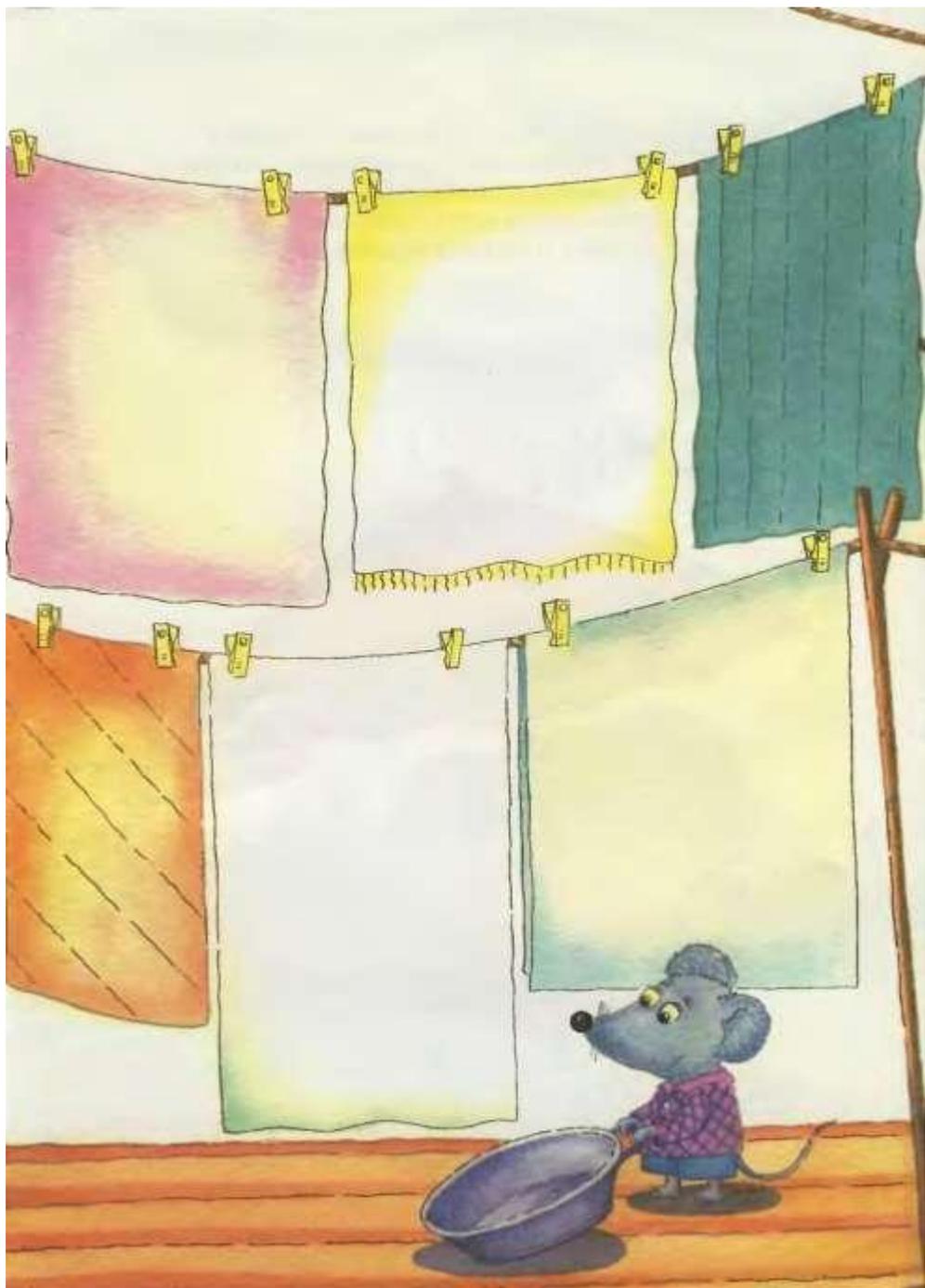
36 месяцев. Рисует круг, яблоко, мячик и т. д. Ребенок с помощью приобретенных умений проводит прямые и кривые замкнутые линии и наполняет их *конкретным смыслом* (яблоко, воздушный шарик). Основной смысл показателя не в умении проводить кривую замкнутую линию, а в способности понять, что, проводя прямые и кривые линии, можно изобразить *предметы окружающего мира*.





