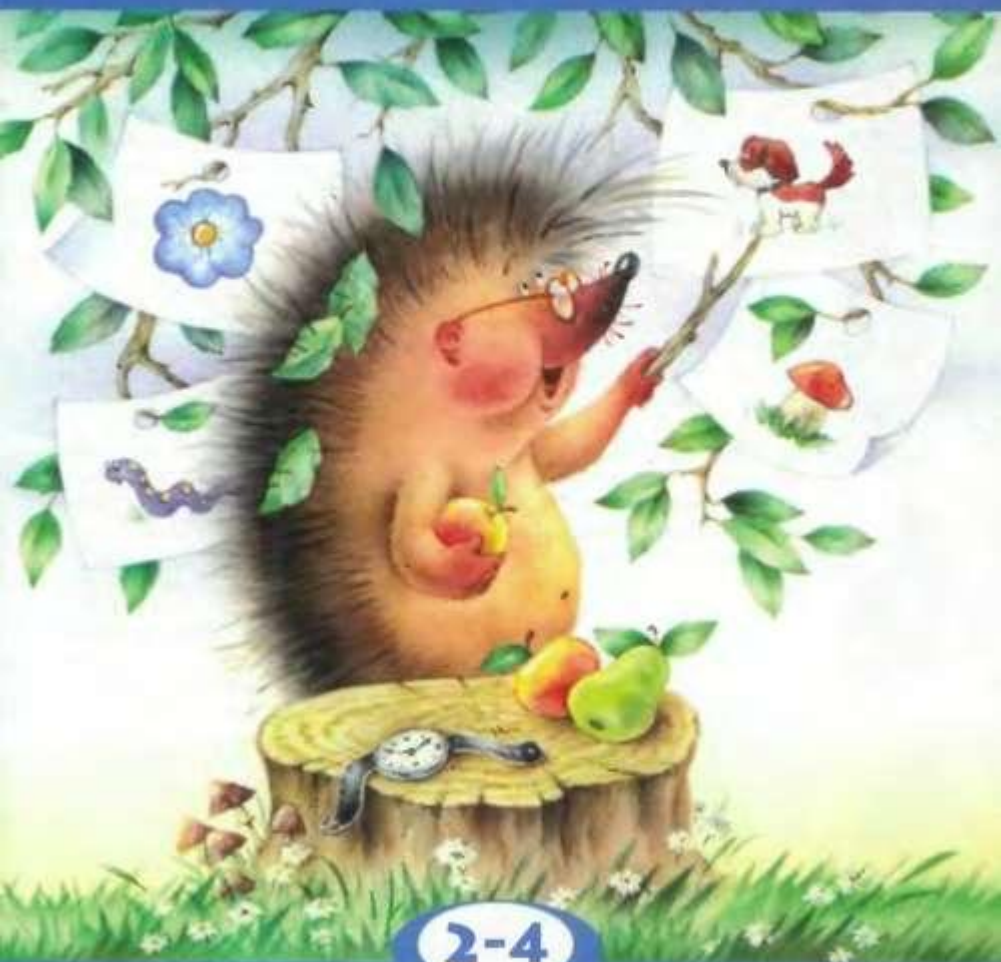


МНЕ СДЕЛАТЬ ЭТО САМОМУ?

ШКОЛА МОНТЕССОРИ



2-4

ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

УВАЖАЕМЫЕ ВЗРОСЛЫЕ!

Эта книжка о том, как помочь ребенку овладеть письмом и чтением с помощью упражнений, придуманных замечательным итальянским педагогом Марией Монтессори и ее последователями. Делая ее, мы встали перед нелегкой задачей. Сегодня есть множество эффективных способов обучения детей чтению, и как технические приемы предложенные упражнения - только один из таких способов. Дети подвергаются дрессировке не хуже медведей и обезьянок, но в том-то и отличие педагогики М. Монтессори, что чтение и письмо становятся естественным результатом развития ребенка

Например, уже общим местом стало, что к пяти годам дети в группах Монтессори начинают читать. Но это не правило. Моему сыну было уже шесть, когда он пришел из детского сада и сказал маме: «Дай мне книгу, я хочу читать». Так и читал три дня подряд на занятиях и дома. Такой эффект, который М. Монтессори назвала «взрыв чтения», результат долгой самостоятельной работы ребенка, и не только в области языка.

