

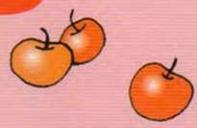
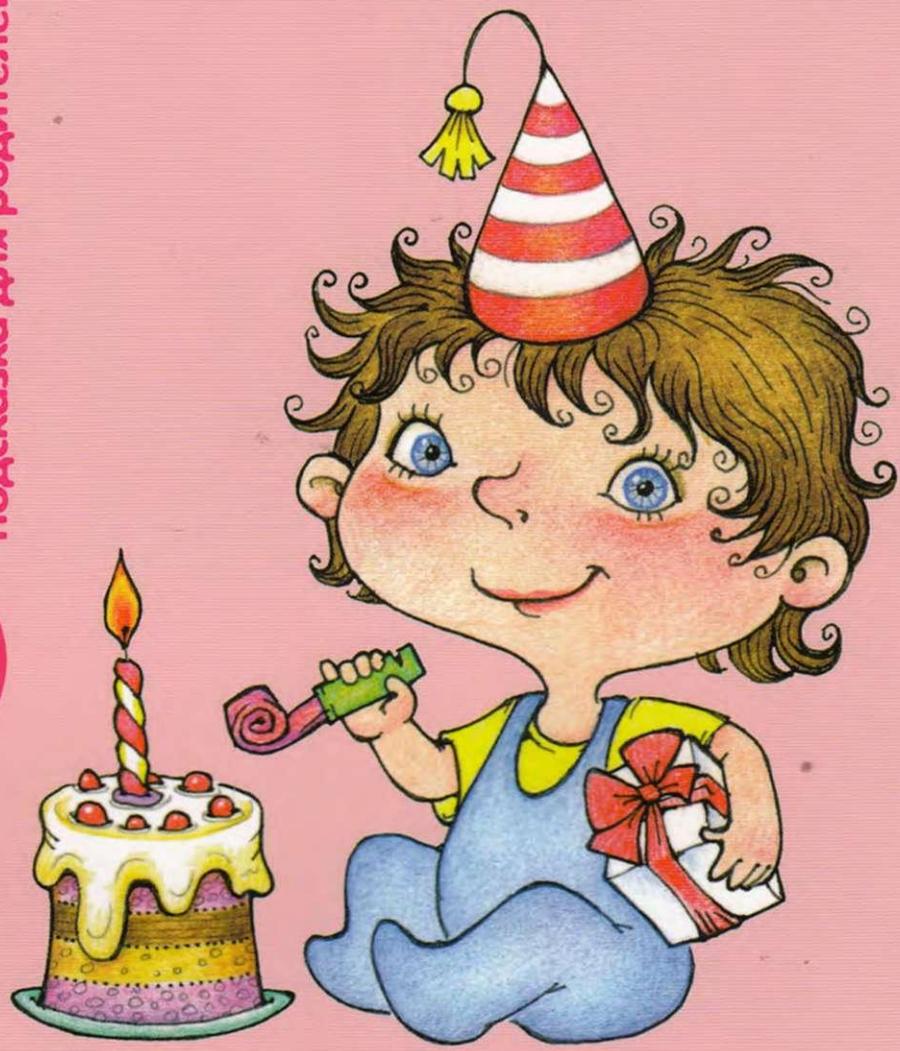
74.1  
С30

# СЕМЕЙНЫЙ ДОСУГ

с детьми раннего возраста



**ЧЕЛОВЕК**  **ВЕЧЕК**  
подсказка для родителей



Издательский Дом «КАРАПУЗ»

**Семейный  
досуг  
с детьми раннего  
возраста**



Москва  
«КАРАПУЗ»  
2011

УДК 373  
ББК 74.105  
С 30

Книга издана при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати  
и массовым коммуникациям  
в рамках Федеральной целевой программы  
«Культура России»

С 30 Семейный досуг с детьми раннего возраста/ Сост. С.Н. Теплюк. — М.:  
Карапуз, 2011. — 160 с.

ISBN 978-5-904673-55-8

Ранний возраст — совершенно особое, специфическое время, во многом определяющее индивидуальность, будущую социальную успешность ребенка. Понимая, насколько велика их ответственность, молодые родители, с одной стороны, спешат развивать ребенка, а, с другой, — еще не очень ясно представляют возрастные особенности своего малыша. Родители задумываются, нужно ли отмечать первый и второй день рождения; как организовать новогодний праздник; как занимать ребенка на семейных праздниках и в гостях; как правильно спланировать поход в цирк и т.д., чтобы для малыша 1-3 лет это был не стресс, а интересное событие.

Методические советы и рекомендации специалистов, занимающихся детьми раннего возраста, дадут семьям необходимую информацию по этим вопросам. Эта книга станет хорошим подспорьем для педагогов младших групп детского сада в работе семьями воспитанников, а также для родителей и студентов педвузов.

ISBN 978-5-904673-55-8

УДК 373  
ББК 74.105

## К читателям

Семейный досуг с маленьким ребенком — дело проблематичное. С одной стороны, досуг на то и досуг, что это твое время, свободное, приятное чем хочешь, тем и занимайся. Но с малышом не расслабишься — родительские обязанности при нас и днем, и ночью. Конечно, у некоторых родителей получается «встроить» малыша и в походную жизнь, и в катание на горных лыжах, и в путешествие по музею. Но большинство молодых пап и мам предпочитают передать ребенка дедушкам-бабушкам и провести свободное время без него. Семейным досугом это уже вроде бы и не назовешь — семья-то не вся в сборе. А связь малыша с мамой настолько тесна, что отвлечься все равно не получается, беспокойство нет-нет да и нахлынет.

В самом деле, появившись на свет, ребенок весомо заявляет о своем праве на заботу и внимание, и мы полностью его в этом поддерживаем — ведь мы его любим, мы его ждали.

Родители — люди ответственные, они хотят развивать малыша, боятся что-то упустить, и как только ребенок встает на ножки, им хочется и праздник ему устроить, и на детский спектакль или в гости сводить, и показать на выставке что-то очень-очень интересное. Но зачастую такие мероприятия не оправдывают ожиданий: малыш капризничает или пугается, мамы и папы утомляются. И никакой радости.

Ребенок раннего возраста очень быстро устает, внимание его рассеянно, нервная система неустойчива. Поэтому при любых условиях его интересы — прежде всего. Так что же получается — пока малыш не вырастет, совместные мероприятия отставить? Совсем не обязательно, просто нужно знать, что малышу интересно и полезно, а чего нужно пока избегать. О том, как построить семейный досуг с ребенком раннего возраста для обоюдного удовольствия, и расскажут вам в нашей книге опытные авторы-педагоги.

## Праздники в семье

Наверняка вы не раз задумывались о том, стоит ли организовывать для своего малыша какое-нибудь запоминающееся празднество (например, день рождения) и как это сделать, приглашать ли гостей, когда в доме маленький ребенок, или, наоборот, брать ли его с собой в гости к друзьям. В нашей статье мы попытались ответить на эти самые распространенные вопросы. Здесь вы найдете общие рекомендации и непреложные правила, касающиеся организации праздников для ребенка первого и второго годов жизни, советы, которые помогут включить малыша в семейные праздники, провести интересные и полезные детские утренники с приглашениями друзей.

Праздники — не только особые дни в жизни любого человека, которые радуют и волнуют, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с друзьями. Для ребенка праздники и торжественные дни особенно значимы, поскольку дарят ему новые впечатления, сближают с родными и друзьями, приобщают к традициям, оставляют на всю жизнь самые светлые воспоминания.

В каждой семье складываются свои традиции, которые связаны с организацией праздников. Кто-то любит, когда приходит много гостей, и праздник отмечается шумно и весело; кто-то предпочитает уютное общение в узком кругу родных. Как правило, семейные мероприятия проводятся по слу-

чаю дня рождения члена семьи, в связи с религиозными и народными праздниками — Рождеством, Пасхой, Новым годом, 8 Марта. Во многих из них, согласно общенациональной традиции, дети могут принимать самое активное участие. Например, на Масленицу было принято привлекать самых маленьких детей к лепке и выпеканию фигурок птиц — символов наступающей весны, а также вместе встречать прилет перелетных птиц; ребята постарше вместе со взрослыми наряжали чучело Масленицы и украшали Весеннее дерево. Все эти совместные занятия обеспечивали маленькому ребенку разнообразие впечатлений и видов деятельности: от наблюдения, через подражание и пробу своих сил к самостоятельному творчеству и экспрессии.

На Руси всегда было принято отмечать день Ангела, или именины. Дни рождения отмечались скромно или совсем не отмечались. Только детям до семи лет день рождения праздновали торжественно. В семь лет малыш начинал исповедоваться у священника в храме, как все взрослые люди. Считалось, что после семи лет ребенок вырос, уже может отвечать за свои поступки, и дню его духовного рождения придавалось большее значение, чем дню рождения физического. Поэтому отмечались именины настолько широко, насколько каждому позволял достаток. В этот день съезжались гости, род-



ственники, устраивался пышный бал, именованный обед. Во время приема гостей молодежь была в задних комнатах, где веселилась, играла в разные игры.

Прошло время, многие традиции забылись, появились новые. Но неизменна традиция семейных праздников. Об организации семейных праздников для самых маленьких детей — до года и на втором году жизни — мы и поговорим. Ведь их подготовка и проведение требуют всесторонних знаний об особенностях психического развития ребенка, понимания своего малыша, чуткого отношения к состоянию его физического здоровья для того, чтобы доставить ему радость, наполнить ощущениями тепла и уюта семьи, искренней дружбы.

## Первый год жизни

### Младенец на семейных праздниках

Даже самый маленький ребенок — в возрасте до года — нередко становится участником семейных торжеств: молодые родители гордятся своим малышом и берут с собой в гости к родственникам, которые тоже очень рады видеть карапуза, не так давно вошедшего в семью. Присутствие крохи на днях рождения, семейных обедах и вечерах можно организовать таким образом, чтобы, не навредив, доставить удовольствие ребенку и порадовать близких.

Малыш первого года, естественно, является «гостем» на праздниках и только наблюдает,

что происходит вокруг, как себя ведут другие. «Пришедший» на праздник младенец должен быть красиво и удобно одет — это, с одной стороны, создаст соответствующее случаю торжественное настроение, а с другой — обеспечит ребенку привычный комфорт.

Планируя участие младенца в семейных торжествах, следует исходить из интересов ребенка. Это значит, что в первую очередь нужно соблюдать режим дня и длительность общения с близкими взрослыми. Если вы не уверены, что во время семейного торжества сможете уделить детке достаточно внимания, лучше оставить его в привычной для него обстановке, под присмотром кого-либо из взрослых.

Решив взять малыша на взрослый праздник, рассчитывайте свои возможности и особенности собравшихся людей: чтобы ребенок не капризничал и не скучал, чтобы его впечатления от семейного застолья были приятными. Взрослые должны быть готовы уделить ему достаточно внимания, поиграть с ним, используя для этого прибаутки, потешки, песенки и попевки. Например, такую:

Как я Любочку мою  
Да на ручки подниму,  
Подниму высоко,  
Покачаю легко  
Да на землю опущу  
И за ручки поведу —  
Люда ножками пойдет  
Да и к бабушке придет.

Теперь бабушка поет песенку и играет ребенком.



Любой из присутствующих взрослых может весело поиграть с карапузом, что доставит ему радость и позволит поближе узнать кого-то из старшего поколения или гостей, установить с ними доверительные отношения. Этому также очень способствует использование в игре разного рода стихов и попевок, создающих комфортную атмосферу ритмичного игрового взаимодействия. Ото могут быть традиционные, широко известные потешки:

Люли-люли-люли,  
*Малыш сидит на коленях  
у взрослого лицом к нему.*

Прилетели гули.  
*Возьмите ручки малыша  
за запястья,*

Прилетели-прилетели,  
*Помахивайте кистями рук.*

На головку сели.  
*Ручки опускаются на головку  
малыша или взрослого.*

Или потешки не столь известные, но также красивые и игровые:

Хлоп-хлоп, ручки — хлоп  
*Похлопайте в ладоши  
или ладошками малыша.*

И ногами — топ,  
*Топните ногой.*

Петя ножкой — топ  
*Опустите малыша на пол  
и вместе потопайте,*

И в ладошки — хлоп.  
*Удерживая малыша,  
похлопайте его ручками.*

Я иду, иду, иду,  
Скоро дом весь обойду,  
А потом пойду гулять,  
Смогу всюду побывать.

Лебедь, лебедь плывет,  
*Ручками малыша совершают  
медленные плавные движе-  
ния.*

Воробьи летят,  
*Держа ручки ребенка за  
запястья, помахивают ими,  
как крыльями.*

Чик-чирик — поют  
И весну зовут.

Ах, как рада мама (*тетя*)  
с Машенькой играть,  
Высоко на ручках Машу

поднимать,  
Ручки, ножки, носик, глазки  
и животик

Очень рада мама (*тетя*)  
гладить, целовать!

При этом необходимо помнить, что ребенок еще очень мал, слаб физически, не способен выдерживать большие эмоциональные нагрузки. Кроха быстро устает, легко пугается, что в итоге приводит к перевозбуждению и капризам. Не злоупотребляйте обществом грудничка, старайтесь часто не передавать его с рук на руки. Ограничьте активность гостей, которые подбрасывают младенца под потолок. Особенно негативно на детей воздействует громкая музыка и громкие голоса. Поэтому на взрослом празднике должна быть возможность в какой-то момент уйти с малышом в тихую комнату, поиграть с ним наедине, предоставить маленькому гостю место и время для отдыха и покоя.

Если вы устраиваете праздник для самого малыша и он будет в центре событий, продумайте продолжительность этого мероприя-



тия. Участие годовалого ребенка должно ограничиваться 20-30 минутами. А вот подготовка к торжеству может быть для него более интересным занятием. В этом возрасте ребенок уже обращает внимание на красивые и яркие предметы, поэтому подготовку к празднику логично начать с украшения комнаты. С этой целью можно использовать гирлянды лампочек, собственноручно изготовить разноцветные фонарики, птиц, рыбок, флажки, которые довольно легко делаются из цветной бумаги. Все эти украшения, чередуя, подвешивают на веревочку так, чтобы их можно было передвигать по ней. А если украсить комнату яркими бумажными цветами, то для малыша она превратится в прекрасный сказочный мир. После завершения работы по дизайну комнаты наступает самое интересное: обязательно вместе с малышом рассмотрите праздничное убранство. Нужно дать ребенку возможность потрогать бумажные украшения, обязательно показать, как подуть на них так, чтобы они начали двигаться, позволить имениннику сделать это с вашей помощью и самостоятельно. Общее правило здесь таково: ребенок хочет потрогать все, что видит, и необходимо предоставить ему такую возможность, познакомиться с новыми интересными предметами и их свойствами. Не пренебрегайте возможностью поиграть в игры «Где птичка (рыбка)?», «Кто на веточке сидит?»

На дне рождения используйте пестушки и попевки для создания малышу радостного настроения и запоминающихся впечатлений.

Топ-топ, топ-топ,  
Вот Андрюшеньке годок!  
Вот мальчику годочек,  
Спечем Андрюше пирожочек,  
Андрюшеньке расти  
Здоровым и путевым!  
Столько в высоту (*показывают!*)!  
Столько в ширину (*показывают!*)!  
Ума да разума!  
Прожить век  
С отцом-матерью!

Используйте на дне рождения малыша детскую музыку, а также отдельные музыкальные инструменты: колокольчик, погремушку бубен.

Динь-дон, динь-дон —  
*Предварительно позвоните колокольчиком.*  
Вот какой веселый звон!  
Колокольчик звенит,  
*Дайте колокольчик малышу и вместе позвоните.*  
Звонко-звонко звенит!

Торжественно вручайте ему подарки и дружно, аплодисментами приветствуйте юбиляра, когда он с помощью своих родителей задует первую в своей жизни свечу на праздничном торте.

Стал Андрюшенька большой,  
Сильный и красивый,  
Он легко с большой свечой  
Справился, наш милый!

Наша Катенька растет,  
Хорошеет и цветет,  
Как цветок красивая,  
Будет счастливая!



## Второй год жизни

### Праздники в кругу друзей

И вот малышу пошел уже второй год. Он подрос и способен более осмысленно участвовать в праздниках. Естественно желание родителей пригласить друзей, у которых дети такого же возраста или чуть постарше. При этом следует соблюдать несколько правил, которые в принципе касаются всех возрастов, но для детей 1-3 лет особенно значимы:

- приглашать на детский праздник не больше 3-4 детей (ведь Они обязательно будут с родителями);
- чем младше ребенок, тем меньше гостей;
- все приглашенные — как дети, так и взрослые — должны быть знакомы между собой: незнакомые дяди и тети насторожат одних малышей, а других присутствие чужих людей просто испугает. Все это может сделать праздник или вовсе сделать его проведение невозможным;
- длительность праздника — не более часа, активная фаза — до получаса; при этом малышу важно действовать, участвовать в событиях, а не быть зрителем. Ребенок в этом возрасте уже может вместе со взрослыми поплясать под веселую задорную детскую мелодию, подражая простым движениям пап и мам, подпеть песенку;
- сценарий праздника все, что происходит, — должен быть понятен присутствующим детям. Следует чередовать

активные игры со спокойной деятельностью;

- угощение должно быть легким и непродолжительным — это не главная часть детского праздника;
- не используйте телевизор в качестве развлечения на детском празднике. Короткий мультфильм (продолжительностью 5-6 минут) может стать частью сценария праздника, но не его основой;
- малыши любят сюрпризы, поэтому хорошо, если каждый ребенок уйдет с праздника с подарком, пусть даже символическим. Здесь стоит предусмотреть, что ваша кроха будет видеть и подарки своих товарищей, захочет проверить, не лучше ли подарки у других, — поэтому, по крайней мере, внешний вид этих символических подарков должен быть одинаковым у всех детей.

### День рождения

Согласимся, что первую годовщину своего любимца отмечают практически сами взрослые и празднование его дня рождения устраивают по большей части для себя. А ничего не понимающий малыш сидит на маминых коленях и смотрит по сторонам. Не то второй день рождения. Двухлетие — уже вполне осознаваемый рубеж, к которому ребенка можно и нужно подготовить, наглядно и доступно объяснив, что же, собственно, произошло в этот день, почему этот день так важен для взрослых, окружающих и любящих ребенка, почему другие дети вместе со своими родителями придут поздравлять его и его роди-



телей. Обсудите, какое было время года («Мела метель, все вокруг было бело от снега, как и сегодня», «Было жарко, кругом цвели цветы, на улицах люди ели мороженое»). Выходите встречать гостей вместе с малышом, показывайте ему пример того, как нужно ухаживать за пришедшим гостем, комментируйте свои действия, хвалите ребенка за вежливость и красивое поведение — это его день, и малыш «уже совсем большой».

### Малыш идет в гости

Так же, как и виновника торжества, маленьких гостей тоже нужно подготовить к предстоящему походу на юбилей. Обсудите со своим ребенком, на какое мероприятие вы идете, какое событие там отмечают, чей это день рождения — кто будет главным на этом празднике, кого вы будете поздравлять.

Если карапуз идет на день рождения к своему другу и предполагается вручение подарка, имейте в виду следующее: малыши с трудом расстаются с новой игрушкой. Поэтому лучше, если ваш ребенок даже не увидит, что вы приготовили в качестве подарка. И вручайте игрушку маме виновника торжества. Поручая ребенку преподнести подарок имениннику, вы рискуете услышать плач и препирания своего чада, не желающего отдать другому сокровище, только что впервые представшее перед его собственным восхищенным взглядом. Это естественная реакция, а вовсе не жадность. На некоторых малышей может подействовать обещание, что «ему тоже такое подарят». Но на

действенность этого аргумента вряд ли стоит надеяться. Ведь ваш ребенок сейчас на том счастливом этапе своей жизни, который считается возрастом собственника и характеризуется твердой позицией под названием «мое!».

На дне рождения устройте для детей танцы, чтобы они вместе могли порезвиться под какую-нибудь ритмичную мелодию. Для этого лучше подойдет народная плясовая музыка, мелодический строй которой легко улавливается малышами, а ритмический строй очень подходит для освоения танцевальных умений. При этом непременно показывайте деткам танцевальные движения (лучше, если в детском танце участвует не один взрослый), поощряйте доступные детям этого возраста прихлопывания, притопывания, кружение и т.д. Предложите детям попрыгать, как зайчик, покажите, как птичка взмахивает крыльями, как собачка виляет хвостиком, как переваливается с ноги на ногу косолапый мишка и пр.

Для проведения таких двигательных танцевальных игр также используйте народные куплеты, стихи, в которых перечисляются и многократно повторяются простые действия, интересные и доступные малышам:

Мы топаем ногами,

*Вместе с карапузами потопайте.*

Мы хлопаем руками,

*Звонко хлопните в ладоши и побуждайте к этому малышей.*

Качаем головой,

*Качайте головой из стороны в сторону и вперед-назад.*



Качаем головой.  
Мы ручки поднимаем,  
*Поднимайте руки и помогайте ребятам.*  
Мы ручки опускаем,  
*Опускайте руки.*  
Мы ручки подаем  
*Берите детей за руки.*  
И бегаем кругом.  
*Все бегут по кругу.*

Чередуйте подвижные игры и танцы с эпизодами отдыха, когда дети, например, слушают сказку или стихи и загадки в исполнении взрослого. В ходе этих игр они переходят от активной деятельности к внимательному слушанию, актуализации памяти.

Очень смелый и красивый,  
Он поет «кукареку»,  
Носит красный гребешок.  
Кто же это?

Дети отвечают: «Петушок». Если малыши еще не говорят, взрослые сами проговаривают ответ на загадку, а у детей спрашивают, как кричит петушок, как он клюет зернышки, как машет крыльями и т.д.

Мягонькие лапки,  
Остры коготки,  
Тепленький животик...  
Кто же это?

Аналогичным образом побуждайте детей отгадывать загадку, покажите, как котик выпускает коготки из лапок, помогайте малышам найти нужное слово, спрашивайте, какую песенку котик поет, кого он ловит, как умывается лапкой.

Продолжением загадок может стать веселая, забавная игра, в которой дети учатся изображать разных животных.

*Дети-«птички» «летают», взмахивая ручками и передвигаясь по комнате.*  
Прилетели птички,  
Птички-невелички.  
Летали-летали,  
Крыльями махали.  
Так они летали,  
Крыльями махали.  
На дорожку прилетали,  
Зернышки клевали.  
*Дети приседают на корточки и стучат пальчиком по полу — клюют зернышки.*

В ходе всех подобных игр демонстрируйте малышам соответствующие тексту движения, повторяйте их и побуждайте детей подражать вам. Эти, на первый взгляд, примитивные игры развивают у карапузов координацию движений, воображение и произвольность.

Если у вас есть какая-либо звучащая игрушка, поиграйте с детьми в игру «Где звенит?». Заведите игрушку и спрячьте ее от малышей, например, под диванную подушку или за штору. Пусть они по звуку игрушки ищут, где она спрятана.

Такой сценарий детского праздника вполне подойдет для двухлетних малышей, позволит им и порезвиться, и пообщаться друг с другом.

## **Организация домашнего театра**

Можно показать малышам спектакль. Детям второго года жизни



понятен сюжет, в котором действуют не более 2-3 персонажей, узнаваемых и знакомых малышам. На эту роль подходит медвежонок, кошечка, девочка, солнышко. Не пренебрегайте постановками уже известных ребенку сценариев, которые вы читали ему из книжек. Такие сказки, как «Три медведя», «Машенька и медведь», «Курочка Ряба» (а для детей старше полутора лет — «Репка», «Колобок»), понятны малышу, поэтому персонажей в них несколько больше. Кроме того, в инсценировке этих знакомых сказок может иметь место импровизация, юмор, что оживит привычный сюжет, обогатит характеры героев, но не собьет маленьких зрителей с толку и не нарушит сюжетную линию. Избегайте длинных монологов, придайте героям динамизм и яркие характерные черты. Придумывайте свои простые, но наглядные и зрелищные сюжеты, состоящие из 2-4 эпизодов.

Хорошо, если взрослые зрители, непременно находящиеся среди детей, будут живо реагировать на происходящее на сцене: смеяться, хлопать в ладоши, отзываться на обращенные к залу реплики героев спектакля. Такой пример покажет детям, как вести себя при просмотре спектакля и получать от этого удовольствие.

Организация домашнего театра — очень увлекательное и интересное занятие и проведение досуга не только для детей. Родители тоже получают в процессе постановки большое удовольствие и повод удивиться богатству своей фантазии, найдут новые возможно-

сти для последующих игр со своим малышом. Подготовка реквизита и декораций, создание образов персонажей — это интересное и творческое занятие, хотя довольно сложное и хлопотное. Однако результаты оправдывают затраченное время и энергию.

При организации спектакля можно использовать имеющиеся в доме резиновые или мягкие игрушки. Кроме того, несложно сделать фигуры героев спектакля из картона. Главное — игрушки должны быть подобраны по размеру. Управлять ими можно просто держа в руках, не прибегая к разного рода конструкциям типа «марионетка». Если есть возможность использовать куклы-перчатки, это тоже будет интересно малышам. Тогда они не будут видеть управляющих куклами артистов, но по окончании спектакля взрослые должны выйти к зрителям вместе со своими персонажами.

В качестве сцены может быть использован стол или большая коробка. Для ширмы подойдет конструкция из двух стульев, накрытых тканью, или открытый чемодан, крышка которого украшена в соответствии с содержанием спектакля. Декорацию лучше сделать из имеющихся кубиков, ведерок, пирамидок, из бумаги вырезать деревья, цветы и другие элементы. В ходе спектакля персонажи выходят из глубины сцены и двигаются по направлению к зрителю. Имитация движения достигается покачиваниями из стороны в сторону или подскоками. Когда необходимо изобразить героя спектакля спящим, его поворачивают спиной к



детям. Если персонаж сказки говорит, то он слегка двигается, а если слушает, то стоит неподвижно.

По окончании представления обязательно проводите ритуал поклонов артистов и их приветствие зрителями. Может быть, кто-то «из зала» преподнесет исполнителям «цветы», которые нужно подготовить заранее, объяснив малышам смысл этого действия.

Есть еще несколько рекомендаций, которые связаны с возрастными особенностями детей. Одна из них состоит в необходимости подготовки ребенка к спектаклю, его ознакомления с главными действующими лицами. Это можно сделать, показав и назвав главных героев и предметы декорации, при этом нужно дать детям возможность потрогать все эти диковины. Такое предварительное знакомство необходимо, чтобы по ходу действия у ребенка не было желания

взять какой-нибудь атрибут оформления спектакля в руки. Представив детям главных героев или ведущих персонажей будущего действия, можно расставлять на столе (коробке) весь необходимый для начала представления реквизит.

К участию в спектакле полезно привлечь старших детей, но в этом случае ребенок только действует с игрушкой, а текст персонажа сказки или слова песни произносит взрослый. Привлечение старших ребят к домашней театральной постановке делает представление действительно семейным творчеством. Когда праздник отмечается в семье, он имеет свою особенность, которая заключается в присутствии импровизации и в стремлении организовать его так, чтобы он был по-домашнему уютный, веселый, без формальных действий — все должно идти от души.



## Вместе с мамой, вместе с папой

Семейный досуг с ребенком раннего возраста — это, прежде всего, общение обоих родителей с малышом и дома, и вне его. И здесь важно качество общения, а не количество времени, проведенного с крохой, важна обращенность к малышу, совместная игра. О веселых играх с папой и мамой и поговорим.

Одна из главных особенностей малышей раннего возраста — потребность в активных и разнообразных движениях. Совсем недавно карапуз еще передвигался на четвереньках, а вот теперь с упоем ходит, натываясь на предметы и набивая шишки. Теряя равновесие, часто шлепается, пасует при виде лежащей на пути веточки, не догадываясь обойти ее или перешагнуть. Сложное чувство равновесия и координации появляется у детей в разные сроки приблизительно до полутора лет. Это зависит от силы мышц малыша и достаточной скоординированности его движений, от уверенности в себе и имеющихся у него стимулов. Сформировать уверенность в себе и создать стимулы, точно направленные на главную цель, — задача взрослых. Ребенок примет помощь со стороны с благодарностью, так как активно и самостоятельно двигаться без чьей-то помощи побуждает его непреодолимое стремление выйти за собственные пределы.

Если взрослым в семье действительно дорого здоровье малы-

ша, то им следует взять за правило систематически проводить, помимо гимнастики по утрам, подвижные игры в течение дня.

С раннего детства у крохи уже сформируются стереотипы поведения. Поэтому для стимуляции его к подвижным играм важно, чтобы эти совместные игры-занятия входили в семейные традиции. Играя с мамой в течение дня, а вечером с папой, малыш не представляет полноценной жизни без активных движений — резерва работоспособности организма, гарантии от срывов и заболеваний.

Ребенок на втором году жизни начинает познавать свою «самость». У него появляется особое ощущение своей телесности. Ваша помощь в познании отдельных движений (и в качественном, и количественном их накоплении) импонирует малышу, вызывая радость и удовольствие. Удовольствие, по определению психологов, является важным фактором развития психической жизни и деятельности ребенка, мощнейшим стимулом дальнейшего развития его двигательных реакций.



В свою очередь, заинтересованность взрослых в совместной деятельности, их неподдельный интерес к подвижным играм вызывают у ребенка положительные эмоции. Одобрение его ловкости, храбрости, умений малыш воспринимает как высокую оценку себя, как очередное подтверждение любви к нему.

Навык свободных движений закрепляется не так уж скоро. Этому надо учить малыша, учить увлекательно, не торопя, чему способствуют подвижные игры.

## **В какие игры мы играем в этом возрасте?**

Подвижные игры могут быть бессюжетные («Самолетик», «Словник» и др.) и сюжетные («Паровозик-паровоз», «Зайка»). Их можно проводить без предметов, игрушек («По узенькой дорожке», «Прятки» и др.) или с игрушкой («Воробушки и автомобиль», «Догонялки»). Цели подвижных игр разнообразные: совершенствование ходьбы, лазания, ползания; локомоторные движения в пространстве; ориентировка в окружающей среде; развитие понимания речи и активизация речевой деятельности детей; развитие умения действовать по показу и слову, а также по сигналу и слову взрослого; развитие слухового и зрительного восприятия, внимания, мышления, воображения.

Для детей данного возрастного периода эффективны следующие

методы и приемы проведения подвижных игр:

- сюрпризные моменты («Кто в коробке стучит?», «Где звонят часы?»);
- внезапное исчезновение и появление игрушки;
- прятки взрослого или игрушки на глазах у ребенка («Найди мишку», «Отыщи меня»);
- частичное прятанье предмета («Кто в корзинке сидит с хвостиком наружу?»);
- стимуляция двигательной активности, включающей не более 2-3 видов движений (бег и ползание, ходьба и подлезание, подъем на ступеньку и спуск вниз и т.д.);
- контрастные действия (зайка прыгает — сидит, птички летают — клюют);
- имитация движений (птички летают, медведь топает) и голосовых реакций (собачка лает, кошка мяукает и т.д.).

Связки малыша еще очень слабы, поэтому кисти рук и стопы ног необходимы оберегать. Нужно держать ребенка под мышки, придерживать в области локтевого сгиба. Ребенку второго года жизни противопоказаны прыжки с высоты. Детку учат входить на устойчиво лежащий предмет высотой 7-10 см и сходить с него, можно стимулировать свободное подпрыгивание на месте. Позвоночник малыша достаточно хрупок. Кратковременные нагрузки на него необходимо чередовать с упражнениями на расслабление (собачка побегала — полежала). Умение расслабляться пригодятся ему в дальнейшей жизни при усталости, переутомлении.



Ребенка быстро утомляет и монотонная ходьба в одном направлении, особенно когда взрослый постоянно держит его за руку, сковывая свободу движений. В процессе ходьбы обращайтесь внимание на координацию движений малыша. Следует менять ритм, направление движения, учить быть внимательным, останавливаться по сигналу.

## Как подготовиться к игре

Ничто так не утомляет и даже раздражает малыша, как длительное ожидание начала игры. Готовясь к ее проведению, заранее подумайте, что вам понадобится.

Отберите или сделайте сами необходимые атрибуты (бабочки, мотыльки из гофрированной бумаги, на ниточке, игрушки на веревочке, заводные игрушки, музыкальные инструменты и т.д.). Определитесь, где будет проходить игра, позаботьтесь, чтобы было достаточно свободного пространства. Проверьте устойчивость необходимых в игре предметов: лежащих на ковре 2-х чеходанов (не менее 50x50x10 см), приподнятой одним концом от пола на 10 см гладильной доски (шириной до 25 см). Разложите по ковру 2-3 диванные подушки (расстояние между ними 50-70 см). Заранее натяните веревку яркой расцветки или узкую ленту на высоте 50 см от пола. В некоторых играх вам понадобится мяч средних размеров или обруч (диаметр до 50 см).

## Следите за настроением малыша

Совершенствуя двигательную активность ребенка, не стремитесь к быстрому результату. Если ребенок сделал что-то не так, не акцентируйте на этом его внимание. Важно, чтобы каждое новое движение приносило ему радость. Радуйтесь вместе, щедро и искренне хвалите его за каждое усилие, за каждую попытку, за каждый результат, даже крошечный. Похвала — путь к успеху. Ребенку важна ситуация успеха. Любящему взрослому создать ее совсем несложно. «Поймай мотылька!» — приглашает взрослый, слегка подергивая конец резинки, на которой висит ярко-голубой мотылек из гофрированной бумаги. Ребенок подбегает, а мотылек «порхает» над ним, садится то на головку малыша, то на диван и т.д. Малыш тянется вверх (работа для позвоночника), пытается встать на цыпочки (работает стопа), перебегает с места на место, радостно взвизгивает и, конечно же, ловит мотылька (испытывая психологический комфорт, радость, удовлетворение).

Подвижные игры, как правило, сопровождаются всплеском устойчивых положительных эмоций. Этому способствуют яркие атрибуты (бабочки и мотыльки пестрых расцветок, разноцветные пластмассовые шарики и маленькие резиновые мячики, заводные



игрушки), солнечные блики и мыльные пузыри, понятные по содержанию короткие стихотворения («Бычок», «Мишка» А. Барто и др.), веселые незатейливые песенки («Зайка, выйди в сад», «Полетели птички» и др.). А главное — участие папы и мамы, общая радость, общее переживание успеха, атмосфера любви и обожения всех всеми.

Заканчивается любая подвижная игра всегда одинаково — успокаивающими воздействиями кого-нибудь из родителей.

Время проведения игры — не более 3-4 минут, больше ребенок не выдержит эмоционального накала, перевозбудится. По желанию малыша игру можно повторить.

Одежда младшего члена семейного коллектива не должна мешать его свободным движениям. Девочке лучше заранее снять платице. Если позволяют условия, пусть шалунишка играет босиком. Это ему понравится. Приятны ощущения контрастных поверхностей ковра и диванных подушек, тела папы, его ласковых и сильных рук. Это к тому же общеукрепляющие и закаливающие процедуры одновременно.

Следует предлагать ребенку подвижную игру сообразно его настроению. Если малыш спокоен, активен, ему понравятся шумные игры с перебежками, с «возней». Ребенок в этом случае с удовольствием демонстрирует, чему он научился, с удовлетворением ощущает собственное тело, открывает для себя умение управлять им. Если же карапуз устал или чувствует легкое недомогание, шумные

игры могут довести до слез. Чтобы повысить его эмоциональный настрой, проводите подвижные игры с использованием игрушки, стихотворных текстов, предлагайте игры с мячом, с отработкой навыков ходьбы, с имитациями движений, голосовых реакций симпатичных зверушек.

Вы, как никто, хорошо знаете свое дитя. Предлагая подвижные игры, учитывайте характер крохи, его наклонности. У каждого маленького человека своя интенсивность впечатлений от игр. Следите, чтобы он не был ошеломлен происходящим. Одному нравятся громкие звуки низкого голоса папы, другому — нет. Один визжит от восторга, когда его поднимают высоко и резко опускают вниз, другой пугается, ощутив незначительный наклон собственного тела, сидя сверху на лежащем папе. Ему также неуютно сидеть на его подпрыгивающих коленях. Но даже такой робкий ребенок предпочитает не прерывать мужских игр, не отказывается от «возни» с папой, зная, что в одиночку он не способен совершать то, что выполняет, доверяясь крепким объятиям ласковых и сильных папиных рук.

## С мамой и папой играем по-разному?

Кайл Прюэтт, профессор из Центра изучения ребенка при Йельском университете, отмечает: малыш по-разному реагирует на родителей. В присутствии матери



он расслабляется, ждет мягкости обращения, нежных объятий, ласки. Встреча с отцом его возбуждает, стимулирует. Он ждет от отца необычных игр, и тот, в свою очередь, вынужден удерживать высокую планку детских притязаний. Впрочем, когда карапузу удается заполучить папу в безраздельное пользование, счастливы бывают оба. К. Прюэтт утверждает: «Даже в тех случаях, когда основной нянькой в силу каких-то обстоятельств является отец, он не становится матерью».

Отцы склонны давать большой простор личности ребенка, чаще выпускают его из поля зрения, предоставляя свободу. Матери же, наоборот, следуют за карапузом по пятам. Когда ребенок только приближается к чему-то опасному (с ее точки зрения), она инстинктивно оказывается поблизости, как бы утверждая, что малыш под ее защитой. Только тот задумал вскарабкаться на диван, она уже рядом, уже готова помочь. Зачастую, увидев напряжение в маминой позе, движениях, страх в ее глазах, ребенок отказывается от самостоятельных попыток испытать собственные возможности.

Излишняя осторожность, чрезмерная готовность во всем помогать, опасение, что карапуз непременно навредит себе без ее опеки, нехватка терпения, а порой и времени — вот небольшой перечень распространенных ошибок любящих мам. А малышу необходимо, чтобы его поддерживали, доверяли, вселяли веру в собственные силы. Он жаждет продемонстрировать домочадцам свою умелость, лов-

кость, смелость. Этому в большей степени способствуют игры с папой. Отец предпочитает не вмешиваться, видя своего малыша, застрявшего в ящике среди игрушек, предоставляя ему возможность самому справиться с ситуацией, приобрести собственный опыт, пусть и не всегда удачный. Он стоически относится к шишкам и синякам любимицы, одобрительными высказываниями и дружескими похлопываниями позволяет шалунишке чувствовать себя с ним «на равных».

В подвижных играх мама склонна использовать игрушки, сопровождать игру стихами, пением. Папа предпочитает использовать свои руки, собственное тело как идеальный гимнастический снаряд. Мужчинам нравится в любую игру вносить каждый раз что-то новое, необычное.

Малыш не знает, что произойдет в игре в следующее мгновение, как поведет себя папа. Именно это он начинает обожать в мужских играх. Они держат озорника в состоянии психологического напряжения. Он взвизгивает от восторга, то взлетая вверх в сильных папиных руках, то опускаясь вниз, чтобы прикоснуться своим носиком к носу обожаемого папы. А тот не унимается, поворачивает малыша из стороны в сторону, опускает на ковер то справа от себя, то слева, то рычит, то умиротворенно урчит. Папе самому безумно нравится, когда это неумное существо пыхтит, перелезая через него, подпрыгивает, оседлав верхом, или растягивается вдоль туловища, заглядывая восторженными глазенками в



глаза любимого родителя, всем видом приглашая продлить игру.

И вот малыш уже со страхом и восторгом или с хохотом старается удержаться на его раскачивающейся стопе, не пытаясь даже предугадать: взлетит ли вверх, на папину грудь, или окажется сидящим на ковре. И так каждый раз сюрприз за сюрпризом. Всего каких-то 10-15 минут, полностью отданных совместному веселью, а сколько глубоких, ярких воспоминаний на долгие годы. Малышу жизненно необходимы и нежные, ласковые прикосновения мамы, и мужские игры с папой. В этом кроется один из секретов сердечной близости малыша к каждому из них.

Подвижные игры позволяют ребенку раскрыть собственные возможности самостоятельности, ловкости, смелости. Малыш к двум годам начинает проявлять себя как активно развивающаяся личность, у него формируется стойкая положительная позиция в отношении к миру людей, к миру предметов и к самому себе.

Карапуз с готовностью всегда составит вам отличную компанию в разнообразных подвижных играх.

### **Прятки**

В этом виде игр формируются умения свободно ориентироваться в ближайшем окружении. Игры способствуют развитию зрительного и слухового восприятия.

1. На глазах малыша мама присаживается за кресло или прячет игрушку

2. Прячет игрушку за прозрачный барьер.

3. Медленно бежит. Звенит в колокольчик, спрятавшись за столом, продолжает звенеть им.

4. Вместе отыскивают звенящий будильник под салфеткой на диване.

## **Шажок, еще шажок**

Игры, развивающие координацию движений, совершенствующие ходьбу, развивающие умение действовать по слову и показу взрослого, по его сигналу.

### **«Большие — маленькие»**

Эта игра может стать любимой и дома, и на прогулке. Ее суть — в смене ритма ходьбы: читая первые три строчки, вы с малышом стараетесь шагать большими шагами, на следующих трех строчках переходите на семенящий шаг.

Большие ноги  
Шагали по дороге:  
Топ! Топ! Топ!  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Топ-топ-топ-топ-топ!

### **«Паровоз»**

Тренируем умение менять направление, прекращать действие по слову и сигналу взрослого.

Малыш — паровоз. Мама и любимая мягкая игрушка — вагончики. Мама удерживает в руках игрушку, сзади поддерживая малыша за предплечья и энергично двигая его руками:



Чух-чух,  
Чух-чух,  
Мчится поезд во весь дух.

*Э. Машковская*

Малыш-паровоз, ведомый мамой, поворачивает то в одну, то в другую сторону. Как гудит паровоз? «Ту-ту-ту!» «Стоп!» — командует мама, и поезд останавливается. Привезли игрушку, посадили на коврик, и поехал поезд опять.

### «Воробушки и автомобиль»

В этой игре учимся действовать согласно развитию сюжета, двигаться самостоятельно в разных направлениях.

Мама и малыш — воробушки. Они летают, радуются, пищат: «Пи-пи-пи!», клюют зернышки, присев на корточки и стуча пальцем по полу. Вдруг выезжает большая машина (мама вывозит ее на веревочке из угла): «Би-би-би! Улетайте, воробушки, задавлю!» Воробушки разлетаются в разные стороны.

### «Мышки и кот Басик»

Те же действия, но с появлением игрушечного кота Басика. Ребенок-мышка должен подлезть под веревочку или пролезть в обруч — убежать «в норку».

### «Собачка и зайчик»

Те же действия, но как только собачка залает, зайка должен заскочить в свой домик (влезать в обруч).

### «Зайнышка, выйди в сад»

Выполняем действия по слову и показу взрослого. А взрослый ориентируется на текст стихотворения.

Зайнышка, выйди в сад,  
Серенький, выйди в сад.  
Вот так, вот так выйди в сад.

*(2 раза)*

Зайнышка, топни ножкой,  
Серенький, топни ножкой.  
Вот так, вот так топни ножкой.

*(2 раза)*

Зайнышка, хлопни лапкой,  
Серенький, хлопни лапкой.  
Вот так, вот так хлопни лапкой.

*(2 раза)*

Зайнышка, поклонись,  
Серенький, поклонись.  
Вот так, вот так поклонись.

*(2 раза)*

### «Собачка Жучка»

В этой игре мы будем учиться двигаться, меняя направление: обходить предметы, влезать и вылезать из ящика-будки; подражать голосу собаки.

Вот собачка Жучка,  
Хвостик закорючкой.  
С детками играет,  
Очень громко лает:  
Ав! Ав! Ав! —

поет мама и водит за собой собачку. Как лает Жучка? «Ав, ав!» — повторяет за мамой малыш. Затем ребенок пытается догнать собачку, бегающую вокруг подушек, разложенных на ковре, перешагивает за нею через ряд кубиков. Затем вме-



сте с Жучкой малыш залезает в ящик — будку. Оба отдыхают.

## Я буду обезьянкой

Игры, способствующие умению лазать по лесенке-стремянке вверх и вниз, ходить по ограниченной поверхности. В играх развивается воображение, понимание речи взрослого, умение подражать характерным движениям и голосовым реакциям знакомых зверушек.

### «Кто в коробке?»

Мама слегка потряхивает коробку, предлагает ребенку открыть крышку. В коробке заводная игрушка лягушка. Малыш следит, как она скачет. Мама в такт прыгает и произносит: «Ква-ква-ква!» По просьбе мамы ребенок показывает движения и голосовые реакции лягушки-квакушки. Затем лягушка прыгает на лестницу-стремянку, малыш пытается поймать ее: поднимается на одну, затем на две ступеньки. Спускаться вниз труднее. Мама учит: «Сначала спускай вниз одну ножку, не спеши, теперь другую». За лягушкой малыш поднимается с помощью мамы на чемодан и спускается с него, перешагивает через лежащую на полу гимнастическую палку, пролезает в обруч. Мама учит влезать на диван, где малыш и отдыхает, по праву завладев, наконец, лягушкой.

### «По узенькой дорожке»

Учим ребенка ходить по ограниченной поверхности (25 см) гладильной доски, лежащей на полу.

Малыш не спеша идет по доске в ритм стихотворного текста. Мама придерживает его за плечо (если это необходимо), улыбается, всем своим видом подбадривает смельчака:

По узенькой дорожке  
Шагают наши ножки.  
По камешкам, по камешкам  
И в ямку... бух!

И с последними словами она помогает ребенку справиться с волнением и сойти с доски на пол.

### «Бычок»

Учим ходить по гладильной доске, приподнятой одним концом над полом на 10 см. Читаем стихотворение А. Барто «Бычок».

Шагая в ритме первых двух строчек стихотворения, ребенок с помощью взрослого идет вверх по доске. Затем мама бережно поворачивает его в противоположную сторону и помогает, не торопясь, спуститься вниз, дочитывая стихотворение до конца.

Затем она подводит итоги: «Каков ты у меня молодец! Сам прошел и вверх, и вниз. А бычок маленький, дрожит, боится упасть. Покажи, ему, как нужно правильно ходить!» Игра повторяется еще раз.

### «Кисоньки-мурысоньки»

Мама обращается к малышу: «Где же твой любимый котик Басик? Куда он спрятался?» Предлагает посмотреть в ящик с игрушками, заглянуть под кровать, поискать около машин.



На диване стоит корзина, из нее вывалился хвостик Басика. Мама и детка смеются: «Спрятался. А хвостик выглядывает!» Озорной Басик начинает прыгать за мячом, и малыш тоже. Напрыгались? А теперь все кисоньки-мурысоньки тихо будут ходить по ковру под песню:

Киса к деткам подошла,  
Молочка просила,  
Молочка просила,  
«Мяу!» — говорила.

«Мяу, мяу, мяу, мяу!» (малыш повторяет, сохраняя грустные нотки в голосе). Обе киски (мама и детка) мяукают, ползают по полу вокруг Басика. Малыш «мяукает», подражая интонациям мамы.

