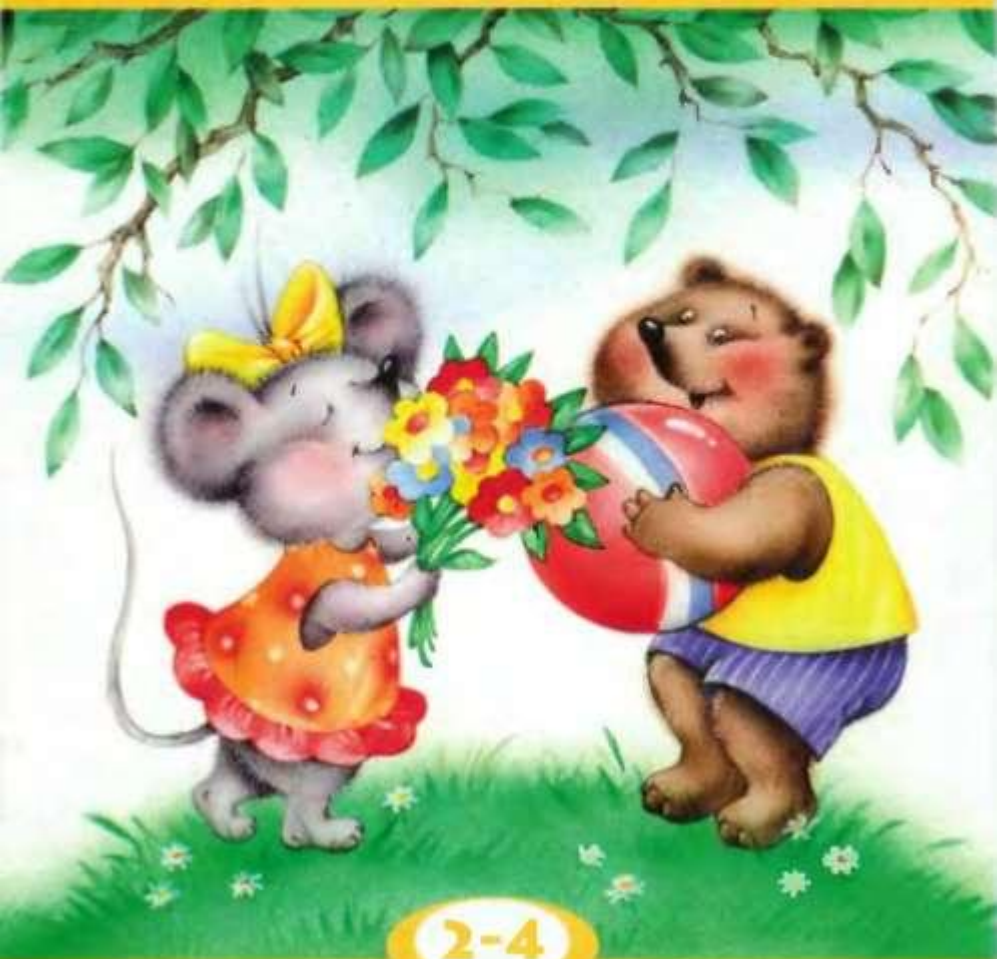


ВИЖУ, СЛЫШУ, ЧУВСТВУЮ

УРОКИ МОНТЕССОРИ



2-4

ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ



В любом учебнике по дошкольной педагогике, дорогие родители, вы легко отыщете раздел о важности сенсорного развития ребенка. Многие серьезные исследования посвящены тому, как сенсорное воспитание способствует развитию интеллекта, но мало кто пишет, какие конкретные упражнения помогают это делать. В лучшем случае перечень таких упражнений случаен и короток. Мария Монтессори еще в начале прошлого века не только поняла важность этой проблемы и даже выделила особый сензитивный (наибольшей восприимчивости) период сенсорного развития, но и разработала специальный материал, который должен удовлетворить естественную потребность ребенка в сенсорном развитии.