Две простые идеи лежат в основе Монтессори-метода. Первая - ребенок лучше, чем любой взрослый, знает, что ему нужно в каждый конкретный момент его жизни и имеет внутренние силы для развития. Вторая - внимательный взрослый может помочь ребенку не потеряться в чужом и подчас враждебном ему мире.

В Монтессори-группах педагоги создают специальную подготовленную среду. Там в определенном порядке расставлены дидактические материалы. Важно, чтобы дети могли без труда достать все, что есть на полке. Есть только одно условие: вернуть после занятия все материалы на место, чтобы благодаря заведенному порядку и сам ребенок, и другие дети могли найти все, что хочется. Сделать дома полноценную замену этой среде невозможно, но помочь ребенку организовать его уголок по этим нехитрым правилам вполне по плечу любому родителю.

Надо помнить, что занятия не должны быть для ребенка тяжелой повинностью. Поэтому учитель обычно показывает ребенку упражнение только когда ребенок к нему готов. Родителям иногда трудно это определить, но если ребенок явно заскучал и начал отвлекаться, лучше не настаивать на продолжении. Впрочем, заскучать он может и потому, что взрослый сопровождает показ очень долгими и непонятными ребенку объяснениями. Предполагается, что «урок» длится не более 3-5 минут, а признак его успешности - самостоятельная работа ребенка. Итак, М. Монтессори предлагает такую триаду: специальная развивающая среда - свободный выбор - короткий урок. В этой книге урок дается под рубрикой «Упражнение».

Обычно прежде чем показывать что-то детям, учитель сам, желательно не один раз должен проделать и проговорить все то, что он собирается предъявить ребенку. Родителям тоже желательно обдумать, как и что показать и сказать ребенку. Порядок действий и примерный текст даны в «Упражнениях», но важно не только что вы скажете, но и как (насколько точно и доступно, каким тоном и с какими интонациями).

Все это не заменит работу профессионалов с вашими детьми в правильно подготовленной Монтессори-группе, но если ее нет в вашем районе, даст ребенку шанс естественно войти в увлекательный мир чтения. Правда придется не жалеть сил и времени. Поэтому несколько слов о системе и о том, что осталось за рамками этой книги.

Базой для чтения становится устная речь. Говоря с детьми, давая им точные уроки с новыми для них словами, вы расширяете их словарный запас, помогаете детям почувствовать красоту

точного, правильно выстроенного высказывания.

Поэтому следите за тем, как вы говорите с ребенком

Но прежде чем ребенок начнет читать, М. Монтессори предлагает научить его писать. Ведь письмо, как процесс, в котором преобладают психомоторные механизмы, легче, чем чтение, в которое вовлечен интеллект ребенка. Этот парадокс, с точки зрения традиционных методик, объясняется тем, что Монтессори под чтением понимает не простое узнавание букв и умение складывать их в слова с определенной скоростью, а понимание ребенком смысла прочитанного. В этом процессе малыш интерпретирует чужие мысли, а при письме только выражает свои, что, несомненно, более просто даже для взрослого человека.

Но и обучение письму у Монтессори нетрадиционно. Так, подготовка детей к письму происходит путем параллельного развития различных и не связанных между собой навыков, необходимых при письме. И в какой-то момент ребенок приходит к «написанию» букв из песчаной (шершавой) бумаги. Показ каждого символа проводится в виде знаменитого трехступенчатого урока. Учитель показывает ребенку две-три буквы и называет их. На втором этапе просит ребенка найти названную букву. А на третьем, указывая на карточку, просит самостоятельно назвать букву. Ребенок обводит их пальчиками, потом карандашом. Иногда, вспоминая название звука (у Монтессори дается не буква, а звук, то есть не как пишется, а как читается буква), дети многократно обводят шершавую букву пальчиком.

Но истинный анализ и синтез звуков в слове проводится с помощью подвижного алфавита. Это набор букв, из которых ребенок может сложить слово. Перед тем как составить слово, ребенку нужно четко произнести его и сопоставить каждому звуку символ. Вначале ребенку предлагаются простые слова без звуковых сложностей. Подвижный алфавит также служит прекрасным средством совершенствования правописания. Для исправления обнаруженной ошибки ребенку не надо переписывать все слово, достаточно заменить букву или убрать лишнюю. После слов дети начинают писать фразы и даже маленькие рассказы. Теперь можно переходить к чтению.