Угостили молочком,  
Кисонька поела,  
Песенку запела:  
«Мяу! Мяу! Мяу! Мьяв!»  
*(веселые, радостные интонации).*

Кисоньки выгнули спинки (стоя на четвереньках, коснуться лбом ковра) и пошли спать на диван (помогайте малышу забраться, опираясь на одну, согнутую в колене ногу, подтягиваясь на руках). Полежали вместе с Басиком, отдохнули, а теперь учите спускаться: сначала спускаются ноги, а затем — туловище. Ни в коем случае ребенок не должен подползать к краю диван лицом вперед. Травмы неизбежны! Одновременно учите сидеть (на диване, на стуле, в кресле), опираясь спиной на спинку сидения. Этот правильный навык фиксации спиной опоры поможет избежать падения.

## Я пролезу, я присяду

Игры-догонялки, закрепляющие умение двигаться в разных направлениях, не натываясь на предметы, ориентироваться в пространстве, развивать разнообразные двигательные навыки (бежать, присаживаться, ползти, пролезать, подлезать), умение имитировать движения и голосовые реакции того или иного животного.

### «Поймай бабочку»

Для этой игры понадобится бабочка, которую вы сделаете из цветной бумаги и резинки. Малыш сразу же заметит яркую бабочку, порхающую над ним, попытается дотянуться, поймать.

Бабочка опускается то на сидение стула, то на головку, то на коврик, на кресло, на руку ребенка. Мама и кроха удивляются, какая бабочка быстрая, ловкая, уточняют, где они сидела. В следующий раз можно ловить мотылька, комарика, птичку.

### «Птичка»

Наверняка найдется игрушечная птичка, к которой можно прикрепить резинку. Птичка порхает в маминих руках, затем присаживается отдохнуть. Мама поет:

Села птичка на окошко,  
Посиди у нас немножко.  
Посиди, не улетай.  
Улетела птичка... Ай!

Малыш начинает ловить порхающую птичку. Можно организо-



вать аналогичную игру «Солнечные зайчики», «Мыльные пузыри».

### «Веселые колечки»

Понадобятся разноцветные кольца серсо (3-5 штук), нанизанные на любую палочку или на стержень большой пирамидки.

«Ты, колечко, покружись, покружись, моей детке покажись, покажись», — напевает мама и мягким движением кружит кольца на стержне, а затем сбрасывает их вниз. Малыш собирает кольца, вытаскивая их из-под кресла, из коробки и т.п. Аналогично проходит игра «Мячики» (шарики в корзинке).

### «Мишка косолапый»

Учимся ходить, как лесной косолапый мишка, вперевапочку, не торопясь, низким голосом произнося: «Э-э-э!»

Мишка косолапый  
По лесу идет,  
Шишки собирает,  
Песенку поет: «Э-э-э!»  
Шишка отлетела,  
Прямо мишке в лоб!

*Покажи, как.*

Мишка рассердился  
И ногою... топ! *Покажи, как.*

### «Птенчик в гнездышке»

Вечером, перед сном, мама может сесть на ковер, по-турецки скрестив ноги. Сажая малыша себе на колени, она обхватывает его руками, образуя тем самым полузамкнутое пространство вокруг крохи: «Птенчик выглядывает из гнездышка.

Вечер, темно». Осторожно покачиваясь из стороны в сторону, можно тихонечко напевать своему птенчику колыбельную или протяжно читать:

Вот и люди спят,  
Вот и звери спят,  
И все птицы спят,  
И все рыбки спят.  
Птицы спят на веточках,  
Рыбки спят под камешком,  
Лисы спят на горочке,  
Зайцы — на пригорочке,  
Утки все по травушкам,  
Гуси — по муравушкам,  
Детки все по люлечкам  
Спят — поспят,  
Всеми миру спать велят.

### В яму... бух!

Посадите малыша к себе на колени лицом к лицу. Придерживайте его за руки. Слегка потряхивая коленями, с улыбкой читайте:

Еду, еду к бабе, к деду  
По ровной дорожке  
На одной ножке.  
По равнинам, по кочкам  
Все прямо и прямо,  
А потом вдруг в яму... бух!

В конце раздвиньте ноги так, чтобы ребенок чуть провалился «в яму». Малыш с замиранием будет ожидать концовки, радостно хохотать, снимая тем самым свое эмоциональное напряжение.

## Игры с папой

Прежде чем перейти к играм с лежащим на ковре папой, предо-



ставьте шалуну возможность самому познакомиться с телом папы — этим симпатичным «гимнастическим снарядом». Кроха с удивлением возится, перелезая через папины ноги, а затем, освоившись, и через туловище; скачет по нему, основательно оседлав, пыхтит, поднимая его руку и подлезая под нее, с удовольствием замирает, лежа на его груди и детально рассматривая вблизи любимое лицо, трогая губы, брови, дергая за волосы.

После такого детального и довольно длительного ознакомительного периода можно начать предлагать карапузу необычные для него игры.

### «Велосипед»

Сидя на папе и опираясь спиной на его согнутые в коленях ноги, малыш с удовольствием отдается во власть сильных и ласковых папиных рук. Держа в руках стопы малыша, папа двигает его ногами взад-вперед, изменяя темп движений: «Едет — мчится велосипед!» Оба хохочут, глядя друг на друга.

### «Самолет»

Папа разводит руки малыша в стороны: «У-у-у!» — полетел самолет с чуть заметным наклоном то в одну, то в другую сторону. 2-й вариант: папа держит смельчака поперек туловища, сгибая и разгибая руки, то приближая сына к своему лицу, то отдаляя, то осторожно поворачивая его тело из стороны в сторону. «У-у-у!» — гудят уже оба.

### «Слоник»

Папа становится на четвереньки и как можно ниже опускается к полу. Мама, ласково подбадривая шалунишку, усаживает его верхом на папину спину. Карапуз осторожноничает, ложится, цепко ухватившись руками за шею «слоника», а тот медленно приподнимается, осторожно топчется на месте, предоставляя возможность сынишке освоиться в таком положении. Малышу интересно и в то же время страшно, но мама рядом, спокойно улыбается, подбадривает, поддерживает. Значит, все в порядке. Вскоре, осмелев, карапуз сидит на «слонике». Но маме приходится неотлучно быть рядом — слишком широкая спина у «слоника», «погонщик» постоянно съезжает то в одну, то в другую сторону. Хорошо, что мама чутко реагирует на перемещения любимца. А тот уже командует, куда «слонику» двигаться. «Слоник» послушно кивает головой и величаво шествует по квартире. Так и движется все семейство из комнаты на кухню: «слоник», «погонщик» и верный подстраховщик в лице мамы. Мимо проплывают такие незнакомые картины знакомой квартиры.

### «Конь лихой»

Лежа на ковре и удерживая малыша за руки, папа ритмично подбрасывает его собственным телом вверх. Глядя друг на друга, мужская половина семьи весело кричит: «Но-но!» А конь подталкивает тело «наездника» то влево, то вправо.



Со временем этого смелого парня можно сажать на другого коня. Мама усаживает «наездника» на шею стоящего папы, который держит сынишку руками за спину. Малыш, прилипнув всем тельцем к папе, обеими руками закрыв его глаза, замирает от страха на такой высоте. Мама не отходит от смелого «наездника», всем своим видом подбадривает его. Пройдет немного времени, и «конь» уже вывозит храбреца в другую комнату, на кухню. «Иго-го!» — кричат и «конь», и «наездник».

#### **«Чики-чикалочки»**

Папа сидит на стуле, закинув ногу на ногу. Ребенок садится на его стопу, держится за руки папы. Раскачивая ногу, папа произносит:

Чики-чики, чикалочки.  
Ехал дед на палочке,  
Баба на тележке  
Щелкала орешки.

В конце взрослый может подбросить малыша вверх, к себе на грудь, а может резко опустить стопу, чтобы ребенок соскользнул на ковер. Неопределенность концовки импонирует озорнику.

#### **«Часики»**

Папа стоит, широко расставив ноги, берет малыша под мышки и начинает раскачивать его вперед-назад в такт словам: «Тик-так! Тик-так!» Следует внимательно смотреть на выражение лица крохи. Увидев, что он начинает уставать, прекращайте игру.

Увлекательные игры захватывают всю семью, которая умеет вместе радоваться, смеяться, вместе удивляться происходящему вокруг. И незаметно подрастает в такой дружной семье сильный, умный, уравновешенный человек, полный душевного здоровья и глубокой любви к родителям.



## Как организовать Новый год

Кажется, совсем недавно в вашей семье произошло необыкновенное событие — у вас родился ребенок. И вот первые хлопоты, открытия, тревоги позади. И вы уже задумываетесь о том, как отметить день рождения малыша, провести вместе Новый год, пригласить в гости друзей с маленькими детьми. Ведь каждый взрослый понимает, что для ребенка с самых ранних лет праздники и торжественные дни особенно значимы. Они приобщают к традициям, сближают с родными и друзьями, дарят новые впечатления и приятные волнения.

И когда человек становится взрослым, он с особым теплом вспоминает те детские праздники, которые для него устраивали дома родители. Уже в самом сочетании этих двух слов — «детский праздник» — есть специфический аромат родного дома, они всегда ассоциируются с чем-то очень светлым и радостным. Вам хочется подарить малышу эту радость, тем более если праздник — Новый год, поистине самый волшебный, самый семейный, навсегда остающийся в воспоминаниях детства.

Но вместе с желанием сделать приятное своему малышу сразу возникают сомнения и опасения: ребенок еще очень маленький, и непонятно, как лучше праздник спланировать, чтобы сделать его действительно доступным крохе,

не навредить, не испугать, не переутомить своего человечка.

В самом деле, подготовка и проведение подобных торжеств требует всесторонних знаний об особенностях психического развития ребенка, понимания родителями своего малыша, чуткого отношения к состоянию его физического здоровья.

В нашей статье пойдет речь об организации новогоднего праздника для самых маленьких детей — до года и на втором году жизни. Мы расскажем о том, каким может быть первый в жизни вашего малыша новогодний праздник, какие моменты необходимо предусмотреть, какие особенности ребенка первого года жизни следует учитывать при украшении новогодней елки.

### Первый Новый год

Новый год — особый праздник, на него хочется обратить внимание даже совсем маленького ребенка. Поскольку его неизменным атрибутом является нарядная елочка, довольно часто перед родителями встает вопрос: «Нужно ли украшать елку для малыша, которому всего несколько месяцев или только исполнился год?» Безусловно, можно и нужно, если у ребенка хвоя не вызывает аллергии. Хотя, сознаемся, новогоднюю елку взрослые наряжают в большей степени



для себя. Не правда ли, развешивая на ветках шары и сосульки, мы как бы возвращаемся в тот светлый период своей жизни, когда сами были маленькими и трепетали в ожидании новогоднего праздника.

В доме, где есть ребенок раннего возраста, елка должна стоять в таком месте и на таком уровне, чтобы малыш не мог до нее дотянуться или случайно задеть: ведь даже годовалые малыши уже начинают ходить, ползают и стараются дотягиваться до красивых сверкающих игрушек и заинтересовавших их предметов. Обеспечив безопасность, можете украсить елку без каких-либо ограничений — так, как украшали бы ее для себя.

С точки зрения ребенка первого года жизни новогодняя елка — это настоящее чудо. Ведь там собраны блестящие шары, симпатичные игрушки, яркие хлопушки и сверкающая мишура. С педагогической точки зрения елку можно считать уникальным пособием для развития речи и знакомства с окружающим миром. Она содержит массу разнообразных — зрительных, тактильных, обонятельных, звуковых стимулов, которые ребенок не встречает в обыденной жизни: специфический приятный запах, маленькие колючие иголки, волшебные сверкающие игрушки и украшения, играющая огоньками гирлянда. При этом все они завораживающе прекрасные и запоминающиеся. Малыш может потрогать, понюхать, рассмотреть со всех сторон это богатство, разумеется, при помощи и под контролем взрослого. Знакомя своего ребен-

ка с новогодней елочкой, родители обеспечивают его существенное продвижение в речевом, сенсорном и интеллектуальном развитии. Для такого знакомства очень подходят маленькие четверостишия. Они добавляют в обучающе-игровой процесс положительный эмоциональный заряд, стимулируют познавательную активность карапуза, привлекают его внимание к происходящему.

Начните рассматривать лесную красавицу, когда на ней еще нет праздничного убранства и она хороша своей естественной красотой. Проговаривая стихотворение, обратите внимание малыша на маленькие иголки у елки, на глазах у ребенка осторожно потрогайте их, а затем, так же осторожно, приблизьте к своему лицу хвойную веточку ручкой самого малыша и покажите, как вы вдыхаете аромат хвои.

Смотри: у нашей елочки  
Зеленые иголочки.  
Потрогаешь — колючие,  
Понюхаешь — пахучие.

Пока елочка не наряжена, покажите малышу, как под ней сидит зайчик, как птичка может посидеть на веточке и, вспорхнув, улететь. Для этого используйте знакомые ребенку игрушки и обращайтесь к соответствующим картинкам в любимых книжках. Увидев, как игрушечный зайчик спрятался под вашей елочкой, малышка легче найдет похожий сюжет в книге сказок или в книге о лесных жителях, которая содержит простые изображения. Такое соотнесение предметного и нарисованного помогает



развитию интеллекта, речи, воображения и памяти.

Подобное знакомство с елкой можно провести несколько раз, поскольку впечатления, открывшиеся малышу, новы, незнакомы и очень ярки. Интерес к ним не притупляется достаточно долго, и каждый следующий подход к волшебному деревцу будет для карапуза впечатляющим и познавательным.

Наряжать новогоднюю елку лучше в присутствии и под наблюдением малыша, чтобы он мог видеть весь процесс и хотя бы пассивно в нем участвовать. Начните знакомство с праздничным нарядом елочки, показав мишуру. При этом дайте ребенку возможность потрогать ее. Производите соответствующие действия синхронно с текстом стиха.

Красивая, блестящая,  
Сверкает и шуршит.  
Своими переливами  
Нас в праздник веселит.

После этого пусть малыш попробует подержать мишуру в ручках, помять ее, помахать и пошуршать ею. Затем продемонстрируйте точно так же шарик, сосульку, покажите, как их нужно держать, помогите сделать это.

Развешивая игрушки, называйте их, показывайте и рассказывайте, куда повесили сосульку, на какую веточку «сядет» птичка, где «устроилась» белочка, которая грызет орешки. Не думайте, что ваш малютка слишком мал для таких рассказов и ничего в них не поймет: простые предложения, интонированная речь мамы или

папы, новые короткие слова со временем станут его пассивным словарем (он научится выделять и узнавать их в речи взрослого), а потом перейдут в активный лексикон, когда карапуз станет пытаться их произносить. Возможно, это будет еще не скоро, но основы речи ребенка закладываются благодаря общению со взрослым в ходе предметной деятельности и познания окружающего мира. Поэтому даже такое механическое мероприятие, как развешивание елочных украшений, может быть особым образом организовано и способствовать развитию речи вашего малыша.

Закончив с нарядом елочки, обойдите вокруг нее, держа ребенка на руках. Дети очень любят игру, когда на елке то зажигаются, то гаснут «волшебные» огоньки:

Вот огней красивых ряд —  
*Проведите рукой*  
*вдоль гирлянды.*

То погасли... то горят...

*Выключите...*  
*и снова включите ее.*

Вокруг елочки сияют,  
*Снова обойдите вокруг елки,*  
*держа малыша на руках.*

Мишу (Ксюшу) к елке приглашают.

Малыш будет снова и снова, как замороженный, смотреть на этот «фокус», только для его исполнения вам может понадобиться помощь ассистента.

Хорошо, если на елочке будут звучащие игрушки: колокольчики, бубенчики. Покажите, как они звучат, предложите карапузу потрогать их и извлечь звуки.



Не упускайте благоприятного случая для развития своего ребенка и возьмите за правило ежедневно проводить игры: «Найди игрушку (мишку, зайчика, лошадку)», «Кто на ветке сидит (спрятался)?» Используйте для этих игр облегченные слова или первые слоги длинных слов — «ав-ав, би-би, ми(шка)», которые малыш мог бы повторить, поощряйте его к этому и называйте игрушки полностью.

Важным условием знакомства ребенка первого года жизни с традициями новогодних праздников является необходимость дозирования впечатлений и стимуляции малыша, щадящий по отношению к его психике режим игры: наблюдение за мигающими огоньками и сверкающими игрушками, мишурой должно быть непродолжительным — до пяти минут. Не перегружайте нервную систему малютки.

## Второй Новый год

Вторая встреча Нового года станет для вашего ребенка уже настоящим событием. Он подрос и способен более осмысленно участвовать в праздниках. Сейчас уже можно устроить утренник, куда пригласить друзей, у которых дети такого же возраста или чуть постарше. Участие ровесников внесет в происходящее динамизм и веселье, сделает праздник запоминающимся. При этом следует соблюдать несколько правил, которые в принципе касаются всех возрастов, но для детей 1-3 лет особенно значимы. Мы говорим о них в статье о праздниках, но повторить нелишне:

- приглашайте на детский праздник не более 3-4 детей (ведь они будут с родителями);
- чем младше ребенок, тем меньше гостей;
- все приглашенные — как дети, так и взрослые, — должны быть знакомы между собой: незнакомые дяди и тети насторожат одних малышей, других присутствие чужих людей просто пугает. Все это может скомкать праздник или вовсе сделать его проведение невозможным;
- длительность праздника (от встречи гостей до проводов домой) — не более часа, активная фаза — до получаса;
- сценарий праздника должен учитывать то обстоятельство, что малышу важно действовать, участвовать в событиях, а не быть зрителем; ребенок в этом возрасте уже может вместе со взрослыми поплясать под веселую задорную детскую мелодию, подражая простым движениям пап и мам, подпеть песенку, повторить простые манипуляции с предметами, музыкальными инструментами;
- сценарий праздника и все, что происходит, должно быть понятно присутствующим детям; следует чередовать активные игры со спокойной деятельностью;
- угощение должно быть легким и непродолжительным — это не главная часть детского праздника;
- на детском празднике не используйте телевизор в качестве развлечения, короткий мультфильм (продолжительностью 5-6 минут) может стать частью сценария праздника, но



не основной времяпрепровождения, как это часто бывает;

- малыши любят сюрпризы, поэтому хорошо, если каждый ребенок уйдет с праздника с подарком, пусть даже символическим. При этом нужно учитывать, что ребенок будет видеть и подарки своих товарищей, захочет проверить, какие они у других детей, — поэтому хотя бы внешний вид этих символических подарков Должен быть одинаковым у всех малышей.

Второй новогодний праздник вашего карапуза будет более содержательным, чем первый. Степень участия подросшего малыша в происходящем уже гораздо большая, чем год назад, поэтому нарядная елка непременно станет предметом его пристального внимания и объектом активных действий. Поскольку в доме уже мало мест, куда «не ступала нога» вашего малыша, подбор и размещение елочных украшений следует проводить определенным образом. Лучше руководствоваться следующим правилом: небьющиеся предметы и игрушки (картонные, ватные, бумажные, самоделки из ткани) располагают на нижних ветках. Все, что может разбиться, а также мишура, дождик и гирлянды (за них можно потянуть и тем самым опрокинуть елочку) — на верхних ветках, чтобы ребенок самостоятельно не мог дотянуться до них.

Кроме того, полезно, как и на первом году жизни ребенка, наряжать елочку вместе с малышом. Попробуйте научить его вешать игрушку на веточку и аккуратно

снимать. Для этого необходимо не только неоднократно показать карапузу эту процедуру, но и ассистировать ему в его попытках, на первых порах действуя его ручками. Конечно, такие координированные движения еще сложны для ребенка, но тренировка этих навыков полезна: учите его действовать размеренно, аккуратно, обеими ручками. Развешивание елочных украшений очень интересно крохе и наверняка он будет учиться с удовольствием.

## Вот как мы будем играть

Чтобы новогодний праздник с участием малышей прошел хорошо, лучше организовывать его в январе, когда собственно встреча Нового года позади и дети уже имели возможность дома рассмотреть нарядную елочку, потрогать мишуру и украшения и на празднике не будут отвлекаться от подготовленного взрослыми сценария.

Сценарий утренника для детей второго года жизни должен быть простым и понятным, следует обязательно чередовать монологи героев и организованные взрослыми активные действия малышей. Не стремитесь «перенаселить» действие героями и «закрутить» сюжетную линию. Похищение мешка с подарками или другие «крутые» сюрпризы и повороты в судьбах героев не будут понятны детям этого возраста и могут напугать или расстроить их.



## Сценарий новогод- него праздника

Предлагаем вам идею, которую можно положить в основу детского новогоднего праздника.

Для организации потребуется: магнитофон и записи плясовой русской народной мелодии, песни «В лесу родилась елочка»; белая и синяя мишура, самодельные снежинки; погремушки, колокольчики и бубны — 5-7 штук.

Действующие лица: ведущий, читающий текст «за кадром»; Зимушка-Зима (в шапке и шубе или накидке, украшенной белой и синей мишурой, снежинками), зайчик (роль которого может исполнять ребенок 7-10 лет или игрушечный зайчик, к которому привязана резинка длиной примерно 1 м).

Все слова необходимо произносить внятно, в размеренном темпе, с продуманной интонацией, выделяя ключевые по смыслу происходящего слова, особенно глаголы, приглашающие детей к какому-либо действию.

**Как мы действуем.** Дети сидят перед елочкой вместе со своими родителями. Звучит тихая мелодия. Из-за елочки выходит Зимушка-Зима, кружится, рассматривает елочку.

Ведущий-ассистент:

Спустилась на землю Зима,  
Морозы с собой принесла,  
Сугробы вокруг намела  
И елочку в доме зажгла.

Зимушка-Зима:

Здравствуйте, ребятки,  
Здравствуйте, родные!  
Вижу я, красивые  
Сегодня вы какие!  
Этот день вы долго ждали.  
А меня-то вы узнали?.

Кто приносит снег и лед,

*Показывает на снежинки и мишуру на своем наряде.*

Кто сугробы наметет,

*Кружится, плавно движет руками.*

Заморозит все окошки

И завьюжит все дорожки?

*Родители подсказывают малышам, обращают их внимание на наряд Зимушки-Зимы и т.д.*

Это Зимушка-Зима

В гости к вам пришла сама!..

Ах, ребятки, елочка

*Обращает свой взгляд на елочку.*

Нарядная какая!

Огоньками яркими

Елочка сверкает.

Ведущий-ассистент:

Волшебница-Зима

Владеет чудесами:

Красивые огни

Горят и гаснут сами.

Зимушка-Зима:

Давайте, ребятки, с вами поиграем (зовет детей к елочке, родители подводят их поближе). Мы можем погасить огоньки на елке. Смотрите, как я это делаю (набирает воздух в легкие, раздувает щеки и дует на елочку, ассистент выключает гирлянду — огни погасли). А теперь нужно зажечь огоньки на нашей елочке (один раз хлопает в ладоши,



ассистент включает гирлянду, лампы загораются). Хотите научить такому волшебству? Попробуйте, малыши, вместе со мной. Родители показывают детям пример и помогают своим детям хлопать в ладоши, вместе дуют на елочку; игра повторяется 2-3 раза, после чего детей усаживают обратно.

Зимушка-Зима:

А под нашей елочкой  
Заюшка сидит  
И ушами белыми  
Тихо шевелит.  
Ну-ка, зайка, белый зайка,  
Из-под елки вылезай-ка!

*Из-за елки выпрыгивает зайчик или Зимушка-Зима вытягивает игрушку-зайчика за резиночку.*

Зимушка-Зима, обращаясь к зайчику:

Покажи свое уменье,  
Подними нам настроение!  
Ты попрыгай, попляши,  
Нам свой танец покажи!

Звучит русская народная плясовая мелодия, Зима пританцовывает, зайчик прыгает (игрушечный зайчик «подпрыгивает» на резиночке, которую держит Зима), приглашает детей танцевать, родители вместе с детьми выходят к елочке, все прыгают и танцуют.

Зимушка-Зима:

Мы, ребятки, танцевали,  
Веселились и играли.  
Нужно зайке показать,  
Как гирлянду зажигать!

Все вместе еще раз играют в игру с гаснущими и вновь загорающимися огоньками. Затем (если

позволяют технические возможности) в игру добавляются аплодисменты, которые «заставляют» лампы гирлянды мигать.

Зимушка-Зима:

Ах, ребятки, я так рада:  
Вы такие молодцы!  
А теперь и я станцую,  
Позвоните в бубенцы!

Протягивает детям корзинку с погремушками, взрослые раздают малышам погремушки, колокольчики, бубны и помогают детям звенеть в одном ритме. Зимушка-Зима танцует. Через пару минут папы усаживают детей на плечи и становятся вокруг елочки. Звучит «В лесу родилась елочка», начинается хоровод. В завершение праздника все хлопают в ладоши, огоньки гирлянды мигают.

Такое «представление» со всеми заминками должно уложиться в 15-20 минут, что оптимально для детей второго года жизни. Повторимся: общее правило состоит в том, чтобы чередовать моменты активного участия детей с периодами, когда малыши превращаются в зрителей. Дети в таком возрасте еще не могут длительное время просто наблюдать за перипетиями сюжета, они хотят потрогать окружающие предметы или просто побегать. Эти их желания можно гармонично направить в общее русло праздника, тогда он пройдет гладко и интересно. Включите в свой сценарий «интерактивные» эпизоды, когда малыши, например, прыгают вместе с зайчиком или кружатся, как снежинки, вместе с главной снежинкой в исполнении



мамы. Или используйте маленькие игрушки (погремушки, «снежки», колокольчики, флажки), которые лежат под елочкой; в нужный момент раздайте их ребятам и покажите простые и незатейливые движения, повторяя которые дети смогут попрыгать и порезвиться.

Примечательно, что в предложенном сценарии нет Деда Мороза и Снегурочки. И это не случайно: дети даже на втором году жизни, в особенности до полутора лет (которым фигура Деда Мороза совсем не важна для праздника), могут пугаться незнакомых персонажей, особенно в исполнении мужчин. Поэтому не стоит приглашать их домой на детский праздник. Если вы считаете, что без Деда Мороза новогодний праздник не будет полноценным, то в этой роли может выступить знакомый детям взрослый. Облачение в костюм должно проходить на глазах у детей и с учетом их

реагирования: если после надевания шубы (кафтана) никто из малышей не заплакал, можно переходить к шапке и рукавицам. При этом не стремитесь в точности соблюсти известные всем каноны грима — борода, надвинутая на густые брови шапка и яркие румяна.

Все пришедшие на «утренник» взрослые должны принимать участие в происходящем: повторять плясовые движения, которые показывает ведущий, играть вместе со своими детьми в предлагаемые игры. Если затевается хоровод вокруг елочки, то особая роль будет отведена папам, на плечах которых детишки его «исполнят». Только при такой организации новогоднего праздника каждый ребенок получит те впечатления, навыки и даже знания, ради которых взрослые этот праздник, собственно, и затевали.



## Прогулки в парке с малышом

Итак, наступает очередной более-менее свободный день отдыха. На этот раз остановим свой выбор на походе в парк. Разумеется, решающее слово остается за младшим членом семьи. Это один из моментов, когда ребенок 2-3 лет чувствует свою сопричастность взрослым в семье и растет спокойным, уверенным. Теперь постарайтесь продумать, как организовать такой поход с наибольшей пользой для малыша.

Раз и навсегда решите для себя: совместный с ребенком поход — это совсем не отдых для вас, это время, полностью посвященное ему, вашему любимому чаду. Пусть он еще раз удостоверится, что вы его любите, что живете его интересами и заботами.

### Про утомляемость

Собираясь в поход, нужно отчетливо представлять, что силы ребенка, его возможности весьма ограничены. Младший дошкольник может протопать за целый день до 9-10 тысяч шагов (2-3 км), не более. Поэтому придется идти не на столь дальнее расстояние, как хотелось бы взрослым. К тому же не забывайте о частых остановках, привалах, когда ребенок может посидеть на скамейке или полежать на легком одеяльце в тени дерева или на полянке, чтобы дать отдых всему телу.

Малыш быстро утомляется. Он может 20 минут двигаться, а затем 10-15 минут отдыхать. Иногда папа, стараясь тренировать сына в выносливости, все чаще и чаще подбадривает: «Дойдем до скамеек, там и отдохнем. Крепись, ты же мужчина!»

И сын действительно крепится, терпит, идет-бредет, еле передвигая ноги. Он уже ничего не замечает вокруг, ничему не рад. Лучше дать ему передохнуть, слегка подкрепиться фруктами, выпить водички, и с новыми силами — в путь.

Для похода вполне достаточно 3-3,5 часов, чтобы, не нарушая режима, вернуться домой к обеду и дневному сну. Бывает, папа рассуждает иначе: «Зачем торопиться к обеду? На воздухе аппетит лучше. И без сна один день может обойтись, не маленький. Зато ночью как будет спать!» Просто папа забывае<sup>т</sup> вечером в понедельник спросить у домашних о самочувствии собственного чада. А зря.

### Про эмоции и речь

Посмотрите вокруг глазами ребенка — столько интересного в мире! И все нужно успеть понять; любой предмет, встретившийся на пути, обследовать, любую ситуацию не пропустить. Ребенка 2-3 лет захлестывают положительные эмоции. Его возбуждает бли-



зость любимых взрослых, необычность самого похода, калейдоскоп впечатлений. Конечно, познавательная активность, присущая данному возрасту, оставляет свой след и в душе, и в мыслях малыша, но вот понять суть происходящего, выделить главное, сделать правильный вывод — этого малыш сам выполнить не в силах. Систематизировать увиденное, привести в соответствие с действительностью — во всем этом просто необходима помощь взрослых. И учтите, детям нельзя давать искаженные представления об окружающем, какими бы маленькими они ни были.

Заинтересовался чем-то малыш, остановитесь, приглядитесь — что там, постарайтесь смотреть на все его глазами и в то же время оставаться взрослым, раскрыть ребенку что-то новое, ярко, образно рассказать об увиденном, продекламировать уместное в этой ситуации стихотворение, вспомнить поговорку, поговорку, загадку.

Речь ваша, эмоциональная и выразительная, должна нести доброе отношение к окружающему, восхищение щедрой красотой природы.

Вовремя услышанные песни, потешки, загадки обостряют восприятие малыша, способствуют воссозданию образов.

В то же время побуждайте малыша высказываться, фантазировать, думать, сопоставлять, учите анализировать, отвечать на вопросы и задавать их. Ребенок должен чувствовать родительскую сопричастность его интересам. Так формируется доверие к миру, бла-

годарность и огромная любовь к родителям.

## Про внимание

Не забывайте и о том, что младшим дошкольникам присуще легко и быстро отвлекаться. Зашуршало что-то в кустах, появилась порхающая бабочка — малыш свое внимание уже переключит на это. Будьте терпимы. Можно рассмотреть поближе то, что его заинтересовало.

## Про мышление

Мышление ребенка этого возраста носит наглядно-действенный характер. Ему обязательно нужно видеть то, о чем ведется разговор, и не только видеть, но и действовать с увиденным объектом.

Для активизации познавательного процесса как можно шире включайте всю анализаторную систему малыша, задействуйте его зрение, слух, осязание, обоняние: «Послушай, как весело журчит ручеек. Как ты думаешь, чему он радуется?» Предлагайте упражнения на температурные различия, на различие веса предметов. Чуть примяв в руках листик, просите по запаху определить: «Что у меня в ладонях? Лист или цветок?»

## Про физические упражнения

В таких совместных вылазках есть все условия для тренировки



юного путешественника в силе, ловкости, смелости. Пока мама отдыхает на скамейке, можно с папой побегать между деревьями, перелезть через поваленное дерево, идти или карабкаться по нему, подлезать под кусты.

Можно, собрав шишки, поупражняться в броске, стараясь попасть в пень или перебросить шишку через куст.

Таким образом удовлетворяется потребность малыша в разнообразных двигательных реакциях, закрепляются приобретенные ранее умения.

В парк с ребенком вы пойдете не раз и не два. То, о чем вы прочтете ниже, — подсказка для вас, темы для разговоров с малышом, определенный объем знаний, который нужно доносить до ребенка не сразу, а постепенно. Итак, за чем же можно наблюдать в парке?

## Наблюдения живой и неживой природы

**Сезонные явления.** Можно наблюдать за безоблачным небом, легкими пушистыми облачками. Но вот появляются вдруг огромные тучи, налетит веселый дождь-шалунишка, всех разгонит, пошумит и умчитя.

Ты слышал песенку дождя: «кап-кап-кап»? А ты видел радугу-дугу? А нужен ли дождь и кому? Кто напился? Кто умылся? (Упражнения по ориентировке в пространстве, первые познания о живом и неживом — вот сколько задач решается в этих вопросах). Мокрые скамейки, нельзя посидеть; мок-

рые аллеи, нельзя побегать, и тротуар залит потоками. Но они довольны - дождь всех умыл. А кто и умылся, и напился — так это кусты, деревья, цветы. Детям нравится «Дождик» Б. Заходера. Они с удовольствием вторят вслед за взрослым: «Кап! Кап!»

Обратите внимание ребенка на теплый ласковый ветерок, что играет с листьями, цветами, травой. Внезапно налетел сильный порывистый ветер, зашумел в верхушках деревьев, погнал все, что плохо лежит. Нечего охать, ахать, а нужно, как папа, встать навстречу ветру и продекламировать: «Ветер, ветер, ты могуч...» и т.д.

Постепенно подведите малыша к первоначальному пониманию времени года — лету (осени, весне). Солнышко ласковое греет. Все рады ему. Называй, кто радуется. Дети в разноцветных одеждах похожи на кого? И цветы пестрые вокруг. Лето прекрасное, лето красное. Лето красного цвета. А вот осень — она желтого цвета. Ведь правда, малыш?

**Природный материал. Песок и вода.** У водоема приятно походить босиком по теплomu песку. Почему он теплый? Папа спрятал в песке мамины босоножки. Где же они?

А если полить песок водой? На нем замечательно рисовать веточкой что захочется. Можно отпечатать следы собственных ладоней: у кого больше по размеру? Папа обведет на песке силуэт собственного крохи, пусть малыш полюбуется своим изображением.

Прошумел и убежал дождь, а вокруг все засверкало под лучами солнца. Лужи на асфальте большие



разглядеть, а затем отпустить: «Скачи к своим друзьям, передай от нас привет!»

**Бабочка, мотылек.** Взрослые предлагают полюбоваться ими, рассмотреть пестрые крылышки, но не трогать их. Мама объясняет: «Очень хрупкие крылышки, помнешь».

Все решают, что бабочка — живой цветок. Осторожно ступая вслед за порхающей бабочкой, ребенок вместе с мамой произносит: «Не бойся, мы тебя не обидим, мы добрые люди!»

**Рыбки и лягушки.** Наблюдение за лягушкой, за рыбой носит эпизодический характер. Главное, учить ребенка бережному обращению со всем живым.

Как видите, весьма обширный объем новых знаний, наблюдений можно предлагать малышу на про-

гулке. Все сразу ему не усвоить. Не загружайте его массой разнообразных впечатлений. Малыш не в состоянии будет справиться с их лавиной, переутомится, начнет раздражаться. Поэтому в течение одной прогулки предлагайте 1-2 наблюдения, чередуя их с двигательной деятельностью.

Большую часть времени следует предоставить ребенку для самостоятельной деятельности. Чтобы ребенок не утомился, меняйте виды деятельности: слушает объяснения взрослого — сам говорит и активно действует, бегают — лежит, отдыхает.

Главный показатель — настроение малыша. Если ему интересно, если он деятелен, весел и бодр — значит, ваши усилия не пропали даром.

## И это все про меня

«Смотри, сейчас вылетит птичка... Улыбнись папе... Вот как мы умеем улыбаться...» — говорит мама, раздаются тихие щелчки фотоаппарата и через некоторое время взрослые с умилением разглядывают фотографии малыша, с радостным нетерпением перебивая друг друга:

— Ты только посмотри, какой он здесь смешной!

— А вот здесь лучше всего видно, как он похож на тебя.

— Ой, ну надо же — уже кокетничать научился, вон какая мордашка хитрющая.

— А вот эту надо обязательно бабушке послать. Как думаешь?..

«Щелк, щелк, щелк», — бормочет фотоаппарат, и все новые и новые — интересные, забавные, веселые, реже грустные моменты (они, как правило, попадают под «прицел» объектива случайно) из жизни Растущего Человека и его близких запечатлеваются на фотографиях. Эти фотографии дарят родственникам, показывают друзьям и знакомым, помещают в альбомы. Во многих семьях существует хорошая традиция рассматривать фотоальбомы вместе с ребенком. Однако даже в тех семьях, где такая традиция есть, взрослые далеко не всегда в полной мере осознают, какими помощниками в развитии и воспитании малыша могут быть фотографии.

С их помощью можно решать такие ответственные и сложные задачи, как развитие речи ребенка,

осознание и систематизация им своего личного опыта, построение картины мира, создание основ для взаимопонимания.

Обычно совершить малышу эту сложную работу помогают наши ежедневные разговоры, сопровождающие его действия, а также беседы про ближайшие планы и события недавнего прошлого, те самые обыденные: «А вот мы и проснулись. Доброе утро, солнышко. Ты ко мне на ручки хочешь? Соскучился? Сейчас, сейчас я тебя возьму. Вот так. Что тебе дать? Это? Нет. Ах, часики. Как же я сразу не поняла! Ну, держи. А теперь мы с тобой пойдем завтракать. Да, ама. У нас есть такая вкусная кашка, мы ее скушаем и пойдем на площадку гулять...» И так изо дня в день мы рассказываем малышу о том, что собираемся вместе с ним делать, стараемся понять и помочь выразить его желания, требования, переживания, отношения к тем или иным событиям и т.д. На определенном этапе развития ребенка взрослому отводится роль, сравнимая разве что с ролью могущественного волшебника: он знает и может открыть названия всех вещей в мире. Но если бы дело было только в названиях вещей и действий, тогда взрослого можно было бы приравнять к энциклопедии, и, может быть, даже заменить роботом. Волшебство взрослого — не только и не столько в именовании вещей и действий, но в отношении, пристрастной оценке дей-



ствительности, в потребности и умении придавать СМЫСЛ всему происходящему. Вот малыш впервые в жизни шлепнулся в лужу. Что это? Как к этому относиться? Ну-ка, посмотрим на маму: хмурится или нет? А скажет что?

— Ерунда, пустяки, бывает, это просто водичка, ну, вставай, мой хороший. Не страшно.

— И в самой деле, не страшно. Просто вода. Не буду реветь.

Конечно, эта зарисовка немножко утрирована, но, тем не менее, она служит иллюстрацией того, о чем мы говорили чуть выше. В своем отношении к ситуации, в определении ее, как хорошая или плохая, комичная, захватывающая, пугающая, грустная и т.д., маленький человек в первую очередь ориентируется на реакцию близкого взрослого, на его оценку. Не случайно формирование эмоционального словаря большей частью приходится на период от рождения до 3-х лет.

А первые каракули! Это взрослый, комментируя рисунки малыша, придает им смысл, изначально для ребенка интересен сам процесс оставления следов на бумаге. И лишь под влиянием комментария взрослого росчерки превращаются (т.е. сам малыш начинает видеть в своих каракулях что-то осмысленное), например, в дождик или снег, а замысловатые завитушки — в солнышко или овечку.

В значительной степени именно благодаря такому комментированию и оценке происходящего, а также незамысловатым разговорам «про жизнь», у крохи складывается собственная картина мира, с

его собственным, особым пространством и временем, с его личным переживанием важности, исключительности или обыденности того или иного события, сплетается ткань личной истории, закладывается и развивается автобиографическая память.

Однако все дети разные. Разные и взрослые. И то, что в одной семье получается легко, словно само собой, в другой семейной ситуации требует больше внимания, больше времени, больше наглядных опор.

Любящие родители много делают для того, чтобы жизнь крохи была яркой, интересной, насыщенной впечатлениями. Однако, как показывают исследования, даже очень насыщенная событиями жизнь может проходить как бы «мимо ребенка», не оставляя после себя ярких впечатлений и воспоминаний, если по какой-то причине взрослым не удастся помочь «уложить» все это богатство в его сознании. И здесь на помощь придут фотографии.

Опираясь на фотографии, мы можем говорить с ребенком о некоторых типичных каждодневных действиях и ситуациях, а можем обращаться к ярким событиям и необычным впечатлениям и переживаниям. Фотография может стать необходимой опорой для разговора о настоящем, прошлом, а впоследствии и о будущем ребенка. В зависимости от той задачи, которую вы предполагаете решать с их помощью, фотографии можно по-разному компоновать, создавая для малыша специальные книжки-альбомы, например: «Моя семья», «Мой дом», «Мои игрушки», «Обыч-



ный день», «Про маму», «Про папу», «Про бабушку», «Барсик», «На прогулке», «На даче», «Мы вместе с мамой (моем посуду, печем пирог и т.п.)», «В гостях у бабушки», «День рождения», «Как приходил доктор», «Как папа был маленьким» и т.п. Из одного этого перечня видно, какой простор для разговоров с ребенком о его жизни могут дать обычные семейные фотографии!

С опорой на фотографии можно говорить обо всем этом с ребенком, у которого еще очень бедный опыт, бедная речь, который еще недостаточно хорошо понимает картинки. Фотографии позволяют раньше сделать то, что с картинками или просто в речи может быть гораздо позже, — больше узнать о ребенке: что он помнит, что ему больше нравится, что привлекает его внимание.

Но с чего же стоит начинать, какие фотографии выбрать, как их компоновать и как обсуждать их вместе с малышом? Попробуем подумать об этом вместе.

## Начнем с главного: самые важные люди

Наиболее значимые события в жизни маленького человека связаны с его близкими. Поэтому хорошо, если, задумывая работу с фотографиями, вы начнете именно с создания книжки-альбома о членах семьи. И пусть здесь будут фотографии папы и мамы, дедушки и бабушки (если малыш их достаточно часто видит), братика, сестренок, няни (если она есть) и даже любимого кота или собаки — ведь

это для взрослых кошка или собака в первую очередь домашние животные, а дети часто воспринимают своих любимцев как членов семьи.

Лучше, если для начала это будут портретные фотографии, отдельно каждого из близких, не имеющие какого-либо сложного сюжетного или композиционного решения. Так, например, мама может быть заснятой просто сидящей в любимом кресле или за столом. Здесь же нужно поместить фотографию самого ребенка, если вы уже имеете опыт совместного рассматривания фотографий и знаете, что малыш узнает себя на них без труда. В иных случаях будет лучше использовать фотографию, на которой ребенок снят вместе с кем-то из близких (например, он сидит на руках у папы), так ему будет проще узнать себя. Начинать создание такой книжки-альбома стоит с одной или двух фотографий (папы и мамы) и постепенно наращивать их объем за счет добавления фотографий других членов семьи. Однако, как бы ни была тонка вначале эта книжка, у нее, как у настоящей книжки, должна быть обложка: с названием, с фотографией или рисунком, которые позволят ребенку отличать одну книжку от другой. А на страницах обязательно отведите место для подписей к каждой фотографии.

Способов создания такой книжки несколько. Можно использовать обычный фотоальбом. В этом случае в один «кармашек» вставляется фотография, а в другой — сопровождающий ее текст. Или же, если речь идет о магнитном альбоме, то под пленку помещаются фотогра-



фия и под ней листок с подписями. А на обложку наклеивается или вставляется (в зависимости от конструкции альбома) обложка для книжки, которую вы сделали. Можно расположить обложку самодельной книжки и внутри альбома, на первой странице.

Удобно использовать для создания таких книжек-альбомов листы плотной бумаги формата А4, которые впоследствии сшиваются с помощью скоросшивателя или помещаются в папку. Можно поместить страницы книги в файлы — это позволит дольше сохранить их в опрятном состоянии. Однако некоторых малышей это провоцирует на то, что они больше внимания уделяют попыткам вытащить листы из файлов, а потом поместить их обратно, нежели самой книжке.

Также нам хотелось бы обратить внимание на необходимость делать подписи к фотографиям. Насколько нужны они не читающему ребенку?

Мы полагаем, что в начале подписи к фотографиям скорее будут нужны взрослому. Они позволяют точно воспроизводить для крохи один и тот же текст к каждой фотографии, что очень важно. В ситуации, когда есть готовый текст, почитать вместе с ребенком, не боясь упустить что-то важное, не найти нужных слов, смогут и папа, и бабушка и кто-то из гостей, в общем, любой взрослый, которому малыш захочет показать свои книжки, а не только мама, которая их сделала и знает, что и когда нужно сказать.

С другой стороны, хотя мы и не учим с помощью этих книг склады-

вать буквы в слова, подписи под фотографиями и их чтение взрослым ненавязчиво демонстрируют ребенку некоторую культурную норму: это книжка, в ней есть картинки и текст, который мы читаем.

Рассматривая вместе с малышом такую книжку-альбом и, называя запечатленных на фотографии людей, вы поможете ему научиться узнавать их по изображению, а потом и отвечать на простые вопросы: «Где мама (папа, бабушка и т.д.)? Кто это?»

По мере знакомства с книжками (при условии, что такое совместное времяпрепровождение будет доставлять ребенку удовольствие) его активность будет становиться все больше и больше, он сам начнет показывать пальчиком и называть изображенных на фото людей (без просьбы с вашей стороны), пытаться что-то спросить или рассказать.

Постепенно тексты и рассказ можно усложнять, вводя в них новые подробности, называя те действия, которые выполняет герой фотографии, обращая внимание ребенка на одежду, цвет волос, глаза, выражение лица и так далее.

Следующим шагом могут стать отдельные книжки-альбомы про каждого из членов семьи. Наполнение их можно варьировать в зависимости от возраста ребенка, его интересов и той задачи, которую ставит перед собой взрослый. Так, например, сделав отдельную книжку «Про маму» можно сконцентрироваться на различных действиях, знакомых и понятных малышу (мама готовит обед, моет посуду,



собирает осенние листья и т.д.), а можно сделать темой обсуждения то, что любит и не любит мама.

## Дом, в котором я живу

Очень важной задачей в развитии ребенка является освоение им своего жизненного пространства. Под жизненным пространством в контексте данной книги мы подразумеваем, во-первых, то реальное, физическое пространство, в котором проходит жизнь малыша, — это дом (квартира), дача, двор (площадка). Во-вторых, к категории жизненного пространства можно отнести еще и мир вещей, но не просто вещей как таковых, а вещей, которые значимы для крохи, любимы им, чем-то привлекают его внимание. Любимые вещи, запахи, звуки (жаль, что запахи и звуки с помощью фотографий не передашь) играют очень большую роль в формировании чувства дома. Ведь Дом — это не комнаты и не стены как таковые, особенно для жителей городских многоэтажек, чьи дома и квартиры, в общем, очень похожи. Дом становится Домом именно благодаря каким-то любимым мелочам. При чем ценность этих мелочей определяется не их стоимостью, престижностью, соответствием модным тенденциям и даже часто не сообщением эстетике, а теми приятными воспоминаниями и ассоциациями, которые они у нас вызывают. И для ребенка эти мелочи важны не меньше, чем для взрослого.