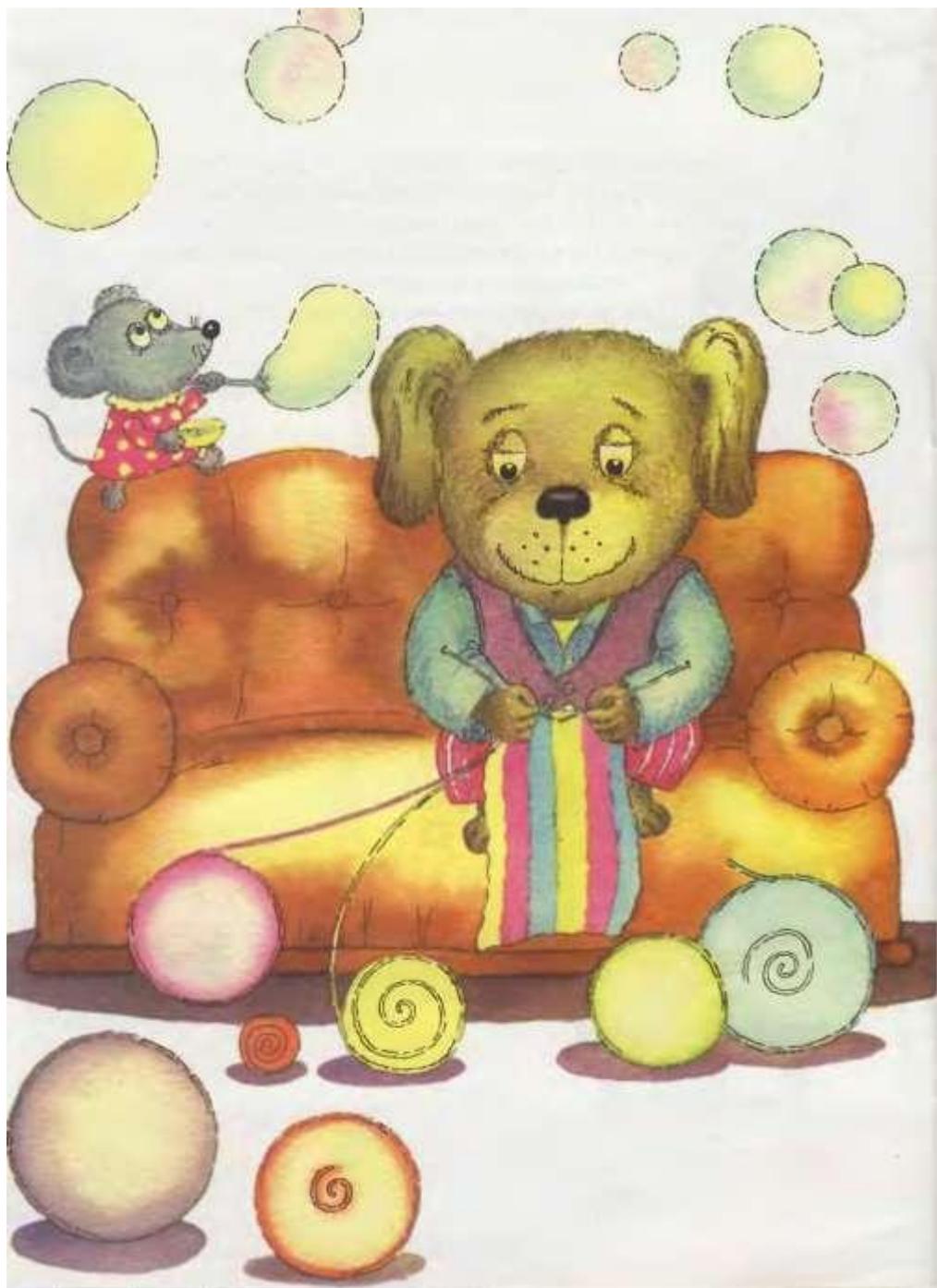
Увлечите ребенка игрой в дождик. Поначалу дождь капает (рисуем короткие штрихи), потом идет все сильнее и сильнее (частые прямые линии), струйки из-за ветра летят наискосок (наклонные короткие и длинные).