Монтессори и ее последователи, конечно же, понимают, что здоровый ребенок получает некоторые сенсорные впечатления уже потому, что он видит, слышит, ощущает запах, вкус и так далее. Но можно ли не просто пользоваться этой природной особенностью ребенка, но и развивать ее? Например, японских детей учат различать более ста оттенков серого цвета. Подобные умения Монтессори называла утончением чувств и считала их важным качественным качеством, способствующим, в том числе, и интеллектуальному развитию ребенка.

Задача специального материала Монтессори в том, чтобы помочь достичь более высокого уровня развития чувств, поощрить, расширить и организовать его опыт, научить детей классифицировать. Этот внешне простой навык особенно остро необходим ребенку для построения интеллекта и развития его творческих возможностей. Из достойных уважения экспертов-непедагогов это заметил художник К. С. Петров-Водкин. Он определил трех своих крестников именно в Монтессори-группу и как-то, наблюдая за их занятиями, воскликнул, пораженный остроумием сенсорного материала: «У этих детей будут широко открыты и глаза, и уши, и все тело, и весь ум для восприятия мира». Но раскрыть перед ребенком мир - это только одна из задач. Вторая, и не менее важная, - помочь детям упорядочить свои ощущения. «Уметь различать - характерная черта мышления. Различать - значит группировать, следовательно, в жизни подготавливаться к творчеству», - замечает Мария Монтессори в одной из своих книг. Творчество напрямую связано с фантазией, с воображением. И здесь важно отличать, по выражению К. Г. Юнга, «умную фантазию от глупой». «Умной» фантазией ребенка делает познание окружающего его мира. Такое познание маленький ребенок может получить через сенсорный опыт, только посредством собственных чувств. Именно с помощью чувств ребенок получает реальное представление об окружающей его жизни.

Косвенно сенсорный материал подводит ребенка к письму и математике. Эта подготовка двояка и может быть разделена на моторную и интеллектуальную. Моторная происходит путем тренировки трех пишущих пальцев и приучению к свободному движению кисти руки. Тренируется также непрерывное движение руки. Интеллектуальная заключается в пополнении словарного запаса конкретными понятиями. Подготовка к математике еще более основательна. Фактически ребенок в этом разделе получает основополагающие математические понятия, такие как «большой - маленький», «длинный - короткий», а также «толстый - тонкий», «глубокий - мелкий».

Несколько слов о самом материале и принципах его использова-



ния. В этой книге классический дидактический материал сознательно упрощен и приближен к домашним возможностям. Тем не менее внимание сосредоточено на том, чтобы не растерять дидактические задачи и придерживаться ряда важных принципов работы, принятых в системе М. Монтессори. Как и в предыдущих книгах, родителям предлагается предоставить ребенку несколько соответствующих его возрасту материалов для свободного выбора. Во время первого занятия взрослый показывает принцип обращения с материалом, и если ребенок усвоил этот принцип, оставляет его для самостоятельной работы. Начиная с упражнения 4, в некоторых уроках, которые дает ребенку взрослый, используется принцип трехступенчатого урока, который в этой книге не комментируется.

Желательно не вносить существенных изменений в предоставленный материал для упражнений, так как он подобран исходя из определенных принципов. Например, можно заметить, что внешне легче изучать свойства предметов на знакомых природных материалах, как это делается в методике Декроли. Мария Монтессори сознательно использует абстрактный материал (материализованную абстракцию), который становится своеобразным эталоном того или иного качества. При этом М. Монтессори исходит из того, что внутренний мир ребенка представляет собой хаос, и столь же хаотичен для него внешний мир. Поэтому только четкий и точный материал, позволяющий ребенку выделять признаки предметов в чистом виде, способствует адекватному осознанию внешнего мира. Познакомившись с эталоном, ребенок может изучать полученное понятие на других вполне реальных предметах. Другими словами, материал становится универсальным ключом к познанию окружающего мира.

Но сам термин «материализованная абстракция» еще более глубок. Известно, что предметы, способствующие развитию математического мышления, встречаются не так уж часто. В сенсорном материале есть возможность показать ребенку некоторые математические закономерности, которые укореняются в его впитывающем уме и развивают его математическое мышление (например, геометрические тела - шар, куб и т. д.). Закономерно, что значительная часть этого материала показывается ребенку в начальной школе в новом качестве, при изучении математики.