Неудобство этого, на наш взгляд, наиболее эффективного пути заключаем в том, что взрослому приходится даже на подготовительной к письму и чтению стадии делать множество специальных материалов, которые мы описываем в рубрике «Материал». Мы предлагаем вам наш вариант и думаем, что не так уж страшно купить вместо куклы Барби и ее бесчисленных аксессуаров муляжи овощей и фруктов, а также маленькие копии всего, что ребенок может встретить в своей жизни (упражнения 1- ч. 11-14). Эти нехитрые игрушки при умелом использовании будут работать на развитие вашего ребенка. Подвижный алфавит можно купить, а можно использовать магнитную азбуку или сделать буквы самим. Желательно каждую букву иметь в нескольких экземплярах. Бумажная разрезная азбука здесь не годится - буква должна быть объемной.

Не столь сложно подобрать и красивые прищепки. Они послужат не только для подготовки пальцев ребенка к письму, но и помогут малышу освоить работу с ножницами. Наверное, самый сложный материал - это рамки (упражнения 7,8,9). Пусть они будут если не фирменные металлические, то самодельные картонные, простых форм. К сожалению, сложные фигурные рамки (которые легко купить) практически непригодны для работы - рука ребенка не может красиво и точно воспроизвести сложный контур, часто ломается карандаш, и поэтому такая работа вызывает раздражение.



УПРАЖНЕНИЯ НА РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА

ВВЕДЕНИЕ НОВЫХ СЛОВ. КЛАССИФИКАЦИЯ

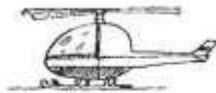
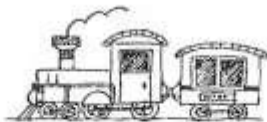
Материал. Три коробочки или корзинки с игрушками, муляжами фруктов, животных и с тем, что использует человек в повседневной жизни: очки, расческа, машинка, зубная щетка, карандаш и т. д. (содержимое последней коробочки можно постоянно менять, складывая туда то, что может быть определено общим понятием).

Цель. Расширение словарного запаса, классификация предметов и слов по обобщающим категориям.

Упражнение 1. Предложите малышу выложить из одной коробочки и назвать те предметы, которые он уже знает. Отложите их в сторону. Незнакомые предметы достаньте из коробочки сами и назовите их (не больше двух-трех предметов за одну игру).

Например: кораблик, паровоз, вертолет. Поиграйте некоторое время с новыми предметами, повторяя их название: «Дай мне паровозик», «Возьми себе кораблик», «Поставь вертолет на окно и т.д. В конце игры спросите у малыша, поочередно указывая на эти предметы: «Что это?» Когда ребенок назовет их, взрослый собирает все предметы вместе и дает обобщающее понятие: «Это транспорт».

Повторяйте игру с муляжами овощей, фруктов, животных. В конце каждой игры давайте обобщающее понятие.



Упражнение 2. Ребенок беспорядочно выкладывает предметы из трех коробочек, называя уже знакомые ему предметы. Попросите его сложить в одну коробочку только то, чем пользуется человек, в другую то, что относится к растениям, в третью - животным. Предложите ребенку самостоятельно повторить это и проверьте выполненную работу.





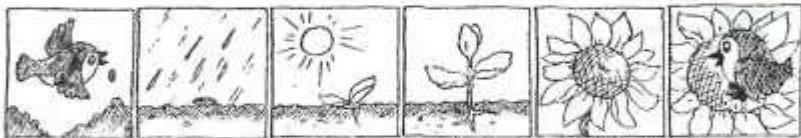
Жили-были в лесу ёжик, да мышка, да мишка-малышка. Вот раз уехали их папы и мамы из дома. Стали зверята порядок в доме наводить, вещи и игрушки по местам убирать. Подобрали очки, расческу, щётку зубную — и в одну коробочку сложили. «Потому, что это не игрушки, а вещи, которыми мы пользуемся», — сказал ёжик. «А я все машинки, самолетики, кораблики тоже в одну коробочку сложил, потому что это транспорт», — сказал мишка. «А я яблоко к очкам и расческе положу. Я им тоже пользуюсь, каждый день ем», — сказала мышка. А ты как думаешь, в какую коробку яблоко положить?

УПРАЖНЕНИЯ НА РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА РАЗБИТИЕ

Материал. Серии карточек.

Цель. Расширение словарного запаса, представлений о живой природе.