Любимые игрушки (и самый-самый любимый мишка, с которым так хорошо и уютно засыпать, которого всегда возьмут на прогулку и даже в гости к маминой подруге, ведь мишке тоже интересно в гости сходить), любимая одежда, любимая тарелка (или просто — моя собственная, личная тарелка), любимый ящик в кухне (здесь лежат формочки для печенья, ох, какие бы куличики с ними получились, жаль, мама не разрешает их на улицу брать, но все равно, хоть посмотреть — такие красивые), любимое дерево или сиденье на перекидных качелях — все это насыщает изначально «безразличное» физическое пространство особым эмоциональным смыслом, помогает обживать его, делать настоящему своим. А мое пространство — это пространство, расположенное ко мне, пространство доброжелательное, пристрастное. И чем больше малыш будет чувствовать эту доброжелательность, чем более уютным, знакомым, спокойным будет для него мир его комнаты и квартиры в целом, мир дачного дома, дачного участка, городского двора или площадки, тем меньше будет у него страхов и больше исследовательского интереса, желания пробовать, рисковать, активно идти на контакт с окружающим миром.

Итак, фотографии любимых вещей, любимых игрушек, детальное запечатление комнаты, где ребенок проводит большую часть времени, где стоит его кроватка, лежат его вещи, книжки, игрушки. Хорошо, если вам удастся сделать, помимо общей фотографии комна-



ты, фотографии отдельных, значимых для ребенка мест. Тогда можно поговорить о том, что обычно делается в этом месте: вот кровать — здесь Петя спит, а вот тут полка с игрушками — здесь живут Чебурашка и Винни Пух, зайка, кукла (в этом случае на фотографии должны быть видны любимые игрушки) и т.д. А это наше с Петей любимое кресло — вечером, когда пора спать, я сажусь в него, включаю вот эту лампу и начинаю рассказывать сказку.

Таким же образом можно сделать книжки-альбомы, посвященные и другим частям дома, ведь и в кухне, и в ванной комнате, и даже в прихожей есть столько интересных и замечательных мест, с которыми могут быть связаны приятные впечатления. Ну, а после дома можно начать «осваивать» детскую площадку, где вы обычно гуляете, и весь двор в целом.

## Успокаивающая магия обыденного

Обычный день Маленького Человека: проснулся, оделся, умылся, покушал... Может ли такой день стать темой для отдельной книжки, ведь в нем как будто ничего особо интересного-то и нет, все, как всегда? Но именно это «как всегда» и представляет большую ценность для ребенка раннего возраста<sup>1</sup>. Привычные, повторяющиеся

из дня в день завтрак, прогулка, купание перед сном и т.д. создают ощущение упорядоченности и предсказуемости жизни, уюта и защищенности. Сложившийся жизненный уклад, в котором для каждого дела есть свое время и место, помогает малышу переживать неприятные события, так как задает им определенные временные границы, а также помогает научиться ждать. Ведь если ребенок уверен, что после такого долгого и сложного дела как одевание (особенно зимой!), он пойдет на прогулку, где можно будет поваляться в снегу, покормить птиц, покататься на санках — мало ли на прогулке интересных занятий — то можно немножко и потерпеть.

Содержанием книжки, описывающей обычный день из жизни малыша должны стать основные режимные моменты: вставание, одевание, умывание, завтрак, игра, прогулка, подготовка ко сну. Таких режимных моментов может быть больше или меньше. В зависимости от вашего желания и интереса ребенка в книжке могут появляться все новые и новые фотографии, позволяющие «развернуть» и познакомиться особенно интересные и приятные моменты жизненного уклада.

Постепенно можно раздвигать временные границы и от рассказов об отдельном дне из жизни можно перейти к книжкам, описывающим гораздо более длительные отрезки времени, или попробовать сделать

<sup>1</sup> Не случайно сюжет первых сказок, которые мы начинаем рассказывать детям и которые они с удовольствием слушают, ревниво следя за тем, чтобы мы ничего не забыли и не пропустили, основан на многочисленных повторениях одного и того же действия. Кликнула внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут, и так далее, призывая на помощь других героев и каждый раз заново перечисляя их очередность, пока, наконец, не удастся вытянуть репку.



книжки, описывающие обычный день других членов семьи, при условии, что малыш наблюдал те действия взрослых, которые будут отражены на фотографиях (бабушка пылесосит пол, делает пирожки, моет посуду и т.д.).

## За рамками привычного: события в жизни малыша

В жизни каждого человека, в том числе и очень маленького, на фоне привычного и размеренного ее течения всегда присутствуют моменты, которые воспринимаются как события, как нечто незаурядное, яркое, удивительное, часто до конца не понятное, сразу не осмысленное и потому нуждающееся в обсуждении с близкими людьми и совместном переживании этого. А как взрослым важно знать о каждом таком моменте в жизни малыша, особенно если что-то важное в его жизни произошло, когда нас не было рядом!

Как могли бы помочь в этом наши книжки-альбомы! Фотографии, сделанные одним из взрослых и собранные в книжку, в которой, как «под лупой», рассматривается какое-нибудь событие из жизни малыша, позволят еще раз, но теперь уже всем вместе, насладиться мельчайшими подробностями, которые и придают событиям свой особый «вкус», создают ощущение праздника, исключительности. А подробное обсуждение события поможет построить и сох-

ранить яркий и целостный его образ.

Однако создать фотолетопись событий значительно сложнее, чем запечатлеть повседневную жизнь, привычные дела в привычной обстановке. Событие труднее «поймать» в объектив фотокамеры, ведь, как правило, оно неожиданно и неповторимо. Кроме того, событие предельно субъективно — то, что является Событием для меня, может восприниматься другим человеком как мелочь, пустяк, не стоящий внимания, и наоборот. Особенно трудно бывает предугадать встречу с Событием, когда речь идет о жизни малыша. Взрослому с его «масштабом измерений» сложно представить, что может оказаться Событием для ребенка. Но тут уж ничего не поделаешь. Это действительно сложно — смотреть на мир глазами своего ребенка, нужно приложить много усилий, чтобы этому научиться. А помогут на этом пути все те же фотографии, и, как это ни удивительно, — сам малыш. Если фотографирование в вашем доме войдет в привычку, фотографий будет много, и вы будете вместе с малышом их регулярно рассматривать, очень скоро он сам научится выбирать наиболее ценные для него снимки. Сам попросит сделать из них книжку, и потом, неожиданно, дома, в поездке или на прогулке сам укажет на что-то достойное запечатления (чашка разбилась, встретили на улице лошадь, увидели радугу — мало ли в жизни удивительного!).

Хотя каждому из нас хотелось бы, чтобы жизнь детей была полна



светлых и радостных событий, однако это не всегда выполнимо, и у Маленького Человека бывают огорчения, и даже очень большие. И в такие моменты ему важно, чтобы кто-то из близких смог помочь, понять и разделить его чувства. Тонко чувствующие настроение окружающих и чутко реагирующие на неприятности, дети часто не могут понять собственное состояние, дать имя своему переживанию, самостоятельно справиться с ним. Обсуждая неприятное и страшное, мы как бы отводим этому определенное место в жизни, картине мира, личной истории, очерчиваем его границы, показываем конечность.

Наверное, не стоит первым событием для подробного обсуждения делать что-то испугавшее или огорчившее ребенка, лучше, если сначала у него появится опыт разговоров о приятном, интересном, любимом. Приятные события, «уютные мелочи жизни» станут тем фундаментом, который позволяет выдерживать встречу с неприятностями и страхами.

Отдельно хотелось бы остановиться на том, как разговаривать с ребенком о событии. Здесь необходимо разграничить две ситуации: когда взрослый, который ведет с малышом этот разговор, был участником обсуждаемого события или наблюдал его и когда взрослый впервые узнает о событии в процессе совместного чтения и обсуждения.

В первом случае взрослый — равноправный и более или менее активный рассказчик, это общие воспоминания: здесь можно «под-

кинуть» какие-то подробности, упущенные малышом, и, может быть, даже в чем-то его поправить. Во втором — взрослый выступает в большей мере как чуткий и заинтересованный слушатель, который задает вопросы, помогающие ребенку выстроить свой рассказ, а самому взрослому составить наиболее полное впечатление о происшедшем. Даже если ребенок говорит некоторую, на ваш взгляд, нелепицу, нужно ее принять. Поправить малыша или внести какие-то дополнения сможет другой взрослый, тот, кто был участником или наблюдателем.

## **Несколько методических соображений**

### **Пути усложнения книжек-альбомов**

Ребенок растет, и вместе с ним, приравливаясь к новым возможностям и интересам, должны «расти» его книжки. Попробуем проследить некоторые варианты их развития и усложнения, наметить «точки роста».

- От отдельной фотографии (например, фотографии мамы) к целой книжке (например, книжка «Моя семья» может содержать фотографии всех членов родительской семьи: мамы, папы, сестренки, дедушки и бабушки, если они живут вместе с малышом или он часто их видит, и постепенно расти,



- включая в себя дядю и тетю, племянника мамы и т.д.).
- От предметной фотографии (например, фотографии любимой куклы Кати) к фотографии сюжетной (например, бабушка чинит кран).
- От фотографии, передающей действие (Петя умывается), к фотографии, передающей настроение или состояние героя/героев (Маша упала и ушиблась. Маше больно, она плачет).
- От описания последовательности действий (встал, умылся, позавтракал) к событию (например, можно рассказать в отдельной книжке о том, как в первый раз ездили на эскалаторе или ходили купаться на речку).
- От событий, где главным героем является сам малыш (примером может быть книжка «Как Петя катался с горки»), к событиям, где главными героями являются знакомые ему люди (например, можно сделать книжку о том, как бабушка сажала цветы на даче).
- От фотографий, где присутствует один герой, к фотографиям с несколькими героями. Наверное, исключение здесь могут составить только портретные фотографии членов семьи. Малышу (если у него еще нет опыта знакомства с фотографиями и он пока не узнает на них самого себя) будет проще сначала узнать себя в ситуации, когда он запечатлен на руках у мамы (или другого близкого взрослого), нежели в ситуации, где он запечатлен один.

- От фотографии, где один герой выполняет какое-то одно действие (например, Аня сидит), к фотографиям, на которых два (а потом и более) героя выполняют одно и то же действие (Аня одевается и папа одевается).
- От фотографий, где два героя выполняют одно и то же действие, например, Петя читает книгу (можно назвать чтением и рассматривание малышом книги) и бабушка читает книгу, к фотографиям, где два (а потом и более) героя выполняют разные действия (например, Петя строит башню из кубиков, а мама гладит).

Данное здесь описание, безусловно, не может претендовать на полноту — это, скорее, калейдоскоп возможностей. Часть из намеченных нами «дорожек» пересекается, часть продолжает друг друга, а часть идет параллельно. Ориентируясь на то, что интересует малыша, на то, что уже было в его опыте, что он умеет, вы сможете каждый раз выбирать тот путь, который сейчас наиболее подходит именно вам.

### На что ориентироваться, приступая к работе

В нашем тексте в различных вариациях уже звучала мысль о том, что каждый ребенок — индивидуальность: индивидуальны его вкусы, его возможности и сам темп его развития. И вследствие этого невозможно дать какой-то правильный и однозначный для всех ответ на вопрос, с чего начинать работу по созданию книг для малы-



ша, что выбрать темой для самой первой книжки, каков должен быть ее объем, каким языком она может быть написана. Но то, что не могут сделать самые лучшие методические руководства, почти всегда удается САМЫМ ЛУЧШИМ СПЕЦИАЛИСТАМ В ОБЛАСТИ ПСИХОЛОГИИ КОНКРЕТНОГО РЕБЕНКА — его близким. А мы со своей стороны попробуем задать некоторую «канву» для размышлений.

- Был ли у малыша опыт знакомства с фотографиями (может быть, в комнате стоят фотографии родителей, и вы показываете их, спрашиваете: где мама? где папа?)
- Может ли и любит ли ваш ребенок рассматривать фотографии? По чьей инициативе это обычно делается, по вашей или малыш сам может вам предложить посмотреть фотографию/фотографии?
- Как долго он может это делать?
- Узнает ли на фотографиях близких, хорошо знакомых людей, любимую игрушку, знакомую обстановку?
- Может ли он показать что-то (кого-то) на фотографии по вашей просьбе?
- Как долго может с интересом слушать ваш рассказ об изображенном на фотографии? Или если у вас нет опыта таких разговоров, то, в принципе, как долго ребенок может вас слушать, например, когда вы читаете книгу, рассказываете что-то?
- Насколько сложная речь доступна на его понимание?
- Может ли ваш малыш рассказать (самостоятельно или с

вашей помощью) о том, что изображено на фотографии (на картинке, если у вас еще нет опыта совместного рассматривания фотографий)?

Ответив на приведенные выше вопросы, вы, наверное, сможете представить, какие фотографии (и, соответственно, темы для разговора) наиболее привлекательны для ребенка, насколько сложную речь он понимает, и на основе этих представлений создать первую книжку. В ходе совместного чтения и обсуждения ваши представления будут постепенно расширяться и уточняться за счет наблюдений за малышом, давая вам все больше и больше информации о том, как и куда двигаться дальше.

### **Раз страничка, два страничка...**

По ходу нашего рассказа мы уже останавливались на ряде вопросов, связанных с оформлением книг, и здесь нам хотелось вкратце повторить уже сказанное и добавить еще несколько значимых, на наш взгляд, моментов, в общем, собрать все в одном месте.

Фотографии, которые вы предлагаете ребенку, должны быть достаточно крупными (не менее чем 10x15), на них хорошо должны быть видны лица людей или элементы обстановки, ситуации, к которым вы хотите привлечь внимание.

Некоторые фотографии можно будет взять из семейного альбома, а что-то придется снимать специально.

Так как отдельные фотографии могут быть задействованы сразу в нескольких книжках, то нужно



иметь возможность их тиражирования, поскольку готовые книжки лучше не разбирать, ведь они уже стали частью личной библиотеки малыша.

Размещать фотографии лучше на отдельных листах плотной бумаги, которые потом будут сшиваться в отдельную книжку, или на отдельной странице альбома, в этом случае текст помещается либо под фотографией (если есть достаточно места), либо сбоку, на следующей странице.

Каждая фотография должна размещаться на отдельном листе.

На каждой странице будущей книги обязательно должно быть место для подписей, которые, как мы уже говорили, имеют большое значение.

Качество этих подписей (используемая в них лексика, грамматические конструкции, распространенность фраз, длина рассказа и т.д.) зависят от двух моментов. Первый — это понимание речи ребенком. Второй — это те задачи, которые вы ставите перед собой, собирая ту или иную книжку с фотографиями. Если с помощью такой книжки или серии книг вам в первую очередь хотелось бы продвинуться в решении задач речевого развития, то, придумывая подписи, стоит в первую очередь обратиться внимание на логику речевого развития и постараться определить тот уровень, на котором находится ваш малыш, и уже от него двигаться дальше. Но набор простых слов и фраз далеко не всегда достаточен для красочного описания событий жизни или передачи оттенков настроения. Значит ли

это, что стоит отказаться от насыщения рассказа деталями, поиска точных слов для передачи происходящего? На наш взгляд, нет.

Ориентируясь на интерес ребенка (какие вопросы задает, к каким страницам обращается чаще, на каких фрагментах любит задержаться) и на его растущее понимание речи, можно расширять книжки, либо добавляя новые страницы с фотографиями, либо наращивая тексты подписей. Если это позволяет логика изложения и имеющееся место на листе, тексты стоит просто дописывать. В других случаях можно наклеивать в книжку один листочек с текстом поверх другого, создавая нечто похожее на отрывной календарь. Такая «конструкция» позволит вам при желании возвращаться к предыдущим вариантам текста.

Еще одной «хитростью», позволяющей вводить более сложную лексику, может стать следующий прием: рядом с новым, по вашему мнению, не знакомым ребенку словом вы вводите его синоним, уже известный малышу, например, бух — упал.

Не стоит бояться, что тексты, которые вы ему предлагаете, могут быть более сложными и распространенными, чем та речь, с которой вы обычно обращаетесь к ребенку. Это не страшно, если они будут как бы «на вырост». Ведь и в тех колыбельных, которые мы поем, в стихах и коротеньких сказках, которые мы рассказываем, ребенок сначала понимает далеко не все.

Не стоит бояться того, что написанный текст и беседа, скорее всего, будут различаться. Более



того, наличие такого расхождения, которое вырастает из вопросов и требований малыша, говорит о его интересе, увеличении доли его участия в совместном чтении и о вашей внимательности, чуткости, гибкости, умении приспосабливаться к потребностям вашего маленького собеседника. Впоследствии вы сможете расширить текст, ориентируясь на запросы со стороны ребенка.

Недостающую информацию в тексте мы можем просто дописать, но что делать, если нам не хватает какой-то фотографии? В случае, если ребенок заметил эту «недостачу», можно объяснить, что такой фотографии нет, но вы можете нарисовать ему то, что он хочет. Здесь очень важно, чтобы рисунок появился именно по просьбе ребенка. Если вы сразу сделаете рисунок и поместите его вместо недостающей по логике фотографии, есть риск, что малыш просто не поймет того, что мама на рисунке и мама на фотографии — это один и тот же человек, что рисунок — это другое средство отображения того же самого предмета разговора. Второй момент, на который бы хотелось обратить внимание в данном контексте — это необходимость сделать рисунок при ребенке. Хорошо, если получится сделать его сразу, как только зашел этот разговор, но если по какой-то причине это невыполнимо, то можно отложить рисунок «на потом», но рисовать его нужно обязательно в присутствии ребенка, комментируя и обсуждая, с ним те детали, которые вы вводите в свой рисунок.



## **Не для него, а вместе с ним...**

В заключение мы хотим еще раз подчеркнуть, что создание книжки и ее чтение — это совместная деятельность, в которой ребенок с самого начала должен быть активным участником. Вот почему так важно, чтобы взрослый и на этапе рождения замысла будущей книги, и в процессе ее создания, и при совместном чтении чутко и гибко реагировал на все попытки малыша проявить инициативу: будь то инициатива в выборе книжки, которую вы будете вместе читать, или фотографии, на которой хочется подольше остановиться или к которой вдруг захотелось вернуться. Не стоит бояться настойчивого возвращения малыша к уже прочитанным книгам. Желание перечитывать — это очень надежный показатель того, что взрослый «угадал» и с темой книжки и с манерой ее обсуждения. Дети просят перечитывать то, что их волнует, то, что им нравится. Перечитывание может быть способом получить положительные эмоции или справиться с отрицательными, а может быть свидетельством очень кропотливой и непростой работы — работы по переосмыслению описанных именно в этой книжке событий.

Однако скорее всего поначалу активность малыша будет минимальной, ведь это новая для него деятельность, и задача взрослого на этом этапе, во-первых, «заразить» его своим интересом и, во-вторых, не пропустить и поддер-

жать первые попытки активного включения в чтение таких книг со стороны ребенка.

Хорошо, если у начинающего читателя появляется желание жестом или словом привлечь внимание взрослого к какому-то фрагменту, детали, о чем-то спросить или самому дополнить какими-то подробностями рассказ.

На более поздних этапах работы малыш может принимать участие в отборе фотографий для новой книги, участвовать в ее оформлении — подавать фотографии, помогать их приклеивать.

Главным критерием того, насколько правильно вы действуете, является отношение ребенка: желание брать эти книги, возвращаться к ним. Постепенно по ходу совместных обсуждений вы сможете уточнить свои представления о том, насколько сложные фотографии и рассказы доступны его пониманию, более детально познакомиться с его предпочтениями, найти некоторый свой стиль бесед. Здесь важно обратить внимание на то, какие фотографии малыш рассматривает дольше других, если умеет говорить, то, что спрашивает, какие книжки просит чаще других.

Со своей стороны, нам хотелось бы только предостеречь вас от излишней «дидактичности»: ни в

каком случае не следует превращать такое чтение в обязанность, в некоторый «урок» со строго определенных задачами: сколько должны прочитать, что должен усвоить и т.д. Совместное рассматривание фотографий и обсуждение событий, изображенных на них, должно быть в первую очередь приятным и интересным делом, как для малыша, так и для взрослого.

Если мы хотим в итоге прийти к тому, чтобы у растущего человека появилась привычка обдумывать свою жизнь, делиться с нами своим мнением о тех или иных событиях жизни, то, наверное, стоит помнить о том, что желание и привычка делиться чем-то со взрослым появляется только в ситуации взаимного доверия и уважения.

...«Щелк, щелк, щелк», — бормочет фотоаппарат, и скоро новая книжка займет свое место на заветной полке. А вечером, когда вся семья соберется вместе, самодельные книжки достанут с полки и неспешно, с удовольствием будут читать, вспоминая прошедшее, обживая настоящее и закладывая основы для будущего.

И не так далеко то время, когда подросший сын или дочка, восторженно воскликнет, сгорая от нетерпения: «Что я вам сейчас расскажу!», торопясь поделиться со взрослым событиями прошедшего дня.



## Экскурсии по расписанию

Думаю, всем хотя бы раз приходилось сталкиваться с разного рода экскурсиями. Первым делом вспоминается поход с классом в музей военной техники или на кондитерскую фабрику, а совсем недавно, может быть, вы рассматривали вместе с группой соотечественников собор в Риме или с путеводителем в руках наслаждались искусством мастеров-строителей в Кижях. Но, согласитесь, совсем непросто представить двухлетнего кроху полноправным участником этих мероприятий.

И действительно, восприятие ребенка раннего возраста кардинально отличается от взрослого. На третьем году жизни у малыша непосредственное чувственное восприятие преобладает над словесным, отвлеченным и образным. Поэтому и те экскурсии, которые будут по силам крохе и станут для него действительно полезными, должны быть организованы совершенно особым образом. Хотя, если позволить малышу карабкаться по руинам старого города или прокатиться на фуникулере с мамой, пока папа будет слушать рассказ сопровождающего, то его участие возможно и во взрослой экскурсии, только его экскурсия (равно, как и сопровождающего его лица) будет в корне отличаться от общей.

Давайте попробуем разобраться, что же это такое — экскурсия, и

чем она будет отличаться от вашей ежедневной прогулки, если вы решите организовать ее для своего малыша.

Толковый словарь предлагает нам такую трактовку этого слова: *экскурсия (от лат. excursio — вылазка) — коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью.* Пожалуй, основное отличие этого действия от прогулки напрямую следует из данного определения.

Экскурсия, в первую очередь, — это *целенаправленно организованное действие*, имеющее определенный и ясный смысл. Второе важное отличие — образовательный компонент, который присущ экскурсиям. Обычно экскурсанты посещают новые места, знакомятся с достопримечательностями, слушают небольшие лекции с наглядным подтверждением. Посещение увеселительных мероприятий в рамках экскурсий также носит обычно познавательный характер, однако в последнее время посещение парков аттракционов и других подобных мест тоже стало весомой частью многих экскурсионных программ.

Ну и конечно, самое важное то, что ни одна экскурсия не обходится без экскурсовода! Этот человек является экспертом в области, которой посвящена данная экскурсия. Он хорошо знает местность,



ориентируется в залах музея или в пространстве парка развлечений. Ему всегда есть что рассказать. Его рассказ пестрит большим количеством примеров и забавных историй. У него есть ответы на все вопросы!

Основное отличие экскурсии от обычной прогулки в том, что вы оказались в каком-то специальном месте сознательно, заранее подготовились, все продумали и преследуете определенную цель. Очень важно отметить достаточно высокую активность взрослого в этом процессе и изначальную пассивность ребенка (малыш еще не знает, чего ждать от нового приключения).

## А может, просто погуляем?

Резонный вопрос — а зачем вообще экскурсия ребенку на третьем году жизни, может быть, достаточно обычной прогулки?

Зачастую ежедневные прогулки сводятся к сопровождению ребенка до безопасной детской площадки. Как правило, на такой прогулке дети предоставлены сами себе, а родители с удовольствием общаются друг с другом, изредка посматривая в сторону своего «гуляющего» ребенка. Подобное «выгуливание» дает малышу возможность подышать свежим воздухом и немного подвигаться в компании сверстников. Но родители, которые рассматривают прогулку именно с этой точки зрения, серьезно упускают моменты, благоприятные для развития ребенка.

Бывает, что взрослые, напротив, стараются использовать любую прогулку в образовательных целях. Они готовы остановиться и рассматривать вместе с малышом муравейник или распускающуюся клумбу с цветами, но обычно все эти действия носят хаотичный и спонтанный характер. И часто, присутствуя при таких «маленьких открытиях» малыша, взрослый теряет от тех, порой совсем не простых, вопросов, которые могут интересовать кроху: «А где муравьиные детки?» или «Что за бабочка села на цветок?».

Мы не призываем вас превратить все прогулки в экскурсии, это быстро надоест не только вам, но и малышу. Это действие стоит сделать событием, повторяя не часто, например один раз в пару недель. Обязательно захватите с собой фотоаппарат, чтобы запечатлеть самые волнующие моменты. Потом это поможет вспомнить событие во всех подробностях или с помощью фото наглядно дополнить рассказ малыша для бабушек и дедушек.

## Мама - мой экскурсовод

Давайте поговорим про самого важного человека (после маленького экскурсанта, конечно). Настоящую экскурсию всегда сопровождает экскурсовод! А с вами на прогулке точно нет такого специального человека! Но это не повод для расстройства, можно



потренироваться и ненадолго почувствовать себя в этой роли.

Например, береза — прекрасный и яркий представитель нашей лесной флоры, малыши очень рано начинают узнавать ее в лесу по ярко-белой коре. Попробуйте расширить знания вашего крохи и во время прогулки расскажите ему про особенности этого дерева, потрогайте кору, рассмотрите листочки. Пройдитесь по аллее в парке и вместе понаблюдайте, чем одна береза отличается от другой. Обратите внимание ребенка на то, как изменяется строение кроны в зависимости от того, где растет дерево: на аллее — высокое и стройное, а на лужайке — широкое и раскидистое; объясните, с чем это связано. Говорите простыми и знакомыми ребенку словами, от вас не требуется использования каких-то специальных терминов. Главная задача — увлечь кроху и суметь заинтересовать его новым видом деятельности.

Через неделю можно попробовать изучить таким же образом ель и потом сравнить с уже знакомой березой. У них же такая разная кора, да к тому же у березки — листочки, а у елки — хвоинки, и они колючие! Не забудьте все не только рассмотреть, но и потрогать. Не торопите малыша, дайте ему насладиться процессом.

Может показаться, что такие экскурсионные вылазки потребуют от родителя серьезной подготовки, но на самом деле это не так. Память взрослого человека содержит достаточное количество знаний, которые он может

передать крохе, нужно просто чуть-чуть их систематизировать. А поскольку эти знания будут получены малышом на фоне положительно заряженной эмоциональной ситуации и сопряжены с двигательным и телесным опытом, то вероятность их закрепления гораздо выше, чем у тех же знаний, полученных во время домашнего «урока» с рассматриванием картинок в книжке.

Ситуация совместного наблюдения и простого анализа уже сама по себе является для малыша развивающей, да и название простых цветов и тактильных ощущений, с которыми ребенку придется столкнуться во время вашей экскурсии — тоже ее образовательная часть.

Понятно, что подобное масштабное мероприятие не может организовываться ежедневно, но возможно использовать его элементы во время каждодневных прогулок. Однако пусть лучше малыш задает вам вопросы, на которые «всегда есть ответ», чем выслушивает вашу лекцию.

Совершенно естественно, что мама или папа не обязаны знать все. Но обещаю вам, что удовольствие от похода в парк будет только усилено, если вы заранее прочитаете о том, что любит кушать белочка, будете знать, что она ест «дома в дупле» и чем ее можете покормить вы (вдобавок можно захватить с собой лакомство и предложить малышу самому попробовать покормить зверька). При этом взрослому важно быть очень внимательным к настроению малыша. И если дочка жметя



к вашим ногам и с опаской поглядывает на рыжего зверька на дереве, то не стоит ей предлагать кормить белку самостоятельно. Но, возможно, она с удовольствием посмотрит, как это делает папа.

Таким образом, вы разнообразите свою обычную прогулку, дополните ее таким приятным моментом совместности и дадите малышу небольшой урок природоведения. И позже, дома, ребенок уже сам сможет, рассматривая зверька на картинке, узнать, что этот забавный зверек — белка, которую он видел совсем недавно в лесу.

Совсем особенные экскурсии, такие как поход в театр или в зоопарк, требуют отдельного разговора, поэтому на них мы остановимся подробнее. Заранее сориентируйтесь, постарайтесь, чтобы ваш культпоход не очень сильно отразился на режиме дня ребенка. Подобные сбои не идут на пользу детскому здоровью. Утомленный малыш может быстро потерять интерес к происходящему, стать капризным или излишне вялым.

Обычно детские представления организуются в дневное время и длятся от 30 минут до 1 часа. Желательно, чтобы это не совпадало с временем, привычным для дневного сна. Если вы сами организуете поход в зоопарк или парк аттракционов, также учитывайте временной фактор. Ваше мероприятие не должно больше чем на полчаса превышать время ежедневной прогулки, а ее активная часть (рассматривание животных или катание на аттракционах) — 1 часа.

## Зоопарк

Часто зоопарк — одно из немногих «зеленых» мест в городе, поэтому он привлекает родителей с детьми с самого раннего возраста. Скорее всего, и вы уже были с малышом в зоопарке на втором году его жизни, тогда ваш ребенок знает, что звери там живут в клетках, что у каждого из них свой домик, что кормят их смотрители по часам. Если же вы только планируете первый выход в зоопарк, то стоит заранее рассказать малышу о том, как он устроен, чтобы ребенок был подготовлен к предстоящей встрече.

Не ставьте перед собой цели в одну поездку посмотреть все. Обойти весь зоопарк порой не под силу даже взрослому, а ребенок тем более быстро устанет. Конечно, идеальная ситуация — одна поездка, одно животное. Но ограничить себя так трудно! Так что «сходите в гости» к паре знакомых зверей, которых ваш малыш уже знает по сказкам и книжным иллюстрациям, полистайте книжку по дороге, может быть, даже захватите ее с собой. Заранее продумайте маршрут, а также то, что вы будете рассказывать ребенку о каждом животном. Помните: чтобы по-настоящему увидеть зверя, ребенку нужно о нем что-то знать. Поэтому перед тем, как отправиться на экскурсию, обсудите с малышом, с кем вы повстречаетесь, например: вы пойдете смотреть на мишку, навестите зайчика и побываете около пруда с уточками. Вспомните



вместе, что малыш знает про этих животных (их размер, цвет, что они любят есть, как выглядят и т.д.), пусть малыш делится своими знаниями, а вы только чуть напоминайте, а потом, уже на месте, расскажите что-нибудь новое.

Прогуливаясь между вольерами, организуйте для ребенка удобные условия для наблюдения за животными. Из коляски малыш увидит немного, скорее всего, он будет разглядывать скачущих по дорожке воробьев. Для карапуза двух-трех лет важно еще и просто знать, куда смотреть! Дети в этом возрасте с трудом концентрируют внимание в незнакомой обстановке и глазят по сторонам, отвлекаясь на воздушные шарик, окружающих людей и их реплики. Покажите малышу животное, убедитесь, что он разглядывает именно тигра, а не кошку, проходящую по забору зоосада. Переспросите, задайте несколько уточняющих вопросов. Обращайте внимание малыша на повадки животных, на их характерные движения, чтобы потом дома можно было это вспомнить и повторить: как мишка переваливается «с ноги на ногу», как курочки клюют зернышки, как белочка держит в лапках шишку и т.д.

Будьте внимательны к ребенку! Около высокой ограды возьмите малыша на руки или посадите на шею, чтобы он мог как следует все рассмотреть. Ни в коем случае не ставьте малыша ни на какие ограждения во избежание опасных ситуаций!

В настоящее время многие зоопарки, в частности Московский,

организовали так называемые «детские зоопарки». В этих особо выделенных зонах представлены знакомые даже самым маленьким детишкам прототипы персонажей сказок: бурый медведь, лиса и заяц, курочки и уточки, кошка, корова, коза, ежик, белка и другие. Эти «сказочные зоны» очень компактны, что позволяет родителям с малышом быстро перемещаться от одного вольера к другому. К тому же высота вольеров позволяет маленькому ребенку рассматривать животных с близкого расстояния и даже иногда трогать и кормить их (специально подготовленным кормом).

## **«Светская жизнь» или выход в свет**

На третьем году жизни становится особенно актуальным вопрос о начале «светской жизни», то есть о посещении выставок, музеев и театров. Все это нужно использовать, учитывая возрастные особенности и потребности ребенка. Для маленьких детей непосредственные ощущения и впечатления гораздо важнее, чем слова. Постарайтесь больше показывать, чем объяснять и рассказывать. Еще лучше, если для малыша окажется доступным какое-то действие с предметом ваших наблюдений: потрогав и постучав, малыш быстрее осознает, что такое молоток, сможет почувствовать его вес и понять, как с его помощью забивают гвозди. Также ребенку будет проще выслушать небольшое



музыкальное произведение, если в музыкальном музее ему предложат колокольчик, которым можно «подыграть» музыке, или дадут маракасы.

## Музей

Для посещения с детьми третьего года жизни музеев выберите будние дни, когда помещение не заполнено большим количеством народа и малыш легко сможет подойти к понравившемуся ему экспонату и как следует его рассмотреть. Наиболее интересными и полезными для детей оказываются «прикладные» или отраслевые музеи — например, зоологический, политехнический или музыкальный. В этих музеях организуют экскурсии или предлагают путеводители по экспозиции, сформированные в соответствии с возрастными особенностями. В Биологическом музее им. Тимирязева в Москве, например, действует «Комната открытий», где малыш сможет примерить на себя панцирь черепахи, а в Дарвиновском музее, помимо всего прочего необыкновенно интересного, можно встать на «живые весы», чтобы узнать свой вес в кошках, мышках, медведях или слонах.

Посещение зоологического музея, конечно, не сможет заменить зоопарка и встречу с живыми его обитателями, но оно поможет расширить представление ребенка об окружающем мире. Ведь здесь ребенок может посмотреть на животное, помещенное в его

естественную среду обитания, а не на блуждающее по пустой клетке зоосада.

Зоологический музей устроен таким образом, что каждый экспонат представлен в реальном размере. Это идеальный макет, с точки зрения знакомства ребенка с окружающим миром, ведь здесь малыш может увидеть животное в его характерной позе, в наиболее типичной обстановке. Припомните соответствующие стихи, цитаты из знакомых малышу сказок, чтобы вместе рассказать, глядя на их героев. Однако у малыша может возникнуть вопрос, почему все звери стоят так неподвижно. Продумайте, что вы будете говорить в этом случае.

Политехнический музей и различные технические выставки могут быть интересны детям третьего года жизни своими действующими моделями. Малышам нравится рассматривать действующие модели гидроэлектростанций, «внутренности» часов или других механизмов. Также ребенок с удовольствием заберется в салон старинной машины и понажимает клавиши «космической станции».

В некоторых художественных и исторических музеях все чаще стали организовывать специальные экскурсии и даже мини-школы для детей раннего возраста, с учетом возрастных особенностей восприятия и мышления. Например, в московском музее Л.Н.Толстого который год проводится набор в школу «Муравьиные братья», основное направление — художественное и эстетическое развитие.



## Театр

Выбирая спектакли для ребенка третьего года жизни, ориентируйтесь не только на произведение, по сюжету соответствующее возрасту вашего крохи, но и внимательно относитесь ко времени проведения, длительности спектакля, рекомендациям и возрастным ограничениям.

Если посещение театра потребует серьезных изменений в режиме дня, например, отмену дневного сна, лучше не рисковать и поискать другой спектакль, начинающийся в удобное для вас время. Длительность представления не должна выходить за рамки 30-45 минут. Обратите внимание, как ваш малыш смотрит мультфильмы, как часто он встает, ходит, подпрыгивает на месте, залезает на спинку дивана, и вы поймете, сколько времени он сможет «высидеть» в театре или на представлении.

Покупая билеты, выбирайте места поближе к краю ряда, чтобы в экстренном случае без проблем покинуть зал (сходить с малышом в туалет или просто прогуляться по фойе) и, не дожидаясь антракта, свободно вернуться на свои места. В музыкальном театре лучше сидеть подальше от ложи с музыкантами, громкая музыка может напугать ребенка или излишне отвлекать его от представления. Поинтересуйтесь, как построено представление, есть ли перерыв, предполагается ли какое-то действие в фойе перед спектаклем или после него (некоторые кукольные театры предлагают знакомство с куклами-участниками

представления). Уточните, подходит ли спектакль для посещения с ребенком 2,5 лет.

Обратите внимание на различные нестандартные театральные проекты, работающие для детской аудитории. Например, некоторые театральные студии организуют спектакли, в которых малыши являются непосредственными участниками представления. Детям обычно нравится возможность ненадолго окунуться в сказочный мир. Поэтому «прожив» небольшой отрезок времени в сказке, кроха получит гораздо больше впечатлений, чем от пассивного созерцания актеров на сцене.

Однако ребенок обязательно должен иметь выбор — отправиться ему «в сказку» или все же остаться в роли зрителя, особенно это важно, если вы с малышом первый раз в театре. Ведь робкий и нерешительный малыш может растеряться в новой ситуации, и даже самый бойкий — попросту напугаться громкой музыки. Поэтому не торопите ребенка и не настаивайте! Лучше позаботьтесь о том, чтобы заранее прийти в театр, успеть походить по фойе, рассмотреть здание, зал. Ведь именно в эти моменты вы и сможете побыть для ребенка экскурсоводом — проводником в новый мир театрального искусства.

## Представления с участием животных

Несомненно, интерес у ребенка третьего года жизни вызовет посещение живого уголка в доме детского творчества, где можно раз-



глядеть и потрогать небольших питомцев, а также покормить их под присмотром старших.

В маленьком театре зверей, например, в Мышиной железной дороге, организованной в Театре Дурова, представление длится 20-25 минут. Зал совсем небольшой, нет шумной толпы и сцена хорошо видна всем сидящим в зале детям. Все действия, происходящие на сцене, понятны и наглядны, сопровождаются музыкой и продуманными световыми эффектами. Такое представление организовано в соответствии с возрастными потребностями и легко воспринимается детьми третьего года жизни.

А вот цирк можно только с натяжкой назвать подходящим досугом для малыша. Огромное пространство, масса незнакомых людей, громкая музыка, яркое освещение и т.п., — все это вместе и по отдельности способно вызвать у ребенка перенапряжение, испугать. В лучшем случае малыш может раскапризничаться, начать вертеть головой в разные стороны, отвлекаясь на все вокруг, не в силах усидеть на месте от возбуждения. Нервное перенапряжение опасно для еще хрупкой психики, и это основная причина нежелательности посещения маленьким ребенком циркового представления. Более того, для крохи многое из происходящего на арене непонятно, т.к. имеет не только визуальную, но и смысловую составляющую. Малышу будет непонятно, для чего тигр прыгает через горячее кольцо, кто тот дядя, который подбрасывает и ловит тарелки или ходит высоко-высоко наверху (по канату).

Лучше начинать приобщать ребенка к цирковому искусству ближе к трем годам и даже старше, причем приводить его только на номера с участием знакомых животных: собачек, медведей, кошек и т.п. Выполняемые ими трюки зрелищны и понятны, многие их элементы уже есть в индивидуальном опыте ребенка и можно обсудить ловкость мишки или ум собачки-артистки. А пока, на третьем году жизни есть масса возможностей для ознакомления ребенка с реальным миром природы, ведь именно такую цель родители должны ставить на этом возрастном этапе.

С помощью экскурсий и посещения театров и музеев родители расширяют представления ребенка о мире. То, как ваш малыш будет осваивать этот мир, зависит только от вас. Старайтесь приобщать его к тому, что интересно и доставляет удовольствие вам самим, тогда этот мир будет наполняться для крохи дополнительными радостными моментами. Ведь поездка с мамой по лесу на велосипеде тоже может превратиться в экскурсию, а посещение музыкального вечера с папой (которого обязали сопровождать ребенка на это мероприятие), может превратиться в пытку как для малыша, так и для родителя. Задача родителей — создать условия и заинтересованно и доброжелательно сопровождать своего карапуза на пути освоения окружающего мира, содействовать улучшению его исследовательской и познавательной мотивации, уметь общаться со сверстниками и старшими.



## Играем в театр

### Весь мир - театр

Сегодня мы приглашаем почтеннейшую публику окунуться в мир домашнего театра. Поверьте, это не пустая трата времени и не лишние заботы. Тем более что малыши очень любят театрализованные представления. Волшебство, превращения, сказка очаровывают их. В дошкольной педагогике театр традиционно считается одним из видов детской деятельности, то есть педагоги и психологи видят в нем не просто очарование и забаву, а важное средство развития и воспитания ребенка. Это особенно верно, если речь идет о детях раннего возраста. В самом деле, театрализованная игра хорошо развивает память, фантазию, художественно-образное восприятие, воображение, активизирует мышление. Ребенок учится воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения.

Конечно, маленькие дети пока не могут сами полноценно участвовать в театральном представлении. Поэтому театр для малышей — это импровизация сказки, песни, стихотворения, сочиненного взрослым рассказом с использованием имеющихся дома игрушек или специально сделанных из подсобного материала кукол для театра. В нашей статье мы расскажем, как устроить дома спектакль для крох до двух лет.

### Как сделать кукол-актеров

Сделать кукол в домашних условиях очень легко. Например, на бумажной тарелке можно нарисовать глаза, рот, нос, волосы, и получится лицо девочки, мальчика или сказочного Колобка. К обратной стороне тарелки скотчем крепится палочка, чтобы было удобно держать и действовать по сюжету выбранного произведения. Можно взять мяч и нарисовать на нем лицо персонажа, волосики (или завязать на мячике платок).

Подойдут для изготовления куклы и старые детские гольфы. Если гольф набить газетами или тряпками, вставить линейку, перевязать пятку и носок шнурками, а между ними с двух сторон нарисовать глаза, то получится голова лошади (зебры, жирафа). Экспериментируйте — как показывает практика, самодельные куклы вызывают у детей особый интерес: их завораживает превращение привычных, обыденных предметов в сказочных героев, которые «разговаривают» с ними, веселят и забавляют.

### Занавес!

Для маленького ребенка театр, наверное, начинается уже тогда, когда мама щекочет пузцо своего золотца носом игрушечного зайца и при этом «озвучивает» действия игрушки. Но вот малыш встал на



ножки, выбрался из кровати, и со второго года жизни его уже можно знакомить в домашних условиях с разными видами кукольного театра: игрушек, Петрушки, картинок, теневым и пальчиковым.

## Театр игрушек

Театр игрушек можно показывать малышу уже с *конца первого года жизни*. Любимые и хорошо знакомые мягкие, резиновые, механические игрушки дадут возможность инсценировать стихи, песенки, потешки, сказочные сценки. Это позволяет взрослому демонстрировать ребенку свою любовь и внимание; общаться с ним, играть и учить познавать окружающий мир; привлекать внимание к интонации голоса, звукам музыки. Но театр для таких крох — это пока еще только отдельные действия с игрушкой. Например: «Ой, кукла Ляля пришла перед ребенком появляется игрушка), она умеет танцевать. Тра-та, тра-та-та (кукла, «приплясывая», поворачивается из стороны в сторону)». Сюжетами «спектаклей» могут быть «Мишка пляшет», «Зайка спит» и т.п.

Когда малышу *год и шесть месяцев*, он уже понимает, что между предметами существуют различные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, и именно поэтому ему понятны сюжетные инсценировки. Например, такой сюжет: «У куклы Кати есть щенок Топка. Она его очень любит, ухаживает за ним: кормит, водит гулять, играет, а вечером укладывает спать. Стала Катя Топку укладывать

спать и положила на подушку, а он вскочил и начал громко лаять. Вот непослушный! Положила она щенка спать, а сама вышла из комнаты. Когда вернулась, его в кровати не оказалось. Стала искать — не может найти. Решила Катя у Васи (Маши) спросить». Ребенок подсказывает, что щенок забрался под кровать. Катя заглядывает туда, находит Топку и радуется.

Можно инсценировать стихи А. Барто «Игрушки», русские народные потешки.

*К концу второго года жизни* ребенка рекомендуется проводить представления по русским народным сказкам «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок».

*На третьем году жизни* дети уже могут следить за более сложными действиями игрушек, сказочных героев и адекватно на них реагировать, перевоплощаться в образы медведя, зайчика и т.д. Им следует показывать коротенькие спектакли по русским народным сказкам «Теремок», «Маша и медведь»; инсценировать стихи, прозу из круга чтения детей этого возраста или любую потешку. Русская народная песня может стать мини-спектаклем одного или двух актеров (например, можно обыграть русскую народную песню «Зайнышка» — «Зайнышка, походи, серенький, походи», где в соответствии с содержанием выполняются движения игрушки).

### Ремарка для господ режиссеров

Все действия разворачиваются перед ребенком или просто на



столе. Если есть возможность, то можно сделать импровизированную сцену с декорациями. При этом следует соблюдать некоторые правила:

- содержание пьесы должно быть простым, без трудно выполнимых игрушками движений;
- после выбора сюжета подбираются игрушки-персонажи. Желательно, чтобы они были однофактурные (только пластмассовые, резиновые, деревянные и т.д.) и размером до 30 см. Декорации (стол, стул, кровать, домик) подбираются в зависимости от сюжета и размера участвующих в спектакле кукол;
- для спектакля предпочтительно выбирать игрушки, уже знакомые ребенку;
- движение игрушки следует соотносить с текстом. Если идет диалог между персонажами, то их необходимо повернуть лицом друг к другу. При этом тот, кто говорит, — слегка двигается и чуть-чуть наклоняется, а второй слушает неподвижно;
- если игрушка идет, то ее медленно передвигают вперед; если бежит — передвигают быстрее;
- взрослый свободной рукой помогает кукле передвинуть стул, сесть, что-то поставить на стол и т.д.;
- игрушка появляется чуть сбоку из-за стола. При уходе — доводится до конца крышки стола и быстро опускается;
- чувства выражаются так: радость — прыжками, испуг — дрожанием, удивление — разведенными в разные стороны

руками (лапками). От смущения, стыда или сожаления персонаж закрывает лицо (мордочку) руками (лапками);

- игрушки для спектакля раскладываются так, чтобы ребенок их не видел;
- взрослый сидит перед малышом и смотрит на действующую игрушку, избегая лишних движений и ненужной мимики, чтобы не отвлекать внимание ребенка.

## Театр картинок

Показ этого вида театра способствует развитию такого мыслительного процесса, как умение устанавливать причинно-следственные связи, понимать текст, эмоционально его переживать и реагировать на содержание. Театр картинок больше подойдет для ребенка после полутора лет. Тогда малыш будет с удовольствием участвовать в спектакле, совершая простые действия: снимать фигуры, передвигать по поверхности стола. Этот театр может быть представлен фланелеграфом и картинками на картоне.