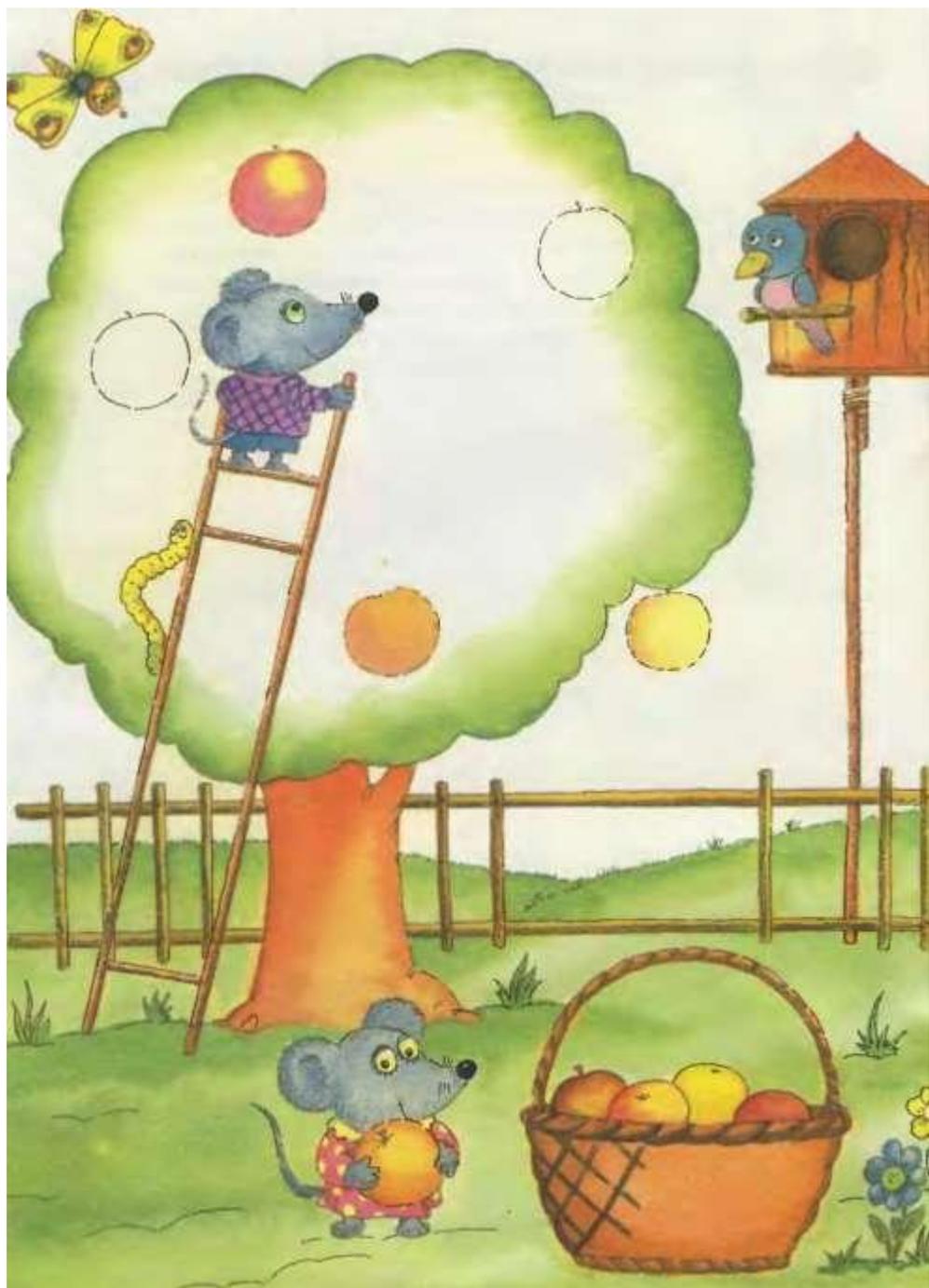




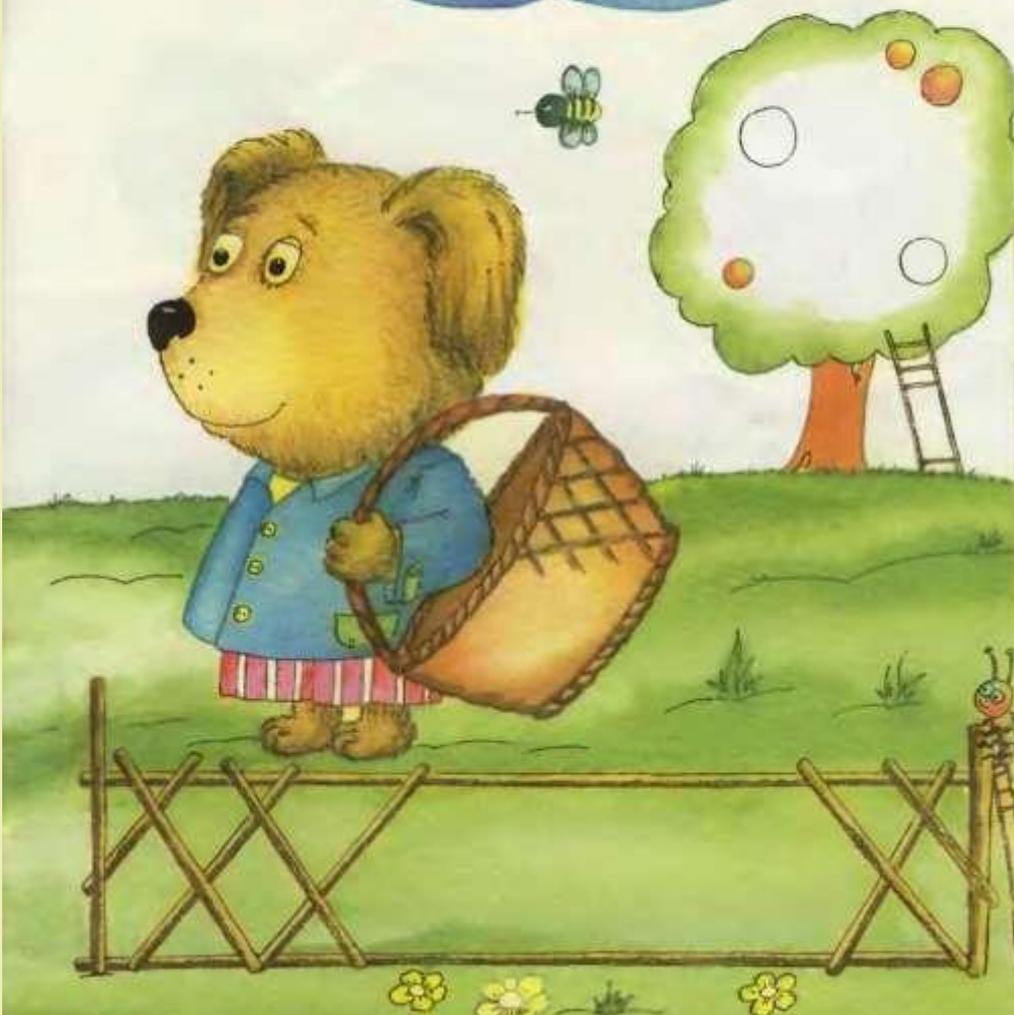
Прежде чем разрисовывать этот разворот, рассмотрите с малышом узоры на настоящих носовых платках и полотенцах. Потом скажите ребенку, что на картинке платочки пока не такие красивые, как настоящие.
Пусть он украсит их, как захочет.