Упражнение 3. Разложите перед ребенком серию карточек с картинками, представляющими развитие плода. Например: зернышко, росток, молодое растение, цветущий и затем плодоносящий подсолнух. Объясните малышу порядок появления плода, выкладывая карточки в правильный ряд. Потом перемешайте карточки и попросите ребенка разложить карточки самостоятельно. В конце проверьте правильность выполненной работы. Можно подготовить карточки по развитию зверей, растений, насекомых (яйцо - цыпленок - курица; гусеница - куколка - бабочка и т. д.).



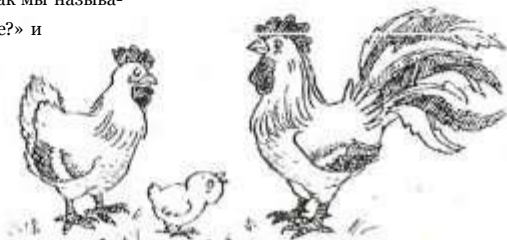
СЕМЬЯ

Материал. Муляжи животных одной группы.

Цель. Расширение словарного запаса.

Упражнение 4. Попросите ребенка взять коробочку с одной группой животных (например: бык, корова, теленок) и назвать их. Взрослый повторяет за ребенком или уточняет: папа - бык, мама - корова, ребенок - теленок. Играем в игру, где взрослый, рассказывая историю, часто повторяет названия членов семьи. Папа-бык пошел к воде, мама-корова кормит теленка и т.д. В конце игры спросите у ребенка: «Как мы называем ребенка в этой семье?» и

т.д. Повторяйте эту игру с другими семьями, время от времени возвращаясь к уже изученным животным.





Решили зверята пообедать. «Не хочу сейчас обедать, — сказала мышка. — Давайте сначала играть. Я буду мама-корова, ёжик — папа-бык. А мишка будет коровий ребенок. Как его называют-то?». Ты знаешь, как зовут сына коровы? Каких детёнышей ты ещё знаешь?

ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ

ВИНТИК, ЕЩЕ ВИНТИК

Материал. Две коробки с разными крупными винтами и гайками.

Цель. Развитие кисти, концентрация внимания, координация движений

Упражнение 5. Ребенок берет из одной коробки винт, подбирает к нему парную гайку из другой коробки и навинчивает ее на винт. После показа взрослого это упражнение ребенок может выполнять самостоятельно.

СОЛНЫШКО, СВЕТИ

Материал. Прищепки и любые простейшие формы из картона (например, из круга сделаем солнышко, запустим пропеллер вертолета и т. д.).

Цель. Развитие трех пишущих пальцев.

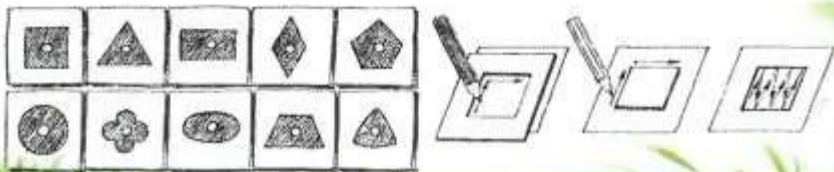
Упражнение 6. Взрослый берет одну прищепку тремя пальцами и показывает ребенку, как ее прицепить к картону. Далее малыш может повторить упражнение под присмотром взрослого и затем самостоятельно. Позже можно заменить картон туго натянутой веревкой.

ШТРИХОВКА

Материал. Рамки-вкладыши (десять рамок с вкладышами различной геометрической формы). Кроме классических рамок можно использовать и другие, но не очень сложной конфигурации. Цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки.

Цель. Тренировка руки при обводке плоских фигур, штриховка, соблюдение границы при штриховке.

Упражнение 7. Взрослый кладет под лист картонную подкладку, затем обводит внутренний контур рамки. Убирает ее. Вкладыш совмещается с нарисованной фигурой и обводится карандашом другого цвета (начинать необходимо с левого нижнего угла вверх, не отрывая руки). Вкладыш убирается. Фигура заштриховывается без отрыва руки и перехода границ. Движение имитирует письмо. Ребенок повторяет упражнение самостоятельно. Упражнение повторяется с другими вкладышами. Потом возможна комбинация фигур и штриховка линиями разной частоты и цвета. Ребенок сам придумывает различные комбинации, создавая разнообразные орнаменты.





Постирала мышка после обеда салфеточки и только начала их на веревку вешать, а верёвка возьми и оборвись. «Не беда, — утешает подругу мишка, — здесь гвоздик выпал, сейчас я тебе помогу». Нашёл мишка новый гвоздик, крепко к дереву прибил и верёвку на него привязал. «Вот теперь вешай салфеточки!» А мышка их ещё и прищепками прикрепила, чтобы от ветра не улетели. Ёжик говорит: «А я сейчас картинки нарисую и на стенку повешу. Красиво получится!»

ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ

ВЫКАЛЫВАНИЕ

Материал. Рамки - вкладыши, цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки. Шило или крупная кнопка с головкой.

Перед показом этого и следующего упражнения побеседуйте с ребенком об осторожном обращении с колющими предметами. Дайте ребенку осторожно попробовать острый конец.

Цель. Тренировка руки при обводке плоских фигур, развитие мускулатуры руки.

Упражнение 8. Взрослый кладет на лист бумаги плоскую форму и обводит ее карандашом с левого нижнего угла вверх и направо не отрывая руки. Под бумагу с рисунком кладет подкладку из картона или линолеума. Обкалывает по контуру шилом. В завершении работы отсоединяет полученную фигуру от листа бумаги. Ребенок может работать с различными фигурами или их комбинациями.



ВЫШИВКА

Материал. Рамки - вкладыши, цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки. Шило, иглолка, разноцветные нитки. Необходимо выбрать иглолку с большим ушком и показать ребенку, как вставлять нитку.

Цель. Тренировка руки при обводке плоских фигур, развитие мускулатуры руки.

Упражнение 9. Как в предыдущем упражнении, обкалываем контур, делая отверстия на расстоянии одного сантиметра друг от друга (для упражнения желательно использовать более плотную бумагу). Берем иглолку с ниткой и начинаем вышивать по контуру, не пропуская сделанные отверстия.

Ребенок может, комбинируя формы и цвет ниток, получить оригинальный орнамент.

ПРИЧЕСКА КУКЛЫ

Материал. Бумага и подкладка из картона, шило, иглолка, разноцветные нитки, ножницы.

Цель. Развитие мускулатуры руки, концентрация внимания.

Упражнение 10. Взрослый заготавливает рисунки с контуром в форме головы куклы. Показываем ребенку, как вырезать эту фигуру. По верхней части вырезанного контура, немного отступив от края шилом, прокалываем отверстия. Вставляем в отверстия заготовленные нитки, получая волосы для куклы. Ребенок может нарисовать глаза, нос, рот.





«Знаешь, ёжик, - сказала мышка, - картинки ведь и вышивать можно. Хочешь попробовать?» Взяли зверята нитки, большие иголки. Мишка говорит: «Я звезду вышью. Только дырочки для ниток сначала шилом проколю, а то мне иглой трудно». «Ой, а я себе дочку-куколку сделаю! — придумала мышка. — Сейчас личико нарисую и волосики ей пришью». Давай и мы с тобой что-нибудь вышьем, хорошо?

ЗВУКОВЫЕ ИГРЫ

НАЙДИ ОБЩИЙ ЗВУК

Материал. Три коробочки с мелкими игрушками (3-4 в каждой коробке). В первой предмета (картинки), в названии которых общий звук в начале слова, во второй тот же звук в середине, в третьей - в конце. Таких групп игрушек (картинок) желательно иметь на каждый звук в алфавите.

Цель. Научить ребенка различать звуки в слове на слух и подготовить к грамотному написанию букв.

Упражнение 11. Достаем из коробочки предметы и просим ребенка назвать их (используем уже знакомые ему предметы). Например: слон, собака, сумочка. Повторите эти названия несколько раз, выделяя звук «с» в начале слова. Помогите ребенку понять, какой звук общий для всех этих слов. Упражнение повторите с другой группой игрушек, в которой звук в середине, в конце слова. Избегайте сложных слов, где звук повторяется дважды (например, «сосна», «соска» и т.д.)

ЗВУКОВОЙ ПАРОВОЗИК

Материал. Тот же, что и в упражнении 11.

Цель. Научить ребенка различать звуки на слух и подготовить к грамотному письму.

Упражнение 12. Игрушки, например, со звуком «с» в начале, середине и конце слова вынимаются из коробочек и перемешиваются. Ребенок должен разложить их по вагонам паровозика. В первый вагон - со звуком в начале слова, во второй - со звуком в середине, в третий - со звуком в конце. Предназначено для самостоятельной работы ребенка.

ЦЕПОЧКА СЛОВ

Материал. Коробка с отделениями (по числу звуков), в каждом из которых лежат предметы, начинающиеся на один из звуков. В каждом отделении по несколько маленьких предметов, названия которых начинаются на эту букву.