*Фланелеграф.* Расскажем, как сделать в домашних условиях фланелеграф. Возьмите лист ватмана (или половину листа ватмана, если театр предназначен для одного ребенка и вам нужен экран поменьше). Согните его посередине, наклейте на одну из половинок ворсистую ткань (лучше голубого цвета). Поставьте согнутый ватман на стол «шалашиком» (Для устойчивости



можно загнуть, как клапан, сантиметра на два те края ватмана, которыми он будет стоять на столе.) Это и есть фланелеграф. на экране фланелеграфа, оклеенном тканью, мы и будем «давать представление».

Теперь потребуются рисунки по сюжету произведения, которое вы наметили показывать. Картинки рисуют, вырезают по контуру и наклеивают на ткань или бархатную бумагу, чтобы не скользили и не падали с экрана. В ходе представления они легко прикладываются к ворсистой ткани и убираются с него. Если взрослые не умеют рисовать, то картинку можно вырезать из открыток, старых детских альбомов и книг.

Для фланелеграфа лучше выбирать такие произведения, где персонажи в основном статичны. Они могут разговаривать, сидеть или стоять, приходиться и уходить (картинки прикладываются к экрану и убираются). Наибольший эффект показа достигается тогда, когда из картинок составляется новая художественная композиция. На экране можно изобразить луг с цветами и бабочками, лес с соснами и березами, реку или море с лодками, пароходами, купающимися людьми; улицу города с пешеходами и транспортом, сюжет какой-либо сказки. Для ребенка это будет сродни волшебству.

### Ремарка для господ режиссеров

Перед показом на фланелеграфе для удобства можно разложить картинки на столе в порядке их

появления, лицевой стороной вниз, и пронумеровать. Стол с экраном ставится против окна, чтобы свет падал на него, а взрослый стоит или сидит так, чтобы не загораживать экран и свет.

Начинать демонстрацию нужно с сюрприза. Для этого понадобится красивая коробка, в которой будут находиться картинки. Вы удивляетесь «находке» вместе с ребенком, рассматриваете коробку, достаете из нее картинку и рассматриваете ее. Затем, раскладывая картинку по порядку, предлагаете ребенку посмотреть, как эти картинки будут двигаться и разговаривать.

Естественно, что большое значение в таком показе имеет текст и его исполнение. Взрослый произносит его и за автора, и за действующих лиц. Рассказ следует вести выразительно, не спеша, давая ребенку возможность понять содержание, рассмотреть картинку и оценить возникающие композиции.

Вот примеры спектаклей, которые, помимо сказок, можно показать малышу на фланелеграфе.

### Весна

Однажды ранним утром из-за тучки выглянуло солнышко. Оно было яркое и ласковое. Солнечные лучики разбежались во все стороны. (На фланелеграф прикладывается солнышко.) Один лучик попал на травку, и она зазеленела, появились первые цветочки. (В нижнюю часть фланелеграфа выкладывается зеленая травка с цветочками.) Второй



лучик попал на березку, и появились зеленые листочки. (Ко второму лучику прикладывается березка с листочками.) Они стали ярко поблескивать. Третий лучик попал прямо в комнату, где спали ребята. Они проснулись от его яркого света и тепла, вскочили на ноги и закричали: «Здравствуй, солнышко». (Выкладывается на ткань в центре фланелеграфа картинка с изображением детей.)

Солнышко-ведрышко,  
Выкатись на бревнышко,  
Сядь на пенек,  
Погуляем весь денек.

Они взяли игрушки: Таня (Катя) мячик, а Коля (Митя) велосипед и пошли гулять. (К руке девочки прикладывается мяч, а к мальчику представляется велосипед.) Вдруг на березу прилетел воробей (на березку сажается воробей) и запел песенку. Вот так и пришла весна.

### **Петушок с семьей**

(Внизу фланелеграфа выставляется трава с цветочками, справа — кустик.) Ходит по двору петушок (внизу же ближе к левой стороне выставляется петушок): на голове красный гребешок, под носом красная борода. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает: «Курочки-хохлатушки! Хлопотуньи-хозяюшки! Пестренькие-рябенькие! Черненькие-беленькие! Соберайтесь с цыплятками, с малыши

ребятами: я вам зернышко припас!» (Белая курочка с двумя цыплятами ставится чуть правее центра. Вторая черного цвета с тремя цыплятами — возле куста.) Курочки с цыплятками собрались, раскудахтались; зернышком не поделились — передрались. (Курочки по ходу действия передвигаются ближе к петушку.) Петя-петушок беспорядков не любит — сейчас же семью помирил: ту за хохол, того за вихор, сам зернышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во все горло заорал: «Ку-ка-ре-ку!» (Слева от петушка ставится забор, а он сам перемещается так, чтобы оказался на заборе.)

*(К.Д. Ушинский)*

## **Картинки на картоне**

Малыши очень любят рассматривать картинки в книжках, но еще больше они радуются, когда картинки оживают и двигаются. Это развивает образное и пространственное восприятие ребенка. Чтобы показать ребенку спектакль, подберите сказку и яркие красочные картинки. Картинки для спектакля можно перевести с готовых силуэтов или рисунков на бумагу, воспользоваться старой детской книжкой. Наклейте их на плотную бумагу или картон, а затем вырежьте по силуэту, оставив внизу каждой фигурки прямоугольный клапан (шириной 1,5-2 см, в длину — по ширине фигурки), чтобы она могла стоять. Если фигурка неустойчива, добавьте внизу на клапан еще одну полоску картона.



Если вы решили показать спектакль «из картинок» малышу до полутора лет, то следует подобрать картинки без лишних деталей, отвлекающих его внимание. Фигурки нужно сделать из плотного картона, тогда малыш сразу их не сломает и не будет расстраиваться.

### Ремарка для господ режиссеров

- Театр желательно расположить на столе так, чтобы с его тыльной стороны не было окон. Так детям лучше будет видно, что происходит на «сцене».
- Когда озвучивают содержание произведения, картинки-персонажи передвигаются среди картинок-декораций. При этом их следует вести без рывков, плавно, но и без замедлений.
- Картинки должны находиться вне видимости для детей (с тыльной стороны стола), появляться по ходу действия снизу у края стола и двигаться так, как это необходимо.
- При одновременном появлении двух персонажей их, как правило, ставят на стол с двух противоположных сторон и передвигают к середине, чтобы они «поговорили».
- Персонаж, который «говорит», остается в руке и наклоняется в сторону другого персонажа или слегка покачивается из стороны в сторону.

Хотя картинки плоские, они могут передвигаться по столу в любом направлении с разной скоростью, и что особенно важно, в глубину «сцены». Поэтому следует

выбирать произведения с динамичным сюжетом, например, такую историю.

### Про маленького котенка

Участвуют: девочка с куклой, котенок, гусь, свинья, козел, корова, кот.

*Примечание.* Котенка следует передвигать вперед очень медленно и понемногу, чтобы хватило места для его встреч со всеми персонажами. Для оформления «сцены» достаточно по краям стола поставить по кусту и дереву.

*Ведущий.* Однажды утром маленькая девочка посадила свою куклу в коляску и пошла с ней гулять. (С левой стороны появляется фигурка девочки с куклой; за ней идет котенок.)

Но она забыла покормить своего котенка, поэтому он был очень голоден и хотел попросить у девочки молока. И вдруг забыл, как надо просить по-кошачьи. (Девочка скрывается.)

Котенок остановился и горько заплакал. Навстречу ему шел гусь. (Справа появляется гусь.)

*Гусь.* Что ты плачешь, бедный котеночек?

*Котенок.* Как же мне не плакать? Я голоден и забыл, как просят есть.

*Гусь.* Это очень просто. Скажи: «Га-га-га!», и тебя покормят. Я всегда так прошу.

*Котенок.* Нет, это гуси так просят, а котята по-другому должны просить. (Гусь проходит мимо котенка и скрывается слева. Котенок медленно продвигается вперед. Навстречу котенку выходит свинья).



*Свинья.* О чем ты плачешь, котенок?

*Котенок.* Как же мне не плакать? Я очень хочу есть, а не знаю, как надо просить.

*Свинья.* Это очень просто. Скажи: «Хрю-хрю-хрю!». Я всегда так прошу.

*Котенок.* Нет, так свинки просят, а котята по-другому должны просить. (Свинья уходит. Котенок медленно продвигается вперед. Навстречу ему идет козел.)

*Козел.* О чем ты плачешь, маленький котенок?

*Котенок.* Да как же мне не плакать, я очень голоден и не знаю, как надо просить есть.

*Козел.* Это очень просто. Скажи: «Бэ-бэ-бэ!». И тебя покормят.

*Котенок.* Нет, так козлики просят, а котята должны по-другому просить. (Козел проходит мимо, котенок продвигается вперед. Навстречу ему — корова.)

*Корова.* О чем ты плачешь, бедный котенок?

*Котенок.* Я очень голоден и не знаю, как просить есть.

*Корова.* Это очень просто. Скажи: «Му-му-му!». Я так прошу, и мне всегда дают есть.

*Ведущий.* Испугался котенок и отскочил назад. (Корова пошла своей дорогой дальше.) А котенок шел и плакал. (Навстречу ему кот.)

*Кот.* О чем ты плачешь, маленький котенок?

*Котенок.* Я очень голоден и забыл, как просить есть по-кошачьи.

*Кот.* Бедный, глупый котенок. Ты скажи: «Мяу-мяу-мяу!»

*Котенок.* Мяу-мяу! Правильно! Теперь я вспомнил. Я всегда так

просил. Мяу-мяу-мяу! (Кот уходит. Котенок бежит вперед.)

*Ведущий.* А тут навстречу вышла девочка со своей куклой (появляется фигурка девочки с куклой).

*Девочка.* Что же я сделала! Я забыла покормить своего котенка. Пойдем, котенок! Я налью тебе молочка. (Уходит со сцены вместе с котенком.)

(По Л. Пальмер)

## Пальчиковый театр

Этот театр очень удобен в домашних условиях. Дома всегда найдется старая перчатка, от которой вы отрежете пальцы, чтобы была большая чувствительность руки. На подушечку пальца приклеивается голова героя сказки или фигурка целиком. При помощи пальчикового театра можно исполнять попевки, пестушки, рассказывать сказки, читать стихи или просто играть пальчиками ребенка. Но следует помнить, что малыша никогда нельзя принуждать к игре. Например, брать его ручку и двигать его пальчиками, когда у него нет желания. Лучше взрослому начать игру, и уже через некоторое время ребенок примет участие в ней.

Игры с пальцами развивают речь, чувство ритма, воображение, веселят и доставляют удовольствие общения.

Именно поэтому в народной педагогике есть множество игровых развлечений с использованием пальцев рук. Например, «Пальчик, пальчик, где ты был?». В этой потешке взрослый перебирает пальцы ребенка: к большому паль-



цу по очереди, прижимает указательный, средний, безымянный и мизинец. Для усиления эффекта потешки можно на каждый пальчик надеть бумажные колпачки, нариц совав на них разные рожицы.

Приводим несколько пальчиковых игр с ребенком первого года жизни.

### Пчелиный улей

Вот маленький улей.

*Сожмите пальцы в кулак — «улей».*

Где пчелы?

*Рассматривайте улей.*

Спрятались,

Где их никто не видит.

Вот они появились из улья.

*По одному показывайте пальцы.*

Одна, две, три, четыре, пять.

3-3-3-3-3-3-3-3!

*Пальцы-«пчелы» «улетают».*

### Улитка

Говорят улитке ребятки:

— Нечего тебе играть с нами в прятки.

Высуни, улитка, рога.

Мы дадим тебе пирога.

Высунула улитка рожки,

*Раздвиньте два пальчика у ребенка на руке, остальные пальцы сложите в кулачок.*

А ей дети не дали ни крошки.

Девочка пирожок-то скушала.

С той поры улитка детей не слушала.

В своем домике сидит, —

На детей и не глядит.

*Два рожка прячутся в кулачок.*

Ребенок кормит воображаемую улитку, и она «показывает рожки».

### Моя черепаха

Вот моя черепаха.

*Сожмите пальцы в кулак.*

Она живет в панцире.

Она очень любит свой дом.

Когда она хочет есть,

Она высовывает голову.

*Выставите большой палец.*

И прячет ее обратно,

*Спрячьте его в кулак.*

Когда хочет спать.

### Театр Петрушки

Куклы-петрушки отличаются от обычных кукол тем, что у них нет туловища и ног. Их заменяет рубашка-перчатка, которая надевается на руку. Полая голова помещается на указательный палец, а большой и мизинец вставляются в рукава рубашки, где вшиты руки куклы. Следует немного потренироваться, чтобы кукла свободно двигала руками, головой, кланялась, могла руками потереть свое лицо. Держать ее нужно так, чтобы ее лицо и глаза были обращены к тому, с кем игрушка «разговаривает».

Используя ширму и декорации с такими куклами можно ставить простые спектакли-сказки. Но, как правило, на это нужно время (если изготавливать кукол самим) или средства (чтобы купить набор кукол для сказки). Но даже и одна кукла-петрушка поможет вам во многих ситуациях: она будет рассказывать стихи, сказки, петь песенки. Когда малыш станет постарше, на занятиях с ним кукла будет давать задания или ошибаться, отвечать неправильно, чтобы



ребенок ее поправил. Но больше всего ребенку нравится, когда такая кукла играет и «разговаривает» с ним — ведь у нее поворачивается головка, движутся ручки, она может реагировать эмоционально и выразительно.

### **Петрушка пришел**

Для этого спектакля нужно приготовить картонную коробку, две одинаковые игрушки: мишек или зайчиков, собачек (что найдется в доме) — их нужно связать тонкой ниткой, картонный желобок шириной 15 см, длиной 50 см, два стульчика.

Взрослый надевает незаметно для ребенка куклу на руку и прячет ее за спиной так, чтобы не было видно.

*Взрослый.* Ой! Кто-то прячется у меня за спиной (Петрушка появляется перед ребенком). А, это ты, Петрушка-шалунишка!

*Петрушка.* Да, это я. Пришел к Мите (*имя ребенка*), хочу поиграть. (Взрослый с последними словами прячет Петрушку за спину).

*Взрослый.* Опять спрятался. Петрушка, ты где? (Как бы ищет его, поворачивается в разные стороны и не видит.) Митя, где он? (малыш отвечает). Вот он! Петрушка, больше не прячься. Митя хочет, чтобы ты был вместе с ним.

*Петрушка.* Хорошо. Я хочу поздороваться.

*Взрослый.* Это правильно.

*Петрушка.* Здравствуй, здравствуй, Митя! (кланяется).

Ребенок отвечает.

*Петрушка* (прыгает и радуется). Митя, ты что такой грустный? Хочешь, я развеселю тебя? У меня

есть большая коробка, а в ней — секрет.

*Взрослый.* Как интересно! Покажи, что внутри коробки. (Взрослый достает из коробки двух одинаковых игрушечных медведей, связанных тонкой ниткой. Два стульчика поставьте друг от друга на расстоянии чуть больше длины нитки, связывающей игрушки.)

Мишутки пришли на Митю посмотреть, поэтому я их посажу на стульчики (сажает сначала одного на стульчик и приговаривает: «Сиди спокойно»). Затем сажает второго мишку на рядом стоящий стульчик. Так как нитка, связывающая игрушки, короче расстояния между стульчиками, то поставленный на стульчик второй мишка сдергивает первого, и тот падает на пол. Когда сажают первого мишку, то падает второй. Игра повторяется 2-3 раза, после чего незаметно рвется нитка, связывающая игрушки, или так же незаметно передвигается стульчик на расстояние, меньшее длины нитки).

*Петрушка.* Понравилась тебе, Митя, игра?

*Взрослый.* Но Петрушка для тебя приготовил подарки. (Берет желобок из картона. Придерживает его свободной рукой так, чтобы нижний его конец свешивался со стола, и предлагает малышу подойти и подставить руки к желобку. Петрушка сверху скатывает яблоко или сбрасывает конфету).

*Петрушка.* Вот и все.

*Взрослый.* Хорошо! Теперь прощайся, и пойдем!

(Петрушка приближает свой рот к уху взрослого, слегка двигает головой, как бы говорит что-то на ухо).



*Взрослый.* Ты хочешь попрощаться с Митей за руку?

*Петрушка* (утвердительно кивает). Да, да!

*Взрослый.* Хорошо! (Петрушка прощается с ребенком за руку). До свиданья! Я приду к тебе еще.

Также можно использовать Петрушку и при загадывании загадок. На Руси еще в древние времена через загадки проверяли сметливость людскую, оценивали знания, они способствовали возникновению пытливости. Ценность загадки также в том, что она развивает процесс мышления — анализ, синтез, абстрактное мышление, фантазию, эстетические и нравственные чувства, приучает к самостоятельному мышлению. Образность характеризует наибольшую часть загадок. Естественно, в этом возрасте малыши еще не будут разгадывать загадок, но начинать обучать их этому самое время.

Мы рекомендуем нижеизложенную схему работы с ребенком, а

творческое воплощение идеи остается за взрослым. Подбираются яркие образные загадки и соответственно их содержанию игрушки или картинки. Игрушки лучше поместить в маленький домик или красивую коробку. Затем, доставая игрушку, произнесите загадку. Так, из домика «вышла» кошка, и взрослый говорит: «Мордочка усатая, шубка полосатая, часто умывается, а с водой не знается», а затем спрашивает: «Кто это?», и сам же отвечает: «Это кошка». После этого следует дать ребенку ее погладить, поиграть с ней.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть: показывайте детям театр, вовлекайте их в действие, развивайте культурные потребности, воображение, мышление, творческие способности, что в итоге сформирует культуру ребенка, и тогда он состоится как социальная личность.



## Народная педагогика: потешки, которые развивают и развлекают

Человек рождается на свет, чтобы жить с людьми и быть человеком. И первым проводником ребенка в мир, его учителем и «гарантом безопасности» становится мать. Как же начинается складываться взаимодействие ребенка с матерью и окружающим его миром?

Новорожденный еще не умеет радоваться появлению матери, его взгляд только кратковременно фиксирует ее лицо, его крик адресован всем и никому конкретно. Но ухаживающая за крохой мать вслушивается в звуки, издаваемые им, всматривается в его импульсивные движения, прислушивается к его дыханию, ловит его мимолетный взгляд, пытаясь задержать его на себе. Она отвечает на все сигналы малыша так, как будто он обращается только к ней. Чем внимательнее мать наблюдает за новорожденным, чем она точнее начинает реагировать на сигналы своего малыша, тем быстрее формируются между ними неповторимые отношения ребенка и матери.

Известный английский доктор и психолог Д.В. Винникотт писал: «Ребенок не знает, что окружающее его пространство поддерживаете вы. Как вы заботитесь, чтобы мир "не обрушился" на него, пока он сам не откроет мир! Покоем непрерывного дыхания вы "подключаете"

жизнь ребенка к своей жизни и ждете от него ответного жеста, означающего, что он вас открыл». И это «открытие» происходит достаточно быстро. Новорожденный и родители настраиваются на «волны» друг друга, и через несколько недель обмена взглядами, улыбками, звуками голоса мать начинает чувствовать любовь к своему малышу. А у ребенка, по мере того, как он устанавливает определенные отношения с родителями, начинает *формироваться чувство привязанности.*

Важно, чтобы взрослые с самого момента рождения относились к малышу как к личности: чутко реагировали на всякий дискомфорт, комментировали свои действия, неспешно, неторопливо рассказывали ему о том, что будет с ним происходить, ловили его взгляд, улыбались, носили и покачивали малыша на руках. Несомненно, у каждой матери складываются свои способы и приемы, подготавливающие развитие общения у малыша. Одни мамы предпочитают носить малыша на руках, знакомя его с теми или иными предметами квартиры или событиями, разворачивающимися за окном, другие, выложив его на большую семейную кровать, любят щекотать и целовать кроху, а потом напевать ему



песенки, третьи — неспешно покачивать его, рассказывая потешки, пестушки или сказки.

Народная традиция «пестования, вынянчивания» маленького ребенка, дошедшая до нас в виде небольших фольклорных форм — приговоров, пестушек, потешек, закличек, прибауток, колыбельных песенок, непременно включает в себя культуру развития общения. В них заложены все возможные и доступные для восприятия самого маленького ребенка способы выражения материнской любви и ласки: особая интонация речи, ее напевность, создающая спокойное или бодрое настроение; повторяющиеся энергичные ритмы, чередование рассказывания потешки с остановкой в конце и повторением сначала, стимулирующие активность малыша. Вспоминая традиции наших предков, остановимся более подробно на тех педагогических приемах, которые могут помочь современным родителям в налаживании контакта с новорожденным малышом.

## На руках, у груди

С рождения до трех месяцев

### «Ай качи»

Возьмите малыша из кроватки, где он спал, нежно и ласково прижмите его к себе, неся на пеленальный стол. Распеленайте его. Декламируя стишок, поглаживайте ножки и ручки ребенка, его животик, нежно тормошите его за грудку, улыбайтесь ему, смотрите в глазки, приближайте и удаляйте

свое лицо от его лица. Подсуньте свои руки под спинку и шею ребенка, так чтобы малыш полностью лежал на ваших вытянутых руках, покачивайте его вправо-влево, а затем вперед-назад, напевно декламируя:

Ай, качи-качи-качи,  
Под подушкой калачи,  
В руках — прянички,  
В щечках — яблочки...

Не только процесс ухода за малышом можно использовать для общения, но и короткое время бодрствования.

### «По горам идет олень»

Сядьте так, чтобы ваша спина опиралась на что-нибудь, а ноги были согнуты. Разместите ребенка у себя на коленях. Тихо напевая ребенку пестушку, поглаживайте его лобик, щечки, шею, подбородок и губки:

Ай, люлень да люлень,  
По горам идет олень.  
На рогах он дрему носит,  
В каждый дом ее заносит.  
В люльку дрему он кладет,  
Тихо песенку поет...

Переложите малыша на пеленальный стол, наклоняйтесь и отдаляйтесь от малыша, напевая эту песенку. Затем молча присутствуйте в поле зрения ребенка. Ваше приветливое и ласковое выражение лица будет способствовать желанию малыша общаться с вами.

Можно играть по-другому, например, так:



### «Детку мы не отдадим»

Расположите малыша в позе под грудью, ласково и нежно прижав его к себе, тормоша его за грудку, напевно несколько раз прочитайте стишок:

Ой качи, качи, качи,  
В головах-то калачи,  
В ручках прянички,  
В ножках яблочки,  
По бокам конфеточки,  
Золотые веточки!

Поверните ребенка к себе лицом, подложив одну руку под его шею и голову, а другую — под ягодцы, малыш окажется в позе «на весу», покачивая его, декламируйте потешку:

Ой качи, качи, качи,  
К нам приедут торгачи,  
Станут детку покупать,  
Мы не будем продавать,  
Детку (*имя ребенка*)  
мы не отдадим,  
Детка (*имя ребенка*)  
нам нужна самим.

Привлеките внимание ребенка к своему лицу, наклоняйтесь и удаляйтесь от него, вызывая зрительное сосредоточение на своем лице и первую мимолетную улыбку.

Возможно, вас привлечет и следующая игровая ситуация.

### «Кач-кач»

Подложите себе под голову валик или подушку перед тем, как лечь на коврик. Положите малыша на животик себе на грудь так, чтобы ваши лица были напротив

друг друга. Медленно проведите рукой от шеи ребенка к его бедрам. Этот прием поможет малышу приподнять голову. Поговорите с ребенком, погладьте его, покачайте из стороны в сторону, ориентируясь на ритм стихотворения:

Кач, кач, кач —  
Купим Ванечке калач  
Да конфетинку —  
На заединку!

Или:

А тари, тари, тари!  
Куплю Маше янтари,  
Останутся деньги,  
Куплю Маше серьги.

Основным достижением периода новорожденности считается складывающаяся общность, особое единение матери и ребенка, которую психологи назвали системой «ПраМы». В этой общности рождаются первые эмоции и первые предпочтения малыша, только во взаимодействии с матерью малыш начинает познавать окружающий мир людей и предметов, а также свой внутренний мир — мир ощущений и эмоций.

Итак, к двухмесячному возрасту у малыша уже есть желание общаться со взрослым и несколько средств общения — это взгляд в глаза, плач и улыбка.

## Поголим, попрыгаем

От 3 месяцев до полугода

К возрасту 3-4 месяцев малыш начинает уверенно отыскивать



глазами взрослого, поворачивать голову на звук голоса матери, сосредоточенно рассматривать ее лицо, прислушиваться к ее речи. В ответ на эмоциональное обращение будет улыбаться, смотреть в глаза, оживленно двигать ручками и ножками, издавать звуки гуления. Такое радостное поведение малыша в ответ на обращения взрослого названо «комплексом оживления». «Комплекс оживления» способствует проявлению двигательной, голосовой и познавательной активности ребенка: у малыша, когда он радуется, выпрямляются руки в локтевом суставе, разжимаются пальчики, и он, как бы случайно, наталкивается на предмет, захватывает его и может длительно удерживать. Звуки гуления приобретают напевность и мелодичность, а его «трели» звучат подолгу.

Благодаря тому, что взрослый подкрепляет инициативу ребенка, отзываясь улыбкой и ласковыми обращениями на призывы, малыш получает возможность обмениваться положительными эмоциями, вариативно использовать все доступные ему средства для привлечения и удержания внимания взрослого: мимику, призывный взгляд, яркую и инициативную улыбку, движения ручек, ножек и туловища, вокализы. У него формируется потребность в доброжелательном внимании взрослого, складывается отношение ко взрослому как к собеседнику. Малыш начинает выделять близкого взрослого и, в первую очередь, мать. Он радуется ее появлению и огорчается не

столько ее уходом, исчезновением из его поля зрения, сколько пренебрежением к его желанию общаться.

Изучение игр взрослого с малышом пятого месяца жизни показало, что ребенок уже участвует в них как активный партнер, управляя поведением матери с помощью взгляда и улыбки. Он то смотрит на взрослого, показывающего «козу», то отводит взгляд в сторону, то снова смотрит, помогая тем самым матери определить темп и ритм игры. Во взаимных играх рождается синхронизация или взаимная подстройка друг к другу.

Чтобы эта подстройка произошла быстрее и успешнее, не забудьте о некоторых условиях:

- подберите удобную и комфортную для ребенка позу;
- поглаживайте ручки и ножки, спинку и животик малыша, согласуясь с ритмом пестушек;
- смотрите в глаза малышу, стремясь увеличить время контакта взглядами;
- непременно улыбайтесь крохе, «заражая» его своими положительными эмоциями;
- покачивайте малыша, рассказывая ему стишок;
- непременно делайте короткие остановки, паузы между пестушками и потешками, предоставляя крохе возможность посмотреть на вас, произнести отдельные звуки, совершить движения ручками и ножками. Паузы в играх, между рассказываниями потешек и пестушек предоставляют возможность малышу проявить свою инициативу. Тем самым



опытная мама дает почувствовать малышу важность и значимость его собственных действий. Таким образом, взрослый закладывает основы коммуникативной и познавательной активности у своего ребенка.

Приведем примеры некоторых игр, созданных на основе малых фольклорных форм и способствующих развитию активности в общении у маленького ребенка.

### **Игра с шарфиком**

Повяжите яркий шарф так, чтобы его концы свисали вам на грудь. Лягте на спину, подложив под голову подушку, а малыша положите себе на грудь. Привлеките его внимание к концам шарфика. Закройте ими свое лицо: «Ку-ку. Нет мамочки!» Выгляньте, сказав: «Ку-ку. Вот и мамочка!». Вновь слегка встряхните шарфик, привлекая внимание малыша. Пусть он дотронется до него ручками. Когда малыш дотянется до шарфика, поговорите с ним, улыбнитесь, давая понять, что вы рады его действиям.

Переложите малыша на пеленальный стол, наклонитесь над ним, смотрите ему в глазки, улыбайтесь. Это позволит малышу проявить собственную инициативу в общении с вами. Подложите свои руки под тельце малыша, под ритм пестушки покачивайте его из стороны в сторону:

Чики-чики-чикалочки,  
Едет Ваня на палочке,  
А Дуня в тележке  
Щелкает орешки.

Затем молча поприсутствуйте в поле зрения ребенка. Сохраняйте приветливое и ласковое выражение лица, чтобы малыш хотел общаться с вами. А затем вновь повторите игру.

### **«Не вари кашу круту»**

Сядьте так, чтобы ваша спина опиралась на что-нибудь, а ноги были согнуты. Разместите малыша у себя на коленях, лицом к лицу.

Покачивайте малыша, читая стишок:

А тпру, тпру, тпру!  
А тпру, тпру, тпру!  
Не вари кашу круту,  
Вари жиденюкую,  
Вари мяконюкую  
Да молошнюкую.

Сделав паузу, предоставьте малышу возможность с вами пообщаться, а затем вновь повторите игру.

В основе взаимной подстройки друг к другу лежит процесс чередования ролей говорящего лица и слушающего, действующего лица и наблюдающего. Этот процесс обязательно должен быть взаимным: взрослый наблюдает и реагирует, согласуясь с поведением малыша, и ребенок, наблюдая, пытается чередовать свою активность, адресованную взрослому. Благодаря такой системе единения у малыша развивается чувство стабильности внутреннего мира, собственной личности, уверенности в возможности жить и влиять на окружающий мир, и в конечном итоге зарождается чувство отде-



ленности себя от матери. Это первый шаг на пути становления личности ребенка. Переживание собственной отделенности от матери начинает ощущать вместе с развитием самостоятельных действий которые носят первоначально коммуникативный характер, а начиная со второго полугодия жизни — еще и предметный.

## На коленях, в подоле

От 6 до 12 месяцев

Во втором полугодии жизни ребенка перед взрослым встают новые задачи: помочь малышу стать более самостоятельным, уверенным, спокойнее воспринимать перемены в жизни и временное отсутствие близкого взрослого. И решать их помогают общие игры. Основным содержанием игр остается и непосредственное эмоциональное «заражение», и общение взрослого и ребенка с помощью игрушки.

Вместе с тем все большее место в этих играх начинает занимать удовольствие от переживания совершенно особых впечатлений, к которым раньше малыш относился отрицательно. Его привлекают и веселят впечатления, которые раньше пугали. Известно, что первые выраженные отрицательные реакции новорожденного связаны с внезапным нарушением равновесия, с резким движением, с быстрым приближением к нему, с внезапным изменением привычного ритма, привычного хода событий. Теперь, во втором полугодии

жизни, в общей со взрослым игре подобные впечатления, наоборот, начинают вызывать его восторг: он смеется, когда его «бодают», «догоняют», подбрасывают. В игре малышом все больше ценятся элементы новизны и неожиданности, он получает новый опыт переживания удовольствия от изменения положения в пространстве, от неожиданности, «шутки».

И, в первую очередь, неожиданность и новизну создают пестушки и потешки с так называемыми «разорванными ритмами», когда малыша подбрасывают на коленях, а потом делают вид, что роняют его. В прошлом в такой игре кроха повисал в подоле широкой мамкиной юбки, как в гамаке:

Ехал Тит на дрожках,  
По ровненькой дорожке,  
По кочкам, по кочкам —  
Да в ямку бух!

Или

Ехали мы, ехали  
В город за орехами,  
По кочкам, по кочкам,  
По ухабам, по ухабам,  
Да в ямку бух!  
Раздавили сорок мух!

Подобные впечатления подготавливают ребенка к постепенному изменению жизненной ситуации. Психологи отмечают, что именно в этом возрасте «новое» начинает меньше пугать малыша и доставлять все больше удовольствий, он становится все более любопытным. Способность не запаниковать при нарушении привычного хода собы-



тий и справиться с обстоятельствами тоже впервые опробуется ребенком под защитой взрослого в общей игре как острое переживание момента риска с его немедленным положительным разрешением.

### «На молоденькой лошадке»

Сядьте на стул, посадив малыша к себе на колени, лицом к лицу, подбрасывайте его в ритме потешки, а потом со словами «бух» осторожно опустите его чуть ниже:

На молоденькой лошадке —  
Трюх-трюх-трюх!  
А на старой да на кляче —  
Бух!

Повторяйте игру столько раз, сколько она будет доставлять малышу удовольствие.

### «Из-за леса, из-за гор»

Возьмите легкое одеяло, положите малыша на животик или посадите его, если он уже умеет хорошо сидеть. Начинайте неторопливо везти малыша по комнате, постепенно ускоряя темп:

Из-за леса, из-за гор  
Едет дедушка Егор:  
Сам на лошадке,  
Жена на коровке,  
Дети на телятках,  
Внуки на козлятках.

### «Шла коза по мостику»

Встаньте посередине комнаты, широко расставив ноги. Возьмите малыша под мышки, раска-

чивайте его вперед-назад между ваших ног, читая стишок, в конце игры при слове «бух» посадите или повалите его на пол:

Шла коза по мостику  
И болтала хвостиком,  
Зацепилась за перила —  
Прямо в речку угодила!  
Бух!

### «Еду, еду»

Лягте на спину, согните ноги в коленях, приблизьте их к животу, соединив лодыжки. Посадите малыша к себе на согнутые ноги. Подбрасывайте его на своих ногах, придерживая за руки:

Еду, еду, к бабе, к деду  
На лошадке, в красной шапке.  
По ровной дорожке  
На одной ножке.  
В старом лапоточке  
По рытвинам, по кочкам.  
Все прямо и прямо,  
А потом вдруг... в яму —  
Бух!

При последних словах опустите ноги вниз, придерживая малыша.

### «Ехал пан»

Посадите малыша к себе на плечи, крепко держите его, передвигаясь по комнате:

Ехал пан, ехал пан —  
Шагом, шагом, шагом;  
Рысью, рысью, рысью;  
Ехал пан, ехал пан —  
Махом, махом, махом —  
Бух!



При последних словах снимите малыша с плеч! Порадуйтесь вместе с ним и повторите игру.

## Вокруг да около матери

От 1 года

На рубеже одного года жизни обычно наблюдаются первые попытки ребенка исследовать ближнее пространство. Это становится возможным не только потому, что он начинает самостоятельно передвигаться, а в большей степени от проявления любопытства. Именно появление любопытства, способности при непривычных обстоятельствах испытывать не панику, а интерес, лежит в основе исследовательского поведения. Надо подчеркнуть, что индивидуальная предприимчивость малыша вызревает под защитой взрослого и является результатом вначале их единения, а потом постепенного разделения.

Другим важным достижением этого периода становится развитие активной речи. Теперь малышу становятся необходимы игры с подговариванием и проговариванием первых простых слов. На помощь вновь могут прийти пестушки и потешки. С их помощью можно вызывать и закреплять в речи малыша устойчивые словесные обозначения любимых действий: «Ай, качи-качи-качи», «Бай-бай», «Топ-топ», «Бух». Малыш начинает воспроизводить действия раскачивания под потешку, по

просьбе взрослого ходить как мишка, скакать как зайчик или как лошадка. Это является для него увлекательной игрой и средством, вызывающим эмоциональный отклик близких взрослых.

С другой стороны, игры с ритмичными покачиваниями взрослые могут использовать как действенное средство для успокоения малыша и регулирования его поведения, а игры с «разорванными ритмами» — для эмоционального тонизирования и поднятия настроения. Перед взрослыми стоит задача эмоционально поддержать ребенка, настроить на активный контакт с окружающим миром. Взаимные игры матери и малыша помогают закрепить уже имеющийся положительный опыт взаимодействия с окружением, увеличить выносливость и гибкость крохи в уже освоенных формах общения, игры, обследования среды и подготовить к освоению новых, все более сложных форм самостоятельной жизни.

Эти же потешки могут быть основой, канвой для организации подвижных игр с ребенком второго и третьего года жизни.

### «По гладенькой дорожке»

Вам будут нужны для игры домашние коврики небольших размеров с разной фактурой поверхности. Разложите их по комнате, снимите обувь и бегайте по ним:

Поехали с орехами  
На бочке, на бочке,  
По гладенькой дорожке,  
Рысью, шагом,



По кочкам, по кочкам  
В ямку — бух!

При последних словах научите малыша останавливаться, приседая.

### «Качели»

Осваивая качели, приучайте малыша действовать, согласуясь с вашими словами:

Ай, качи-качи-качи!  
Глянь — баранки, калачи!  
Глянь — баранки, калачи!  
С пылу, с жару из печи.  
С пылу, с жару из печи —  
Все румяны, горячи.  
Налетели тут грачи,  
Подхватили калачи.  
Нам остались  
Ба-ра-а-а-ночки!

При последних словах необходимо остановиться.

### «Хорошая дорога»

Приготовьте веревку, сплетенную в шнур, или игрушечного удава. Скажите малышу, что сейчас вы будете вместе с ним ходить по дорожке. Побуждайте малыша ходить вдоль веревки или игрушки

по прямой, а потом по кругу, соглашаясь с вашими словами:

Хорошая дорога,  
Хорошая дорога,  
Вот стала что-то хуже,  
Вот стала что-то хуже,  
Шалает, валяет,  
Шалает, валяет,  
На мостике, под мостиком —  
Бух в ямку!

### «Катышок»

Используйте для игры стол, несколько стульев и картонную коробку из-под телевизора — вместо тоннеля. Побуждайте малыша проползти под столом, под стульями, через коробку, соглашаясь со словами потешки:

Каты-покаты,  
Женихи были богаты!  
Кат-катышок,  
У нас Ванька женишок!

Общаясь и играя с малышом, взрослые должны учитывать логику психического развития: предлагать малышу доступный по его возрасту уровень эмоциональных отношений, учитывать двигательные и речевые возможности и готовить его к следующему шагу.



## Доброе чудо детской литературы

Наверное, каждому родителю хочется, чтобы его ребенок рос добрым и честным, любящим и заботливым, умным и смелым, чутким и нежным, активным и ответственным. С одной стороны, все выше перечисленное — это не такие уж редкие человеческие качества. Большинство из нас может сказать, что имеет знакомых, которые в той или иной мере ими обладают. С другой — попробуйте всерьез примерить на себя ответственность воспитать такого растущего человека. Дух захватывает! А получится ли?

На наше родительское счастье мы живем в мире людей, от которых мы можем получить поддержку и совет, если они нам нужны, а также в мире культуры, которая является отражением пути поиска Человека в человеке, пути воспитания и самовоспитания. Любое настоящее художественное произведение, не важно, о чем идет речь — о фильме, о книге, концерте, предмете интерьера и т.д., призвано утвердить гармонию порядка над хаосом, победу добра над злом (даже в произведениях с трагическим концом добро все-таки побеждает, но его победа совершается не внутри произведения, а вовне — в душе читателя, зрителя, слушателя).

Культурные средства нацелены на трансляцию истинно человеческих ценностей и смыслов. Но

чтобы малыш мог их присвоить, мы должны помочь ему научиться пользоваться этими средствами. Сама по себе логика вещи мало чему может научить: ложка — хорошее орудие дляковыряния в песочнице, еще ею можно возить по столу или стучать. Все эти свойства ложки малыш открывает самостоятельно в своих манипуляциях с предметом. А вот культурное назначение ложки открывается ему с помощью взрослых, которые показывают ему, что ложка нужна для еды, учат пользоваться ею. Без взрослых культурное, собственно человеческое развитие ребенка невозможно.

Взрослый становится посредником между ребенком и миром культуры, вовлекая его в этот мир, помогает разобраться с его законами, овладеть различными культурными средствами и оберегает от опасных или несвоевременных проб.

Одним из культурных средств, роль которого в развитии маленького человека сложно переоценить, является книга. Книга может развлекать и учить, помогать в трудных ситуациях, вдохновлять, ставить вопросы и помогать искать на них ответы.

В отличие от просмотра видео или слушания аудиозаписи книга позволяет нам выбирать комфортную для нас скорость передвижения, ориентируясь на свои ощущения, на свое понимание или непонимание читаемого, мы можем



смаковать строчки или, наоборот, где-то торопливо скользить по поверхности текста. Маленький ребенок еще не читает сам, но мы, взрослые, стараемся приспособить свое чтение к его восприятию, стараемся предугадать, а потом проверить, наблюдая за ребенком в совместном чтении, какие места следует читать помедленнее, а где вообще остановиться, побеседовать или что-то пояснить малышу.

Еще одна привлекательная сторона чтения — это его совместность. В начале, когда малыш еще не умеет читать, мы становимся для него персональной Книгой — живым голосом, биением своего сердца оживляя бесчисленных зверушек, девочек и мальчиков. Суть совместного чтения не том, что мы можем превратить пока непонятные для ребенка закорючки в полные чудес и открытий миры, тогда многие дети предпочитали бы чтение слушанию аудиозаписей, на которых звучат голоса профессиональных артистов, нет, для ребенка важно другое — важно наше заинтересованное присутствие. Совместное чтение — это разговор о любви, о любви к друг другу и к общим путешествиям в «литературных лесах». Для малыша значимо то, что вы вместе, что его любимый взрослый нашел для него и только для него время, чтобы просто побыть рядом, порадовать, подарить частичку своего тепла. Помните, как доверчиво малыш смотрит на вас, как прислушивается к вашему голосу, устроившись у вас на коленях или угнездившись под одеялом. А если не прислушивается? Если и на минуточку-то угово-

нить невозможно, даже во сне он будто торопится? Такой непоседа может задорно шлепать по лужам под грибным дождиком, слушая, как вы, например, напеваετε песенку лягушонка.

Играть в компании хороших детских стихов и песенок — это тоже радость и для ребенка, и для взрослого.

Конечно, ничто не мешает вместе с ребенком посмотреть мультфильм или послушать сказку, но дистанция при просмотре или прослушивании чуть больше. Когда вы читаете вслух, вы подстраиваетесь под восприятие именно своего малыша, чутко реагируя на его чувства, понимание или непонимание, на то, что он устал или отвлекся — ни аудиозапись, ни фильм сделать этого просто не могут. Даже если малыш во что-то играет или рисует во время чтения (это свойственно мальчикам или очень подвижным девочкам) он может в любой момент взглянуть вам в лицо, уточняя те эмоциональные акценты, которые неоднозначно считываются с голоса. Взрослого можно остановить или о чем-то спросить, а останавливать видео или аудиозапись маленькому ребенку, скорее всего, в голову не придет.

Значит ли все это, что ребенка надо ограждать от видео или не давать ему слушать аудиозаписи стихов и сказок? Безусловно, нет. Хорошие аудиозаписи, мультфильмы, а чуть позже и фильмы играют также очень важную роль в личностном и в читательском развитии ребенка. А чтение и книги ценны не сами по себе — дурная безвкусная книга и отстраненное



механическое чтение приносят больше вреда, чем пользы. Вот почему так важно формировать круг чтения малыша и печься о том, чтобы семейное чтение проходило в атмосфере заботы и любви.

## Колыбельные: заклинание любовью

Ребенок начинает свое знакомство с литературой с самого рождения. Только появившись на свет, новорожденный слышит колыбельную, которую напевает ему мать. Зачем она ему? Ведь он еще не понимает ни одного слова. В чем психологический смысл того, что зеками делали матери, бабушки, нянюшки, кормилицы?

Сначала колыбельная, безусловно, — это набор звуков, ничего не значащий для крохи. Его успокаивает и завораживает сама напевность материнского голоса, убаюкивает неспешный, словно качающийся на ласковых волнах ритм, ему передается спокойствие поющей матери. Колыбельные, рассчитанные на негромкое протяжное исполнение, успокаивают своим ритмом не только младенца, но и поющую женщину. Физиологически мы так устроены, что дыхание подстраивается под речь, соответственно тягучие размеренные строки колыбельной как бы замедляют ритм нашего дыхания. А глубокое размеренное дыхание в свою очередь помогает общему расслаблению. Маленький ребен-

нок очень чутко реагирует на эмоциональное состояние мамы, поэтому, если мама спокойна, то и малыш расслабляется у нее на руках.

Фредерико Гарсия Лорка отмечал, что для того, чтобы погрузить ребенка в сон, на самом деле достаточно «одного ритма и простого колебания голоса в этом ритме. Для идеальной колыбельной довольно простого чередования двух нот, все протяжней и выразительней. Но мать не хочет быть просто заклинательницей змей... Ей нужны слова...»

Слова колыбельной изначально наполнены смыслом только для матери и позволяют ей полнее выразить свои переживания, надежды, пожелания к ребенку. Старинные народные колыбельные, скорее всего, еще являлись и молитвой, призывающей благосклонность языческих божеств и домовых духов, а также возможностью для матери выговориться, справиться с собственными переживаниями.

Баю-баюшки-баю,  
Ушел отец за рыбою,  
Мать ушла пеленки мыть,  
Дедушка — дрова рубить.  
Брат ушел царю служить,  
Он ушел молодой,  
А вернется с бородой.

*(Русская народная колыбельная)*

В современной культуре, где появление ребенка на свет принято воспринимать как радостное событие (хотя, к сожалению, для каждой отдельной семьи это бывает не всегда так), а у женщины больше



возможностей поделиться своими переживаниями с кем-то из подруг или членов семьи, взрослые обычно выбирают светлые и радостные колыбельные. Эти колыбельные рисуют картину доброжелательного, наполненного красотой мира.

Любовь матери, ее забота и создают у крохи ощущение защищенности, позволяют к концу первого года жизни сформироваться так называемому базовому доверию к миру.

Часть архаичных народных колыбельных служит этой же цели. Колыбель в таких песнях описывается как самое замечательное, почти райское место в мире.

У кота ли, у кота  
Колыбелька золота.  
У дитяти моего  
Есть покраше его.

*(Русская народная колыбельная)*

Вот такую колыбельную могла напевать своему ненаглядному дитяте крестьянка. Понятно, что ни о какой золотой колыбели в реальности и речи быть не могло. Это преувеличение, но преувеличение очень мудрое, подчеркивающее значимость малыша, любовь матери к нему, безопасность колыбели.

Базовое доверие к миру формирует у ребенка позитивное самоотношение и уверенность в доброжелательности окружающего пространства, что позволяет ему впоследствии решаться на риск — риск оторваться от матери, риск пробовать что-то самому, риск устанавливать отношения с другими людьми, не опасаясь быть отвергнуты или преданным.

Именно нарушения базового доверия к миру и попытки как-то с этим справиться порождают наиболее грубые и ригидные формы психологической защиты, которые не осознаются ребенком, а позже и выросшим из него взрослым, без специальной работы.

Еще одна тенденция, часто проявляющаяся в текстах колыбельных, как современных, так и старинных народных или стилизованных под таковые, — некоторое описание будущего для ребенка. Это может быть ближайшее будущее завтрашнего дня или же отдаленное будущее, когда ребенок вырастет.

Богатырь ты будешь с виду  
И казак душой.  
Провожать тебя я выйду —  
Ты махнешь рукой...  
Сколько горьких слез украдкой  
Я в ту ночь пролью!..  
Спи, мой ангел, тихо, сладко,  
Баюшки-баю.

*(М. Лермонтов.*

*«Казачья колыбельная песня»)*

Баиньки, баиньки,  
Спи, покуда маленький.  
Будет время — подрастешь,  
На работу пойдешь,  
Станешь лес рубить,  
Рыбку в озере ловить,  
Дрова возить матушке,  
Избу чинить батюшке.  
Станешь всем помогать,  
Будет некогда поспать!