Для лучшего восприятия эту абстракцию еще более усиливают путем изоляции свойств, которая носит двойной характер: с одной стороны, изоляция от окружающего мира, с другой - изоляция (выделение) одного качества, только того, которое меняется. Именно поэтому, например, в первых упражнениях используются неокрашенные матрешки. Для поощрения самостоятельной работы в материал включен контроль ошибок. В части материала он визуальный, а в части - с помощью контрольных точек. В частности, невозможно полностью собрать большую матрешку, если неправильно собраны меньшие. Пары разноцветных контрольных точек могут наклеиваться на дно банок в упражнениях 20-22.

Подробнее о системе Монтессори и ее психолого-педагогических основаниях вы можете узнать на занятиях «Родительского университета» Центра Монтессори.

Константин **Сумнительный**, канд. пед. наук,
директор Центра Монтессори

Наш контактный телефон (095) 497-56-60 (София Ивановна)

РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ЧУВСТВ

Цель. Развитие глазомера, мелкой моторики. Концентрация внимания. Подготовка к введению математических понятий.

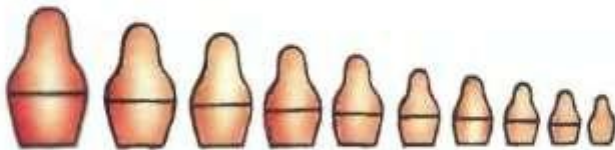
Упражнение 1

Материал. Матрешки (комплект 10 штук), не разрисованные.

Взрослый выставляет матрешки на стол в произвольном порядке и говорит ребенку: «Сейчас я буду выстраивать их в ряд. Посмотри, как я это делаю». Взрослый медленно ставит матрешки в ряд по порядку слева направо, начиная с самой большой до самой маленькой.

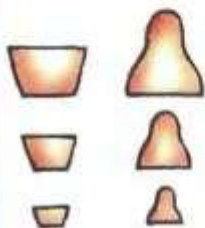
Работаем, не раскрывая логики и не давая ребенку объяснений.

Взрослый перемешивает матрешки и предлагает ребенку построить такой же ряд. Если ребенок не понял закономерности, через некоторое время можно повторить упражнение; если понял - может продолжить работу и экспериментировать с вариантами построения рядов.



Упражнение 2

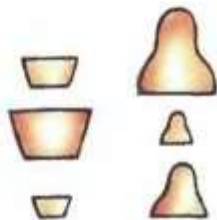
Взрослый (или ребенок) открывает матрешки и раскладывает верхние части матрешек справа в ряд, а нижние - слева.



А) Части матрешек лежат строго по порядку от большой к маленькой. Предлагаем ребенку отыскать пару и закрыть матрешку.

Б) Части матрешек лежат в произвольном порядке но в рядах. Предлагаем ребенку найти пару.

В) Все части матрешек перемешаны, ищем пары.





Прыг-скок, прыг-скок, вышли ёжик и мышка на лужок. Стали считаться, чтобы в прятки играть. А вдвоём считаться неинтересно. Где медвежонок, почему не пришёл? Вон он бежит, новые игрушки несёт. Посмотрели ёжик и мышка на игрушки. Игрушки жёлтенькие, гладкие, деревянные. «Ну и куколки, - мышка недовольно поморщилась, - ни глазок, ни платиц, ни волосиков». «Зато с секретом», - сказал мишка. А как называются эти куколки и какой в них секрет, догадайся сам и расскажи.

Упражнение 3 (к теме «Развитие визуальных чувств»)

Все матрешки собраны в одну большую. Взрослый показывает, как осторожно открывать и вынимать матрешки, затем - как собирать их в одну большую. Ребенок повторяет самостоятельно.

РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА (С МАТРЕШКАМИ)

Цель. Изучение понятий «большой», «маленький». Сравнение величин. Подготовка к введению математических понятий.