Цель. Научить ребенка различать звуки в слове на слух и подготовить к грамотному написанию слов. Закрепление соотношения звука и его символа.

Упражнение 13. Ребенок выкладывает предметы в таком порядке, чтобы последующее слово начиналось со звука, на который оканчивается предыдущее. Например: куб - белка - ананас - самолет - телефон - носок.





М у-ту! Чух-чух-чух! - это поезд бежит Мишка за ёжика, мышка за мишку. Ту-ту! Бежал-бежал поезд и остановился на погрузку. «Сейчас будем в вагоны загружать звуки», - сказал ёжик. «Звуки? Как это?» - удивились мышка и мишка. «Возьмём звук «К» и придумаем с ним слова, чтобы этот звук в начале, в середине или в конце слова был. Я придумываю первое слово - корова». «Я придумал подушку, здесь «К» в середине», - обрадовался мишка. «Да-а, - надула губы мышка, - мне самое трудное слово оставили. Зато я вот какое красивое придумала - сапожок!» Молодцы зверята!

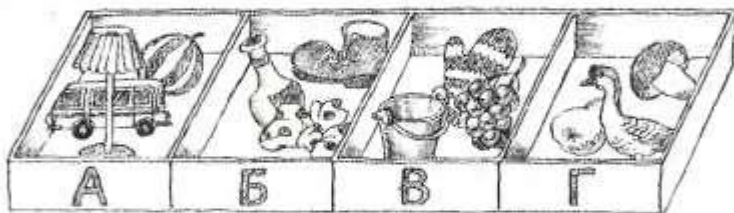
ЗНАКОМСТВО С НАПИСАНИЕМ БУКВ, ИХ ПРОИЗНОШЕНИЕМ

СОТИРОВКА ПО ЗВУКАМ

Материал. Коробка с отделениями, на каждом из которых обозначена одна из букв. В каждом отделении - по несколько маленьких предметов, названия которых начинаются на эту букву.

Цель. Научить ребенка различать звуки в слове на слух и подготовить к грамотному написанию букв. Закрепление соотношения звука и его символа.

Упражнение 14. Ребенок выкладывает из коробки все предметы и перемешивает их. Потом поочередно берет предметы произносит их название, выделяя голосом первый звук, и кладет его в соответствующую ячейку.



ШЕРШАВЫЕ БУКВЫ

Материал. Карточки с наклеенными на ней буквами из наждачной (бархатной) бумаги.

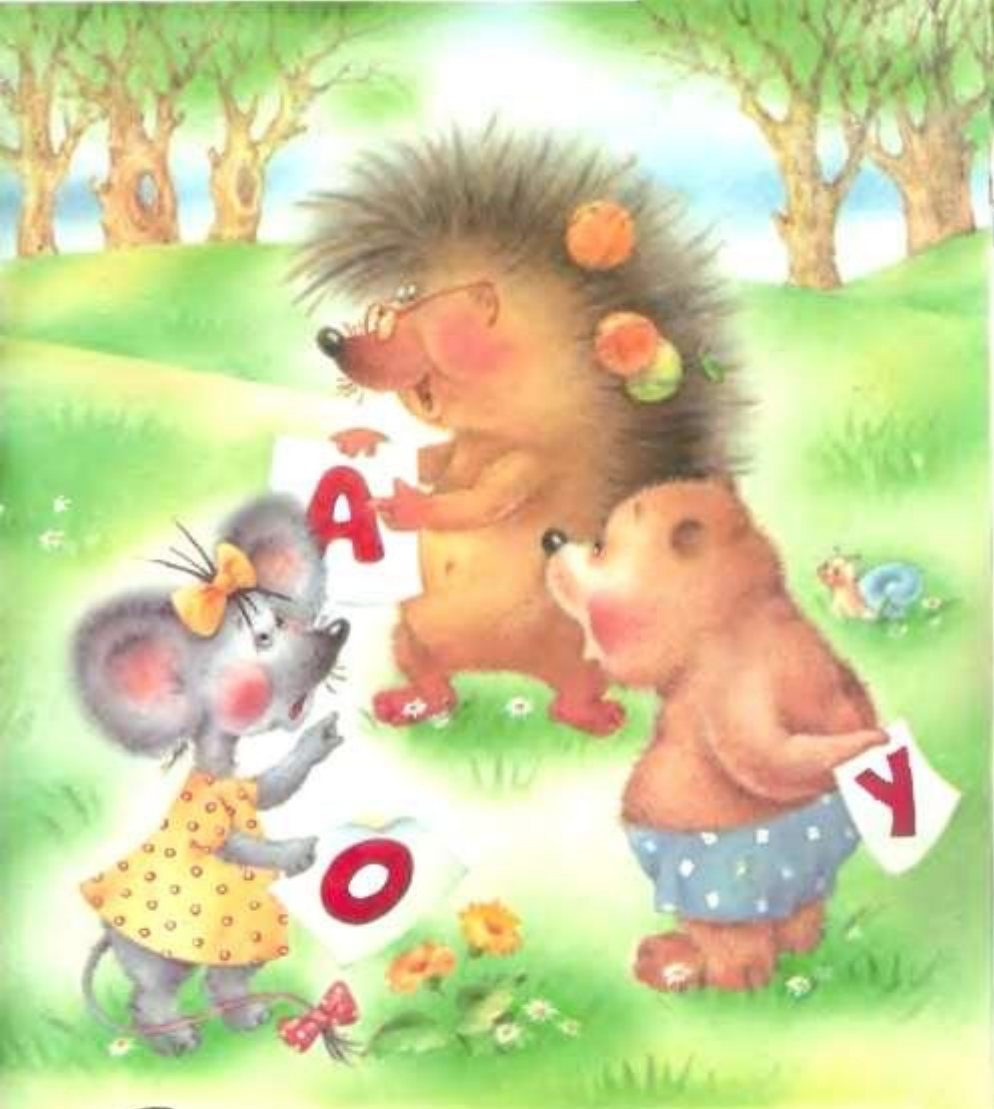
Цель. Изучение письменного символа. Установление и развитие взаимосвязи между тактильным ощущением, зрением и слухом. Развитие мускульной памяти.