*(Русская народная колыбельная)*

Такое описание будущего вводит ребенка в определенный временной цикл, простираивает для него



перспективу. Конечно, это перспектива рассчитана не на младенца, который не понимает еще значения слов, а на ребенка постарше. Старинные народные колыбельные или стилизованные под них авторские обычно более масштабны в своем прогнозировании — это во многом следствие необходимости передачи родовых традиций и знаний. Не будем забывать, что долгое время передача знания из уст в уста была единственным доступным способом образования для большинства людей. Современные тексты если и обращаются к временной перспективе, то, как правило, это ближайшая перспектива — завтра. Завтра будет день и снова будет что-то хорошее.

Такое «сокращение масштабов» в современной культуре совсем не случайно. Современная жизнь устроена так, что дети взрослеют долго. Раньше в крестьянской семье ребенок с малых лет включался в трудовую деятельность взрослых, а в дворянских семьях, где от ребенка не требовалось помощи в работе, он тем не менее достаточно рано должен был начать вести себя как взрослый. В этой связи интересно рассматривать портреты, выполненные до XVIII века, где ребенок традиционно одет как взрослый, т.е. мир детства не признается еще как самобытная и важная часть индивидуальной истории, и от ребенка требуется, чтобы он как можно быстрее вырос.

Сейчас детство воспринимается взрослыми как особый мир, и ценность чуткого обращения с этим миром, сохранения его

постулируется в обществе как значимая. Современного хорошего детского писателя отличает знание психологии ребенка, чувствительность к законам *детского* мира. А в детском мире масштаб событий иной: «завтра» — это еще понятный срок, а «в конце недели» для малыша лет до трех равносильно словам «через сто лет». Поэтому неудивительно, что современные колыбельные обычно не прогнозируют будущее далее, чем на завтра. Они ближе к детской психологии и у них нет задачи передачи родовых или сословных способов поведения. А вот цель сделать мир в глазах малыша стабильным, предсказуемым — есть. Будет завтра, и завтра мы будем делать то-то и то-то.

Еще одна функция колыбельной — это «ритуализация» дня. Повторяющаяся изо дня в день колыбельная постепенно начинает восприниматься ребенком как сигнал — пора спать. Ритуал делает жизнь ребенка размеренной, стабильной и предсказуемой, что особенно важно в период от 2-х до 3-х лет. Малыши очень чувствительны к нарушению заведенного порядка. И поддержание в этом возрасте разумного режима дня, наполненного различными ритуалами, обеспечивающими переход от одной деятельности к другой, избавляет родителей от многих проблем, связанных с капризами ребенка.

Таким образом, колыбельная — это средство ритмической организации малыша, «настройка» на успокоение, сон, способ выражения материнской любви и принятия. В некоторых семьях вечерняя колы-



бельная достаточно быстро сменяется сказкой на ночь, но до 3-х лет точно имеет смысл ее сохранить в ритуале отхода ко сну (это не отменяет вечернюю сказку), дошкольника уже можно спрашивать: «Хочешь, я спою тебе колыбельную?».

Не стоит опасаться того, что у вас нет ни слуха, ни голоса — для ребенка вы самая лучшая мама, а колыбельная — выражение вашей заботы и любви, а не ваших вокальных данных. В крайнем случае, можно тихонько поставить приятную для вас колыбельную в записи и подпевать ей, покачивая или поглаживая малыша.

## **Просыпалки, умывалки, кормилки и другие полезности**

Как и колыбельные, потешки и пестушки остаются в круге чтения малыша в течение как младенческого, так и раннего возраста. Почему же их век в истории развития ребенка так долгов и решение каких психологических задач они подерживают?

Потешки и пестушки традиционно упоминаются через запятую, когда речь заходит о народной поэзии пестования и материнском фольклоре. И такое объединение не случайно, действительно, и потешки, и пестушки решают близкие задачи в развитии и воспитании дитяти, близкие, но не тождественные.

Пестушки как фольклорный жанр, скорее всего, берут свое

начало из тех далеких времен, когда в мире и в сознании людей царили языческие боги, а слово было своего рода магией. Прислушайтесь:

Водичка, водичка,  
Умой мое личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки алели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

*(Народная пестушка)*

У киски заболи,  
У собачки заболи,  
А у *(имя ребенка)*  
Заживи.

*(Народная пестушка)*

Чем не заклинания? Слово и действие переплетаются воедино в особом ритме.

И потешки, и пестушки предполагают не просто взаимодействие в логике говорение — слушание, но обязательное включение малыша в совместную деятельность. Что же это за деятельность?

Для пестушек такой деятельностью может выступать простейший массажик, в процессе которого малыш получает приятные эмоциональные и сенсорные впечатления, знакомится с собственным телом, или же некоторые простейшие физические действия и упражнения, необходимые для развития ребенка. Например, вот такую пестушку можно приговаривать, когда ребенок только начинает ходить.

Та-та-та-та-та-та-та,  
Вышла кошка за кота.



Кот ходит по лавочке,  
Водит кошку за лапочки,  
Топы-топы по лавочке,  
Цапы-цапы за лапочки.

*(Народная пестушка)*

Хотелось бы сразу оговориться, что далеко не всем родителям нравится фольклорная поэзия и не всем удастся органично ее исполнять. Не стоит из-за этого огорчаться, вы вполне можете читать малышу не классические пестушки или потешки, а подходящие к случаю детские стихи.

Эти стихи могут выполнять в вашем домашнем обиходе те же психологические и педагогические функции, что и потешки и пестушки. Сделанный здесь акцент именно на фольклорные произведения связан не с тем, что они являются более удачной или действенной литературной формой, а с тем, что в современной детской литературе нет особого обозначения для стихов, призванных поддерживать традицию пестования.

Возвращаясь к разговору о психологических и педагогических «функциях» пестушек, нельзя не остановиться на их роли в организации дня.

Как колыбельная отмечает для ребенка время отхода ко сну, настраивает его на засыпание, так и повторяющиеся во время пробуждения, еды, купания, сборов на прогулку и иных режимных моментов пестушки или подходящие к случаю детские стихи задают некоторый ритуал.

Таким образом, слыша наше приговаривание или пение, малыш подготавливается к тому, что сейчас

будет происходить. Такая подготовка, с одной стороны, организует малыша, позволяет ему сориентироваться и включиться в происходящее, принять и осуществить собственное решение, с другой, позволяет нам, взрослым избежать таких «педагогических» мер, как повышение голоса, обещания наказать, если ребенок сейчас же не пойдет делать то, что мы от него требуем. Иначе говоря, пестушки, по сути, выполняют функцию ситуативной речи — функцию сопровождения и комментирования действий малыша, а также функцию организации его поведения.

Потешки же включают малыша в игровое взаимодействие и часто это взаимодействие с элементами риска.

По кочкам, по кочкам,  
По кривой дорожке,  
В ямку — бух!

*(Народная потешка)*

Идет коза рогатая,  
Идет коза бодатая,  
Ножками — топ-топ,  
Глазками — хлоп, хлоп.  
— Кто каши не ест,  
Молока не пьет —  
Забодаю, забодаю, забодаю!

*(Народная потешка)*

Короткие, рифмованные, легко запоминающиеся строчки малыш с удовольствием сначала договаривает, а потом и проговаривает вслед за взрослым (несомненный плюс для развития речи и памяти), вовлекаясь в игру.

«Острые впечатления» тонизируют малыша, повышают его эмо-



циональную устойчивость и обычно доставляют много радости. Детки часто буквально не слезают с рук взрослого, который готов затевать с ними игры с различным подбрасыванием и торможением.

Попробуйте, это, правда, здорово!

## **Чего на свете не бывает, чего не случается!**

Русский, немецкий, шотландский, английский и французский фольклор изобилует небывальщинами, и хотя исторический возраст некоторых из них исчисляется не одним веком, они почему-то не устаревают, не переходят в разряд анахронизмов.

Рано утром, вечером,  
Поздно на рассвете  
Баба ехала пешком  
В ситцевой карете.

*Русский фольклор*

Здорово, талантливо, весело. А вот двухлетний малыш, лукаво улыбаясь, называет папу мамой, маму папой, а на вопрос взрослого: «Как говорит собачка?», — заливаясь смехом, отвечает: «Мяу!» Вам это ничего не напоминает? «Ну, конечно», — улыбнутся многие взрослые и процитируют «Путаницу» К.И. Чуковского.

Знаменитая «Путаница» очень созвучна этим играм с переверты-

шами и обычно с восторгом воспринимается детьми.

Откуда же у малыша берется это влечение к «перевернутому» миру и решение каких задач в развитии ребенка поддерживается небывальщиной?

Стадию увлечения перевертышами как формой собственной игры и небывальщиной как литературным жанром в норме проходят все дети.

Несмотря на кажущуюся несерьезность происходящего, интерес малыша к небывальщине и стремление играть с нею — показатель достаточно значительных достижений как в личностном, так и в читательском развитии.

Первое, что бросается в глаза — малыш научился шутить, у него появилось чувство юмора.

Еще одно значительное достижение — это определенный уровень развития воображения. В игре этот уровень знаменуется появлением способности пользоваться предметами-заместителями (так найденная на земле палочка с успехом заменяет ложку, расческу, шприц и много других полезных вещей), а в читательском развитии впервые проявляет себя интересом к небывальщине и играми в перевертыши. Если потешки — это игра в сопровождении слова, игра, организованная словом, то небывальщина — это уже игра со словами. Ребенок не просто играет, но, по меткому выражению Корнея Ивановича Чуковского, делает Слово своей игрушкой.

Своей яркостью, выпуклостью небывальщина предстает антитезой обычному миру, некоторой



явной условностью. Малыш отлично знает, что свинки не мяукают, а кошки не хрюкают, что в тазу нельзя путешествовать ни в грозу, ни при ясной погоде, а на комаре нельзя проехаться верхом. Именно знания и уверенность в своих представлениях об окружающем мире позволяют ему с удовольствием наслаждаться произведениями, которые явно противоречат строгим законам реальности, и радостно смеяться над приключениями чудаков.

Когда мир стабилен и безопасен, а ты уверен в своих силах, тогда можно рисковать. Небывальщина — это еще один пример литературной игры с элементом риска, но, в отличие от потешки, риск здесь интеллектуальный. Ребенок играет с картиной мира, допуская, что «бывают в жизни чудеса».

Игры ребенка с небывальщиной также являются сигналом о том, что у него оформляется или уже оформилось ядро жанрового сознания. Становление и развитие жанрового сознания играет большую роль в читательском развитии ребенка. Поговорим об этом чуть подробнее.

Различные жанры художественной литературы можно сравнить с картой местности. Глядя на карту, мы видим, что где-то у нас на пути город, где-то лес или болото, где-то основная магистраль, а где-то проселочная дорога. Эти сведения позволяют нам выбирать оптимальный маршрут для достижения цели своего путешествия, средства передвижения и т.д. Литературные жанры, подобно карте, содержат в себе специфические

сигналы, которые мы интуитивно или осознанно вычленим, организуя затем свое читательское поведение.

Представьте, что вам дали отрывок текста и попросили высказать предположение о том жанре, в котором он написан.

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь с царицей...» Вы без труда узнаете в этих словах начало — зачин сказки. Как более продвинутый читатель, вы, наверное, даже уточните, что это не просто сказка, а русская народная волшебная сказка. И вместе с малышом будете ждать от продолжения рассказа о стародавних временах, отважном герое или героине, постигшей их беде и полном приключений пути, о волшебных предметах и волшебных помощниках и обязательно о хорошем конце — яркой и выпуклой победе добра над злом, доброго героя над разной сказочной нечистью и недоброжелателями.

Таким образом, ориентировка в жанре, с одной стороны, «настраивает» наши ожидания, с другой — делает предельно чуткими к нарушению этих ожиданий, а следовательно, вносит свой вклад в формирование контроля за пониманием прочитанного, не позволяя нам соскальзывать в бездумное, непродуктивное чтение.

А теперь другой пример. В одном из экспериментов детей просили продолжить текст, который начинался словами: «Жил-был мальчик Антоша. Однажды...». Часть детей полностью игнорировала сказочный зачин и придумывала бытовую историю, где мальчик Антоша занимался



обычными детскими делами, характерными для возраста самого маленького автора. То есть ребенок сочинял историю про другого как историю про себя, только с другим именем. Сказка не была здесь освоенным жанром, и сказовый зачин нисколько не смущал ребенка и не организовывал его авторское поведение. Часть детей оказывалась в тупике. Они так и говорили экспериментатору о том, что что-то тут не так: вроде это сказка, а вроде нет. Такие ответы — яркий пример того, как ребенок старается сориентироваться, опираясь на свое во многом еще интуитивное представление о законах жанра. И, наконец, еще часть детей с удовольствием додумывала этот зачин до авторской сказки, где в повседневную реальность легко вторгалось чудо.

Различные литературные жанры используют в своей структуре различное соотношение были и небыли (безусловно, это не единственное, в чем они отличаются). Именно поэтому бывальщина и небывальщина образуют ядро жанрового сознания. Потренировавшись на ярком преувеличении, присутствующем в небывальщине, ребенок легко переходит к восприятию более тонкого и мягкого по своим краскам сказочного вымысла.

## **А не потешить ли вас сказочкой?**

В сознании большинства из нас сказка является традиционным детским жанром. Если взрослого спросить, что читают маленьким

детям, то первый ответ, который, скорее всего, придет ему в голову: «Сказки». И это неудивительно. Сказка впервые появляется в круге детского чтения, когда возраст ребенка приближается к двум годам, и остается там как минимум до конца младшего школьного возраста. Но на протяжении такого длительного периода (от раннего до конца младшего школьного возраста) сказочный репертуар не остается неизменным — сказки взрослеют вместе с растущим читателем.

Знакомство со сказками обычно начинается с так называемых кумулятивных сказок. Кумулятивные сказки — это сказки, в которых на протяжении развития сюжета происходят многократные повторения одного и того же действия, иногда их героями бывают люди, иногда животные, иногда и те и другие вместе.

Примером типичной кумулятивной сказки является «Репка». Помните, как там? Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. А дальше начинают эту репку убирать. Сначала дед ее тянет — ничего не получается, тогда зовет он себе на подмогу бабку. Дедка за репку, бабка за дедку, тянут-потянут. Вытянуть не могут. Позвали внучку и т.д.

В авторском варианте хорошим примером кумулятивной сказки в стихах является «Баллада о королевском бутерброде», сочиненная создателем любимого многими детьми и взрослыми «Винни-Пуха» Аланом Александром Милном и известная у нас в переводе Самуила Яковлевича Маршак.



Ее королевское величество от-правилось к молочнице, чтобы добыть королю масла, а та — к корове, которая предложила вместо масла намазать мармелад, молочница отправилась с этим предложением к королеве и т.д., в общем, несчастному королю пришлось довольно-таки долго ждать свое масло, пока все участвующие в этой истории персонажи смогли договориться между собой.

В чем же психологический смысл такого развития сюжета? Что он дает малышу? Очевидно, что многократные повторения позволяют легко «освоить» сказку: понять, что там происходит, запомнить порядок действий, выучить новые слова и фразы. Повторяющиеся моменты сюжета легко запоминаются и узнаются малышом и достаточно быстро он начинает рассказывать сказку вместе со взрослым. Для читательского развития здесь существенно то, что ребенок учится прослеживать действия героя/героев, соотносить цель и результат действия.

Безусловно, каждая сказка призвана еще и задавать некоторые ценностные ориентиры — незамысловатая «Репка» учит действовать сообща, показывает, что для общего дела важен вклад каждого, даже маленькой мышки. «Колобок» — это сказка-предупреждение — не покидай раньше времени безопасного пространства дома — мало ли с кем можно встретиться за его пределами, а уж если покинул, то не будь слишком доверчивым, думай, что делаешь. А то «слопает» тебя какая-нибудь «лисица» и т.д.

Кумулятивные сказки сменяются в круге детского чтения сказками о животных. Отличительная черта этих сказок — это то, что животные ведут в них себя как люди: разговаривают, ходят в гости, помогают друг другу в беде, ссорятся, мирятся, обманывают, в общем, занимаются обычными человеческими делами и решают типичные человеческие проблемы.

По своей сюжетной организации сказки о животных сложнее кумулятивных сказок: во-первых, здесь уже есть однозначно выделяемый главный герой, во-вторых, перед читателем ставится задача не отслеживать некоторую последовательность действий, а увидеть поступок героя с его мотивами и последствиями. Видите, как усложнилась структура сказки — от отдельных повторяющихся действий до поступка. И тогда закономерно, что герои становятся более сложными, более психологически проработанными.

Сказки о животных можно условно назвать первым учебником по психологии человеческих отношений.

В народных сказках животные предстают как обобщенные характерологические типажи — заяц пуглив, а то и откровенно труслив, лиса — хитрюга, плутовка, медведь — сильный, но простоватый и т.д. В авторских сказках герои-животные чаще имеют индивидуальный характер, и далеко не всегда он совпадает с народной традицией.

Также интересно, что в народной сказке конец совпадает с разрешением ситуации — недоброжелательный герой изгнан или как-то иначе наказан, глупый остается с



последствиями своей глупости, а страдающий герой спасен, утешен, отомщен. В авторских сказках нередки ситуации, когда сказка оканчивается не только разрешением проблемы, но и прощением или перевоспитанием героя, поступившего плохо. Такое расхождение обусловлено тем, что народные сказки изначально писались не для детей — они эволюционировали из архаических мифов и были формой передачи знания о том, как в принципе нужно поступать. И если мы попробуем представить себе животного — героя народной сказки в образе человека, то, как правило, это будет взрослый человек. И, следовательно, народные сказки задают образец норм поведения, некоторого ценностного абсолюта, единого и для детей, и для взрослых. В них содержатся обобщенные моральные законы. Авторские же сказки создавались и создаются специально для детей и про детей, поэтому те события, которые в них происходят, ближе к повседневному опыту ребенка, а герои-животные ведут себя в соответствии с законами жизни детской души. И поэтому часто авторы детских сказок «спасают» даже своих самых незадачливых героев — хвастунов, эгоистов, трусишек, вредин, ябедников и лжецов. Нормальное отношение взрослого к ребенку: «Ты плохо поступил, но я знаю, что ты хороший, что ты можешь исправить свой проступок».

Понятно, что для гармоничного развития ребенка в домашней библиотеке должны быть и авторские, и народные сказки. И хорошо, если это будут сказки писателей

разных стран и сказки народов мира. Но если с русскими народными сказками о животных все достаточно просто, вы можете открыть любой сборник русских народных сказок и вычленив их по названиям или сразу купить сборник именно сказок о животных, то выбор сказок народов мира для чтения и авторских сказок требует чуть больше внимания. Русские и европейские народные сказки о животных довольно близки, а вот с восточными и африканскими сказками нужно быть осторожнее, т.к. они относятся к принципиально другой культуре. Часть вполне может быть прочитана ребенком раннего возраста без всякой подготовки, а вот часть имеет смысл читать уже в дошкольном детстве, сравнивая их с ранее прочитанными русскими сказками и обсуждая, чем они похожи и чем отличаются, чтобы избежать непонимания.

При выборе авторских сказок о животных для чтения приходится сталкиваться с другой сложностью — дело в том, что разные авторские сказки о животных часто рассчитаны на разный возраст, а герои и там и там животные, ведущие себя как люди. Как же выбрать подходящую по возрасту сказку? Пожалуй, один из самых простых и удобных критериев — представить на месте главного героя ребенка 2,5-3 лет или чуть старше, если подстановка дается легко (да, ребенок такого возраста мог бы так говорить, мог бы так себя вести, мог бы огорчиться, обрадоваться, удивиться и т.д. в описанной ситуации), то, скорее всего, сказка и рассчитана на этот возраст. И не



расстраивайтесь, если вы не угадали книгу, которые должны входить в круг чтения ребенка того или иного возраста, также можно ориентироваться на программы дошкольного воспитания, например, на программы под общей редакцией В.В. Гербовой, В.А. Левина и Т.И. Бабаевой, З.И. Михайловой, М.М. Гурович.

ли и малыш ну никак не хочет слушать выбранную вами сказку, — может быть, она еще не по возрасту и станет интересной чуть позже, и может, у вашего сына или дочки уже сложились какие-то читательские предпочтения, и эта сказка им просто не соответствует.

## Не заставлять, а радовать

Сейчас, зайдя в отдел детской литературы книжного магазина или библиотеки, можно почувствовать себя как минимум Али-Бабой в пещере с сокровищами. Чего здесь только нет — огромные книги-альбомы и книжки-малышки, книги на бумаге и картоне, книги из специальных материалов, которые позволяют брать с собой книгу на время купания, не боясь, что малыш уронит ее в воду, книжки-пищалки и книжки-игрушки, сказки, стихи, песенки, рассказы, всевозможные энциклопедии для малышей. Выбрать в таком многообразии что-то для собственного ребенка не так-то просто. На что же здесь можно ориентироваться?

Очень интересно и полезно поговорить с другими родителями о том, какие произведения увлекают и радуют их детей. Чужой опыт не может быть универсальным руководством к действию, но поддерживает вас в вашем собственном поиске.

Сайты детских библиотек часто содержат составленные опытными педагогами-библиотекарями спи-

Важным ориентиром при выборе книги является качество полиграфии. Книгу должно быть приятно держать в руках, рассматривать иллюстрации. Даже если в семье немного денег, имеет смысл, по возможности, покупать хорошие книги. Пусть в домашней библиотеке их будет не так много — недостающие книги вы сможете брать в библиотеке публичной. Хорошо изданная книга уже одним своим видом, приятной тяжестью, гладкостью или шероховатостью страниц, вкусным типографским запахом будет вызывать у вас обоим ощущение уюта и праздничного предвкушения.

Немаловажно, чтобы книга была привлекательна для вас лично, пробуждая в вас приятные воспоминания и ассоциации, дразня ваш читательский аппетит.

Невозможно с удовольствием читать ребенку то, что оставляет вас самих равнодушными. Равнодушие убивает любовь.

Еще один хороший ориентир — ваши собственные воспоминания, точнее, воспоминания ваших родителей о том, что нравилось вам. Все-таки обычно мы сами мало помним про свой ранний детский опыт, скорее, помним, что нам рассказывали о том, какими мы были в этом возрасте. И, конечно, самый лучший помощник и советчик — это сам малыш. Зная



его интересы, личностные особенности, наблюдая за тем, какие произведения увлекают его, а какие пока оставляют равнодушными, можно почерпнуть для себя много информации.

Мы — не наши дети, да и наши воспоминания часто бывают искажены последующей взрослой цензурой. Войти в мир своего малыша полностью мы не можем, мы — другие и мы выросли. Но наш детский опыт, если мы позволяем ему быть, и наблюдательность помогают нам стать ближе.

Воспитание читателя начинается гораздо раньше, нежели кроха увидит первую книжку. С самого рождения мы становимся его первой книгой, он знакомится с миром слова с живого голоса близких и любящих взрослых. Ведь совсем маленьким детям мы обычно не читаем, а рассказываем, напеваем, приговариваем, извлекая из памяти колыбельные, стихи, пестушки, потешки. Несмотря на всю простоту и незатейливость такого рассказывания и слушания этот процесс представляет собой полноценное чтение, просто ту часть читательской работы, которую ребенок не может пока выполнить сам, берет на себя взрослый.

Помимо очевидных задач — выбора (на начальных этапах) произведений для совместного чтения и собственно рассказывания/чтения, взрослый решает две глобальные задачи, успех в их решении как раз и способствует приобщению к чтению.

Первая из них — вовлечение ребенка в мир книжной культуры,

заражение его своим интересом и любовью, т.е., по сути, создание мотивационной основы для совместного чтения. Вот почему так важно, чтобы взрослый сам любил читать и получал удовольствие от совместного чтения.

Ну, а если это не так? Что делать, если чтение для меня скорее дань традиции, способ хоть на время уgomонить подвижного ребенка и немного посидеть спокойной? А в семье нет других взрослых, кто с удовольствием заменил бы меня в совместном чтении?

Не заставляйте себя читать ребенку, потому что это НАДО. Долженствование — хороший способ испортить радость от какого-либо дела себе и другим, а ребенок хорошо чувствует наше напряжение и фальшь.

Попробуйте просто отыскать для себя удовольствие хоть в чем-то — в общении с ребенком во время чтения, в том, что это время, которое вы проводите вместе и которое принадлежит только вам двоим, в рассматривании хороших иллюстраций, в возможности передохнуть. Скорее всего, в какой-то момент вы почувствуете, что вам нравится то или иное произведение, что вы готовы сопереживать вместе с малышом его героям, улыбаться, слыша его попытки договорить за вами конец стихотворной строчки или подсказать, что там должно быть дальше в этой сказке про Курочку Рябу.

Вторая задача, которую решает взрослый в процессе совместного чтения, связана с обеспечением понимания читаемого. Вначале, когда малыш еще не понимает



слов, он реагирует скорее на сам факт звучащей и обращенной к нему речи, эмоции взрослого, ритм и мелодику стихотворного или прозаического произведения, но даже в это время важно, чтобы взрослый обращался с малышом как с понимающим читателем, поддерживал и радовался его эмоциональному отклику. Например, в ответ на улыбку или радостное гуление малыша после пропетой песенки можно сказать: «Вот какая веселая песенка, как она (имя ребенка) нравится» и т.д.

Читая малышу постарше, важно с помощью интонации и эмоциональных откликов помогать ему понять характер персонажей, передать их настроение, задать эмоциональную оценку событию.

Не менее важно рассматривать с малышом картинки по ходу чтения. Ребенка второго года жизни можно просить показать на картинке того или иного героя, предлагая ответить на вопрос где (персонаж)? Попросить показать то или иное простое действие персонажа, о котором шла речь, повторить простую реплику. Разговор с ребенком второго года жизни может быть более содержательным и затрагивать, в зависимости от уровня развития речи ребенка, более сложные вопросы.

«Ах, какой взволнованный обмен мнениями вызвала у нас с трехлетней девочкой эта грустная история». «Настя, почему промок зайчик?» — «Его бросили, а был дождь». — «Он промочил лапки?» — «И лапки, и спинку, и голову — все». Вот такой разговор состоялся однажды между детс-

ким библиотекарем и педагогом Ириной Ивановной Тихомировой и ее трехлетней внучкой Настенькой после чтения стихотворения Агнии Барто «Зайка». Приводя его как пример возможного разговора с ребенком, Ирина Ивановна отмечает: «Чтобы так разговаривать, ребенку необходимо понимать смысл стихотворения, что бывает не всегда и не сразу. Поначалу Настя слова "под дождем" на слух воспринимала как "подождем", и повторяла стих, понимая лишь отдельные слова. Понадобилось объяснение по картинке, где был зайка и дождь».

Рассматривание иллюстраций, разговоры о прочитанном, игра интонацией и короткие эмоциональные комментарии помогают ребенку лучше понять текст. Но важно не переборщить и не превратить совместное чтение в «экзамен», в постоянную проверку понимания или памяти малыша. Чтение и разговоры о прочитанном должны быть желанным отдыхом, чудом, а не испытанием и уж тем более не пыткой.

Замечательно, когда совместное чтение становится семейной традицией, для которой отводится особое место и время, но не менее важно, чтобы детские произведения были бы «вплетены» в канву ежедневных дел. Пестушки и детские стихи, как мы уже говорили, могут быть частью каждодневного ритуала одевания, кормления, сборов на прогулку, купания и т.д.; укладыванию в кроватку может сопутствовать колыбельная, а всевозможные потешки и стихи, предполагающие возмож-



ность совместных игр, могут радовать вас обоих даже во время такого неприятного дела, как ожидание очереди к врачу или стояние в пробке по дороге на дачу. Много удовольствия могут доставить вам и двух-трехлетнему малышу игры по мотивам любимых сказок или небольшие домашние спектакли, в которых ему отводится посильная роль. И не обязательно как-то специально придумывать эти игры, скорее важно, чтобы они «вырастали» как бы между прочим. Так, делая пироги к общему столу, можно слепить с малышом колобка и покатить его по мучной дорожке навстречу героям-животным, которых может представлять взрослый, увиденного на дороге щенка можно покормить и погладить, а потом прочесть про него стишок или песенку, рассказать сказку и т.д. Хорошо посмотреть мультфильм по прочитанной сказке или превратить чтение на ночь в сеанс кинопоказа, засветив «волшебный фонарь» диапроектора, отправиться на выставку детских рисунков, посвященную героям любимых произведений, или устроить такую выставку у себя дома (ведь с помощью взрослых даже двухлетка может создавать замечательные рисунки). Огромное удовольствие могут доставить ребенку раннего возраста сделанные специально для него и про него и его ближайшее окружение книжки с фотографиями. И чем больше читательских удовольствий будет в жизни вашего малыша, тем больше вероятность того, что вкус к чтению останется у ребенка на всю жизнь.



## **Список книг для чтения взрослыми детям 2-3 лет**

### **Колыбельные и малые жанры фольклора**

1. Баю-баюшки-баю: Русские народные колыбельные/Сост. Ю.В. Ларионова. — Л.: Детская литература, 1986.
2. Веселая свирель: Сербские потешки, небылицы, сказочки, загадки/Сост. и перевод Л. Яхнина. — М.: Серафим и София, 2008.
3. Колыбельные песенки, потешки, прибаутки. — М.: АСТ — Астрель, 2007.
4. Колыбельные/ Поэт. сб. для семейного чтения. — М.: Самокат, 2006.
5. Любимые потешки. — М.: Рост мэн, 2009.
6. Трынцы-брынцы-бубенцы: Русские народные потешки, прибаутки, заклички, дразнилки, колыбельные/Сост. Г. Науменко. — М.: Детская литература, 1984.

### **Стихи и сказки в стихах**

1. Барто А.Л. Стихи для самых маленьких. — М.: АСТ-Астрель, 2007.
2. Заходер Б.В. Кискино горе. — Тверь: Полина, 1998.
3. Левин В.А. Глухая лошадь: самые новые старинные английские баллады. — М.: Октопус, 2003.
4. Маршак С.Я. Детские стихи, сказки, загадки, английские песен-

ки. — М.: Планета детства — Малыш, 2000.

5. Муха Р.Г. Немного про осьминога. — М.: Октопус, 2004.
6. Чуковский К.И. Сказки. — М.: Росмэн, 2001.

### Народные и авторские сказки

1. Блайтон Э. Знаменитый утенок Тим: Сказка. — М.: Планета детства, 2000.
2. Еду, еду, к бабе, к деду: Русские народные песенки и сказки. — М.: Малыш, 1992.
3. Летела сова — веселая голова: Русские народные сказки. — М.: Малыш, 1986.
4. Сутеев В.Г. Картинки и сказки. — М.: АСТ, 2009.
5. Терем-теремок: Русские народные сказки. — М.: Детская литература, 1984.

### Сборники и хрестоматии

1. 250 золотых страниц. Лучшие произведения для детей. Вып. 1 /Сост. В.М. Перова — М.: Олма-Пресс, Красноярск: Бонус, 2002.
2. Лучшая книга для чтения от 1 года до 3 лет. — М.: Росмэн, 2009.
3. Любимые стихи и истории для малышей. М.-СПб: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
4. Сказки в картинках В. Сутеева. Стихи и сказки. — М.: АСТ — Астрель, 2002.
5. Уж ты, зайныка, послушай: Хрестоматия для детей младшего дошкольного возраста./Сост. Н. П. Ильчук и др. — М.: АСТ, 1988. (Пособие для воспитателей детского сада и родителей).



## Музыка и музыкальные игры для детей второго года жизни

В рамках существующих видов музыкальной деятельности, которые традиционно являются основой музыкального воспитания дошкольников, мы выделили направления, которые, на наш взгляд, отражают специфику развития ребенка второго года жизни средствами музыки. Предлагаемые музыкальные игры сгруппированы по этим направлениям с учетом возрастных периодов малыша (от года до полутора и от полутора до двух лет), а также его возможностей и насущных потребностей, даны советы по их проведению. Задачи всех направлений тесно переплетаются и дополняют друг друга. Все это делает предлагаемую систему целостной.

*«Игры, развивающие восприятие музыки».* В этой рубрике, на примере классических музыкальных произведений, вы узнаете, какими способами можно вызвать у маленького ребенка интерес к музыке, сформировать эмоционально-положительное отношение к ней. Для развития восприятия музыки лучше использовать небольшие законченные музыкальные фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную музыку, песни в исполнении детского хора или короткие пьесы. Не забывайте и о том, что малыш очень любит песни, которые ему поет мама.

Чтобы продлить время восприятия музыки, включайте в игру дви-

жения, которые соответствуют характеру музыкального произведения. Мы предлагаем вам отдельные примеры использования классических музыкальных произведений для игры с маленьким ребенком. Вы можете взять эти игры за основу, подобрав свой собственный музыкальный репертуар.

*«Игры, развивающие слуховое восприятие»* познакомят малыша с различными детскими музыкальными игрушками-инструментами и их «голосами», помогут приобрести первый опыт по извлечению звуков. В процессе общения малыша и взрослого эти игры будут способствовать обогащению музыкально-слухового опыта ребенка, дадут представление о таких средствах музыкальной выразительности, как ритм, тембр, темп, динамика, лад; помогут развитию внимания, памяти; будут стимулировать развитие движений, действий с предметами. Эти игры просты, доступны и займут немного времени, но принесут малышу огромную пользу.

*«Игры, стимулирующие певческую активность».* Второй год жизни малыша — очень благодатный период для стимуляции певческой активности, развития элементарных певческих навыков. В репертуар нужно включать короткие песни с повторяющимися, простыми по звуковому составу словами, куплеты слогового пения. Но малыш второго года также с удовольствием будет



подговаривать и подпевать, если взрослый поет мелодичные песни, написанные для старших детей, улавливая направление мелодии.

Развивая певческую активность, вы будете положительно влиять на развитие внимания, памяти, произвольности; со временем и речь малыша станет более выразительной, эмоционально окрашенной, обогатится интонационно. Если игры станут регулярными, то постепенно у малыша будут формироваться элементарные музыкально-слуховые представления.

«Игры, стимулирующие двигательную активность» направлены на то, чтобы средствами музыки раскрыть двигательный потенциал маленького ребенка. Музыкально-двигательные игры всегда сопровождаются эмоциональным подъемом и благотворно влияют на развитие маленького ребенка. Необходимо с самого начала стремиться к тому, чтобы научить малыша начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Очень важна эмоциональность взрослого. Мама, прежде всего, заинтересовывает ребенка, «заражает» его своим настроением, побуждает к активным, целенаправленным действиям. Малыш с помощью музыкальных игр быстрее и легче осваивает ходьбу, а потом и бег, движение приставным боковым шагом, элементарные танцевальные движения. Ребенок учится ориентироваться в пространстве, менять направление движения. Это дается малышу сложно, поэтому взрослые должны позаботиться о том, чтобы на пути у него не было опасных препятствий и острых углов. Все движения выполняются вместе с

взрослым, по подражанию ему, словесной подсказке и самостоятельно. То есть в каждом конкретном случае мама пользуется различными методами, исходя из потребностей и возможностей своего ребенка.

«Игры с сюжетными игрушками» будут развивать подражание и помогут научить малыша первым сюжетным действиям с любимыми игрушками под музыку и пение, а также окажут положительное влияние на формирование предпосылок к сюжетно-ролевой игре. У ребенка будут постепенно складываться представления о том, что все могут плясать, шагать, бегать, хлопать в ладоши, играть в прятки, догонялки (кукла, мишка, лисичка, зайка и т.д.), всех можно уложить спать, искупать, покормить. В ходе регулярных занятий у малыша разовьется ритmicность, сформируются элементарные представления о связи музыки и движения (музыки нет — зайка не скачет, мама поет — кукла пляшет), о музыке разного характера (маршевая песня — кукла, мишка и др. шагают, спокойная — укладываются спать, веселая танцевальная — пляшут, оживленная — бегают).

Хочется подчеркнуть, что музыкальные игры, в силу своей специфики, не заменяют игры-занятия, отображающие жизненные ситуации, развивающие у ребенка представления об окружающем пространстве, формирующие разные виды самостоятельной деятельности, но они являются прекрасным дополнительным материалом для этого.

Мы надеемся, что музыкальные игры, которые вы найдете в этой статье, помогут вам сделать общение с малышом максимально про-



дуктивным, ярким и эмоционально насыщенным. Пойте ему те песни, которые вы помните и любите сами, слушайте ту музыку, которая по душе вам и вашему ребенку. Импровизируйте, проявляйте творческую активность.

## От года до полутора лет

### Игры, развивающие восприятие музыки

#### *И. Брамс. Колыбельная*

Возьмите малыша на руки так, чтобы ваши лица были напротив. Скажите, что сейчас будет красивая музыка. Неторопливо покачивайтесь вместе с ним в ритме вальса под нежную, теплую музыку. Улыбайтесь, покачивайте головой, заражая ребенка своими эмоциями. В конце эмоционально выразите свое отношение к музыке. Например: «Ах, какая красивая музыка была! Нежная». Поставьте малыша на пол и продолжите слушание. Возьмитесь за руки и, стоя на месте, глядя друг другу в глаза, плавно переступайте с ноги на ногу. Старайтесь не разговаривать с ребенком во время звучания музыки.

#### *К. Сен-Санс. Цыганский танец из оперы «Генрих VIII»*

Эта ритмичная, зажигательная музыка будет лучше восприниматься крохой в движении. Возьмите в руки длинный, легкий шелковый шарф, встаньте напротив малыша, энергично размахивайте шарфом из стороны в сторону, пружиня ногами под музыку, привлекая вни-

мание ребенка к красивому зрелищу. В конце подкиньте шарф вверх. Повторите упражнение, но теперь и малышу также дайте в руки шарф (небольшой), он обязательно будет вам подражать. В следующий раз попробуйте ударять в бубен.

### Игры, развивающие слуховое восприятие

#### *Игра «Барабан»*

Для игры вам понадобятся два барабана: большой и маленький. Покажите малышу сначала большой барабан и скажите, понизив голос: «Это большой барабан. Он громкий: бум, бум, бум! Будем стучать палочками и петь». Дайте палочки крохе. Обхватив кисти ребенка своими, ритмично, четко вместе стучите палочками и напевайте песенку:

Веселятся палочки,  
Прыгают, играя.  
Барабана песенка  
Громкая такая.  
Бум-бум! Та-ра-бам!  
Вот какой барабан!  
Бум-бум! Та-ра-бам!  
Вот какой барабан!

*(Слова И. Черницкой,  
музыка Г. Левкодимова)*

Далее предоставьте малышу относительную свободу. Пусть он сам стучит палочками, а вы лишь изредка, по необходимости помогайте ему, слегка поддерживая за локотки и задавая ритм. Не огорчайтесь, если ребенок будет «колошматить» по барабану и вы не почувствуете намека на ритмичную игру. Если крохе будет очень трудно выдерживать ритм, действуйте вместе, снова



обхватив детские руки своими. Спрашивайте у малыша: «Как большой барабан поет песенку? Бум! Бум! Бум!» Хвалите кроху за то, что он так хорошо барабанит и «поет». Далее покажите малышу маленький барабан и скажите, повышая голос: «А вот маленький барабанчик, он тихий — бум, бум, бум! Будем барабанить тихо». Пусть ребенок барабанит в маленький барабан, а вы пойте песню, заменяя в тексте слово «громкая» на «тихая». Скорее всего кроха будет стучать по маленькому барабану с такой же силой, как и по большому, так как он только учится соразмерять силу ударов. Для того чтобы малышу стали понятны и доступны слова «тихо, громко» применительно к движению, используйте метод совместно-разделенного действия. Играйте в эту игру не более 3-5 минут, чтобы звуки барабанов не утомили малыша.

### **Игра «Мишкины подарки»**

Положите в коробку два бубна диаметром примерно 10-12 см и металлофон. Посадите на нее любимую игрушку малыша, например мишку, и со словами: «А-а-а! Мишка нам что-то принес. Скорей посмотрим». Пусть ребенок возьмет коробку, откроет ее и достанет содержимое. Дайте ему возможность сначала самому исследовать игрушки и подобрать способ извлечения звука. Если малыш первый раз видит эти игрушки, то скорее всего, он возьмет бубен и будет его встряхивать, как погремушку, попробует им же постучать по металлофону. Объясните и покажите, что бубном можно звенеть, а можно по нему стучать ладошкой; по металлофону нужно стучать молоточком. Скажите:

«Будем петь, плясать, в бубен стучать — так, так, так, а мишка будет смотреть и радоваться! А металлофон пока не будет играть». Возьмите бубен в руку, а другой стучите по нему, напевая веселую песню и приплясывая. Заражайте кроху своими эмоциями и вызывайте у него желание подражать вам:

Вот Ванечка встает,  
Ваня бубен берет.  
Ваня бубен берет,  
Он плясать сейчас начнет.  
Будет в бубен стучать,  
Будет весело плясать,  
Будет весело плясать,  
И мишутку забавлять!

*(Украинская народная мелодия)*

Помогите малышу правильно держать игрушку, повторяя упражнение, если у него еще не получается. Хвалите его, говорите, что мишке нравится, он радуется. Прекращайте действие с окончанием пения и прячьте бубен за спину, со словами: «Песенки нет, мама не поет, и бубен спрятался!» Далее возьмите металлофон и скажите: «Ваня будет играть на бубне, а мама на металлофоне. Вот какая будет музыка! Мишка будет радоваться!» Играйте на металлофоне и пойте песню со словами и на слог «так», а малыш пусть действует бубном, выбирая удобный способ извлечения звука (звонит как погремушкой или стучит ладошкой). Стимулируйте кроху к протяжному произнесению слога «так». На первых порах подстраивайте темп своей игры и пения под действия ребенка. Разнообразьте игру: играйте на металлофоне и



одновременно пойте; только пойте или только играйте на металлофоне. Закончив игру, оставьте бубны и металлофон малышу на некоторое время для самостоятельной игры. Как только заметите, что интерес ребенка к игрушкам пропал, уберите их до следующего занятия.

### **Игры, развивающие певческую активность**

#### **Игра «Самолет»**

Покажите крохе картинку с изображением самолета. Скажите: «Ваня, это — самолет, он летит высоко и гудит — ууу! Как самолет гудит — ууу!» — стимулируйте малыша к подражанию. Далее возьмите ребенка на руки так, чтобы он находился у вас на весу, крепко обхватите его грудь и ноги и, напевая песню, двигайтесь по комнате, вызывая радостный смех:

Самолет летит,  
Самолет гудит:  
У-у-у-у!  
Я лечу в Москву.  
Командир-пилот  
Самолет ведет.  
У-у-у-у!  
Я лечу в Москву.

*(Слова Н.Найденова, музыка Е.Тиличевой)*

В конце поставьте малыша на ноги, сказав: «Самолет прилетел. Как самолет гудит? У-у-у-у!», — вызывая подражание. Спросите: «А кто у нас командир? Ваня! Как у него самолет гудит? У-у-у-у!» Спойте еще раз песню, глядя крохе в глаза, стремясь к тому, чтобы он выдал вам протяжное «у-у-у-у».

#### **Игра «Гуси-гусенята»**

Покажите малышу картинку, на которой изображены гуси. Скажете: «Ваня, это гуси, они кричат: га-га-га! Как гуси кричат? Га-га-га! Они пьют водичку. У них лапки красные, как носочки у Вани». Пойте песню, стимулируя кроху к протяжному подговариванию и интонированию в конце каждой фразы:

Гуси-гусенята в песочке.  
— Га-га-га!  
Красные надели чулочки.  
— Га-га-га!  
И пошли гуськом, чтоб напиться.  
— Га-га-га!  
Свеженькой воды из корытца.  
— Га-га-га!  
Напились воды десять братцев.  
— Га-га-га!  
Начали в корыте купаться.  
— Га-га-га!  
Гуси-гусенята сердиты.  
— Га-га-га!  
Очень близко дно у корыта.  
— Га-га-га!

*(Слова Г. Бойко, музыка Ан. Александрова)*

### **Игры, развивающие двигательную активность**

#### **Игра «Маленькие ножки»**

Оживленно двигайтесь по комнате — «побежали», — напевая песенку, стимулируя малыша к активным действиям:

Маленькие ножки  
За водой ходили.  
Ой, ходили, ой, ходили,  
За водой ходили.  
И домой спешили  
Маленькие ножки.  
Так спешили, так спешили  
Маленькие ножки!



Ребенок первой половины второго года жизни только начинает осваивать такое важное движение, как бег. Бег у маленьких детей представляет собой ускоренную, «семейную» ходьбу. Помните об этом и старайтесь бежать мелкими шажками, подстраиваясь под ребенка. Если движения малыша очень неустойчивы, возьмите его за руку.

Остановитесь и переступайте с ноги на ногу или топайте поочередно то одной, то другой ногой:

Дома танцевали  
Маленькие ножки,  
Танцевали, танцевали  
Маленькие ножки!

*(Русская народная мелодия)*

Играя, вы будете способствовать развитию у малыша движений соответственно характеру вашего пения, тренировке равновесия и ориентировки в пространстве.

### **Игра «Ванечка, выходи»**

Предложите малышу пляску. Возьмитесь за руки и, напевая на мотив русской народной песни «Зайка, выходи!», старайтесь двигаться по комнате приставным шагом:

Ванечка, выходи,  
Маленький, выходи.  
Вот так-этак выходи,  
Вот так-этак выходи.  
Ванечка, погуляй,  
Маленький, погуляй.  
Вот так-этак погуляй,  
Вот так-этак погуляй.

Не останавливаясь, повторите песню, только теперь двигайтесь спиной, ведя на себя ребенка.

Остановитесь, не расцепляя рук, слегка наклоняйте голову, стимулируя малыша к подражанию:

Ванечка, поклонись,  
Маленький, поклонись.  
Вот так-этак поклонись,  
Вот так-этак поклонись.

### **Игры, развивающие сюжетные действия**

#### **Игра «Зайка, поскочи»**

Приготовьте зайчика на резинке. Пойте песню, закрепляя понятия: «зайка прыгает, зайка скачет»:  
В огороде зайка,  
В огороде маленький.  
Он капусту грызет,  
Он морковку берет.

*(Слова Н. Френкель,  
музыка В. Карасевой)*

Отбросив зайку в сторону, воскликните: «Скок, скок, убежал в лесок!», — стимулируя ребенка к имеющимся у него движениям: переступанию, первым шагам. Дайте малышу возможность взять игрушку. Учите его дергать зайку за резинку под ваше пение и отбрасывать. Комментируйте все действия, попутно активизируйте голосовые проявления ребенка. Прячьте зайку, накрывая его прозрачным платком, спрашивайте: «Где зайка? Найди скорее! Как зайка скачет? Покажи! Как убегает в лесок — скок, скок? Покажи!»

Игру можно сделать более эмоциональной, если использовать аудиозапись. Пусть зайка скачет под музыку. Напоминайте ребенку: «Музыки нет — зайка не скачет! Музыка играет — зайка скачет!»