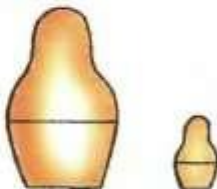
Упражнение 4

Материал. Две матрешки (самая большая и самая маленькая в комплекте).

Первая ступень. Взрослый показывает большую матрешку и, передав ее в руки ребенку, говорит: «Это - большая». После того, как ребенок исследовал большую матрешку, взрослый передает ему маленькую и комментирует: «Это - маленькая».

Вторая ступень. Взрослый играет с ребенком: «Дай мне, пожалуйста, большую». Взрослый благодарит и просит дать маленькую. Игра может проходить в разных вариантах (поставь, отнеси, дай бабушке и т.д.). Играем до тех пор, пока ребенок не научится правильно определять величину.

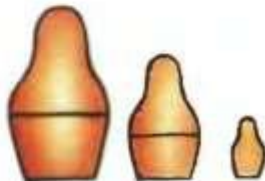
Третья ступень. Взрослый показывает ребенку матрешку и спрашивает: «Она какая?» Ребенок отвечает: «Большая, маленькая».



Упражнение 5

Материал. Три матрешки: самая большая, самая маленькая и средняя.

Взрослый берет среднюю матрешку и просит: «Дай мне, пожалуйста, большую (или меньшую), чем эта».





Круглый, резиновый, прыгучий. Его можно подбросить, покатить, поддать ногой. Что это, угадай? Правильно, мяч. Зверюшки играют в мяч. Опиши, какой мяч у мишки? Да, большой-пребольшой, самый большой. А у мышки... *(самый маленький)*. У ёжика мяч не самый большой и не самый маленький, а средний. У ёжика мяч меньше, чем у мишки, и больше, чем у мышки. Принеси три своих игрушки: самую большую, поменьше, самую маленькую и расскажи про них.

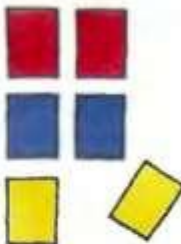
ЗНАКОМСТВО С ЦВЕТОМ

Цель. Визуальное знакомство с основными и дополнительными цветами.

Упражнение 6

Материал. Две красные, две синие, две желтые таблички (из цветного картона, крашеного дерева, катушки цветных ниток).

Взрослый выкладывает таблички в произвольном порядке и говорит ребенку: «Я хочу найти здесь одинаковые цвета». Затем берет любую табличку и подбирает к ней пару. Таблички кладутся рядом. Под них выкладывается вторая пара и т. д. Таблички перемешиваются, и ребенок подбирает пары самостоятельно.



ИГРЫ НА РАССТОЯНИИ

Игра 1

На одном столе лежит красная, синяя, желтая таблички. Пары к ним на значительном расстоянии. Взрослый показывает любую табличку (не отдавая в руки) и просит ребенка принести такую же.

Игра 2

Все таблички лежат на столе, и ребенка просят отнести табличку и положить ее рядом с предметом такого же цвета. (Ребенок должен отыскать в комнате предмет такого же цвета и сравнить с табличкой).

Упражнение 7

Материал. Пары табличек основных цветов плюс дополнительные (зеленый, фиолетовый, черный и т.д.). Желательно, чтобы все пары находились в коробке с крышкой.

Таблички основных цветов, уже знакомых ребенку, лежат на столе в произвольном порядке. Взрослый предлагает подобрать пары. Когда малыш заканчивает работу, взрослый показывает, что у него есть еще таблички с дополнительными цветами, и просит ребенка выбрать и выложить на стол три понравившихся цвета. Остальные таблички дополнительных цветов убираются. Все таблички перемешивают. Ребенку предлагают выложить пары.