Упражнение 15. Взрослый берет карточку, тремя пишущими пальцами обводит букву согласно правилам ее написания и произносит соответствующий звук. Ребенок повторяет за взрослым. Таким образом взрослый знакомит ребенка с двумя или тремя буквами (не более).

На втором этапе взрослый перемешивает показанные ребенку карточки и предлагает всевозможные упражнения с ними (например: «Покажи мне букву, обведи» и т.д.).

На третьем этапе взрослый, указывая на символ, спрашивает: «Какая это буква?»





Прибыл поезд на сортировочную станцию. Стоп, остановка! Выгружаем всё из вагончиков. Ёжик выгрузит слова на звук «А»: арбуз, ананас, апельсин. Самый вкусный звук получился. Мышка - слова на звук «О»: одеяло, овца, одуванчик. Мишка - всё на «У»: улитка, ухо, ураган. А ты на какой звук будешь слова выгружать? Сколько ты слов придумал?

ЗНАКОМСТВО С НАПИСАНИЕМ БУКВ, ИХ ПРОИЗНОШЕНИЕМ

ПОДВИЖНЫЙ АЛФАВИТ

Материал. Вырезанные из картона или линолеума письменные буквы. Гласные - красные, согласные - синие (высота букв - 5-6 см). Каждая буква в нескольких экземплярах.

Цель. Подготовка к грамотному письму и чтению, анализ и синтез звуков.

Примечание. Если ваш ребенок знает одну гласную буквы и две-три согласных, этого достаточно для написания слов из подвижного алфавита.

Упражнение 16. Ребенок берет несколько экземпляров знакомых ему букв (например о, д, с, м). Взрослый говорит: «Сейчас мы с тобой напишем слово «дом». Взрослый несколько раз медленно протяжно произносит это слово, выделяя голосом каждый звук. Ребенок выкладывает слово из подвижного алфавита. Это и будет первое слово, которое ребенок написал сам. Помогите ребенку найти другие слова, которые можно составить из этих букв. Эта работа является стимулом для изучения новых букв. Вернитесь к буквам из шершавой бумаги и выучите еще две-три буквы, из которых можно сложить новые слова.



ПИШЕМ БУКВЫ И СЛОВА

Материал. Поднос, на котором тонким слоем насыпана манка или песок.

Цель. Развивать интерес к написанию букв и слов. Тренировка движений руки при написании букв.

Упражнение 17. Взрослый называет букву и ребенок пишет ее на манке пальчиком или палочкой. Затем поднос встряхивается. Взрослый предлагает ребенку написать слово, неоднократно проговори «его» и выделив голосом каждый звук. При этом ребенок, еще не умея читать, пишет самостоятельно короткие слова, зная не все буквы.