### **Игра «Кукла Катя»**

Приближайте к малышу нарядно одетую куклу, приплясывая при этом и напевая песню:

К нам пришла  
В нарядном платье  
С белым бантом кукла Катя  
С нами вместе поиграть,  
С нами вместе поплясать!

Слегка, приподнимайте и опускайте куклу перед крохой (ляля пляшет), держа ее за ручки:

И сказала детям (Ване) Катя:  
— Приглашаю вас плясать я!  
Будем весело играть,  
Будем весело плясать!

*(Слова Д. Мироновой,  
музыка М. Красева)*

Пусть малыш возьмет куклу и покажет, как она пляшет под ваше пение (приподнимать и опускать), а затем попляшет вместе с ней, держа куклу перед собой и пружиня ножками. Прекращайте пение, если малыш останавливается или выпускает куклу из рук. Говорите: «Мама поет песенку, а Ваня с куколкой пляшут, а теперь песенки нет и они не пляшут!» Учите ребенка во время пляски держать куклу за ручки. Продолжите игру, сказав, что Катя поплясала и устала, хочет спать. Попросите малыша покачать куклу и спеть ей песенку:

Баю, баю, баю,  
Куколку качаю,  
Куколка устала,  
Целый день играла.

*(Слова М. Чарной, музыка М. Красева)*

Повторите песню на слово «баю, баю», стимулируя малыша к подпеванию.

## **От полутора до двух лет**

**Игры, развивающие  
восприятие музыки**

**П. Чайковский.  
Увертюра**

**к балету «Щелкунчик»**

Приготовьте место для слушания музыки, привлекая к этому кроху. Уберите вместе все лишнее из поля зрения, говоря при этом, что сейчас будет музыка. Сядьте удобно вместе с крохой или возьмите его на руки. Если вы слушаете эту музыку в канун Нового года и у вас в доме стоит нарядная елка, зажгите на ней огни, погасив свет в комнате. Звучание музыки наполнит ваш дом радостным предновогодним волнением, создаст ощущение наступающего праздника, погрузит в сказочную атмосферу. Слушайте музыку, пока у малыша сохраняется интерес к происходящему, мимикой передавая ребенку свое отношение к ней.

**П. Чайковский.  
Танец феи Драже  
из балета «Щелкунчик»**

Приготовьте два колокольчика с нежным звучанием. Предложите малышу послушать звучание колокольчиков, а затем необычную музыку с переливающимся звуком челесты, очень напоминающим звук колокольчика.



## Игры, развивающие слуховое восприятие

### Игра «Два колокольчика»

Возьмите из пятиместной матрешки большую и среднюю. Положите в большую матрешку большой валдайский колокольчик с низким звучанием, а в среднюю — маленький с высоким звуком. Покажите малышу матрешек и предложите открыть одну из них. Скажите: «Ваня, смотри, в матрешке прячется колокольчик. Позвени им. Матрешка большая и колокольчик большой, звенит низко — динь, динь! А вот маленькая матрешка, посмотрим, что там. А-а-а! Тоже колокольчик! Матрешка маленькая и колокольчик маленький, звенит высоко — динь, динь, динь!» Пусть малыш звенит колокольчиками по очереди, а вы приговаривайте, то понижая, то повышая голос: «Колокольчик большой звенит низко — динь, динь! Колокольчик маленький звенит высоко — динь, динь, динь!» Попросите кроху воспроизвести голосом, как звенят колокольчики. Пусть ребенок возьмет себе один колокольчик, а другой даст вам. Спросите, какой у него колокольчик, как звенит, помогите ему, повторите вместе. Включите музыку в записи и одновременно звените колокольчиками под музыку. В конце игры предложите вернуть их матрешкам, определяя по звучанию: большой матрешке — большой колокольчик, маленькой — маленький. В следующий раз, позвонив колокольчиками, спрячьте матрешек и колокольчики за ширму. Звените то одним, то другим колокольчиком, спрашивая у малыша: «Какая матрешка звенит колокольчиком?

Большая! Как у большой матрешки звенит колокольчик? Низко!» — и т.д. Поддерживайте интерес ребенка к игре, показывая из-за ширмы матрешек и колокольчики, которых кроха угадал, и прячьте снова. Игру можно завершить таким образом: вы играете на металлофоне, а малыш звенит колокольчиком, упражняясь в ритмичности.

Эта игра может вызвать одну трудность. Валдайские колокольчики тяжелы для неокрепших детских пальчиков. Поэтому для удобства приделайте к ним кольцо от брелока или замените другими, более легкими колокольчиками.

### Игра «Веселые животные»

Постарайтесь подобрать 3 погремушки разного звучания, например, собачку, кошку и мышку. Это идеальный набор для данной игры, но если его сложно найти, не огорчайтесь, вы можете сделать подобные погремушки сами. Возьмите три пластмассовых футляра-вкладыша шоколадного яйца, наполните на 1/3 один горохом или фасолью, второй — гречкой или перловкой, третий — крупной солью или сахаром. Обшейте их разной тканью, пришейте к каждой головку собачки, кошки или мышки, набитые ватой, приделайте хвостики. Помните о том, что игрушки должны быть разного размера (размер регулируется головкой и хвостом) и самый громкий звук должен соответствовать самой большой игрушке, т.е. собачке. Покажите малышу игрушки, поговорите о том, кто это, какой, обратите внимание малыша на то, что игрушки гремят. Берите каждую игрушку и гремите ею, приговаривая: «Собачка! Большая, вот как



гремит! А как кошечка гремит, покажи, погреми. А мышка?» В следующий раз возьмите для игры только две игрушки: собачку и мышку. Пусть малыш назовет их и погремит. Затем предложите ребенку поиграть с ними. Уберите игрушки за импровизированную ширму. Погремите одной из них, спрашивая у крохи: «Ваня, кто это там гремит?» Дождавшись правильного ответа малыша, покажите игрушку. Гремите, напевая плясовую мелодию (собачка пляшет). Спрячьте снова, погремите другой игрушкой, покажите ее. Прячьте, гремите, спрашивайте и показывайте игрушки несколько раз, все время меняя последовательность предъявления звука. Если кроха ошибается, погремите еще раз и покажите игрушку, а ребенок пусть сам назовет ее. Когда малыш научится безошибочно различать звучание этих двух игрушек, используйте для игры разные сочетания игрушек: собачку и кошку, а затем кошку и мышку. Когда ребенок будет хорошо ориентироваться в двух разных звуках, усложняйте задание — используйте для игры все три игрушки.

### **Игры, развивающие певческую активность**

#### **Игра «Потеряли Катю»**

Спрячьте заранее две игрушки в разные места (например, большую куклу и маленькую) и скажите малышу: «Ваня, твои игрушки хотят поиграть с тобой в прятки. Сначала будем весело петь и искать куклу Катю». Возьмите кроху за руку и, заглядывая в разные места, напевайте задорно песенку:

Ну, Катя, где же ты?  
Хочу тебя найти!  
Буду петь тебе: «Ау, ау!»  
Посмотри, я здесь стою.  
«Ау! Ау! Ау!»

*(Русская народная мелодия)*

Стимулируйте малыша к подговариванию и подпеванию. Несколько раз пропойте вместе с малышом последнюю строчку. Как только кроха запоет, найдите куклу, восклицая: «А-а-а! Вот она Катя, нашлась, потому что Ваня песенку пел: "Ау!" Как ты пел песенку? Спой Кате весело, она хочет послушать». Предложите малышу найти маленькую куклу Машу. Скажите ему: «Ваня, а теперь будем петь ласково и искать куклу Машу». Пойте песню с ласковой интонацией и ищите куклу. Найдя Машу, предложите малышу посадить кукол рядом и спеть еще раз песенку: сначала для Кати — весело, а потом для Маши — ласково. Скорее всего, он будет пытаться петь громко и тихо. Повторите игру по желанию ребенка. Учите малыша подпевать вам с разной интонацией.

#### **Игра «Рыжая корова»**

Покажите малышу картинку с изображением пасущейся на лугу рыжей коровы. Скажите, что это корова, она ест травку, чтобы дать Ване много молока. Корова мычит: «Му-у-у! Му-у-у! Молока кому-у-у! Ваня молока попьет и вырастет большой! Что корова ест? Как она мычит?» Объявите ребенку, что вы знаете ласковую песенку про корову, и спойте ее:

Ходит, бродит по лужку  
Рыжая корова.  
Даст она нам к вечерку  
Молока парного.



Если у малыша не хватило выдержки и, не дослушав песню до конца, он включился в пение, не останавливайте его, продолжайте петь вместе:

Му, му, му, му  
Рыжая корова.  
Му, му, му, му  
Молока парного.

Повторите еще раз первый куплет с припевом вместе с малышом. Если ребенок находится на эмоциональном подъеме, он быстро запомнит текст и направление мелодии. Продолжите пение второго куплета:

Саше и Танюшке  
Будет всем по кружке.  
Всем попить достанется  
И коту останется.  
Му, му, му, му  
Саше и Танюшке.  
Му, му, му, му  
Будет всем по кружке.

*(Слова О. Высотской,  
музыка М. Раухвергера)*

Повторите вместе с ребенком второй куплет с припевом, закрепив его таким образом. Обязательно похвалите кроху, скажите: «Жак хорошо ты пел, Ванечка, вместе с мамой». Предложите ребенку посидеть и послушать, как поет мама. Повторите песню еще раз вместе от начала до конца. В следующий раз напомните малышу: «Ваня сейчас мы будем петь ласковую песенку про корову. Корова хорошая, молоко дает. Будем петь ласково».

## Игры, развивающие двигательную активность

### Игра «Тень-тень»

Мама предлагает малышу попрыгать, «как воробышек», а сама напевает песенку, играя роль кошки (можно надеть на голову специальные ушки на резинке):

Тень-тень, потетень.  
Села кошка под плетень.  
Налетели воробы,  
Хлопни им в ладошки.  
Улетайте, воробы!  
Берегитесь кошки!

*(Слова народные,  
музыка В. Агафонникова)*

По окончании песенки мама хлопает в ладоши и с возгласом: «Догоню, догоню моего воробышка!» — догоняет убегающего малыша. Игра повторяется по желанию ребенка. Обычно ребенок вслушивается в слова песенки, с нетерпением ждет окончания и хлопает в ладоши сам, убегая при этом, или начинает убегать сразу. В следующий раз усложните игру таким образом: предложите малышу немного побегать и «спрятаться» присев на корточки закрыв глаза. Эта игра будет способствовать развитию ориентировки в пространстве и умению ритмично подпрыгивать на двух ногах и приседать.

### Игра «Чок, чок»

В основе игра И. Плакиды «Гопачок».

Приготовьте две погремушки с удобной рукояткой. Возьмите одну себе, другую дайте малышу. Присядьте на таком расстоянии друг от



друга, чтобы малыш мог хорошо видеть ваши движения. Напевая песенку, постукивайте погремушкой об пол:

Чок, чок, гопачок,  
Чок, чок, гопачок!

Бегайте по комнате в разных направлениях, гремя погремушкой:

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
*(Музыка украинская народная)*

Помните, что полутора-двух-годовалому малышу трудно сохранять равновесие, присаживаясь на корточки, он будет стремиться к тому, чтобы сесть на попу. Поэтому усложняйте задачу постепенно: сначала можно постукивать погремушкой по ладошке, по коленке, затем по полу, нагнувшись, но постарайтесь прийти к тому, чтобы кроха выполнял упражнение, сидя на корточках, менял движения самостоятельно или с небольшой подсказкой, ориентируясь в основном на музыку.

### **Игры, развивающие сюжетные действия**

#### **Игра «Санки»**

Приготовьте куклу, зимнюю одежду для нее, кукольные саночки, игрушечный градусник, чашку, сделайте импровизированную горку (используйте гладильную доску, приподняв один ее конец). Пусть кроха, с вашей помощью, оденет куклу для зимней прогулки. Называйте предметы одежды, спрашивайте у малыша: «Что сей-

час куколке наденем? Шубку, шапочку, шарф завяжем! Потому что на улице холодно, зима. Теперь она не замерзнет. Сейчас посадим куколку на саночки и будем катать и петь». Везите вместе с малышом саночки за веревочку и напевайте:

На дворе большой мороз,  
Отморозит кукла нос.  
Теплый шарфик нужен ей,  
Чтоб укрыться потеплей.

Поставьте санки на горку и помогайте малышу подталкивать их вниз:

Хорошо блеснит снежок,  
Мягкий, белый, как пушок.  
Ваня саночки везет,  
Таня (мама) рядышком идет.  
*(Слова Л. Некрасовой, музыка М. Красева)*

Сделайте так, чтобы саночки, съезжая с горки, перевернулись. Воскликните: «Ай, упала кукла в снег!» Играйте и пойте, пока у малыша сохраняется интерес.

В следующий раз постройте игру по-другому: скажите, вызывая у ребенка сочувствие: «Кукла падала и падала в снег. Заболела, надо полечить». Пусть кроха разденет куклу, замотает ей шарфом горло, поставит градусник и положит в кроватку, напоит чаем и покачает, подпевая вам:

Кукла ноги промочила,  
Шею шарфом не закрыла.  
Непослушная такая,  
А теперь лежит больная...

*(Слова Г. Миловидовской,  
музыка Г. Левкодимова)*



Пойте второй куплет на слова «баю, баю». После того, как у малыша пропадет интерес к пению, похвалите его за то, что он так хорошо полечил куколку, спел ей песенку. Теперь она здорова и завтра снова может снова кататься на санках.

### Игра «Зайка-побегайка»

В основе игра А. Антоновой «Зайчики и лисичка».

Для игры вам понадобятся две мягкие игрушки: лисичка, зайчик. Предложите малышу роль зайчика, а сами будьте лисичкой. Скажите, что зайка будет скакать и прятаться, а лисичка будет его искать. Пусть малыш возьмет зайку и подпрыгивает, стоя на месте, или бегаёт под ваше пение:

По лесной лужайке  
Разбежались зайки.  
Вот какие зайки,  
Зайки-побегайки!

Учите малыша присаживаться и показывать, как зайка ищет морковку (как будто копает лапками или мордочкой):

Сели зайчики в кружок,  
Роют лапкой корешок.  
Вот какие зайки,  
Зайки-побегайки!

Учите малыша, проявляя выдержку, тихо сидеть на месте, прикрыв глаза (зайка спрятался), а сами с лисичкой в руках бегайте вокруг крохи, напевая:

Вдруг бежит лисичка,  
Рыжая сестричка.

Ищет — где же зайки,  
Зайки-побегайки!

(Слова В. Антоновой,  
музыка Г. Финаровского)

С возгласом: «Ай! Вот он, зайка, нашла лисичка зайку! Убегай, зайка. Догоню, догоню зайку!» — побегайте по комнате, а затем догоните малыша. Если крохе игра понравилась, повторите ее. В конце предложите малышу усадить игрушки за стол и угостить лисичку молоком, налив в чашку, а зайку морковкой, положив ее на тарелочку, приговаривая: «Вот как вкусно поели!» После еды устройте веселую пляску с игрушками под музыку в аудиозаписи (или напевая русскую народную песню):

Ах, вы, сени, мои сени,  
Сени новые мои,  
Сени новые, кленовые,  
Решетчатые!

(Русская народная песня)

Возможно, малыш сначала не захочет скакать, как зайка, или бегать только под пение мамы и без ее участия. Поэтому будьте готовы к тому, что вам также придется исполнять роль зайки. Он не сможет сначала сидеть и выжидать, в то время когда лисичка-мама бегаёт вокруг него. Он тоже будет бегать вместе с вами. Будьте терпеливы, объясняйте, что зайка спрятался, а лисичка ищет его. Постепенно ребенок научится проявлять выдержку. В этой ситуации очень выручают старшие дети или другие члены семьи. Когда кроха освоит игру, предложите ему роль лисички



## Музыка и ребенок

Прежде чем начать разговор о музыкальном развитии малышей данного возраста, давайте совершим маленькое путешествие в детские годы наших великих композиторов и музыкантов и познакомимся с тем, как они проявили свои музыкальные способности в детстве и главное — почему?

Итак, Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) — автор таких известных музыкальных произведений, как оперы «Борис Годунов», «Хованщина» и многих других произведений. Очень яркие музыкальные впечатления мальчик получил от матери, которая неплохо играла на фортепиано. Сам композитор писал в автобиографии: «Под непосредственным влиянием няни близко познакомился с русскими сказками. Это ознакомление с духом народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций до начала ознакомления с самыми элементарными правилами игры на фортепиано».

Другой выдающийся композитор Александр Николаевич Скрябин (1872-1915). У него настоящая страсть к музыке обнаружилась уже в трехлетнем возрасте, когда он жадно вслушивался в то, что играла мать. Мальчик стал наигрывать мелодии вначале одним пальчиком, затем несколькими. Потом, путая ноты, начинал импровизировать, пользуясь двумя руками, и создавать не только мелодии, но и гармонические сочетания.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943), будучи еще совсем маленьким, очень любил прятаться где-нибудь в углу комнаты и слушать игру на фортепиано своей матери. С пяти лет с ним систематически стала заниматься мама на фортепиано. Живому, шаловливому мальчику были скучны однообразные гаммы и упражнения, зато с большим интересом он подбирал по слуху все, что слышал в исполнении взрослых. Иногда по просьбе бабушки он садился за рояль и играл ей и гостям, нередко выдавая собственные импровизации за сочинения известных композиторов.

Музыкальные способности Александра Константиновича Глазунова (1865-1936) также проявились очень рано, хотя в раннем детстве он больше увлекался рисованием, чем музыкой. Музицирование матери и игра ручного органчика были его первыми музыкальными впечатлениями. Музыке он начал обучаться с 8 лет.

Если мы будем и дальше анализировать детские годы русских композиторов и зарубежных музыкантов, то увидим, что все они воспитывались в условиях домашней музыкально-художественной среды. Поэтому один из самых важных вопросов — это создание благоприятных условий для музыкального развития малыша.

В первую очередь — это музыкальная среда, которая включает



постоянное звучание классической и народной музыки, музыкальные игрушки (металлофон, погремушки, музыкальные молоточки, бубен, деревянные ложки и т.д.), игры под музыку вместе с мамой или с кем-либо из взрослых и, конечно же, пение. Кроме того, в доме необходимо иметь игрушки, иллюстрации сказок, детские книжки. Они обеспечивают наглядность при занятиях музыкой. Сделайте так, чтобы ребенок погрузился в стихию музыки, но одновременно мог иметь возможность слышать тишину и созерцать вокруг себя красоту окружающего мира.

Как же следует заниматься с ребенком дома, чтобы у него был интерес и желание? Как развивать его музыкальные способности?

Как считают видные ученые Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, О.П. Рахдынова, К.В. Тарасова и другие, музыкальные способности есть у каждого ребенка, но у одних они лучше развиты, у других — хуже в силу особенностей физиологического развития. Если систематически заниматься с ребенком, то музыкальные способности развиваются. Помните, что занятия музыкой никогда не пройдут даром, так как через музыкальное искусство малыш познает мир, учится общаться, а также развивается эмоционально, учится говорить, красиво двигаться, то есть он с помощью музыки развивается разносторонне. Позже, когда он вырастет, то будет ощущать чувство удовлетворения от того, что может петь, танцевать, слушать музыку, понимать и наслаждаться этим удивительным видом искусства.

Для того чтобы это было, нужно с малышом регулярно заниматься. Следует проводить особые занятия — игровые, так как с двухлетним ребенком лучше в музыку «играть». В это время малыш уже много может делать, и эта игра становится для него более разнообразной и по содержанию, и по активности.

Предлагаем вашему вниманию несколько игровых программ, которые состоят из игровых занятий или циклов.

## Игровая программа «Мы слушаем звуки»

Цель программы — научить детей слушать звуки, которые их окружают, эмоционально на них откликаться и уметь отличать шум от музыкальных звуков. Поэтому для достижения цели на каждом игровом занятии следует решать следующие задачи:

- развивать у малыша слуховое восприятие и память,
- вызывать эмоциональный положительный отклик на музыку,
- формировать умение слушать музыку и отвечать на простейшие вопросы по ее содержанию.

Для того чтобы успешно решить поставленные цели и задачи, необходимо иметь:

- аудиозаписи с классической и народной музыкой,
- музыкальные инструменты: металлофон, бубен, барабан, колокольчики и/или погремушки;
- кукол, мишку, игрушечные машину, самолет и т.д.



- иллюстрации, на которых изображены лошадка, медведь, лес, «идет дождик» и т.п.;
- большой и маленький платочки;
- шапочки на голову от костюма кошки, петушка, мышки и т.д.

### **Игровое занятие «Путешествие в страну звуков»**

Предложите ребенку закрыть глаза и послушать звуки в комнате. Потом расскажите о том, какие звуки он услышал. Вместе закройте глаза и рассказывайте по очереди, что вы слышали, а что расслышал малыш. Ваш рассказ должен быть эмоциональным, ярким, чтобы у ребенка вызвать положительное отношение к вашим действиям.

Затем вы можете послушать, как звучат предметы, которые ударяются друг о друга. При этом обратите внимание ребенка на то, какой звук издают деревянные предметы, как звучат металлические и стеклянные. Для этого из стульев или диванных подушек сделайте поезд и отправляйтесь в «страну» деревянных предметов. Попав в эту страну, рассматривайте предметы (кукольную мебель, деревянные игрушки и посуду и т.п.), затем постучите ими друг о друга. Все свои действия сопровождайте словами и пояснениями, постоянно приглашая ребенка к действию и слуховому сосредоточению: «Послушай, какой звук получается, если ударить кубик о кубик: "Тук-тук-тук", деревянные ложки звучат: "Чолк-чолк-чолк"». При ударе кубики звучат глухо и грустно, а ложки — звонко, весело. Предложите малышу сделать это самому.

Можно также постучать палочкой о палочку, деревянным молоточком по деревянным предметам и т.д. Игру следует проводить весело, шуточно и с юмором.

Затем отправляйтесь в «дом», где живет металлическая посуда. Открывайте перед малышом шкаф, рассматривайте кастрюли, сковородки, посуду. Воспользуйтесь крышками от кастрюль как «тарелками» (ударный музыкальный инструмент). Сопровождайте свои действия словами и звукоподражанием «дзинь-дзинь». Затем сложите всю посуду в шкаф и послушайте, как звучат ложки. Постарайтесь отбивать ими ритм и при этом сопровождайте звукоподражанием. Можно напевать мелодию и отстукивать ритм. Помните, что все делаете вместе с ребенком.

После посещения «домика», где живет металлическая посуда, можете предложить отправиться в страну «стеклянной фантазии». На столе поставьте стеклянную посуду, стаканы с разным количеством воды. Обязательно рассмотрите посуду, обратите внимание на то, какая она красивая, хрупкая, и какой теплый звук она издает. Взяв палочку и поставив стаканы в ряд по степени увеличения в них количества воды, ударяйте по стаканам, извлекая звуки от низкого до высокого. Получившийся звукоряд позволит вам «сочинить» любую мелодию.

Желательно, чтобы вы с ребенком еще раз вспомнили, как звучали предметы из дерева, металла, стекла. При этом малыш приобретает разносторонний опыт звуковых ощущений. Помните, что в этой игровой программе важно вызвать



со стороны малыша познавательный интерес, эмоциональный отклик и желание вслушиваться в звучащий мир, который окружает его. Ваша задача сделать так, чтобы ребенок услышал разницу звуков.

Как только малыш будет различать звуки, поиграйте с ним в игру «Что звучит?». Для этого натяните между двумя стульями шнур, привяжите к нему разные предметы. Затем стучите поочередно по предметам, а ребенок угадывает предметы. Потом поменяйтесь ролями — малыш стучит по предметам, а вы угадываете. В конце, если будете отбивать ритм, то получится своеобразная мелодия.

Заключительное игровое занятие. Для него потребуются коробочки, наполненные горохом или фасолью, камешками. Если потрясти коробочку, то она издаст шумовой звук. Послушайте вместе с ребенком, как они по-разному звучат. Спойте любую мелодию, которая доступна для восприятия малыша и отбивайте ритм. Предложите ребенку музицировать вместе с вами.

Итоговым занятием будет знакомство ребенка с музыкальными звуками. Для этого предложите малышу послушать ритмическое и веселое произведение, лучше всего какую-нибудь народную музыку. Скажите ребенку, что это особые звуки, которые называются музыкой, и исполняют эту мелодию (произведение) на музыкальных инструментах. Сначала вместе послушайте, а затем подхватите малыша на руки и с ним потанцуйте. Да так, чтобы он почувствовал ваш задор, и вы вместе получали удовольствие от движения под музыку.

Теперь будем учиться слушать музыку.

### Слушаем музыкальные звуки

Наша цель — научить детей вслушиваться в музыкальные звуки, эмоционально на них реагировать (взрослые должны показать красоту, мелодичность музыкального звука). Познакомьте малыша с мелодиями, передающими оттенки радостной, веселой музыки, быстрой, громкой, а также с противоположными звучаниями музыки: грустной, ласковой и нежной.

Задачи:

- вызвать эмоциональный отклик (улыбку, удивление, внимание и сосредоточение, движение в ритм музыки: хлопать в ладоши, размахивать рукой, покачиваться всем корпусом);
- реагировать на начало и окончание музыки, на изменения, которые происходят в музыке; различать регистры — тихий, средний и высокий;
- определять характер музыки — спокойный или веселый.

При музыкальном развитии ребенка самое важное — это не только расширить те способности, которые даны малышу от рождения, а создать благоприятные условия, в которых проявились бы эти способности. Одним из условий является интерес к музыке, желание ее слушать. Если ребенок будет видеть ваше заинтересованное поведение во время восприятия музыки, то он, подражая вам, тоже это будет делать. Младший дошкольник обязательно должен слушать музыку, которая звучит чисто, правильно.



Если не умеете чисто интонировать (петь), то доверьте это технике. Сейчас продается много пособий, детских музыкальных дисков и можно создать домашнюю фонотеку.

При организации восприятия музыки надо придерживаться правила, что ребенок слушает произведение до тех пор, пока оно не станет ему знакомым, т.е. он ее везде узнает, на нее эмоционально откликается. После того, как он усвоит одно музыкальное произведение, ему можно предложить другое — противоположное по характеру, чтобы потом можно было бы их сравнивать. Сразу же возникает вопрос: какую лучше слушать малышу музыку: адаптированную классику для детей или знакомить его с классическими произведениями, которые доступны для его уже имеющегося небольшого музыкального опыта, и развивать его музыкальный вкус на полноценных произведениях.

Мы предлагаем вам выбрать самим, при этом важно одно — музыка должна быть хорошей. Лучше всего народная музыка, классика, джаз или произведения, написанные композитором специально для детей.

### **Первое игровое занятие по восприятию музыки**

Ставится задача вызвать интерес у малыша к предстоящей деятельности. Для этого можно использовать игровой момент с игрушкой. Например, раздается звон бубенцов и появляется Петрушка, который весело говорит о себе, что он веселый, озорной и пришел к Мите,

Тане, для того, чтобы вместе с ними послушать плясовую, такую веселую музыку, под которую хочется плясать. Затем вы включаете звукозапись «Камаринской» П.И. Чайковского (или исполняете сами) и ребенок слушает музыку вместе с Петрушкой. По окончании звучания произведения задаете вопросы Петрушке, а он вместе с малышом отвечает. Между взрослым и младшим дошкольником состоится приблизительно следующий диалог.

*Взрослый:* Петруша, тебе понравилась музыка?

*Петрушка:* О, да! Нам с Таней (Петей...) очень понравилось музыкальное произведение. Правда, Танюша?! (Ребенок отвечает)

*Взрослый:* Петруша, а эта музыка веселая?

*Петрушка:* Конечно! Под нее хочется плясать, ноги так и рвутся в пляс. Правда, Танюша? (Ребенок отвечает)

*Взрослый* обращается к ребенку: Танюша, а ты хочешь поплясать? (Ребенок отвечает)

После ответа предлагается еще раз послушать музыкальное произведение и вместе с Петрушкой поплясать.

Весь этот игровой момент строится на эмоциональном подъеме, вашем интересе и на общении с ребенком.

### **Второе занятие**

Устраивайте сюрприз для ребенка, в результате которого появится Петрушка с погремушкой (колокольчиком). Он появляется, напевая мелодию «Камаринской», подыгрывая себе при помощи



погремушки. Останавливается и здоровается с вами, вы отвечаете и строите дальнейший разговор в виде диалога. Можно спросить, что Петрушка так весело напевал. Петрушка просит вас еще раз послушать эту веселую, озорную мелодию. Взрослый, конечно, привлекает малыша к беседе. Пусть он повторяет за вами или даже молчит, не проявляет самостоятельности. Главное — вызвать интерес и желание слушать музыку.

В итоге ребенок должен сказать: «Я хочу слушать, танцевать». И вы даете ему возможность повторно послушать произведение. Малыш и Петрушка спокойно сидят и слушают музыку. После прослушивания всего музыкального произведения можно слушать музыку по частям, обращая внимание на особенности звучания первой части, затем — второй. Можно предложить Петрушке и ребенку поплясать под музыку. Помимо этого было бы хорошо, если бы малыш захотел взять в руки колокольчик (погремушку) и стал бы подыгрывать мелодию. Игру полностью следует строить на сознательном восприятии музыки и на желании участвовать в этом процессе.

Данное задание повторяется несколько раз, и каждый раз Петрушка приходит и приносит какой-нибудь ударный или шумовой инструмент: бубен, погремушку и т.д. Произведение слушается повторно, а затем вы и ребенок подыгрываете мелодию с помощью музыкальных игрушек.

Третье игровое занятие связано с тем, что малыш стремится сам ответить на все вопросы, связан-

ные с услышанной музыкой, и узнает музыкальное произведение. В качестве сюрпризного момента можно прийти на занятие с игрушечным Мишкой, который под музыку вместе с ребенком танцует, слушает музыку.

Следующие игровые действия могут быть посвящены произведениям с противоположным характером — спокойной, медленной, колыбельной песней. В этом случае ребенку надо показать нежность мелодии и ее спокойное звучание. Укладывают спать в кроватке вместе с малышом мишку, куколку или любую другую игрушку, напевая «Баю, бай...».

Заканчиваются эти игровые действия маленьким кукольным представлением «Отдыхаем и танцуем». Главное в этом представлении — использование метода сравнения, показ ребенку разницы в звучании веселой, плавной и нежной колыбельной для того, чтобы он сознательно менял действия куклы (танцует, спит) или свои. В дальнейшем эти произведения малыш должен узнавать и называть эти произведения.

Для более осознанного восприятия музыки можно использовать иллюстрации, игрушки, стихи и прибаутки. Иногда можно ребенка в ритм похлопывать по руке или гладить, то есть помочь ему услышать ритм или куда идет мелодия: вверх или вниз.

К трем годам у малыша может быть сформировано желание слушать музыку и вслушиваться в ее звучание, и у него будут развиваться психические процессы восприятия, мышления, памяти.



### «Мы поем»

Пение — один из самых доступных видов музыкальной деятельности. Ребенок рано начинает подпевать взрослому. Ему нравится петь вместе с мамой, что вызывает всплеск бурных, радостных эмоций. Чтобы малыш научился чисто интонировать мелодию, в первую очередь он должен слышать чистое пение. Обучение пению лучше начинать с мелодических народных попевок, которые, как правило, мы сами хорошо знаем. Это «Петушок», «Ладушки» и т.д.

Есть несколько правил, которые следует соблюдать с тем, чтобы не навредить музыкальному развитию детей. Об одном уже было сказано — это чистое пение окружающих. Второе — не надо принуждать ребенка петь громко, так как голосовой аппарат у малыша очень хрупкий. Петь он должен естественным голосом. В-третьих, взрослому необходимо петь тише, чем ребенок. Он как бы солирует, а взрослый — подпевает. Четвертое правило — не надо высказывать резких нетактичных замечаний по поводу детского пения. У малыша может возникнуть неуверенность, испуг, который повлияет на любовь к пению на всю жизнь. Пятое правило — прежде чем учить песню ее надо несколько раз прослушать, чтобы у ребенка возник художественный образ. Вначале можно дать словесный портрет, который осуществляется при помощи картины, игрушки. А потом музыкальный словесный образ при исполнении песни. Шестое правило: песни должны быть малышу интересны, и

отличаться высокохудожественным вкусом.

В игровой программе по пению «Мы поем» будем использовать самые популярные и хорошо знакомые детские народные песенки. Прежде чем начать петь вместе с ребенком песню, ее следует самому хорошо выучить.

Итак, все начинается с сюрприза. Вдруг раздается шорох у взрослого за спиной (там вы прячете игрушку зайчика) и имитируете, что кто-то старается прийти в гости. Появляется зайчик, который здоровается с малышом и вами. А вы отвечаете на приветствие, и начинаете его рассматривать: какие у него ушки, лапки, хвостик, мордочка. Любуетесь им и после того, как рассмотрите, начинаете петь песенку «Зайка» — русская народная песня в обр. Г. Лобачева:

Зайнйка, зайка,  
Маленький зайка.  
Длинные ушки,  
Быстрые ножки.  
Деток боишься,  
Зайка-трусишка!

Зайчик как бы вам подпевает. Затем у ребенка можно спросить, понравилась ли песенка и о ком в ней поется. Следует предложить еще раз ее послушать. После повторного прослушивания можно вместе с малышом попрыгать, как зайчик. Песенку можно прослушать несколько раз. И каждый раз необходимо обращать внимание ребенка на то, какой красивый зайка, о котором поется в песне.

Для успешного обучения необходимо четко произносить слова. При



этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе дети станут ее копировать. При общении с детьми лучше использовать игровую ситуацию «Давай споем песенку про петушка» зайчику или кукле. Сажайте ребенка так, чтобы он вас видел перед собой, и вам обоим было удобно. Песни для разучивания надо выбирать напевные, в умеренном темпе. Учить ее следует по фразам, помня, что при обучении большое значение имеют звукообразование, дикция, дыхание, произнесение слов, окончаний, гласных и согласных. Все обучение малыша строится на примере вашего пения и образных сравнений: «Как зайчик весело поет», «Киска жалобно поет», «Собачка звонко лает».

После того как несколько песен будет выучено, игровое занятие может быть на последнем этапе в виде концерта маме и папе, родственникам и т.д. При этом следует помнить, что ребенок поет взрослым, поэтому ему надо подпевать и все время стимулировать его продолжать пение предложениями: «Давай споем про петушка (зайчика, киску и т.д.)», «А как ты умеешь петь?».

Следующий игровой цикл посвящен танцам — «Танцуем и поем».

В домашних условиях очень важно приучить ребенка двигаться под музыку, начинать и заканчивать с музыкой движения. Детям нравится танцевать вместе с взрослыми, поэтому берите малыша на руки и танцуйте. Главное — чтобы он почувствовал ритм, задор, а все вместе выражалось в радостных эмоциях. Можно использовать и такой прием. Берете ребенка за руки и под звуки русской народной плясовой мело-

дии танцуете, приплясывая. Чтобы малыш научился выполнять различные плясовые движения, лучше использовать песни, которые сопровождаются движениями.

### Танец зайчат

(английская народная мелодия)

Надеваете ребенку на голову шапочку зайчика.

Исходное положение: малыш стоит, руки согнуты в локтях, подняты на уровне груди, кисти рук опущены вниз.

1-й куплет

Вышли зайки на лужайку,  
Стали весело скакать.  
Захотелось нашим зайкам  
На полянке танцевать.

*Ребенок-зайка прыгает.*

2-й куплет

Вот как зайки приседают,  
Приседают — раз, два, три.

*Малыш выполняет «пружинку».*

*При приседании кисти рук чуть подрагивают.*

Дружно лапками играют,  
На зайчаток посмотри!

*Начинает прыгать.*

3-й куплет

Моют носик, моют лапки  
Наши дружные зайчатки.  
Не забыли ушки,  
Ушки на макушке.

*Ребенок проводит правой рукой-лапкой от правого уха к носу. Затем левой — от левого уха к носу.*

4-й куплет

Вот так лапки у зайчат,  
Танцевать они хотят.  
Развеселый каблучок  
Нам танцует чок да чок.

*Малыш выставляет то правую, то левую ногу на пятку. Затем прыгает.*



**Пляска с платочками**  
(английская народная мелодия)

Исходное положение: ребенок стоит и в руках у него платочек.

1-й куплет

Застучали наши ножки  
Вдоль по ровненькой дорожке.  
Начинаем перепляс —  
Вот как весело у нас!

*Малыш бежит с платочком по комнате.*

Проигрыш

Ребенок кружится на месте.

2-й куплет

Все платочком помашите,  
Очень весело пляшите.  
Каблучком чок да чок,  
И закружится волчок.

*Ребенок стучит одной ножкой по полу и взмахивает платочком.*

Проигрыш

*Малыш кружится на месте.*

3-й куплет

Мы платочки не дадим,  
Пригодятся нам самим.  
Нет платочков у ребят,  
Вот за спинкой они спят.

*Ребенок прячет платочек за спину и выполняет «пружинку».*

Проигрыш

*Кружится на месте.*

Прежде чем учить эти пляски, советуем вначале песенки спеть детям, рассмотреть картинку с зайчиком или как дети танцуют с целью создания художественного образа и вызвать интерес к деятельности. После того, как ребенок научится кружиться, притопывать каблучком, размахивать платочком и т.д., предоставьте ему возможность использовать эти движения под любую плясовую мелодию. И

помните, что танцевать в паре всегда веселее, поэтому танцуйте вместе с малышом.

Конечно, игровые программы должны заканчиваться игрой. Игры с ребенком могут быть подвижными или хороводными. Для детей этого возраста хорошо использовать сюжетные подвижные игры, так как они любят подражать птичкам — воробышкам, кошечке, цыплятам, мишке и т.д. Кроме того, малышам нравится игра «Догонялки», и поэтому игру можно заканчивать тем, что вы догоняете ребенка.

**Игра «Ай да мячик»**

(сл. Н. Френкеля, муз. народная)

Ребенок изображает, что он мячик, а вы говорите слова и имитируете, что играете с мячиком (малыш прыгает на двух ногах):

Ай да мячик,  
Ай да мячик.  
Как легко, легко он скачет —  
Прыг, скок, прыг, скок,  
Покатился в уголок!

Ребенок убегает от вас, а вы его догоняете. Игра повторяется несколько раз.

Можно провести игру просто с мячом, бросая его друг другу, под те же слова. В конце стихотворения вы бросаете мячик на пол, и малыш бежит за ним.

Игровое занятие лучше организовывать как тематическое или интегрированное. Это позволит в эмоциональной форме познакомиться ребенка с какой-либо познавательной темой с разных сторон: с точки зрения знакомства с



объектом окружающего мира, возможности развития речи, музыкальных и художественных способностей и т.д.

Как правило, эти игровые занятия проводятся в течение недели и поэтапно.

### Интегрированное занятие «Кот и кошка с котятами»

1. Сюрпризный момент (эмоциональное включение ребенка в действие).

Цель — вызвать удивление, восторг, желание играть с вами. Для этого можно использовать «волшебную коробку», в которой находится кот и кошка с котятами, или неожиданно открывается дверь, и на пороге стоит вся дружная кошачья «семейка»: кот-папа, кошка-мама и их детки — котята.

2. Рассматриваете игрушки, сравниваете, имитируете движение котят, кота и кошки; звукоподражаете мяуканью котят и кошки.

3. Разучиваете потешку вместе с ребенком:

Как у нашего кота  
Шубка очень хороша.  
Как у котика усы  
Удивительной красы.  
Глазки смелые,  
Зубки белые.

4. Рисование красками кота (можно по готовым изображениям дорисовать у кота усы, у кошки полоски на шерстке, а у котят — бантики). Или показать ребенку любой другой способ изображения животного, которым вы владеете.

5. Лепка котят и кошки. Составление композиции «Кошка с котятами».

6. Слушание песенки и ее разучивание. Вы можете использовать любую песню, которую знаете. Или вспомнить песенку из своего детства, которую наверняка пели — «Кошечка», муз. В. Витлина.

### Музыкально-дидактическая игра «Угадай, чей домик»

Из кубиков строится три домика. Один для кота, другой — для кошки и третий для котят. В этих домиках живут игрушки ребенка. Совместная игра начинается с вопросов. Ребенок спрашивает: «Кто здесь живет?», а вы в ответ мяукаете. Ребенок по тембру голоса должен угадать, кто здесь живет. Низкое «мяу-мяу», означает, что в этом доме — кот. Если мяуканье высокое и звонкое — то котята. Если протяжное, ласковое — кошка.

Затем меняетесь ролями: вы берете на себя роль ребенка, он — тех животных, которых изображает.

Игра повторяется несколько раз.

В процессе этих игровых действий у ребенка будет развиваться динамический, тембровый слух, желание подпевать, а также формируется художественный образ кота, кошки и котят, который он сможет передать в своей художественной деятельности: рисовании, лепке, пении и движениях.

### «Любимые игрушки»

Перед игровыми занятиями наблюдайте, каким игрушкам



ребенок чаще всего уделяет внимание. В этом возрасте, как правило, девочки и мальчики отдают предпочтение игрушкам, которые двигаются; игрушкам-каталкам, издающим звуки; барабанчикам, музыкальным молоточкам, а также медвежатам, зайчикам, куклам и т.д. От набора игрушек и будет зависеть содержание игрового занятия.

Для начала используйте 3-4 игрушки. Например, бабочка-каталка, погремушка, кукла Катя. Все эти игрушки упакуйте в яркую праздничную коробку.

1. Сюрпризный момент (вызвать интерес, желание посмотреть, что лежит в коробке).
2. Рассматривание игрушки (вынимаются игрушки по очереди, а не все сразу). Первой достаньте бабочку. Обязательно обратите внимание на ее красоту, на то, как она машет крылышками. Предложите ребенку превратиться в «бабочку» и полетать над цветочной поляной. При этом используйте звукозапись или музыку любого вальса.
3. Второй игрушкой, которую вы достанете, может быть, кукла или какое-нибудь животное. Рассматривайте, как кукла одета, какие у нее глаза, волосы и т.д. И затем начинайте вести разговор, например, от имени куклы. К примеру, Катя может вас попросить спеть любимую песню ребенка или песню о бабочке. Возможен вариант, что она попросит, чтобы ребенок спел самостоятельно свою любимую песню.

Можно предложить ребенку послушать, как поет кукла. После этого необходимо распросить его о содержании песни и помочь спеть предложенную ребенком песню вместе.

Закончить этот игровой эпизод можно тем, что кукла устала и хочет спать, а ребенку предложить спеть колыбельную. Пока кукла спит, достаньте погремушку.

4. Погремушку также следует вначале рассмотреть, а затем послушать, как она звучит. Для этого дайте погремушку в руки ребенку. И он сам или вы вместе с ним подыгрывайте звучащей мелодии (лучше использовать русскую народную плясовую).
5. От звучания веселой музыки кукла (собачка) просыпается и начинает танцевать. Предложите малышу танцевать вместе с игрушкой.
6. После танцев кукла начнет с вами разговор, который может идти в двух направлениях: она обратит внимание на погремушку и выскажет сожаление, что у нее нет погремушки, или увидит бабочку и попросит ребенка ее нарисовать. В первом случае ребенок рисует погремушку сам, а во втором случае он украшает пятнышками готовый силуэт бабочки.
7. Выучите стихи о бабочке.

В результате этого игрового действия у ребенка будет развиваться тембровый слух, воображение, эмоциональное отношение к музыке, чувство ритма, обогащаться словарный запас.



## Ознакомление детей с временами года

Мы разберем один сезон и на его примере покажем общий принцип осуществления работы с детьми по данной тематике. Эти рекомендации могут варьироваться, творчески пересматриваться и добавляться с учетом вашей фантазии и выдумки. При этом будут необходимы:

- иллюстрации всех времен года соответствующей тематики;
- стихотворения и литературные произведения;
- мягкие игрушки: зайка, медведь, лиса, и др. животные, солнышко, луна, звезды;
- детский зонтик;
- музыкальные игрушки: металлофон, барабан, блок-флейта, погремушки;
- музыкальные записи произведений, посвященных временам года (например, П.И. Чайковского);
- русская народная плясовая музыка;
- детские велосипед или коляска, импровизация машины, поезда из ступльев или пустых коробок.

### Игровое занятие «Разноцветная осень»

Перед игровыми действиями необходимо вызвать у ребенка радостные эмоции. Это можно сделать через организацию деятельности ребенка на прогулке, в процессе которой вы вместе с ним наблюдаете за тем, как с деревьев

осыпаются листья, как они летят, кружатся, собирайте их и подбирайте вверх, то есть устройте «дождь из листьев», приговаривая: «Как красивы листья! Они желтые, красные и даже есть зеленые». К этой игре привлечите ребенка, а затем вместе с ним соберите листья и сделайте «Осенний букет», который, принеся домой, поставьте в вазу (не наливая воды).

После целенаправленной прогулки в осеннем парке (лесу, сквере) можно проводить занятие. Для начала следует создать «осеннее настроение», используя для этого осенние листья, иллюстрации, художественные произведения, посвященные осени.

1. Предложите ребенку мысленно поехать в осенний парк и посмотреть, какими стали деревья — пожелтели на них листья или нет? Садитесь в воображаемую машину или в поезд и под веселую музыку приезжайте туда (по полу перед игрой разбросайте листья), выходите из машины и гуляйте, рассматривая разноцветные листья.

Затем прочитайте стихотворение П. Плакиды об осени и осенних листьях.

Попросите малыша прочитать стихотворение или повторите его вместе. Его можно проиллюстрировать действиями, то есть показать, как дует ветер, как кружатся листочки, и дети их собирают.

2. Обратите внимание малыша на то, что среди цветных листочков есть белые и совсем не яркие. Предложите ребенку их раскрасить в желтый или красный цвет. Можно предложить ему закрасить одним из этих цветов лист бумаги (напри-



мер, А4 или ее половинку). А когда он высохнет, наложите на него такой же лист бумаги, но с вырезанными на нем листьями. Листы бумаги следует по краям склеить, и у вас получится картина — панно «Осеннее настроение».

3. Восприятие музыки. Можно прослушать фрагмент любой звукозаписи с музыкой на тему «Осень» (например, П. Чайковского — «Октябрь» или песню «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева). После прослушивания обратите внимание малыша на грустную и напевную мелодию песни, на музыкальные фрагменты со словами «ветер в поле задувает», «дождик моросит» и т.д.

4. Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены осенние пейзажи. Это могут быть картины известных художников И. Левитана, А. Пластова и др. или иллюстрации из детских книг.

5. После того, как рассмотрите иллюстрации или картины, лучше почитать стихи об осени, но затем обязательно послушайте музыку на эту тему. Желательно повторно обра-

тить внимание на грустный характер музыки, которая как бы подчеркивает, что природа готовится перейти в «сонное состояние», то есть стремиться сохранить свою жизнь в течение зимы, чтобы весной вновь буйно распустить свои листочки.