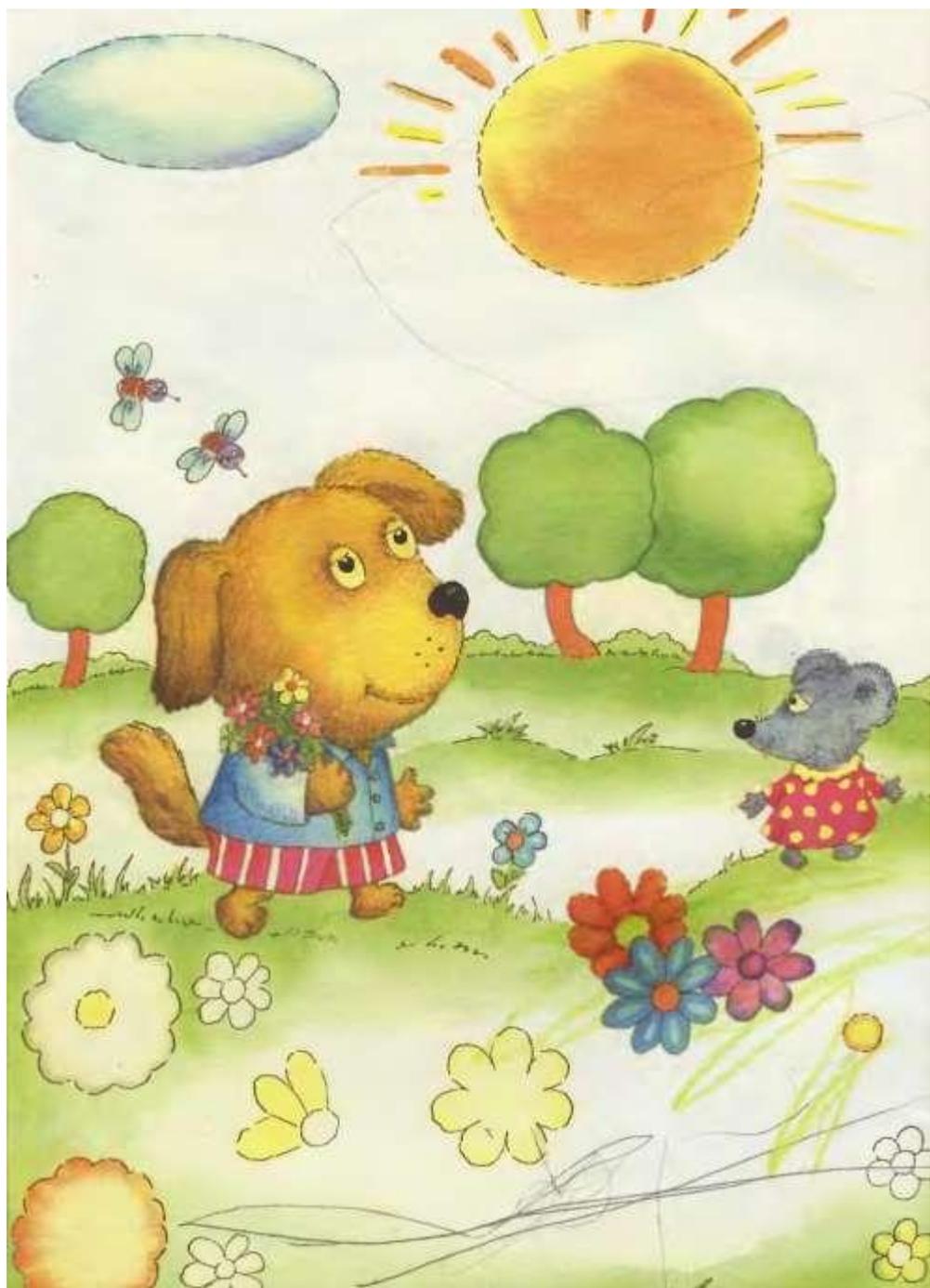




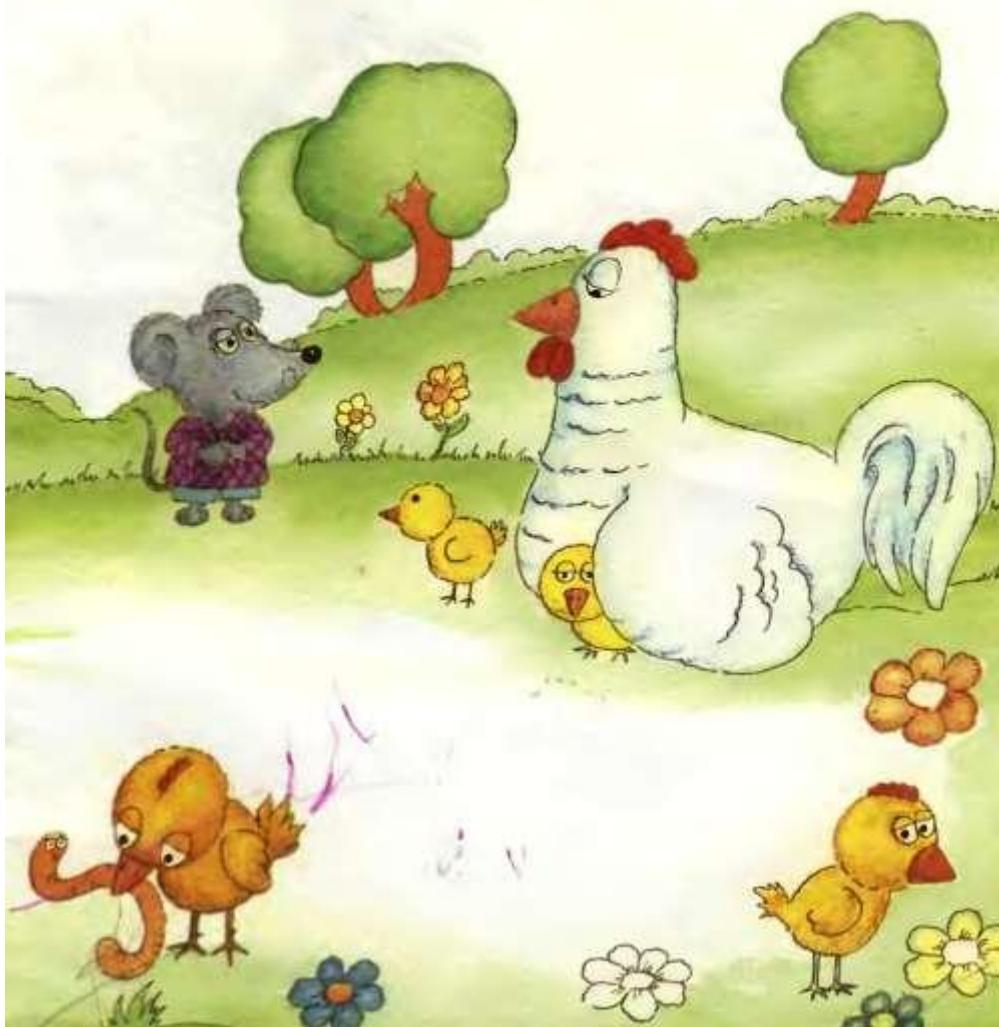


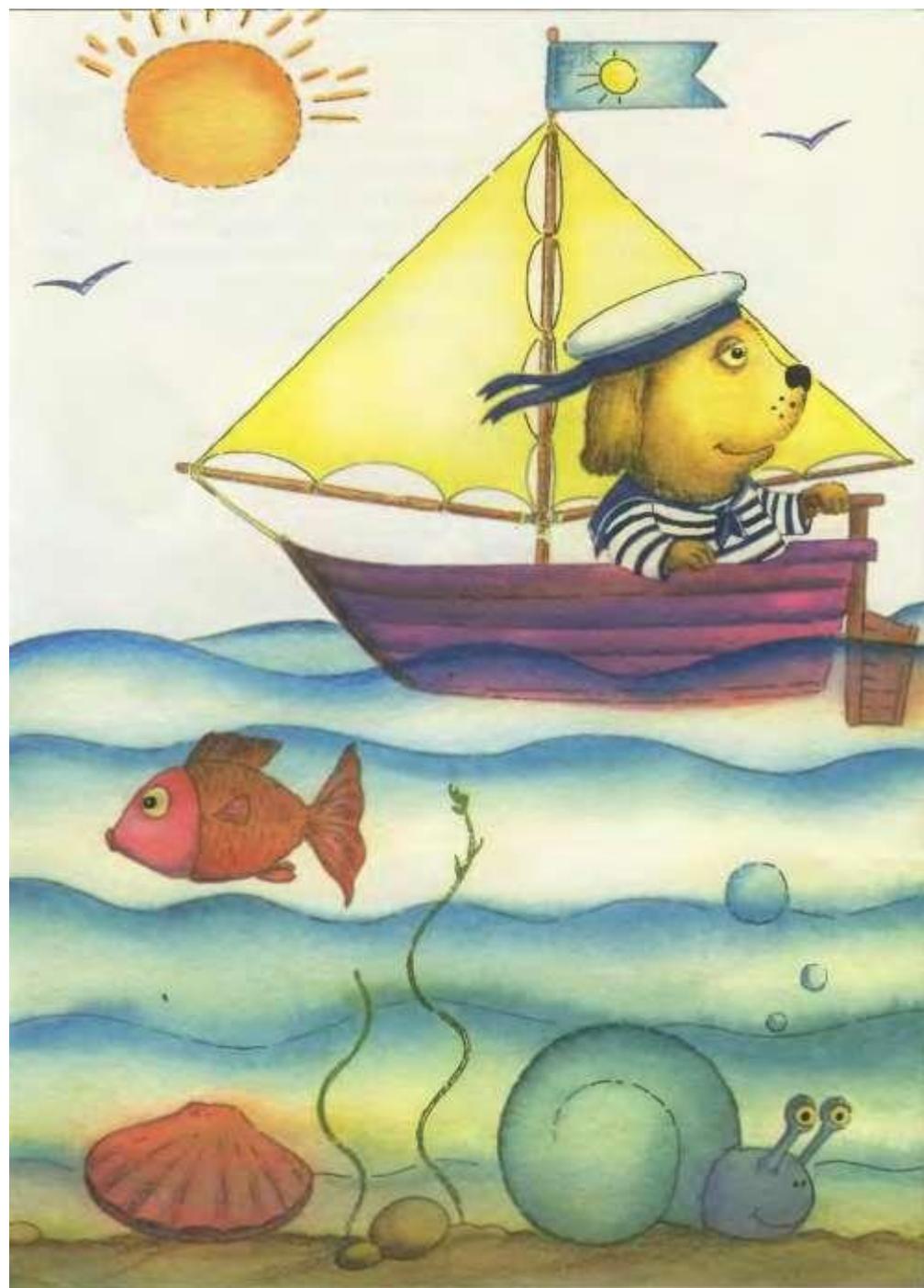
Введите ребенка в игровую ситуацию: «Смотри, как много яблок в саду!» Пусть он рисует яблоки - на деревьях (большие, маленькие) и на земле, падающие с дерева и в корзине. Не менее увлекательно задание на дорисовывание - «починить» лесенку и заборчики, «доплести» корзинку.