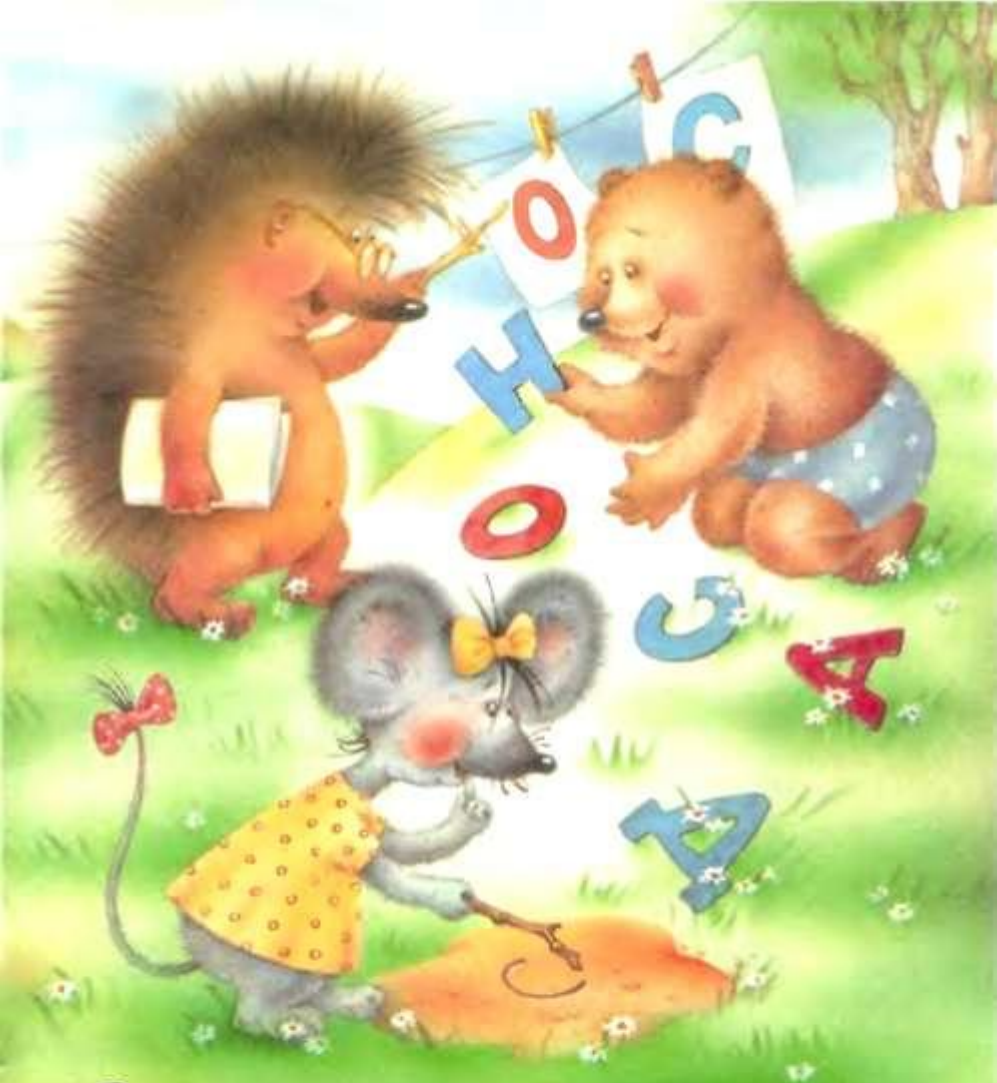
СРАВНИ С ОБРАЗЦОМ

Материал. Стандартный разлинованный лист с напечатанными на нем словами, вставленный в прозрачную полиэтиленовую папку, тонкий маркер.

Цель. Концентрация внимания на письме, уточнение моторики.

Упражнение 18. Ребенок берет материал и обводит слова. Затем вынимает лист и сравнивает свое написание с образцом.





Задумали ёжик и мишка мамам и папам письмо послать: «Дома всё хорошо». Взяли свой разрезной алфавит и стали букву к буквке подставлять, чтобы слова получились. Слова-то сложили, а дальше что делать? Как их в письме отправить? А мышка слова не складывала, она собралась пирожки печь. Насыпала на поднос муки, хотела тесто замесить. И случайно по муке пальчиком провела. Глядь, на подносе буква «С» получилась. «Ура! - закричала мышка. — Я догадалась, что надо сделать. Надо письмо на-пи-сать!»