6. На следующий день можно еще раз послушать песню, задать ребенку вопросы по содержанию и предложить спеть ее вместе. Постарайтесь песню выучить так, чтобы затем могли совместно ее петь. Будет не лишним напомнить, что осенью в лесу зайчику трудно и неуютно, и предложить для зайчика нарисовать морковку.

7. После рисования следует малышу предложить подвигаться. Это может быть пляска или игра с листочками.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что в этом возрасте нужно постараться открыть в ребенке музыкальное дарование и соответственно направить его развитие. И чем внимательнее к этому относитесь, тем успешнее развивается ваш малыш и его музыкальные способности.



## Мама купит пластилин, слепим вместе апельсин

Каждый ребенок рождается со способностью анализировать окружающий мир и понимать, как все устроено. Он все рассматривает, трогает, разбирает, пробует на вкус, разрывает, сбрасывает и т.д. Родители могут подтвердить: «Этому учить не надо!» Но ребенок наделен не только способностями к анализованию, которые в раннем возрасте иногда просто разрушительны, но и умением вступать в контакт со взрослым и поддерживать этот контакт. При хорошем взаимодействии ребенок очень многому может научиться у близкого взрослого: играть, строить, собирать пазлы, делать аппликацию и коллаж, рисовать, лепить и многое другое. То есть «созидательное» начало в ребенке может открыть и развить только заинтересованный в этом родитель, который поделится опытом жизни в данной культуре.

Лепка — уникальный вид творческой деятельности, при помощи которого можно отобразить реальные предметы объемно (в отличие, например, от плоскостного изображения в рисовании). Материалом для лепки может быть любая пластическая масса, которая способна под воздействием рук меняться, приобретать и удерживать форму (тесто, глина, пластилин, снег и др.), руки взрослого и ребенка — основным инструментом. В результате занятий с пластичными мате-

риалами появляется мини-скульптура, объемный предмет или фигурка, которую можно рассмотреть и потрогать. Лепка — доступный и полезный для общего развития ребенка вид деятельности.

По мере того, как у ребенка будет развиваться умение лепить, будут развиваться и совершенствоваться:

- согласованные, избирательные и тонкие движения рук;
- представления и знания об окружающих предметах (ведь надо получше узнать предмет, который хочешь вылепить);
- воображение и фантазия;
- общение (желание контактировать и перенимать умения и знания у взрослого).

Знакомить малыша с пластичными материалами можно на втором году жизни. Лучше, если это будет соленое тесто, которое приготовит сама мама (рецепт теста приводим ниже) или специальное тесто для детского творчества, купленное в магазине.

### Знакомство с тестом

Очень важно вызвать интерес у ребенка к материалу и действиям с ним.

Для этого положите цветное тесто на тарелку, покажите ребенку и сразу начните с тестом что-то делать: мните его, пальцами оставляйте на нем след (углубления,



дырочки), отщипывайте кусочки и соединяйте их, а затем прячьте и доставайте из тестяной массы маленький шарик: «Спрятался мячик. Где ты, мячик? Мячик — ау! Вот мячик, нашелся!». Взрослый просто «играет» с тестом, потом собирает его, кладет поближе к ребенку, продолжая действовать сам. Дождитесь, когда малыш потянется к материалу и захочет его исследовать. Все дети разные: кто-то сразу возьмет тесто и начнет его мять, разрывать и изучать. Кто-то понаблюдает за действиями взрослого и через какое-то время потянется к пластичной массе. Дождитесь самостоятельного проявления желания ребенка, поощряйте его инициативу изучить материал. Заниматься с тестом малыш будет недолго, интерес и внимание в этом возрасте к любому предложенному стимулу — от 3-5 минут. К «изучению» материала возвращайтесь через день — два. Ребенок захочет не раз попробовать все то, что показал взрослый: отрывать кусочки, просто помять тесто, сделать пальцем дырочку и т.д.

### **Игры с тестом.**

#### **Как кусочек пластилина становится косточкой и огурцом**

Когда ребенок отщипывает кусочки теста, скажите: «Смотри, похоже на зернышки для курочки. Давай ее позовем!» Поставьте на стол игрушечную курочку, которая станет (с вашей помощью) клевать зернышки и благодарить малыша. Вы увидите, с каким азартом малыш начнет еще и еще отщипывать тестяные кусочки (зернышки)

для курочки. В следующий раз покажите, как скатанный вами шарик можно прилепнуть, чтобы получился блин. Сами скатайте шары из теста или мягкого пластилина, а ребенок пусть прилепывает их и делает блины для куклы и ее гостей.

Ребенку гораздо интереснее действовать с материалом, если «продукты лепки» напоминают ему какой-то предмет, явление из его окружения, из детской книжки. Например, научите ребенка лепить цилиндр (валик, палочку): раскатывать пластилин одной рукой, используя поверхность стола, а можно раскатывать между ладоней. Конечно, с маминной подсказки, ребенок раскатывает не просто «цилиндр», а палку, веточку, столбик и т.д.

Скоро у малыша начинает появляться свое видение, включится воображение. Он слепил цилиндр, а мама говорит: «Это, наверное, косточка для собачки». Ребенок тут же берет игрушечную собачку и угощает ее косточкой, т.е. малыш присвоил образ взрослого и поверил, что этот цилиндр — косточка. В следующий раз ребенок слепил зеленый цилиндр и поднес свое «произведение» к собачке. Оказывается, это огурец. Некоторое видение образа появилось у него самого, и это очень ценно. Мама подтверждает: «Да, это огурец, он зеленый. Собака ест огурец и благодарит тебя»

Задача взрослого — вызывать у ребенка интерес к лепке, желание экспериментировать, своими руками извлекать возможности пластичного материала, а также на-



чить малыша видеть предметы реального мира в формах, которые появляются в его руках.

Умея раскатывать цилиндр, ребенок учится с помощью взрослого видоизменять его: скручивает (улитка), соединяет концы и превращает в баранку, кольцо; расплющивает (лента); соединяет 2 цилиндра накрест (самолет) и т.д. С каждым изменением формы появляется новый образ, который ребенок называет сам. Так из палочки получился дождевой червяк или морковка и т.п.

Важное достижение, связанное с развитием руки ребенка, — он научится раскатывать форму шара (обычно на третьем году жизни). Шар и цилиндр — основные формы, используя которые дети смогут создавать фигуры — от самых простых до самых сложных и непредсказуемых. Эти две формы называют «азбукой лепки».

Благодаря развитию воображения, развивается на третьем году жизни ребенка образная сторона в лепке. Именно появление у ребенка способности увидеть образ в том, что он слепил, — продвигает его на совершенно другую ступень развития. Теперь он не просто отрывает комочки теста, а «отламывает кусочки хлеба и дает птичкам». Сам образ (кошки, цветка, морковки и т.д.) заставляет руку и глаз быть точнее и при необходимости добавлять детали и искать новые средства для «заправдания», правдоподобного изображения.

Итак, ребенок научился «видеть» образы в созданных им формах, их становится больше, а к

концу третьего года начинает планировать и может объявить, что будет лепить.

### Материалы для лепки

Пластичные массы, из которых можно лепить, должны быть экологически чистыми. Поэтому, если вы приобретаете их в магазине, обращайте внимание на сертификацию, срок годности и рекомендацию, с какого возраста ребенку можно давать тот или иной материал.

**Соленое тесто.** Готовится по следующему рецепту: 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды, подкрашенной пищевым красителем, 1 столовая ложка растительного масла. Растворите пищевой краситель в воде (обычно он продается для окрашивания пасхальных яиц, и достаточно 1/4 или 1/2 пакетика на порцию теста) и получите яркое тесто нужного цвета. Оно не прилипает к рукам, хорошо держит форму, приятное и послушное. Это экологически безопасный и легкий материал. Хранится соленое тесто в полиэтиленовом пакете, в холодильнике около месяца. Фигурку, которую вылепил ребенок, можно испечь в духовке на слабом огне. Цвет теста после выпечки останется таким же ярким. Фигурку, если она не толще 1-2 см, можно просушить на открытом воздухе, высыхает и затвердевает она за 7-10 дней.

**Тесто для детского творчества.** Очень яркий и приятный в работе материал, расфасованный в красивые баночки, его можно купить в отделе «канцтовары». Есть



тесто, которое имеет «конфетно-ванильный» запах. Дополнительные ароматы могут отвлекать ребенка, поэтому давать такие материалы мы советуем после 3 лет, когда появился стойкий интерес к такой деятельности, как лепка, а пока лучше лепить с ребенком тестом с нейтральным запахом.

**Пластилин.** Промышленных видов пластилина много: мягкий, восковой, обычный и жесткий, с блестками, шариковый. Он может быть 6 и более цветов в коробке, а может продаваться бруском одного цвета. Жесткий пластилин, знакомый всем взрослым из своего детства, нужно перед занятием чуть подогреть (например, поставьте коробку с пластилином на батарею).

**Глина для детского творчества.** Она разная по цвету: от белой до красно-коричневой. Расфасована глина брусками, разными по массе, в плотно запаянных пакетах. Ознакомьтесь с рекомендациями, как ее хранить, как быстро она затвердевает на воздухе, восстанавливает ли пластические свойства. Такую глину сразу после занятия надо поместить в полиэтиленовый пакет, плотно завязать и хранить в холодильнике. Так сохраняются ее пластические свойства.

Есть и «легкая глина». Белый, легкий и воздушный материал, похожий на зефир. Она быстро высыхает и не восстанавливает своих пластических свойств.

**Снег.** Зимой из мокрого снега дети и взрослые лепят снеговика, строят стены и играют в снежки.

## **Инструменты для лепки и украшения**

Для занятий лепкой и украшения фигурок нужны стеки. Обычно 1-2 продаются в наборе с пластилином. С их помощью можно наносить узор в виде разнообразных линий, сделать надрезы и обозначить детали (например, крыло и глаза у птицы). Можно использовать также пластмассовый нож, мелкие бытовые предметы (наборы трубочек для коктейля, колпачки фломастеров, которые оставляют след на пластилине).

**Место, где ребенок занимается лепкой,** должно быть заранее подготовлено. Приучайте малыша лепить сидя за столом, на котором лежит специальная пластиковая подставка. Она должна быть размером с альбомный лист (А4) или больше (А5) и не легкой, чтоб не скользила по поверхности стола. Такие подставки разных размеров продаются в магазинах. Пластилин должен лежать в закрытой коробке, чтобы не пылился. Если у вас ковровое покрытие, пластилин может попасть на него, избавиться от ярких пятен будет трудно. Можно на время игры с пластилином под стол стелить клеенку или временно стол ставить прямо на пол.

После того как ребенок поиграл, оставшиеся куски пластилина распределите по цветам. И приучайте ребенка поступать так же. Пусть в коробке лежит пластилин определенного цвета в виде шариков или валиков. Остатки неопределенного цвета в небольшом количестве тоже могут пригодиться, но если такого пластилина



«мраморного» оттенка накопилось слишком много, его надо изъять.

**Это важно учитывать  
во время лепки**

- Лепите с ребенком, когда у него хорошее настроение. Лепкой занимайтесь 1-2 раза в неделю, если есть желание у ребенка — можно и чаще.
- Если решили лепить из приготовленного в домашних условиях теста, то вымесите его заранее. Малыш не может ждать, пока мама приготовит тесто. Если пластилин, на ваш взгляд, жесткий — положите его заранее в теплое место.
- Оставлять ребенка одного во время занятий лепкой нельзя, это пока небезопасно для него и к тому же у малыша пропадет интерес к занятию.
- Лепите с ребенком то, что знакомо и привлекает его.
- Взрослый заинтересовывает малыша: показывает ему образец (игрушечную или вылепленную кошку), а потом спокойно и неторопливо начинает лепить фигуру. Затем нужно спросить у ребенка: «Кто это? Да, это кошка!» По предложению взрослого малыш начинает лепить сам.
- Часто дети, если что-то не получается, сразу готовы сломать свою поделку. Взрослому следует тут же прийти на помощь, и показать, как можно исправить ошибку.
- Приучите малыша ставить свои работы на специальную тарелочку или салфетку. Вместе начинайте рассматривать поделку, называйте и рассказы-

вайте о ней, развивая детское воображение и фантазию.

- После лепки приучайте ребенка собирать остатки пластилина в коробку и мыть руки.
- Принцип сотрудничества остается ведущим в общении ребенка второго и третьего года жизни и взрослого. Мама и ребенок — «мастер» и «подмастерье» на занятиях, они могут и должны меняться ролями. От занятия к занятию надо предоставлять малышу все больше самостоятельности.

**Игры с пластилином**

Представлены те игры, в которых преобразование форм и созданные образы интересны ребенку. В описании игр используется слово «пластилин», но имеются в виду все пластические массы: тесто, глина, разные виды самого пластилина.

**Цилиндр**

Цилиндр (валик, палочка, «колбаска» и т.д.) — первая объемная форма, которую ребенок после обучения раскатывает из пластичной массы к концу второго года жизни. Если у малыша пока не получается раскатать цилиндр, дайте просто покатать деревянную, гладкую палочку или карандаш по столу раскрытой ладонью. Важно, чтоб палочка или карандаш при этом не скользили. Ребенок получит чувственно-двигательное ощущение, и это будет своеобразная тренировка необходимых действий для раскатывания цилиндра. Покажите ему, как можно катать пластилин между ладонью и столом (как палочку), а потом между ладоней рук.



### ***Палочки***

Возьмите кусочек пластилина и раскатайте цилиндр. Покажите ребенку: «Посмотри, что получилось». Возможно, ребенок скажет, на что это похоже, или скажите сами: «Палочка получилась!» Слепите еще одну палочку: «Еще палочка. Я еще буду делать палочки, а ты хочешь?». Отщипните такой кусок, чтоб он помещался в руке ребенка, и дайте ему. Вместе раскатывайте палочки. Пусть ребенок сам отщипывает кусочки и катает палочки. Потом с палочками можно поиграть, например: «Дай одну палочку, дай много. Все палочки отдадим зайке, он будет печку топить».

### ***Карандаши для мишки***

Раскатайте палочку другого цвета, например красного: «Ой, смотри, красный карандашик получился!». Вместе сделайте несколько «карандашей» разного цвета для мишки или для куклы. «Придет мишка, увидит новые карандаши и будет рисовать». Это, конечно, вымысел взрослого. Но принимая, понимая и веря в эту рассказанную историю (как и в любую другую сказку), ребенок учится представлять, воображать. Это очень важно для умственного развития.

### ***Дождевой червяк***

Лепить дождевого червяка можно только после того, как ребенок увидел его на улице и наблюдал за ним. Обычно, гуляя после дождя, ребенок сам обращает внимание на них. Присядьте рядом с ребенком и предложите ему понаблюдать за червяком. Скажите ему, что дождевые червяки очень полезны, они разрыхляют землю и от этого

лучше растут деревья, трава и цветы. Давить дождевого червяка нельзя. Высохнет после дождя земля, и червяк спрячется, будет делать полезное дело.

Скатайте из небольшого кусочка пластилина валик, длинный и тонкий, чтобы он по форме напоминал дождевого червяка. Покажите ребенку, как он извивается, когда ползет. Пусть ребенок сделает такого же дождевого червячка. Похвалите малыша и скажите: «На прогулке ты видел дождевого червяка, а сейчас слепил его сам. Какой ты молодец!»

### **Преобразование цилиндра и новые предметы: пенек, морковка, баранка, ленточка...**

#### ***«Сяду на пенек, съем пирожок...»***

Коричневый цилиндр может стать пеньком. Короткий цилиндр поставьте на подставку или ладонь и чуть придавите сверху, переверните — получился пенек. Можно цилиндр сжать с двух сторон ладонями рук. Сделайте вместе несколько пеньков. Напомните ребенку, что пенек в лесу — место, где можно посидеть. Тут уместно вспомнить Машу и медведя с его присказкой: «Сяду на пенек, съем пирожок». Пеньки, которые вы лепите, могут быть толстыми и тонкими, обязательно сравните их. На толстом пеньке пусть посидит игрушечный зайчик, а на тонком — птичка. Скажите: «Зайчик большой, ему удобно сидеть на толстом пеньке. Птичка маленькая, она сядет на тонкий пенек».

В следующий раз можно сделать целую столовую для лесных



зверей. Самый толстый и высокий пенек — стол, пеньки тонкие — стулья. «Соберутся за столом лесные жители и будут пить чай».

### **Морковка**

Раскатайте цилиндр оранжевого цвета. А теперь, продолжая его раскатывать, например, по столу, сделайте нажим с одной стороны и продолжайте катать — цилиндр превратится в конус. «Посмотри, что получилось?» — не торопитесь, пусть ребенок сам попытается ответить, на что это похоже. Помогите ему: «Я знаю, что зайка это очень любит! Правильно, это морковка!» Вместе с малышом катайте «морковки». Можно с широкого конца морковки прилепить комочек зеленого пластилина — получится совсем правдоподобная морковка. Сделайте морковь разных размеров — большую и маленькую (для мамы-зайчихи и сына-зайчонка). Потом можно поиграть с морковками, развивая математические представления ребенка: одна — много морковок, много — мало, посчитайте морковки до двух, а к концу третьего года — до трех.

### **Баранки**

Сделайте баранку: раскатайте небольшой валик-палочку и соедините концы, прижимая их. Спросите: «Что это?», подскажите, если необходимо: «Вот баранка для куклы Кати. Она хочет угостить баранками своих друзей». Если ребенок затрудняется, необходимо еще раз показать и объяснить, как делать баранку-кольцо: «Возьмем концы палочки и соединим. У баранки должна быть дырочка». Можно валик обернуть вокруг пальца, около ногтевой его части и сое-

динить концы. Потом аккуратно снять баранку с пальца. Пусть ребенок вместе с вами лепит баранки и складывает их на тарелочку.

Заинтересованная в этом кукла Катя, конечно, должна сидеть рядом: хвалить баранки, пробовать их, пересчитывать. В конце пусть Катя поблагодарит ребенка за угощение. Сделанные из глины баранки, после просыхания, найдут свое место на кукольной кухне у девочки, и будут использоваться в сюжетных играх.

### **Ленточка для Леночки, шарфик для зайчика**

**Шарфики.** Если длинный цилиндр (такой удобно раскатывать по столу сразу двумя руками) приплюснуть пальцами по всей длине — получится плоская фигурка, напоминающая ленту, шарфик. Скажите: «Холодно стало зверям в лесу. Давай слепим шарфики для них!» Лепите шарфики для зверей и называйте, для кого предназначен каждый шарфик: «Этот для лисенка, этот для зайчонка». Ребенок продолжит лепить и дарить их зверятам.

**Ленточки.** Для куклы Леночки можно слепить разноцветные ленточки. По своему виду они должны быть меньше и уже, чем шарфики. Важно, чтобы при одной и той же форме, у ребенка легко мог возникнуть тот или другой конкретный образ. «Пусть кукла сама выбирает, какую ленту ей повязать на прогулку, а какую в детский сад». Ребенок с вашей помощью помогает кукле выбирать ленточку.

**Кольца и браслеты.** Если соединить концы плоской ленточки —



получится кольцо, которое можно надеть себе или маме на палец. Если лента будет длинной — получится целый браслет, который к тому же можно и украсить яркими кусочками пластилина («драгоценными камнями») или узором при помощи стеки.

**Спираль: клубочек,  
змея, улитка**

**Клубочки.** Лепка клубочков представляет интерес для ребенка, который видел, как вяжут крючком или на спицах, как из клубочка разматывается нитка или как кот играет с клубком.

Раскатывайте длинные и тонкие валики, их удобно раскатывать двумя руками по столу. Потом скатывайте их произвольно, придавая форму клубочка. Сделайте их разного цвета. Беседуйте с ребенком, чтобы он рассуждал и пытался отвечать на вопросы: «Чей это клубочек? Кто ждет в гости Красную Шапочку? Что бабушка будет вязать для внучки?» Пусть ребенок сделает клубочки для котят, которые изображены в книжке, и подарит им.

**Змея.** Ребенок видел змею в книжке, в мультфильмах и знает, что змеи бывают опасными. Это обстоятельство только подогревает интерес к змеям. Красивыми получаются змеи из «мраморного» пластилина, когда смешиваются несколько цветов.

Из длинного валика получится змея, «тело» которой можно изогнуть произвольно. Решите вместе с ребенком, где голова змеи, а где хвост. Теперь понадобится стека. Тот конец, который ребенок определил как голову, разрежьте попо-

лам — получится раскрытая пасть змеи. Стекой обозначьте и глаза змеи. Сворачивайте змею, начиная с одного конца, по кругу, положите на подставку — змея спит. Придайте валику форму волны — змея будет ползти. Позже, когда ребенок легко сможет слепить змею определенного цвета (зеленую или коричневую) покажите, как можно украсить ее спинку яркими (желтыми) пятнами.

**Улитка.** Раскатайте длинный валик, а потом начните скатывать его вокруг одного конца. Теперь поставьте эту конструкцию на ребро: получится улитка. Надо, чтоб конец спирали был приподнят и чуть отклонялся от «раковины» — это голова. Сами скатайте между двумя пальцами тоненький валик — это будут рожки улитки, которые надо прикрепить к голове. Когда ребенок научится сам лепить улитку, пусть вместе с вами сделает целую семью — маму, папу и сыночка.

### **Способ, очень похожий на мозаику**

Когда с помощью нескольких одинаковых элементов (модулей), в нашем случае цилиндров, создается образ — такой способ называется в лепке модульным. Он допускает несколько хаотичное расположение деталей и иногда напоминает объемную мозаику.

#### **Гнездо птички**

Покажите ребенку на картинке гнездо, например в книжке со сказкой про Курочку Рябу. Спросите: «Из чего оно сделано?» Вместе с малышом раскатывайте длинные и тон-



кие валики (веточки для гнезда) из черного или коричневого пластилина и складывайте вместе в произвольном порядке. Поместив «гнездо» в ладонь, придайте ему форму, чуть сжав со всех сторон. Скатайте из белого или желтого пластилина шарик. Затем несколькими прямыми движениями, которыми раскатываем цилиндр, придайте ему овальную форму. Расскажите, что курочка снесла яйцо и скоро оттуда появится цыпленок. Пусть ребенок сам положит его в гнездо. Когда малыш научится делать сам шар и преобразовывать его в овал, он может слепить несколько яиц в гнездо птички.

### **Елочка**

Нарисуйте на плотном листе елку, которая бы поместилась в квадрат не более 8 см, и вырежьте ее. Сами проверьте, чтоб на выбранную вами бумагу крепился пластилин. Теперь вместе с ребенком раскатывайте жгутики из зеленого пластилина и крепите их на вырезанный силуэт. Жгутики — «ветки» располагаются свободно, под разными углами. Когда работа закончится, аккуратно чуть прижмите сверху все жгутики. Если ребенок устал, украшение елочки отложите до следующего дня. Вверху елочки вместе прикрепите нарядный бант или звездочку и пусть ребенок сам украсит елку разноцветными пластилиновыми огоньками. Новогодняя игрушка или подарок для бабушки готов!

### **Изменяем цилиндры и конструируем из них**

Из нескольких цилиндров (одинаковых и разного размера) можно сделать заборчик, лесенку, мостик.

Цилиндры при этом собираются как детали конструктора. Расположение «деталей» пластилинового конструктора имеет некоторую последовательность и упорядоченность, в отличие от модульного способа (см. «Способ, очень похожий на мозаику»). Во время лепки используйте мелкие фигурки животных, людей из «Киндер сюрпризов», из игры «Лего».

### **Цветок**

Для лепки цветка понадобится изготовить несколько цилиндров: один зеленый, самый большой — стебель, 1-2 зеленых небольших — листья. Для бутона цветка — 1 длинный (10 см) цилиндр любого яркого цвета (красный, желтый). Расплющим его (см. «Ленточка для Леночки, шарфик для зайчика»), потом с одного конца начинаем ровно скатывать. Получился бутон, очень похожий на бутон розы. Теперь посадите его на стебель. Если стебель у цветка в диаметре 1 см, то он прочно будет стоять на подставке. К стеблю прикрепите зеленые листочки.

### **Ваза с цветами**

Ваза — широкий цилиндр, сплюснутый с обеих сторон, напоминающий пенек. Слепите несколько бутонов роз разного цвета. Бутоны роз (стебли не нужны) крепите прямо на один из краев цилиндра, на вазу. Получится очень красивая композиция. Такую скульптуру из глины, когда она высохнет, можно будет раскрасить красками.

### **Учимся лепить шар**

Научиться раскатывать шар ребенку сложнее по сравнению с цилиндром. Необходима более



точная и координированная работа рук. Покажите ребенку, как раскатывать круговыми движениями кусочек пластилина по столу одной рукой, чтобы получился шарик. Более сложные действия — раскатывать шар между двумя ладонками. Чтобы ребенок быстрее научился катать шар, дайте ему покатать твердый мячик по твердой поверхности, а потом и между ладоней.

#### ***Яблоки и помидоры***

Раскатывайте шарики, и пусть ребенок дает им названия в зависимости от цвета: красные — помидоры, зеленые — яблоки. Величина комочка, из которой получится помидор или яблоко, должна быть небольшой и помещаться в руку малыша.

Предложите ребенку лепить яблоки и помидоры из глины. Просушите ваши изделия, а потом раскрасьте красками. У вас получатся замечательные муляжи яблок и помидоров, которые можно использовать в играх «Магазин», «Угостим кукол» и других.

#### ***Ягоды, витамины***

Из яркого пластилина можно слепить ягоды или витамины. Ягоды будут одного цвета, а витамины — разноцветными. Это будут маленькие шарики, которые раскатывать сложнее. Покажите, как небольшой кусочек пластилина можно раскатать в шарик пальцами одной руки на ладонке другой руки.

На другом занятии вместе с ребенком слепите ягоды — малину для мишки, сложите все на игрушечную тарелку, угощайте мишку.

В другой раз слепите разноцветные витамины для куклы, кото-

рая заболела. Уговорите куклу попробовать витамины, пусть она спросит у малыша, а зачем нужно принимать витамины, когда болеешь? После приема витамина кукла сразу же выздоровеет, быстро, как в сказке.

Форма одна, а вот образы (то, что узнает ребенок в пластилиновом шарике) — разные: ягоды, бусины, витамины, орешки и т.д. Скоро вы увидите, что, вылепив одну и ту же форму — маленький шарик, ребенок начнет предпочитать одно значение другому: больше полюбит лепить витамины, а не ягоды, или наоборот.

#### **Изменения шара**

##### ***Тарелка с горячими лепешками***

Если шарик сплющить между ладонками, при этом приложив усилие, — получится диск, напоминающий лепешку или блин. Можно приготовить завтрак для куклы: лепить с ребенком и складывать лепешки одна на другую на игрушечную тарелку. Можно и саму тарелку слепить. Для этого надо из пластилина другого цвета раскатать шар побольше и прижать ладонью к столу. Теперь большим пальцем сделайте небольшое углубление в центре — получится тарелка.

##### ***Огурец и банан***

Пластилиновый шар зеленого цвета начинайте аккуратно раскатывать в цилиндр — получится огурец. Желтый шар, раскатанный в цилиндр и чуть изогнутый, напоминает банан. Для большего сходства один конец банана можно при помощи пальцев сделать чуть тоньше.



Если вылепить бананы и огурцы из глины или из массы для лепки, высушить и окрасить их — получатся настоящие овощи и фрукты для игры в «Магазин».

### Собираем и соединяем шары (модульный способ)

#### Гусеница

Покажите гусеницу на картинке, обратите внимание малыша на нее в мультфильме, рассмотрите с ребенком, если увидите ее близко, гуляя в летнее время на улице.

Для гусеницы нам понадобится несколько шариков. Поэтому заранее сами отщипните от цельного куска пластилина 5-7 равных кусочков и положите на подставку. Покажите, как раскатывать и соединять шарики, плотнее прижимая их друг к другу. Присмотритесь к ребенку, что он хочет делать сам: раскатывать шарики, или только соединять их, или то и другое вместе? Помогите ему, если в этом есть необходимость.

Один из краев цепочки из шариков приподнимите вверх (примерно 2 шарика) — это будет голова. Можно стекой и трубочкой для коктейля обозначить глаза и рот. Получится веселая гусеница.

#### Бусы

Сделайте бусы для куклы. Делайте их из пластилина или массы для лепки. Если масса одноцветная, ее потом можно окрасить. А можно лепить шарики разноцветные, если есть масса разных цветов. Еще вам понадобится отрезок нитки (№10), который будет равен длине бус. Шарики, которые раскатывает ребенок, крепятся прямо на

нитку. Между собой шарики не соединяйте. Помогите малышу «долепить» бусы, расправьте их, соедините края нитки. Бусы положите на подставку и оставьте до полного высыхания. А через сутки рассмотрите вместе с ребенком и подарите кукле.

### Лепим шары и конструируем из них

#### Утенок

Скатайте два шарика из пластилина желтого цвета: один больше, другой меньше. Маленький шарик будет головой утенка, а большой — его туловищем, корпусом. Соедините голову и туловище: прижмите два шарика друг к другу так, чтобы маленький шарик был прикреплен чуть сбоку большого, т.е. не по центру. Носик может быть из бусины, или из кусочка трубочки для коктейля, или из пластилина. Нос утенка должен быть красного или оранжевого цвета. Глаза обозначьте стекой по бокам головы. Посадите утенка на синий лист бумаги — утенок плывет, поэтому не видно ножек. Посадите на зеленый лист — утенок сидит на травке.

#### Снеговик

Если во время зимней прогулки с ребенком вы увидели, как лепят снеговика, обязательно остановитесь и наблюдайте за процессом лепки. Ребенок получит замечательный, наглядный урок. Перед тем, как слепить снеговика, покажите его малышу на картинке или рассмотрите его зимой на улице.

Вам нужен белый пластилин, из которого слепите 3 шара: 2 больших, 1 поменьше. Соедините шары



в известной последовательности. Нос, глаза могут быть из мелкого подручного материала или из цветного пластилина. Нос, конечно, должен быть в виде морковки.

### **Неваляшка**

Малыши любят эту игрушку из «погремушкового» периода. Неваляшка — яркая, музыкальная, только прикосновение к ней уже поддерживает игру. Очень привлекательно лицо неваляшки: большие глаза, нос, яркий рот. Часто — это первая кукла ребенка, первый образ (символ, замена) человека.

Для неваляшки нужно скатать 4 шара: 1 большой (туловище), 1 поменьше (голова), 2 одинаковых маленьких шарика — руки, примерно в 2 раза меньше головы неваляшки. Голова крепится к туловищу, а по бокам, между головой и туловищем симметрично, с 2-х сторон, крепятся маленькие шарики. Получился совершенно узнаваемый образ куклы-неваляшки. Стекой можно обозначить глазки и рот.

### **Лепка конструктивным способом с использованием двух форм (цилиндра и шара)**

#### **Гриб**

Для того чтоб слепить гриб, нужны две формы из пластилина: цилиндр и шар. Последний надо расплющить, чтобы получился диск. На глазах у ребенка сделайте эти две формы и соедините, называйте при этом: «Это ножка гриба, а это шляпка. Вот грибок получился!» Ребенок сразу захочет слепить такой же гриб. Если необходимо, помогите ему, подсказывая или показывая этапы, как лепится гри-

бок. На зеленый лист бумаги поставьте грибочки, получится грибная полянка.

Когда ребенок научился сам лепить гриб, покажите через некоторое время, как другим способом можно делать шляпки у грибов. Раскатайте шар и при помощи стеки разделите его пополам, разрежьте — получится две полусферы, шляпки для грибов. Тогда можно сделать «белые» грибы с коричневыми шляпками и мухоморы — красные с белыми горошинками и поговорить о съедобных и ядовитых грибах.

#### **Кошка**

В зависимости от того, какую ребенок хочет вылепить кошку — белую, черную, серую, рыжую, пятнистую, выбирайте цвет пластилина. Для лепки кошки нужны 3 части пластилина: одна большая (для туловища), вторая в половину меньше первой (для головы), и третья самая маленькая (для хвостика). Из большой части раскатайте валик, изогните его дугой так, чтоб оба конца (лапки) стояли на поверхности. Из части пластилина, которая вдвое меньше первой, раскатайте шар. Щипковым движением большого и указательного пальца сделайте ушки на голове (шаре). Шар прикрепите к туловищу, но не посередине дуги. Из самого маленького кусочка пластилина раскатайте валик и прикрепите хвост к туловищу. Стекой обозначьте, прорисуйте лапки и глазки коту.

**Знакомые образы:** солнышко, цветок, черепаха, осьминог

Для всех этих образов понадобится 1 шар, который надо расплющить, чтобы получился диск, и нес-



кольцо (5-8) коротких цилиндров — валиков. Шар-диск всегда располагается сверху цилиндров и будет центром солнышка, серединкой цветка, туловищем черепахи и телом осьминога. А валики — лучами солнышка, лепестками цветка, лапками и головой черепахи, щупальцами осьминога. Только, когда лепим осьминога, цилиндры-щупальца располагаются вокруг одной половины диска, а когда лепим другие указанные предметы, цилиндры равномерно располагаются по кругу.

Пользуйтесь стеклой, обозначая глаза и рот у черепахи и осьминога. Если вы лепите из глины, после

просушивания мини-скульптуры ее можно раскрасить красками. Дети очень любят это делать.

Лепите вместе с ребенком, чтоб потом он лепил сам, а позже — сам и по-своему.

Есть древняя врачебная рекомендация: «Ребенок до 2 лет должен находиться от мамы на расстоянии вытянутой руки», это связано с безопасностью его жизни. Есть проверенная опытом педагогическая рекомендация: «Ребенок до 3 лет должен во время занятий находиться от мамы на расстоянии вытянутой руки», это связано с безопасностью его развития. Будьте рядом со своим малышом!



## Я рисую дождик, я рисую птичку

Изобразительная деятельность — мудрое и деликатное средство воспитания маленькой личности. В обмен на желание малыша начать творить свой новый мир она незамедлительно предоставит ему для исполнения задуманного широчайшую возможность выбора инструментов, материалов, техник и приемов.

Какие же из них окажутся в центре внимания на третьем году жизни крохи? Довольно многие. Но начнем мы не с них, а с самого главного компонента изобразительной деятельности. Как и в любой продуктивной деятельности, ее успех определяется работой особого механизма управления движением. В составе этого механизма — рука и глаз. Действия рук под контролем зрения — непременное условие осуществления любой работы, имеющей своей целью что-то получить, произвести, создать. В изобразительной деятельности зрительный контроль над движениями рук, создающих изображение, особо необходим, и необходим от начала до конца. Такую координацию в работе зрительной и двигательной систем у малыша третьего года жизни требуется развивать специально.

Упражнения на развитие координации «глаз-рука» многообразны. Это, прежде всего, *предметные игры с фиксированным положением рук*. Подобные игры, как правило, очень нравятся малышам, ведь они позволяют совершать много-

кратные действия с игрушками и разнообразными материалами: твердыми, сыпучими, жидкими. Какие же это действия? Переливание жидкостей из емкости в емкость, набирание, зачерпывание и выуживание, высыпание и насыпание, вкладывание и выкладывание, а также другие действия, которые связаны с использованием специальных приспособлений — орудий: совочка, лопатки, кружечки. Их удерживание требует от малыша выполнения определенных фиксирующих положений пальцев и кистей рук.

Вместе с координацией «глаз-рука» необходимо развивать координацию между самими пальчиками руки. Способность маленького художника правильно удерживать вложенный ему в руку инструмент (карандаш, фломастер, кисть) большим и указательным пальчиками с опорой на среднем пальце нуждается в постоянном контроле и деликатном обучении.

### Развитие умения удерживать инструмент в руке

Пишущий и рисующий инструмент (карандаш, фломастер, кисточка) удерживается между большим и средним пальцами, тогда как указательный палец придерживает его сверху. Обычно средний пальчик руки ребенка «пытается» прийти на помощь указательному пальчику и также оказывается поверх инструмента. Наладить необходи-



мое взаимодействие между пальчиками несложно: легонько обхватите руку малыша своей рукой и уберите-сместите его средний пальчик под кисточку или карандаш, вновь делая его опорным. Бывает, что кроха не позволяет обхватывать его руку, отдергивает ее. Это вполне объяснимо! Маленький художник находится в возбуждении, воплощая свой замысел, и ему не до таких «мелочей»! Как же приучить его к необходимым совместным действиям?

Это можно сделать несколькими способами. Например, продемонстрировать ему, какой сюрприз можно получить при «общении» с маминной рукой. Кроха уже умеет рисовать штрихи? А вместе с мамой он впервые сумел нарисовать большую спиральку! Рисовал точки — с маминной помощью получились точки-цветочки! Для того чтобы малыш приобрел опыт телесного контакта, играйте с ним в *пальчиковые игры*, пусть даже по сокращенным сценариям.

Следует сказать и о возможных компромиссах, которые вполне реальны для процесса приучения пальцев руки к удерживанию инструмента в правильном положении. Таким компромиссным вариантом для пальчиков малыша в случае их сопротивления «прогрессу» (как правило, в начальной стадии систематических занятий изобразительным творчеством) можно признать захват «куриная лапка», когда пальчики все вместе обхватывают сверху кончик карандаша или фломастера. Кроха может прибегать к такому положению пальцев в моменты «пальчиковой уста-

лости». Это лучше, нежели соглашаться на то, чтобы инструмент был захвачен ребенком согнутыми пальцами в кулак.

Прекрасным средством перехода от захвата «куриная лапка» к традиционному является тычковая палочка. Свое название этот оригинальный инструмент получил от способа нанесения краски на поверхность листа. Этот способ — тычок — говорит сам за себя. Он позволяет нанести цветное пятно на бумагу одним быстрым движением руки. Направление движения руки — вертикальное, сверху вниз. Такие пятна-тычки легко получить с помощью тычковой палочки, которую совсем нетрудно изготовить в домашних условиях. Для этого один из концов округлой палочки (длиной с обычный карандаш или чуть больше) нужно обернуть-обмотать кусочком поролона, закрепив его на палочке мягкой проволочкой или прочной нитью. Поролон — материал, который отлично впитывает и долго удерживает жидкость. Используем его замечательное свойство: обмакнув поролоновый кончик тычковой палочки в краску, поставим на бумаге сразу несколько одноцветных пятен-тычков. Сначала кроха будет увлечен тем, как быстро и без особых усилий (удерживая верхний кончик палочки всеми пальчиками руки) можно заполнить похожими пятнышками лист. Комфорт, с которым действуют пальцы руки, способствует направлению внимания ребенка на другие важные моменты увлекательного процесса получения отпечатков. Так, при контакте палочки с



листом бумаги, необходимо осуществлять рукой небольшое мышечное усилие, на несколько секунд прижав поролоновый кончик палочки к поверхности. Эта важная «мелочь» позволяет получить более качественный отпечаток. Не менее важно помочь крохе направлять руку к листу сверху вниз с минимальным наклоном, вертикально. В этом случае отпечатки будут получаться более округлые, без протянутых по бумаге «хвостатых» следов. Постепенно спонтанное нанесение пятен сменяется желанием получить более осмысленный результат. Вот мама помогла поставить точки по кругу, и тут — просто чудо! — в середине круга оказалась еще одна точка. Это же цветочек! А вот мама нарисовала веточку, да забыла про ягодки. Украсить каждую веточку (травинку, стебелек) ягодкой — дело ответственное, ведь каждое пятнышко требуется поставить в определенном месте.

Вскоре тычковую палочку с поролоновым концом можно будет сменить на тонкую ватную палочку, которая будет способствовать дальнейшему совершенствованию координации глаза и руки ребенка. Более качественным станет нажим кончиком палочки на поверхность листа: он окажется более точным, «прицельным». Станет меняться и положение пальчиков руки при удержании инструмента: захват «куриная лапка» (при нем верхний кончик палочки будет упираться в тыльную сторону ладошки) постепенно уступит место традиционному захвату (тремя пальчиками). А это то, что нужно!

### **Особенности приучения к работе с карандашом**

Держать карандашик тремя пальчиками следует не слишком близко к отточенному концу (примерно, в 2-х см от него). Наиболее удобный для начальных упражнений — крупный трехгранный карандаш. Его бока уже подготовлены для контакта с кончиками трех основных пальцев руки. Но, тем не менее, работать с карандашом малышу довольно трудно. Ведь это твердый инструмент. Рука чувствует сопротивление бумаги и быстро устает.

Приучить к нажиму слабые пальчики поможет лепка. С ней особенно хорошо чередовать начальные рисовальные упражнения. Во время лепки нажим на податливую массу можно осуществлять отдельными пальчиками или всеми пальчиками рук (например, нажимая на скатанные колобки и превращая их в маленькие блинчики).

Сделать пальчики пластичными, сняв в них лишнее напряжение (снизить тонус перед работой с карандашом) поможет криомассаж. Это массаж со льдом, благоприятно воздействующий на мелкие мышцы рук ребенка и не вызывающий каких-либо побочных эффектов. Ледяные кубики для игры можно сделать в формочках для льда или фигурных вставках для шоколадных конфет. Контакт со льдинками длится не более пяти минут. За это время малыш сможет вынуть из чашечки приготовленные ледяные кубики, опустить их в теплую воду, начать ощупывать в воде, перебирать, доставать и вновь погружать в воду.



### Особенности приучения к работе с кистью

Если малыш все же пугается разницы температур и работа со льдом не вызывает у него удовольствия, предложите ему теплый водяной самомассаж. Возьмите тазик с водой и новую цветную губку для мытья посуды. Погрузите руки малыша в воду. Как правило, даже самые «несговорчивые» детишки позволяют дотрагиваться до своих ручек и совершать над ними управляющие действия именно в воде. Вместе выньте из воды губку и отожмите ее над тазиком. После того, как кроха научится «сушить» ее более-менее самостоятельно, приготовьте новый сюрприз: вырежьте из губок цветные шарики, нарежьте губки на маленькие кубики (это хорошая тренировка для основных «игроков» — большого, указательного и среднего пальчиков руки). Мыть и сушить такие «ягодки» — сплошное удовольствие! Подобные игры могут длиться довольно долго: отжатые губки-«ягодки» вновь отправляются в воду, а затем вновь высушиваются. А пальчики ребенка при этом испытывают довольно интенсивное сжатие-расслабление несколько раз подряд.

Помимо игр есть еще одно — инструментальное — средство адаптации пальчиков руки к карандашу. Это фломастер. Инструмент, дающий яркую четкую линию без особых мышечных усилий. Форма инструмента схожа с формой карандаша, что даст возможность приучить пальчики руки правильно удерживать фломастер (а затем — и карандаш) и, одновременно с этим, получать желаемый результат — красивую яркую линию.

Держать кисть следует тремя пальчиками сразу за железным наконечником. Для занятий с малышом третьего года жизни подойдут кисти из волоса пони или синтетические — с 10-го по 14-й номер. Для закрашивания больших плоскостей (земля, трава, небо и т.д.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом). Для изображения листвы, травы, россыпи цветов-огоньков, хвойных веток — щетинную кисть, которая даст целый пучок расходящихся линий, если вертикально опустить ее на бумагу (уже известное рисование «тычком»). Прежде чем кисть начнет действовать на бумаге по замыслу маленького художника, ему нужно будет освоить несколько подготовительных этапов.

Сначала предстоит смочить кисть, окунув ее в баночку с водой. Чтобы вода не расплескалась, предложите малышу специальный пластиковый стаканчик-непроливайку (его можно приобрести в магазине канцтоваров) или широкую стеклянную (прозрачную пластиковую) чашу. Второй вариант значительно лучше. Смачивать и промывать кисть в широкой посуде интересно. Малыши готовы делать это очень тщательно, чтобы продлить удовольствие от созерцания волнующейся водной поверхности и понаблюдать за ее окрашиванием. Широкая посуда позволяет организовать движения руки с кистью в воде по окружности (по часовой стрелке или против нее), что и предотвращает появление больших брызг.



После этого ворс кисти следует обсушить, отжав его о край чаши с водой. Осознать практичность этого действия малыш пока не может. А значит, мотивация к его выполнению у него отсутствует. Вот почему эта часть работы должна быть под вашим постоянным контролем, то есть выполняться совместно.

Набор краски на кисть — дело, тоже требующее совершенства. Если ранее малышу достаточно было просто попасть кистью (окунуть ее) в краску, то теперь потребуются окунание неполное: краска набирается только на кончик кисти. Чтобы приучить малыша делать именно это, хорошо выкладывать для него краску на палитру (небольшую пластиковую палитру также можно приобрести в магазине канцтоваров), а не предлагать ее в баночке. Палитра дает возможность осуществить зрительный контроль над тем, насколько используется ворс кисти. Кроме того, палитра позволит сэкономить достаточное количество краски даже в том случае, если кроха обмакнет в нее ворс кисти «от всей души»... Ну а главное, ее использование поможет избежать лишних клякс и сделать работу более аккуратной. В домашних условиях такой палитрой для двухлетнего ребенка может стать плоское блюдечко-«розетка».

Приемы приучения крохи к действиям с карандашом и кистью, безусловно, очень важны. Так же важна и последовательность исполнения разного рода изображений с помощью этих инструментов.

## **Основные рисовальные умения малыша третьего года жизни**

Малыш третьего года жизни — художник уже довольно умелый. На втором году им уже освоены многие графические элементы. Это короткие штришки-дужки — волны на воде или плывущие по ней лодочки, штришки-палочки — травинки и стебельки цветов. Это точки-тычки и точки-моточки (круговые линии, раскручивающиеся в одном месте на листе бумаги) — цветочки и ягодки, зернышки для цыплят и глазки-бусинки для зверят, пятнышки на спинках ярких жучков и маленькие муравьишки. Идет и освоение линий-спиралек при изображении ветра, дождика, бурного моря. Эти линии берут свое начало в какой-нибудь отдельной точке и раскручиваются с постепенным удалением от нее. По-прежнему следует уделять внимание рисованию прямых линий-черточек, которые малыш уже осваивал на втором году жизни. Это черточки-столбики, идущие сверху вниз (дождик, трава) и слева направо (дорожки). Кроме этого, на третьем году жизни следует уделить особое внимание рисованию замкнутых кривых линий (фигур), а также проведению горизонтальных и вертикальных линий от края до края альбомного листа (и на бумаге меньшего формата). Кроха пробует рисовать самую длинную дорожку или ручеек,



будем от края до края листа, стараясь делать их наиболее прямыми. Проведите первую дорожку слева направо и, привлекая внимание малыша к качеству ее исполнения, весело скажите:

Дорожка протянулась,  
Совсем не изогнулась!

Теперь обыграем рисунок и вновь поможем крохе осознать, что проводить следует именно горизонтальные линии, а не какие-то другие. Сделайте «ножки» из своих вытянутых указательного и среднего пальцев (остальные пальцы прижаты к ладони) и начинайте переступать ими по начерченной дорожке:

Топ-топ, по дорожке,  
Топ-топ, наши ножки!  
Топ-топ, побежали,  
Топ-топ, поскакали!