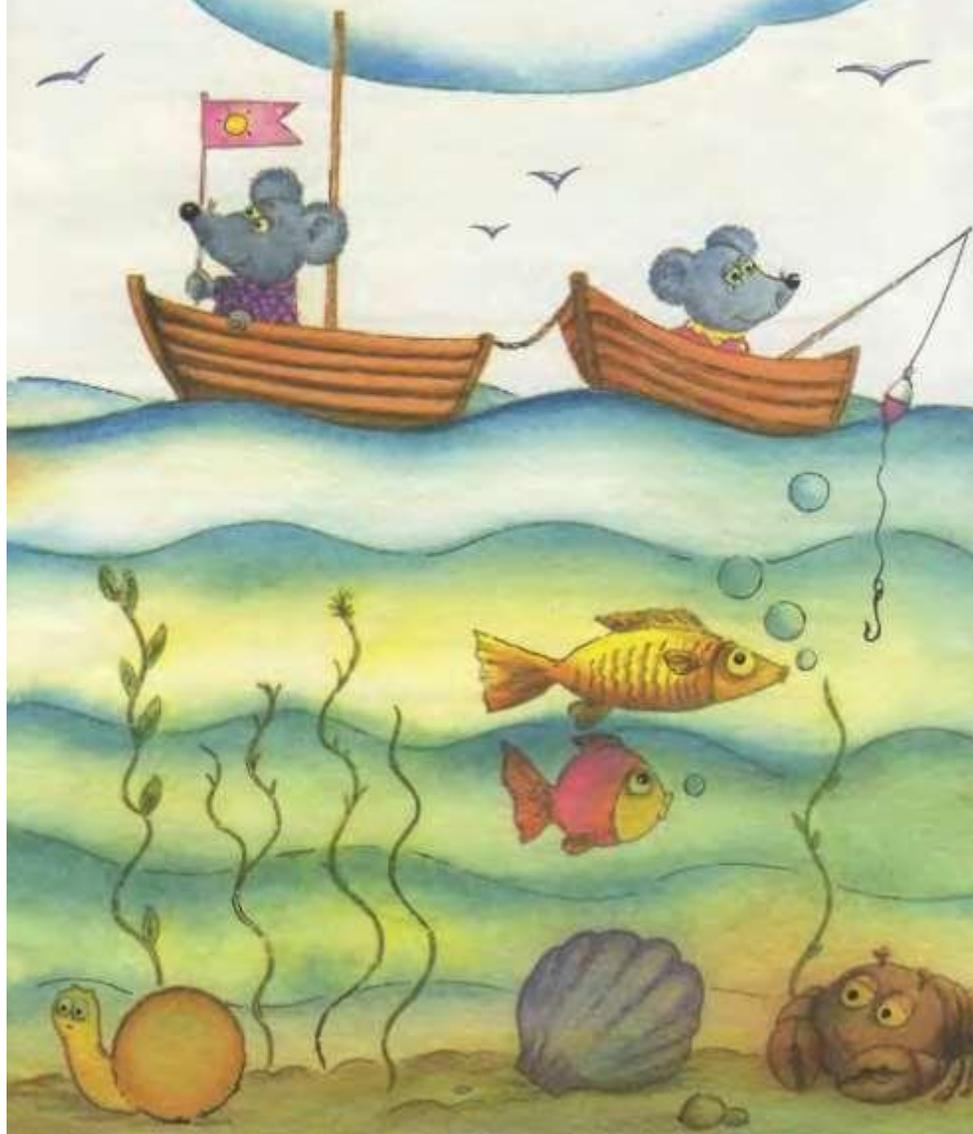


Образы этой иллюстрации эмоциональны и доступны для изображения, так как состоят из освоенных элементов. Малыш дорисует лучики, чтобы солнышко засияло ярче, поможет «раскрыться» цветам (дорисует серединки и лепестки). Нарисует цыплят, гуляющих на лугу. Угостит их «зернышками» (точки).