Кроха сначала будет смотреть на перемещения быстрых «ножек», а потом наверняка и сам захочет пройти пальчиками по линии-дорожке. Как он начинает это делать? Получается ли у него одновременно вытягивать указательный и средний пальчики? А опускать выпрямленные «ножки» на лист? Помогите малышу: обхватите его ручку своей рукой, сделайте из маленьких пальчиков «ножки» и «попрыгайте» выпрямленными пальчиками по начерченной дорожке.

И вновь следует учитывать особенности проведения разными инструментами теперь уже горизонтальных линий. Если в руках у малыша карандаш, рука должна

двигаться под горизонтальной линией, которую он изображает, т.е. есть находиться снизу. В противном случае он не будет видеть, куда именно придет «тропинка», ведь обзор будет для него закрыт. Если линия выполняется кистью, то правило остается неизменным: вести ее по ворсу. В этом случае рука всегда будет идти впереди кисти. Следующую линию-дорожку можно начертить или ниже, или выше первой. Хорошо сопровождать работу малыша словесными инструкциями типа: «веди вдоль», «веди прямо», «веди ровно». Есть в этой работе одно важное условие, которое маленькому художнику нужно будет научиться соблюдать: по одной и той же линии инструмент не должен «пройтись» дважды.

Дорожки готовы? Кто же придет по ним самым первым? Наверное, лесной хозяин — медведь! Берем тычковую кисточку и показываем малышу, как поставить вдоль дорожки (можно прямо на начерченной линии) пятна темной краски: топ-топ-топ! А вот по этой дорожке проскакал зайчик: тык-тык-тык! — отмечаем его следы кончиком ватной палочки. А может быть, кроха захочет увидеть на дорожке самого ушастого зайку? Или круглый колобок? Или семейку улиток из точек-мoteчков? Пусть каждая ползет по своей тропинке! И улиток, и крохотные цветочки-тычки или круглые ягодки между дорожками можно рисовать по очереди: что-то рисует малыш, а что-то мама. При этом каждый может взять (выбрать) свой инструмент, а может подождать своей очереди, чтобы взять инструмент у партне-



ра. Так, цветочки-ягодки можем расставлять, одновременно действуя кончиками ватной палочки и фломастера (кто что выбрал), вертикально прижимая их к листу, а зеленые листики — одной кисточкой на двоих, попеременно примакивая-прижимая ее ворс к бумаге.

Свободное, непринужденное и, несомненно, уважительное общение с малышом на тему выбора инструмента, краски, расположения линий и других элементов рисунка, о котором мама в процессе работы не забывает ни на минуту, ее комментарии к рисунку в виде коротких стихов или сказочной истории постепенно оказывают на кроху свое благоприятное воздействие. Вскоре он сам будет стремиться поделиться с вами своими «творческими планами», делать попытки обыграть полученное изображение, рассказать о том, что и для чего изобразил на листе.

Между тем, технические возможности маленького художника растут. Теперь он в силах осуществить комбинацию из освоенных им горизонтальных и вертикальных линий.

### **Рисовальное упражнение «Коврик для кошечки»**

#### *Проведение прямых горизонтальных и вертикальных линий*

Это упражнение более «трудоемкое» по сравнению с предыдущими. Чтобы у кошечки появился нарядный коврик, необходимо провести от края до края листа сначала несколько вертикальных, а потом горизонтальных линий. Коврик в

крупную клеточку будет настоящим подарком для кошечки. А она уже тут, уже ждет! Покажите малышу приготовленную для игры мягкую игрушечную кошечку, погладьте ее. Пусть кошечка помурлычет, помякает. Предложите ребенку погладить ее, приласкать. Вот малыш вслед за вами гладит кошечку по головке. Покажите ему, как сделать это прямыми, расправленными пальчиками. Такая пальчиковая гимнастика будет очень полезна перед началом тренировочных упражнений. Пусть пальчики руки сначала будут разведены, а потом — сомкнуты вместе. А вот перебирать мягкую кошачью шерстку можно согнутыми пальчиками, которые будут сгибаться и разгибаться.

Что ж, кошечка с нетерпением ждет нарядного коврика, чтобы улечься на него и отдохнуть. Пора приниматься за дело! Сначала проведите на листе одну-две вертикальные линии в качестве образца, комментируя собственные действия словами «веду вниз» или «веду сверху вниз», «веду прямо вниз». Дальнейшую работу малыш будет выполнять самостоятельно. Вот получилась первая линия-полоска. Какая красивая! Какая ровная! Кошечка даже замурлыкала от радости! Мур-рр! Еще одна ровная полосочка! Что за чудо такое! Кто же это чудо сделал? А маленький художник старается изо всех сил. Он вдруг догадался, что способен дарить радость и себе, и маме, и кошечке! Вот проведены все вертикальные полосочки, теперь поперек нужно протянуть горизонтальные. Если рисунок выполняется



красками, то следует подождать, пока просохнут последние вертикальные линии, прежде чем нанести на лист горизонтальные полосы. А пока можно «покормить молоком» пушистую кошечку, пододвинув ей маленькое блюдечко, а потом снова приласкать ее.

Вот мама проводит первые горизонтальные полосы поверх вертикальных линий, а малыш наблюдает за ее работой и слушает, как она говорит: «веду слева направо», «веду вправо». Затем он сам пробует самостоятельно закончить клетчатый коврик. С каждой новой полоской малыш слышит, как хвалит его мама, как довольно мурлычет кошечка. Если для рисунка выбраны пишущие инструменты — фломастер или карандаш — то цветовое решение для коврика может быть самым разнообразным: от двух до нескольких цветов. Если рисунок выполняется кисточкой, то смена краски произойдет один раз — в начале второй части работы.

Коврик в клетку получился,  
Кошечке он пригодился.  
Клеточка и здесь, и там,  
Этот коврик сделал сам!

Разумеется, кошечка не замедлит прилечь на свой новый клетчатый коврик и снова поблагодарить малыша, радостно мяукая. Коврик можно украсить: поставить в клеточках яркие точки фломастером или кончиком ватной палочки. Старайтесь предлагать варианты «декора», но не навязывать их, чтобы сохранить интерес малыша к изображению и дать ему возмож-

ность обязательно проявить творческую инициативу. Этому способствует еще один прием: сочетание разных инструментов в одной работе (использование «карандашного» узора на фоне рисунка, сделанного краской, и наоборот).

### Рисовальное упражнение «Жучки»

#### *Рисование округлых форм*

Заранее нарисуйте на листе фломастером или тычковой кистью несколько ярких крупных точек примерно на расстоянии от 7 до 10 см друг от друга. Покажите рисунок малышу и удивитесь: сколько маленьких жучков собралось на полянке! И каждый из них хочет сидеть на своем собственном листике:

Вот жучок, еще жучок.  
Каждый жук сел на листок!

Чтобы «жуки сели на листки», нужно вокруг каждого жука-точки обвести круг или овал, очертив тем самым место его «обитания» и не задев при этом других жуков. Для этой довольно тонкой работы лучше взять пишущие инструменты — фломастер или карандаш. Сначала пару «листочков» рисует мама, поставив рядом с жучком начальную точку будущего круга или овала. Малыш внимательно следит за тем, как линия обходит вокруг жучка и возвращается в свою начальную точку. Уверенно начать собственную самостоятельную работу крохе поможет «воздушное письмо»: проведение вытянутым указательным пальчиком по краю нарисованного



кружка или очерчивание его в воздухе. Вслед за этим можно выполнить несколько кругов-«полянок» на листе совместно (в случае затруднения или неуверенности малыша), а затем предоставить ему возможность попробовать начертить их самостоятельно. Главное — постараться не задеть жучка, который должен оказаться в круге. Малыш изображает фигуру действительно круглой формы, у которой совпадают начало и конец? Замечательно! А если еще не получается, то не стоит переживать! Главное, чтобы работа приносила удовольствие и радость. Ведь каждый молодец — на свой образец (то есть неповторимая маленькая личность), а значит свой замысел будет воплощать именно «на свой образец».

Вместо ровных дорожек получились росчерки, да еще в разные стороны? Обведите место там, где они идут наиболее густо, — это полянка с травой, только ягодки осталось нарисовать. Малыш не хочет рисовать пересекающиеся линии для украшения коврика? Не настаивайте на этом. Будет у крохи желание — он попробует сделать это в следующий раз.

Привлекайте малыша и для подготовительной работы — созданию цветного фона для будущих рисунков (тонирование бумаги). Эта рабо-

та так увлекательна для ребенка! Разведите гуашь в воде, окрасив воду в нужный тон, и покажите крохе, какими свободными размашистыми движениями наносится он на лист. Фон выполняется широкой кистью, которую малыш ведет по листу слева направо. Одна широкая полоса сметывает другую, и с каждым мазком к маленькому художнику приходит удивительное ощущение свободы движения, а глазам тем временем открывается не менее впечатляющая панорама: создаваемое им самим голубое небо, или зеленый луг, или бескрайнее синее море. Как красиво! Просто глаз не отвести! Скоро по небу «разгуляется» дождик или разойдутся в разные стороны длинные солнечные лучи. На лугу расцветут цветы из точек или будут гулять барашки-моточки. Море покроется волнами-дужками от края до края, и по нему поплывут золотые рыбки, похожие на осенние листочки. А может, это вовсе не море, а темное ночное небо? Тогда нужно нарисовать на нем много-много ярких звездочек-точек или большие цветные пятна — праздничный салют...

Творите вместе с ребенком, подхватывайте его идеи, почувствуйте его желания и настроение. Сотворчество — это лучшая возможность для маленького и взрослого подарить друг другу настоящую радость.



# Первая аппликация

В переводе с латинского языка аппликация обозначает «накладывание, прикладывание». Это способ создания художественных образов, узоров путем раскладывания и наклеивания разноцветных или одноцветных вырезанных фигур из бумаги, картона и других материалов.

Она появилась, очевидно, более 2500 лет назад, когда кочевые народы стали использовать кожу и войлок для украшения национальных костюмов и предметов быта. Северные народности для оформления юрт и починки одежды применяли бересту, кожу, сукно и мех. Они же, вероятно, сшивая шкуры, и заметили, что, соединяя кусочки кожи и войлока разных цветов и оттенков, можно не только починить, но и украсить одежду. Так и получилась первая аппликация.

Вырезание из цветной бумаги получило развитие только в XVI в. В моду вошли бумажные аппликации-силуэты. Вырезались они из темной бумаги. Известно, что знаменитый датский сказочник Ганс Христиан Андерсен создавал великолепные силуэтные композиции по мотивам собственных сказок. В первой половине XIX в. искусным мастером силуэта был русский художник Ф.П.Толстой. Его работы хранятся в Эрмитаже и в Русском музее.

В настоящее время аппликация широко используется в народном

творчестве. Это узоры из цветной кожи, ажурные шкатулки и ларцы из бересты, композиции цветов и растений из различного материала. Также элементы аппликации используют и дизайнеры современной одежды.

Аппликация стала и одним из самых популярных и любимых видов детской деятельности. Она не передает объемной структуры предметов, но помогает ребенку увидеть их контурные очертания, а контур предмета является видимым признаком любого предмета, выделяющим его из окружающей среды.

Ребенок третьего года уже легко и безошибочно узнает знакомые предметы в силуэтном одноцветном изображении. Но не торопитесь сразу приступать к самому процессу аппликации, предлагая малышу составлять из фигур какой-либо симпатичный для него объект. Аппликация — дело увлекательное, но для маленького человечка весьма трудоемкое.

Во время занятий аппликацией фигуры распределяются по рабочему полю, а затем наклеиваются на ту или иную основу. Малыш третьего года жизни еще не умеет пользоваться самостоятельно клеем, поэтому лучше всего использовать для работы цветную бумагу на клеевой основе. Чтобы он не отвлекался от занятия, заранее познакомьте его с материалом.



Пусть малыш возьмет в руки лист, рассмотрит, погладит его глянцевую поверхность.

Затем отрежьте небольшой кусочек бумаги и медленными движениями продемонстрируйте, как отделить клейкую часть от основы, как аккуратно приложить ее к рабочей поверхности клейкой стороной и медленно разгладить ладонью. Пусть малыш поупражняется в этом умении, а вы помогите ему: отделите в уголке небольшой кусочек наклейки и чуть загните его, чтобы ребенок смог без особого напряжения захватить его пальцами. Далее он будет действовать сам.

Конечно, ребенок третьего года стремится любое дело перевести в игровой план, например, приклеить яркую бумажку себе на ладонь или на одежду. Останавливайте эти нежелательные действия, переводите их в план практических действий. Покажите ребенку, что аппликация — это не баловство, а увлекательное занятие. Вырежьте разноцветные круги, треугольники и предложите малышу наклеить их на квадратный лист бумаги (сторона — 15 см) так, как он сам захочет. Обратите его внимание на то, какая получилась яркая салфетка для куклы. Вскоре материал не будет вызывать у ребенка бурных эмоциональных реакций, он спокойнее станет относиться к вашим предложениям и стараться правильно наклеивать фигуры, стремясь добиться наилучшего результата.

Если у малыша что-то не получается, ободрите его словом, улыбкой, создавая доброжелательную атмосферу. Иначе он сконфу-

зится, начнет отказываться от поначалу увлекательного занятия. Так, постепенно, от этапа к этапу, вы обучаете малыша работе над аппликацией.

Аппликация — не только увлекательное, но и развивающее занятие, которое многому учит ребенка. В ходе совместной с вами деятельности он незаметно для себя обогащает и закрепляет полученные знания и умения. Во время занятий ему приходится из яркого вороха разноцветных фигур каждый раз отбирать то круги, то квадраты, то четырехугольники, то треугольники, то овалы. При этом он тренируется в точном назывании основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый, белый и черный).

Кроме этого, ребенок учится различать и называть величину фигур. На втором году он узнал понятия «большой — маленький», теперь он осваивает сравнительные понятия «больше — меньше». Он уже может свободно располагать предметы по всему листу, ориентируясь в пространственных понятиях: «вверх», «вниз», «сбоку» и т.п.

В процессе занятий малыш так же непринужденно учится считать: «Один большой круг и много маленьких вокруг — вот и получился цветок», «два треугольника — маленькая елочка, три треугольника — большая елка» и т.д.

Ребенок с увлечением группирует то одни, то другие фигуры по одному из признаков: по цвету, по величине или форме; сравнивает и соотносит, сопоставляет, а затем учится чередовать их. В результате у малыша развивается и совершен-



ствуется мелкая моторика рук, речь, внимание, память, мышление, воображение.

На прогулке слепите с ребенком снеговика, а дома вспомните, из каких частей он состоит, их цвет, форму, а затем воспроизведите такого же в аппликации.

В схематическом изображении ребенок учится видеть знакомый предмет: если взять две полоски и правильно их расположить, то что получится? Получится самолет! Так начинает развиваться воображение малыша. Спустя некоторое время он может вернуться к изображению самолета, дополнить картину солнышком, тучками, а может, с вашей незначительной помощью, создать уже целую сюжетную картину.

Вновь и вновь возвращаясь к созданию знакомого образа, малыш с вашей помощью, а затем и по собственной инициативе может создать целый сюжет, сам будет планировать, какие фигуры ему понадобятся, рассказывать, что получится в конце, демонстрируя тем самым успехи в своем развитии.

На занятиях аппликаций у ребенка зарождается умение фантазировать, творить, развивается фантазия, художественный вкус.

В ходе выполнения задуманного он формирует такие личностные качества, как самостоятельность, инициативность, целеустремленность, стойкое желание довести начатое до конца.

Интересная деятельность вместе со взрослым, появившиеся умения и самостоятельно достигнутый результат — все это положи-

тельно сказывается на его общем развитии. Малыш уже сам предлагает вам заниматься аппликацией, внимательно вслушивается в ваши слова, по собственной инициативе обсуждает с вами предстоящую работу и с удовольствием рассматривает полученный результат.

Занятия аппликацией проходят интереснее, если их сопровождать разучиванием детских стихотворений и песенок соответствующей занятию тематики.

При изготовлении аппликации ребенку большую помощь окажут навыки и умения, приобретенные во время занятий другими видами деятельности, такими как конструирование, рисование, лепка. Воспользуйтесь этим.

Например, малышу сначала затруднительно создать елочку из двух треугольников разной величины. Подскажите: «Вспомни, как ты составляешь пирамидку! Сначала какое колечко берешь? Правильно, большое! А потом? Так и елочку составляй!».

Выкладывание цветка идет по аналогии с мозаикой: сначала выложили и приклеили серединку (большой круг). Теперь вокруг нее будет много маленьких кругов лепестков, насколько хватит места. «Вот какой красивый цветок у тебя получился!». Главное, чтобы лепестки не накладывались друг на друга.

Приступая к аппликации, продумайте все мелочи, чтобы ребенок не отвлекался от занятия.

Заранее вырежьте из разноцветной бумаги знакомые ребенку фигуры. Малышу интересно наблюдать за вашими действиями,



еще интереснее отвечать, какая фигура получилась. Вырежьте фигур побольше, чтобы иметь их достаточный запас для игр.

Геометрические фигуры сделайте трех контрастных размеров: круги (диаметром 4 см, 6 см, 8 см), квадраты (со сторонами 4 см, 6 см, 8 см), равнобедренные треугольники (со сторонами 4 см, 6 см, 8 см), прямоугольники (со сторонами 2х4 см, 3х6 см, 4х8 см), овалы (2х4 см, 3х6 см, 4х7 см).

Учите малыша бережному обращению с материалом. Вместе сложите фигуры в большой пластиковый прозрачный конверт или файл и уберите его в определенное место.

Перед занятием малыш сам высыплет большую часть материала на стол, под вашим контролем отложит в сторону или на поднос те фигуры, которые понадобятся для работы. В конце занятия ребенок должен сам аккуратно сложить и убрать на место весь материал.

Определите постоянное место для занятий. Аппликацией ребенку удобнее заниматься за столом, так как ему необходимо достаточно широкое поле для работы. Постелите на стол однотонную клеенку или кусок обоев (обратной стороной). Главное, чтобы рабочая поверхность не отвлекала его внимания.

В начале занятия малыш привычно усаживается за стол, но в ходе выполнения аппликации может возбужденно вскочить, начать эмоционально высказываться по поводу создаваемого и действовать уже стоя. Не мешайте его активности, не усаживайте его, если ему удоб-

нее заниматься так. Пусть свободно двигается вокруг стола, учится использовать всю его рабочую поверхность.

Во время занятий рукава одежды ребенка должны быть короткими или подвернутыми, иначе он может разрушить создаваемое, и часть материала окажется на полу.

Для составления и наклеивания фигур предлагайте белый лист обычного формата А4. Но не всегда рабочее поле должно быть белого цвета. Например, для елочек на лужайке подойдет светло-зеленый фон, для самолета — голубой и т.д. Бумагу можно затонировать при помощи ватки и крошки грифеля карандаша. Можно сделать заготовку вместе с ребенком, который сам будет закрашивать лист светло-голубой, светло-оранжевой или другой краской. Можно просто использовать готовую цветную бумагу.

Позже, когда вместе с ребенком вы начнете создавать сюжетные картинки и листы формата А4 покажутся маловаты, используйте бумагу формата А3.

На протяжении третьего года жизни ребенок переходит от создания единичного образа (мишка, зайка и др.) к поэтапному созданию сюжетной картины. Например, в качестве сюжетной картины малышу можно предложить сделать аппликацию «В лесу».

В первый день пусть малыш наклеивает на «лесную поляну» (зеленый фон листа формата А3) большие и маленькие елочки, куда пожелает сам.

В следующий раз на поляне зацветут цветы, будут порхать



бабочки — картина готова. Захочет ребенок продолжить работу над картиной, пусть сам придумает, кого можно еще на нее поместить (зайку, мишку). Предложите ему придумать, как будет называться его новая картина. Так постепенно развивается детское творческое воображение.

Главное, чтобы малыш был доволен результатами своего труда, мог украсить картиной свою комнату, порадовать своей работой домочадцев.

Готовые аппликации можно поставить на полочку или закрепить магнитом на дверце холодильника. Через два-три дня их можно убрать в папку. Хранение работ в отдельной папке также благотворно скажется на поддержании интереса ребенка к этому виду деятельности. Он с удовольствием вместе с кем-нибудь из членов семьи примется рассматривать свои творения, живо обсуждать их. Можно устроить выставку работ или подарить кому-нибудь аппликацию. Это вдохновит малыша на создание дальнейших «шедевров».

Занятия аппликацией можно проводить в любое время дня, два-три раза в неделю. Малыш с удовольствием будет заниматься творческой деятельностью в длинный зимний вечер, чтобы затем обрадовать кого-нибудь из членов семьи, подарив ему свою работу. Но помните, с каким бы увлечением малыш ни занимался аппликацией, занятие не должно длиться более 8-10 минут, иначе он устанет, может начать капризничать, упрямиться.

Не следует также надеяться, что ребенок сразу усвоит все, что вы

ему показали. Он еще маленький и испытывает затруднения в правильном раскладывании объектов на листе бумаги: солнышко вверху, дорожка внизу, елочки в середине и т.п. Так что не спешите.

Есть дети-торопыги, которым трудно сдержаться, их рука дрожит, круги ложатся неровно. Чуть задел — и опять все собранное распалось. Только неряшливость выполненной работы, замеченная самим «деятелем», служит сдерживающим моментом, приучает к дисциплинированности.

Внимательно относитесь к состоянию ребенка. Если он возбудился — успокойте тоном, неторопливыми движениями; огорчился временной неудачей — подбодрите, придите на помощь. Недопустимо корить ребенка, если он прослушал объяснение, был невнимательным, нетерпеливым. На то вы и взрослый, чтобы чутко реагировать на поведение своего любимца. Если вы заметили его нарастающее напряжение, то целесообразно немедленно и спокойно закончить занятие. Просто малыш устал.

В зависимости от того, успешен или неуспешен ребенок в обучении новым умениям, следует по-разному строить занятие. Если ребенок легко отвлекается, быстро теряет конечный результат действий, ему лучше предлагать выполнять желаемый образ рядом с образцом взрослого, на том же рабочем листе. Видя образец, малыш начинает действовать по подражанию, а вы — спокойно демонстрировать действия и контролировать каждый этап выполнения задуманного. Ребенок, уже обладающий такими



личностными качествами, как самостоятельность, активность, инициативность, с удовольствием будет заниматься аппликацией на своем листе, сверяя полученный результат с вашим образцом.

Конечно, аппликация — серьезное дело. Занимаясь ею, большую часть первого года занятий ребенок следует за взрослым, действует под его непосредственным руководством, нуждается в его помощи и поддержке. Освоившись, он начинает вносить в работу что-то свое, экспериментирует: сначала передвигает фигуры, пытается заменять их, а потом уже наклеивает.

Осваивая аппликацию, малыш действует поэтапно под вашим непосредственным руководством, с вашей помощью. Постепенно он начинает вносить в работу что-то свое, экспериментировать: сначала передвигает фигуры, пытается заменять их, а потом уже наклеивает. К концу года уже формируется навык самостоятельной работы и уже не требуется демонстрировать и подробно объяснять, как создать желаемый образ.

## 1 блок работы. Круги

Первое занятие посвящено отбору кругов одинакового цвета и размера, раскладыванию их по всей поверхности листа.

Начните выбирать красные круги из пестрого вороха фигур, уточняя: «Это что? Круг. Какого цвета?». Пусть малыш вам поможет: найдет один-два таких же круга.

Затем произвольно разложите круги на всей поверхности листа: «Красиво?». Наклеивайте их, обращаясь к малышу: «Отгадай, что это?» (Круги.) «На что они похожи?».

Яркие круги вызывают у ребенка разные ассоциации, способствуют развитию его воображения. Он с интересом начинает перечислять: «На шарики, конфеты...».

Если малыш перечислил множество предметов, но не назвал мяч, попробуйте натолкнуть его на желаемый ответ: «Ты молодец, много разных предметов перечислил, а теперь отгадай: прыг-прыг! прыг-прыг! Кто так весело скачет? Не знаешь?» Вместе ответьте: «Вот это что! Это мячики, веселые шаловливые, они раскатились в разные стороны. Один подскочил вверх, другой скатился вниз, а этот закатился в сторону. А хочешь, и у тебя разбегутся веселые мячики».

Ребенок наверняка увлеченно примется отбирать и раскладывать круги на своем листе бумаги. Не вмешивайтесь, пусть разложит круги, как ему нравится. Предоставьте ему свободу действий. Вместе полюбуйтесь, порадитесь. Может случиться и так, что все круги будут скученно лежать в одном месте. Тогда предложите: «Давай вместе раскатим их по всему полю! Катись, катись, красный мячик, сюда. А ты — сюда!» Ребенок радостно начнет подражать, осваивая всю поверхность листа.

Теперь приподнимите лист так, чтобы круги чуть соскользнули на листе. «Ой, посмотри, твои мячики падают! А у меня — нет!». Объясните, что на вашем образце они при-



клеены. Малыш наверняка заинтересуется, потрогает их пальцем.

Вместе, не спеша, приклейте мячи туда, куда пожелает сам творец. Помогайте ему осваивать новое умение — наклеивание фигур. Заодно уточняйте их цвет. Пусть ребенок приклеивает фигуры свободно, как желает. Это увеличит его интерес к заданию, а вы очень деликатно напоминайте, что использовать всю плоскость листа намного интереснее. Главное — сначала упражняться в раскладывании мячей на листе, закрепляя, таким образом, умение использовать всю рабочую поверхность, а затем уже наклеивать их.

Малышу понравилось, он хочет наклеить круги еще раз? Пусть попробует теперь чередовать синие и желтые мячи. Отобрав круги трех разных цветов разного диаметра, группируйте и по цвету, и по величине.

В следующей раз в начале занятия покажите малышу разноцветные воздушные шары. Спросите, сколько их, какого они цвета: «Сколько у нас шаров? У нас много шаров! Какого они цвета? Красные, желтые, синие! Они привязаны ниткой, чтобы не улетели».

Можно поиграть с шарами: подбросить их вверх, перебросить друг другу. («Какие шарики легкие, воздушные! Они так и рвутся в небо!»)

Пусть ребенок подпрыгивает, стараясь как можно выше подобрать шары или ухватить нитку. Поиграв, переходите к занятию.

Продемонстрируйте изготовление образца. На листе заранее нарисованы «нити» разного цвета. К одной нити приложите круг тако-

го же цвета и спросите у ребенка: «Что это? Правильно, шарик на нитке. Для чего нужны нити? («Чтобы шарики не улетели, чтобы их не унес ветер».) Вместе отбирайте и прикладывайте круги к нитям соответствующих цветов, обсуждайте, как правильно это делать: «К красным нитям — красные шары, к синим — синие». Приподнимите край листа — круги смеются. Подведите ребенка к самостоятельному выводу: «Шарики надо приклеить!». Покажите, как правильно это сделать. Ребенок с удовольствием начинает действовать по подражанию.

Если малыш кладет фигуры произвольно, вам не следует самим передвигать их. Увидев кружок рядом с нарисованной ниткой, воскликните: «Ой! У тебя оторвался один воздушный шарик. Поскорее привяжи его к ниточке, а то он улетит».

Если ребенок не понимает, покажите, что нужно осторожно передвинуть фигуру в нужном направлении. «Теперь не улетит. Давай приклеим шарики». Можно еще раз показать ребенку, как приклеивать шарики.

Не купитесь на похвалу, щедро используйте подсказывающие вопросы, слова одобрения, восхищения. Результаты действий малыша показывайте всем домочадцам.

Вместе с ребенком отберите на поднос по два-три круга синего цвета двух контрастных размеров (диаметр 4 и 8 см). Учите малыша группировать круги по величине. В нарисованную маленькую корзинку сложите маленькие мячики, в большую корзинку — большие мячи.



Постепенно обогащайте тематику занятий.

Наклейте или нарисуйте две зеленые тарелки контрастных размеров и предложите малышу положить (наклеить) в них красные ягоды: в большую тарелку — большие ягоды (круги), а в маленькую — маленькие. Затем можно сделать аппликацию, используя три цвета (красный, желтый, синий).

Затем учите малыша раскладывать и наклеивать круги по горизонтали. Покажите ребенку интересный образ, например, яркую аппликацию гусеницы. Рассмотрите ее, уточните, из чего она сделана. Предложите ребенку сделать такую же симпатичную гусеницу. Вместе отберите на поднос круги одинакового размера: 5 зеленых и 1 красный. Указывая на образец, уточните: «Какого цвета гусеница? Правильно, зеленая. А голова? Красная».

Объясните малышу, что начать работу следует с хвоста гусеницы. Для того чтобы он смог разложить круги точно по горизонтали, расположите их по нижнему краю листа. В конце сами приклейте гусенице голову. Нарисуйте на голове гусеницы рот и глаз. «Гусеница смотрит по сторонам, радуется, что попала к нам в гости».

Затем пусть ребенок попробует самостоятельно сделать гусеницу. Помогайте ему, деликатно подправляйте, не сковывая активности, не скупясь на похвалу. Ребенок будет очень рад полученному результату. Теперь он сам постарается поместить «произведение» на холодильник с помощью магнитов, чтобы вся семья могла полюбоваться его работой.

В следующий раз предложите малышу на этом же листе сделать подружку для гусеницы. Приклейте полоску или нарисуйте дорожку, по которой поползет гусеница. Дорожка будет темно-зеленого цвета, а цвет подружке пусть малыш выберет сам.

А может, малышу захочется сделать разноцветную гусеницу? Последнее слово остается за «творцом». Можно также заранее нарисовать раскрытый стручок гороха и предложить ребенку расположить на нем зеленые горошины. Очень красиво будут смотреться и разноцветные горошины. Малыш должен научиться наклеивать круги, чередуя их по цвету (красный — желтый).

Перед началом следующего занятия в шкатулку или красивую коробку положите настоящие бусы. Покажите их малышу и скажите: «Ну-ка, посмотрим, что здесь? Это бусы!» Дайте малышу рассмотреть настоящие бусы. «Ах, какие красивые! Надень их на себя, а теперь на меня!». Полюбуйтесь на себя в зеркале. Наденьте бусы на бабушку, сестру или куклу. Если есть возможность, дайте ребенку нить, пусть он нанижет на нее две-три крупные бусины. Если бусы мелкие, целесообразнее просто перебирать их на нити.

Предложите ребенку самому сделать бусы. Нарисуйте на листе бумаги нитку. Пусть малыш сам выберет по три круга желтого и красного цвета (диаметр 4 см). Вместе обсудите, как лучше расположить на «нить» бусины-круги. (Лучше всего чередовать их по цвету.) Затем пусть малыш действу-



ет самостоятельно, а вы по мере необходимости помогайте советом.

Не следует перегружать ребенка подробными инструкциями. Это утомляет его. Уточняйте лишь самые основные и доступные ребенку признаки. Например: «Это красная бусина. А эта какая?» Пусть ребенок сам назовет ее цвет, сравнит с предыдущими кругами и решит, правильно ли он ее положил. Главное — не торопить ребенка.

Когда малыш разложит круги, полюбуйтесь работой и приступайте к их наклеиванию. Следите, чтобы ребенок не торопился и не нарушал чередования кругов по цвету. Можно чередовать и три цвета (красный, зеленый, желтый). Кому подарить бусы — пусть автор композиции решает сам.

В следующий раз предложите ребенку наклеить круги по вертикали в определенной последовательности с учетом величины (большой — маленький). Попутно закрепляйте знания о форме, цвете и величине, уточняя: «большой — маленький».

Поставьте перед малышом красную (синюю и др.) неваляшку, послушайте ее мелодичный перезвон. Вместе определите ее цвет, форму, затем уточните: «Сама круглая, большая, и голова тоже круглая, но какая? Маленькая. Смотри. Я тоже сейчас сделаю неваляшку». Возьмите большой круг красного цвета и спросите: «Это какой круг? Правильно, большой. Куда я его положу? Это будет неваляшка. А это большой или маленький круг? Правильно, маленький! Это будет голова. Пра-

вильно? Положим маленький круг на большой». (Выкладывайте круги ближе к левому краю листа, ваша неваляшка будет служить для ребенка образцом.)

«Смотри, вот и получилась неваляшка!» Затем предложите малышу: «А теперь ты сделай неваляшку. Это просто, ты сможешь. Я тебе помогу. Сначала какой круг возьмем? Большой. Красный. Молодец! А теперь надо сделать ей голову. Какой круг ты возьмешь? Куда положишь? Молодец! А теперь давай приклеим круги». Затем спойте с малышом «Мы милашки...»

Можно «оживить» образ неваляшки, дорисовав дополнительные детали: глаза, нос, рот. Обратите внимание на выражение лица неваляшки, ее настроение (веселая). Уточните, какого цвета у нее наряд.

В следующий раз усложните задание. Вместе отберите на поднос круги двух разных размеров и сделайте большую и маленькую неваляшки: маму и дочку! Они могут быть и одинакового, и разного цвета (как захочет малыш).

С целью развития творческого воображения малыша добавляйте к созданному образу новые фигуры. Подложите под голову неваляшки два маленьких круга и спросите у ребенка: «Кто это получился? Это же мишка! А кто получится, если два круга положить с обеих сторон головы? Получился Чебурашка. А два удлиненных овала? Зайчик».

Если малыш захочет, он может создать целую картину, сделав аппликацию мишки и Чебурашки или неваляшки и мишки. Такую картину можно поместить в рамочку и повесить в детской.



Зимой на прогулке предложите ребенку слепить снеговика. Вместе обсудите, как это сделать: сначала надо слепить большой снежный ком, на него поставить поменьше, а сверху — самый маленький. Вместо носа прикрепите морковку, а глаза сделайте из угольков или другого подручного материала.

На следующий день занимаясь аппликацией, сделайте снеговика. Заранее на листе голубого цвета нарисуйте елку. Вспомните, как вы лепили снеговика на прогулке: «Какого цвета снеговик? Внизу у него какой ком? Самый большой, затем поменьше. А сверху какой ком?» Затем из разноцветных кругов отберите три белых круга разного диаметра (4 см, 6 см и 8 см), а ребенок пусть сосчитает их.

Медленно положите их в определенной последовательности: большой, средний, маленький. (Ориентиром правильного расположения кругов по вертикали сначала служит край листа). Потом предложите малышу рядом сделать снеговика друга — еще одного снеговика. При отборе кругов обращайте внимание на цвет, размер, количество, при выкладывании — на последовательность. Приклейте снеговиков — каждый своего.

Когда работа будет закончена, порадитесь, похвалите ребенка и покажите всем членам семьи. Ребенку важно слышать от каждого положительную оценку своих действий. Это повышает его самооценку. Он наверняка захочет закрепить свой успех. Пусть он попробует самостоятельно сделать снеговика.

После того как малыш научился свободно работать с кругами,

можно познакомить его с другими фигурами. Занятия проводятся по той же схеме, что и с кругами.

## 2 блок работы.

### Квадраты

Рассмотрите вместе с малышом разноцветные кубики. Затем предложите отобрать из строительного материала синие кубики. Пусть малыш сам выложит из них дорожку: по ней поедет игрушечная машинка.

Выложите на поднос квадраты разного цвета, но обязательно одинакового размера. Возьмите синий квадрат и скажите ребенку: «Смотри, это квадрат. Какого он цвета? А теперь найди такие же квадраты синего цвета».

Когда ребенок отберет два-три синих квадрата, предложите: «Я выложу в низу листа из квадратов синюю дорожку. Смотри, как! А ты сможешь? Покажи!».

Следите, чтобы ребенок не накладывал фигуры друг на друга, тактично помогайте ему. Затем приклейте квадраты в низу листа (каждый из вас должен работать на своем листе). Край листа поможет малышу сделать дорожку ровной.

Обратите внимание малыша на то, что квадраты нужно располагать близко, но, не накладывая друг на друга — тогда дорожка получится ровной. Помогите ребенку, поддерживайте его лист, чтобы квадраты легли ровно.

Вместе полюбуйтеесь результатом. Если интерес малыша не



иссяк, он может сам продолжить дорожку, предварительно отобрав несколько синих квадратов одинакового размера, или на другом листе выложить дорожку другого цвета.

В следующий раз научите ребенка выкладывать дорожку, чередуя два цвета, например, желтый и зеленый. Обыграйте результат. Скажите, что маленькая лягушка будет прыгать только по зеленым кочкам.

На следующем занятии предложите малышу построить башню из четырех-пяти разноцветных кубиков. Порадуйтесь, какой высокой получилась башня.

Затем приступайте к составлению башни. Предложите отобрать 4-5 квадратов разного цвета, но одинакового размера и спросите: «Сколько квадратов? Много. У нас красивые разноцветные квадраты».

Предложите малышу построить башню. Вместе располагайте квадраты так, чтобы они ровно легли друг на друга у левого края листа. При необходимости помогите малышу. Приклеивайте квадраты ближе к краю листа, чтобы ребенок понял, что боковая сторона листа помогает правильно расположить квадраты.

Полюбуйтесь результатом работы. И если ребенок бодр и полон сил, предложите ему справа построить низкую башенку из четырех квадратов. При этом можно чередовать красный и желтый цвета. Подобные упражнения помогают ребенку преодолеть затруднения в различении цветов.

## 3 блок работы. Треугольники

На прогулке рассмотрите с малышом елку (потрогайте ее, понюхайте). Затем дома не спеша нарисуйте елку, состоящую из равнобедренных треугольников одинакового размера. Спросите малыша: «Что это?» Уточните, какого цвета елка.

Пусть под вашим контролем ребенок найдет на подносе два равнобедренных зеленых треугольника одинакового размера. Расположите треугольники на подготовленном заранее светло-зеленом фоне. Положите фигуру близко к левому краю листа, следите, чтобы следующий треугольник лег ровно на вершину предыдущего. Полюбуйтесь елочкой. Затем предложите малышу «посадить» рядом такую же елку (с правой стороны листа). Ребенку трудно сразу правильно расположить треугольники. Умение придет со временем, а пока помогите малышу, направляя его руку в нужном направлении.

Знакомый образ вызывает у ребенка яркие эмоции, прилив энергии. Он стремится сделать елочку самостоятельно, быстро накладывая один треугольник на другой, не слыша пояснений. Не расстраивайтесь. Обратите внимание ребенка на результат таких действий: «Елочка упала!». Помогите малышу, возьмите его руку в свою и приемом «рука в руке» исправьте ошибку: разверните треугольник основанием вниз, проведите по нему пальцем малыша,



поясняя: «Теперь елочка не упадет». После этого не спеша приступайте к наклеиванию. Выполните это упражнение несколько раз, пока малыш не освоит процесс правильного самостоятельного накладывания двух, а затем и трех фигур.

Со временем усложните задание. Возьмите два треугольника контрастных размеров и спросите у ребенка: «Где большой треугольник? Вот он. Положу его так, чтобы он не упал. А где маленький треугольник? Вот он. Положим его сверху на большой треугольник. Вот какая красивая получилась у меня елка! Хочешь сделать такую же? Какой треугольник ты возьмешь сначала? (Покажите на свой образец). А теперь какой? Как его правильно поставить? Посмотри сюда. Вспомнил? Теперь елочка не упадет. Хочешь сделать еще одну елочку?»

Когда все треугольники будут разложены, приступайте к их наклеиванию. Следите за действиями малыша, вовремя помогайте, поощряйте, хвалите. Вечером покажите «шедевр» всей семье.

Когда малыш научится выкладывать елку из двух разных по величине треугольников, предложите ему сделать елку из трех разных треугольников. Пусть ребенок сначала отберет, а затем сосчитает их. Выкладывая елку, уточняйте: «Большой — поменьше — маленький». Для закрепления полученных навыков сделайте вместе высокую и низкую елку из двух и трех треугольников. Каждый может работать на своем рабочем поле.

В новогодние праздники можно сделать большую елку на листе

формата А3 из трех треугольников разной величины (8 см, 10 см, 12 см). Украсьте ее разноцветными фонариками, цветными шариками, используя краски разного цвета, а рядом, по желанию самого ребенка, можно вместе выложить гостей: неваляшку, мишку, Чебурашку или зайчика.

Спустя некоторое время сделайте картину летнего леса на светло-зеленом фоне. («В лесу что растет? Большие и маленькие елочки».) Предложите малышу самому выложить две-три елки. Пусть он учится использовать всю рабочую поверхность листа. Поинтересуйтесь у ребенка: «Кого мы можем встретить в лесу? Кто здесь бродит? Мишка. Ты сам сможешь сделать мишку? Молодец! А кто скачет? Зайка». Помогайте малышу советом, подбадривайте, вселяйте уверенность в собственные силы. Похвалите ребенка: «Красивая картина у тебя получается! А в лесу что еще растет? Что любит медведь? Конечно, ягоды — красные, сладкие!» Пусть малыш самостоятельно наклеит ягоды (маленькие круги) в нарисованную траву.

Увидев на прогулке бабочку, малыш с удовольствием будет наблюдать за тем, как она перелетает с цветка на цветок. Обратите его внимание на ее крылышки. Придя домой, сделайте аппликацию бабочки. Выложите на листе два больших равнобедренных одноцветных треугольника так, чтобы они касались друг друга вершинами. Пусть ребенок сам наклеит их, а вы нарисуйте ей голову и усики. Затем пусть малыш самостоятельно сделает еще одну



(маленькую или большую) или несколько бабочек.

Через некоторое время можно вернуться к работе и сделать для бабочек разноцветные цветы: 1 большой кружок и вокруг 3-4 маленьких.

## 4 блок работы.

### Прямоугольники

Гуляя, обратите внимание малыша на голубое небо над крышами домов. Понаблюдайте за летящим в небе самолетом.

Дома на лист голубого цвета (это небо) наклейте узкий длинный прямоугольник и положите поперек короткий. Получился самолет.

В следующий раз сделайте аппликацию из трех прямоугольников разной длины (каждый из них короче предыдущего на 2 см). Расположите их снизу вверх у левого края — получится лесенка.

## 5 блок работы.

### Сочетание фигур

На занятиях аппликацией малыш уже легко узнает составленные вами предметы (образы) и воспроизводит их. Из квадрата и треугольника получается маленький домик, из прямоугольника и треугольника — большой дом.

Из двух маленьких овалов, приставленных с обеих сторон удлиненного овала, получается стрекоза. А если к овалу с двух сторон приставить по небольшому кругу,

получится бабочка. Можно сделать большую бабочку, украсить ее крылышки орнаментом из кружков и треугольников и подарить ее бабушке на день рождения.

Из большого красного овала получится божья коровка. Для этого наклейте четыре маленьких круга на овал и подрисуйте усики. Интересно, догадается ли папа, что божья коровка не настоящая?

Можно предложить разные варианты создания цветка: из кругов (больших и маленьких), из овалов, из маленьких разноцветных треугольников, расположенных вокруг яркого круга.

Можно сделать аппликацию машины. «Угадай, что я сделаю?» Возьмите лист бумаги с заранее нарисованной дорогой и начинайте делать аппликацию. Наклейте большой прямоугольник (4x8 см) — кузов, к нему присоедините квадрат поменьше (длина стороны 6 см) — кабина. Прикрепите два колеса (диаметр 4 см). Машина готова.

Из квадрата и прямоугольника можно выложить два вида машин, для этого достаточно поставить прямоугольник на длинную или короткую сторону. Покажите ребенку, как расположить эти машины на одной дороге. Объясните, что машины должны ехать следом, друг за другом, иначе произойдет авария. А можно расположить каждый автомобиль на своей дороге. Пусть малыш решит сам, какие машины и как будут мчаться по его дороге. Пусть фантазирует, рассказывает.

Приобретая уверенность, малыш стремится действовать самостоятельно. Выступайте вдохнови-



телем его идей. При создании аппликации к сказке «Три медведя» заранее вместе подготовьте рабочее поле: низ листа сделайте светло-зеленым (поляна, лес), а верх — голубым (небо). Затем предложите ребенку самостоятельно выполнить аппликацию. Пусть малыш наклеит дом трех медведей, две елочки, дорожку, по которой пойдут мишки (большой, поменьше, самый маленький), стрекозу и бабочку, ягоды и цветы. Такую картину можно выполнять постепенно, возвращаясь к ней несколько раз. Когда картина будет готова, повесьте ее на видном месте.

В следующий раз предложите ребенку построить домик. Около дома можно выложить цветник из трех цветов, сделать неваляшек в

платьях разного цвета, навстречу которым из леса выйдут зайчиха с зайчатами.

Если ребенок захочет продолжить работу над картиной, пусть сам придумает, кого еще можно поместить на ней. Главное, чтобы каждый раз вы предоставляли ребенку все больше свободы и самостоятельности.

Четкость контуров предметов, яркость и насыщенность цвета, симпатичные герои, собственная активность и умелость поддерживают интерес детей к аппликации. Активно работая с цветной бумагой, ваши дети входят в интересный, волшебный мир, учатся рассматривать то, что их окружает, начинают замечать то, чего раньше не видели.



# Содержание

К читателям .....	3
<i>М.Б. Зацепина, Н.А. Урядницкая.</i> Праздники в семье .....	4
<i>С.Н. Теплюк.</i> Вместе с мамой, вместе с папой .....	13
<i>М.Б. Зацепина, Н.А. Урядницкая.</i> Как организовать Новый год .....	25
<i>С.Н. Теплюк.</i> Прогулки в парке с малышом .....	33
<i>Е.Л. Гончарова, Д.В. Дмитриева.</i> И это все про меня .....	39
<i>М.И. Лелюхина.</i> Экскурсии по расписанию .....	52
<i>М.Б. Зацепина.</i> Играем в театр .....	60
<i>Ю.А. Разенкова.</i> Народная педагогика: потешки, которые развивают и развлекают .....	70
<i>Д.В. Дмитриева.</i> Доброе чудо детской литературы .....	79
<i>Н.А. Выродова.</i> Музыка и музыкальные игры для детей второго года жизни .....	96
<i>М.Б. Зацепина.</i> Музыка и ребенок .....	108
<i>Г.Ю. Одинокова.</i> Мама купит пластилин, слепим вместе апельсин ...	121
<i>И.В. Мальцева.</i> Я рисую дождик, я рисую птичку .....	134
<i>Н.А. Мещерякова.</i> Первая аппликация .....	145

«Педагогика детства» № 6 2011

Составитель

**Теплж Светлана Николаевна,**  
кандидат педагогических наук

## Семейный досуг с детьми раннего возраста

Редактор *Г. А. Фролова*  
Главный редактор *С.Н. Савушкин*  
Корректор *Т.Е. Овчинникова*  
Компьютерная верстка *Л. А. Бунтова*  
Художник *Л.В. Двинина*

Год выпуска 2011. Формат 70x100/16. Бумага офсетная №1.

Тираж 3000 экз.

Гарнитура Прагматика. Печать офсетная Усл. п. л. 11,7. Зак. № Р-1846.

ООО Издательский дом «КАРАПУЗ»

107113, г. Москва, Сокольническая пл., д. 4А

### Телефоны отдела реализации

**Карапuz-Дидактика: (495) 918-2810, 918-2900, 918-3451**

© Издательский дом «Карапuz»

При участии ООО «Полигран-Т»

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»  
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.

[www.karapuz.com](http://www.karapuz.com)

ISBN 978-5-904673-55-8



9 785904 673558