Предоставьте ребенку простор и время для самовыражения. Пусть он нарисует волны, водоросли, рыбок, улитки, паруса на лодочках и все, что сам захочет.



Из базисной программы развития ребенка - дошкольника «Истоки»
Научно-методического центра
«Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца
Изобразительная деятельность

Характеристика возрастных возможностей

Дети второго года жизни еще не могут изображать предметы. Этот период исследователи называют **доизобразительным**. Деятельность носит характер манипуляций с карандашом. Ребенок перекладывает его, стучит по столу, прислушивается к стуку, шуршанию листа бумаги. В процессе этих действий у него случайно возникают на листе линии, штрихи, точки.

Иногда он действует карандашом, наблюдая, как взрослый пишет. Ему интересно повторять эти действия. Возникающие на бумаге линии постепенно меняются: от штрихов ребенок переходит к неотрывным круговым движениям (на листе появляются спирали, круги разных форм и размеров), стремится заполнить весь лист. Первые каракули имеют зигзагообразный характер.

У детей от полутора до двух лет постепенно исчезает хаотичное нагромождение линий и появляются округлые и удлинённые изображения форм. Ребенка привлекает протяженность линий. Получившиеся изображения он ассоциирует по форме, цвету с известными ему предметами. Возникают первые попытки назвать изображение.

Доизобразительный период очень важен для развития изобразительной деятельности. От манипуляций карандашом ребенок постепенно переходит к изображению простейших предметов и явлений.

У детей третьего года жизни появляется интерес к процессу рисования. Они увереннее держат карандаш, более свободно рисуют. Наступает новый этап - узнавание. В рисунке ребенок узнает и с удовольствием называет предмет, так как ему становится интересным результат. Изображенный предмет имеет некоторые черты, которые помогают узнать и сказать, кто или что это.

Так, в изображении прямоугольной формы малыш узнает «машину» или «дом», а в изображении круглой формы - «мячик» или «солнышко». Он вновь и вновь повторяет эти изображения, испытывая огромное удовольствие.

Такие книжки по изобразительной деятельности



Но в изобразительной деятельности пока еще нет замысла - рисование имеет характер игры. Возникающий образ становится для ребенка «живым» - он «кормит» птичку (ставит на листе точки), гладит ладошкой котенка.

Ребенок осваивает пространство листа, оно становится местом действия (машина едет по дороге, «на полянке растут красивые цветы» и т. д.). От произвольных действий переходит к произвольным, стремясь еще и еще раз увидеть изображение на листе. К трем годам дети все чаще создают изображения предметов разных очертаний: овальных, прямоугольных. Очень своеобразно ребенок рисует зайчика, а потом густо зачеркивает его карандашом - «зайчик убежал в лес» или «спрятался».

Узнаваемость получаемых в рисунке образов изменяет характер деятельности: возникает связь движений руки с графическим или пластическим изображением. Это уже не те случайно возникшие ассоциации, которые были ранее. Преднамеренность действий помогает ребенку передать элементарное сходство с предметом, явлением («листопад», «дождик», «одуванчики растут», «жучки бегут по травке»). Появление разнообразных форм и цветовых сочетаний придает особую выразительность первым детским рисункам.

Задачи развития ребенка в рисовании

Поддерживать желание всматриваться в очертания форм, поощрять создание ассоциативных образов. Постепенно подводить к передаче преднамеренных изображений.

Развивать сюжетно-игровой замысел, дающий «живой образ»: «зажжем огонь в доме», «нарядим елку», «угостим бабочку».

Создавать условия для самостоятельного выбора детьми цвета карандашей, фона и формы листа бумаги (прямоугольник, квадрат, круг, силуэт рукавички или сарафана) для создания свободных композиций.

Учить передавать образы ритмом штрихов и разнообразных линий («листья летят», «снег падает», «звери ходят по лесу», «солнышко светит»).

Учить простейшим техническим навыкам рисования карандашами, фломастерами, мелками (правильно держать карандаш, не прорывать лист бумаги, проводить линии, закрашивать рисунок или его части). Поддерживать экспериментирование - самостоятельное освоение свойств бумаги и карандаша.

выпускает Издательский дом «Карапуз» для малышей