Прошёл дождик кап-кап-кап. Выглянуло солнышко. Зверята надели курточки и вышли на лужок. Расскажи, какого цвета курточка у мышки, мишки, ёжика. Посмотрели зверята на небо, а там... Вот так чудо, чудеса! Бежит по небу дорожка - она и красная, и жёлтая, и синяя, и зелёная... Это... *(ра-ду-га)*. Радуга-дуга, не давай дождя, давай солнышка, колоколнышка! Давай скажем радуге «Здравствуй!» *Поговорите сребёнком о цветах радуги.*

Упражнение 8 (к теме «Знакомство с цветом»)

Материал. Серии табличек основных и дополнительных цветов с оттенками от самого темного до самого светлого (желательно 8 оттенков).

Взрослый говорит: «Посмотри, как я выложу эти таблички» и молча выкладывает ряд слева направо от самого темного до самого светлого оттенка одного цвета. Затем перемешивает таблички и предлагает ребенку выложить так же. По такому принципу работаем с остальными оттенками.

РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА (С ЦВЕТНЫМИ ТАБЛИЧКАМИ)

Цель. Знакомство с названиями основных и дополнительных цветов. Знакомство со сравнительной степенью прилагательных (темный, темнее, самый темный и т. д.)

Упражнение 9

Материал. Цветные таблички (красная, синяя, желтая).

Первая ступень. Взрослый выкладывает по одной табличке, называя их: «Это - красная (синяя, желтая)».

Вторая ступень. Взрослый играет с ребенком: «Дай мне красный», «Положи на стол желтый», «Возьми себе синий» и т. д.

Игры на этой ступени продолжаются до тех пор, пока ребенок не начнет правильно различать цвета. После этого переходим к третьей ступени.

Третья ступень. Взрослый показывает ребенку табличку и спрашивает: «Это какой?» Ребенок отвечает: «Красный (синий, желтый)».

Упражнение 10

Материал. Три таблички дополнительных цветов.

Работаем так же, как в упражнении 9.

Упражнение 11

Материал. Три таблички разных оттенков одного цвета (самый темный, средний, самый светлый).

Работаем так же, как в упражнении 9.





Ах, какие веера у зверюшек! С ними можно танцевать. Ты умеешь танцевать, как зверята? Станцуй нам что-нибудь этакое. Во что одет мишка? Какого цвета на нём штанишки? У кого веер такого цвета? А какого цвета у мышки платье? Кто танцует с веером такого же цвета? Посмотри, как у ёжика раскрашен веер: полосочка красная самая тёмная, потом светлее, светлее, ещё светлее, самая светлая. У кого ещё так раскрашен веер? Показывай пальчиком и рассказывай.

РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Цель. Развитие тактильных ощущений. Знакомство ребенка с понятиями «гладкий», «шершавый» и со сравнительной степенью прилагательных. Подготовка руки к письму.

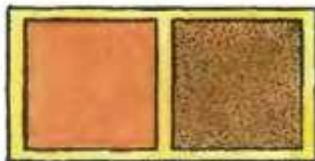
Упражнение 12

Материал. Отполированная деревянная дощечка 24х13 см (одна половина дощечки гладкая, на второй наклеена наждачная бумага).

Первая ступень. Взрослый кончиками пальцев правой руки плавно проводит сверху вниз по гладкой поверхности. Предлагает ребенку повторить движение и говорит: «Это гладкая». Затем проводит рукой по шершавой поверхности и предлагает ребенку повторить, вводя понятие «шершавый».

Вторая ступень. Взрослый просит показать ребенка (проведя рукой), где гладкая, а где шершавая поверхность.

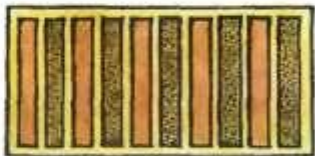
Третья ступень. Взрослый спрашивает: «Это какая?»



Упражнение 13

Материал. Отполированная деревянная дощечка (24х13 см). На ней перемежаются десять равных гладких и шершавых (одинаковой шершавости) полос.

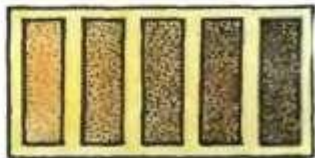
Взрослый проводит кончиками пальцев по доске и говорит: «Гладкая - шершавая, гладкая - шершавая...» Ребенок повторяет.

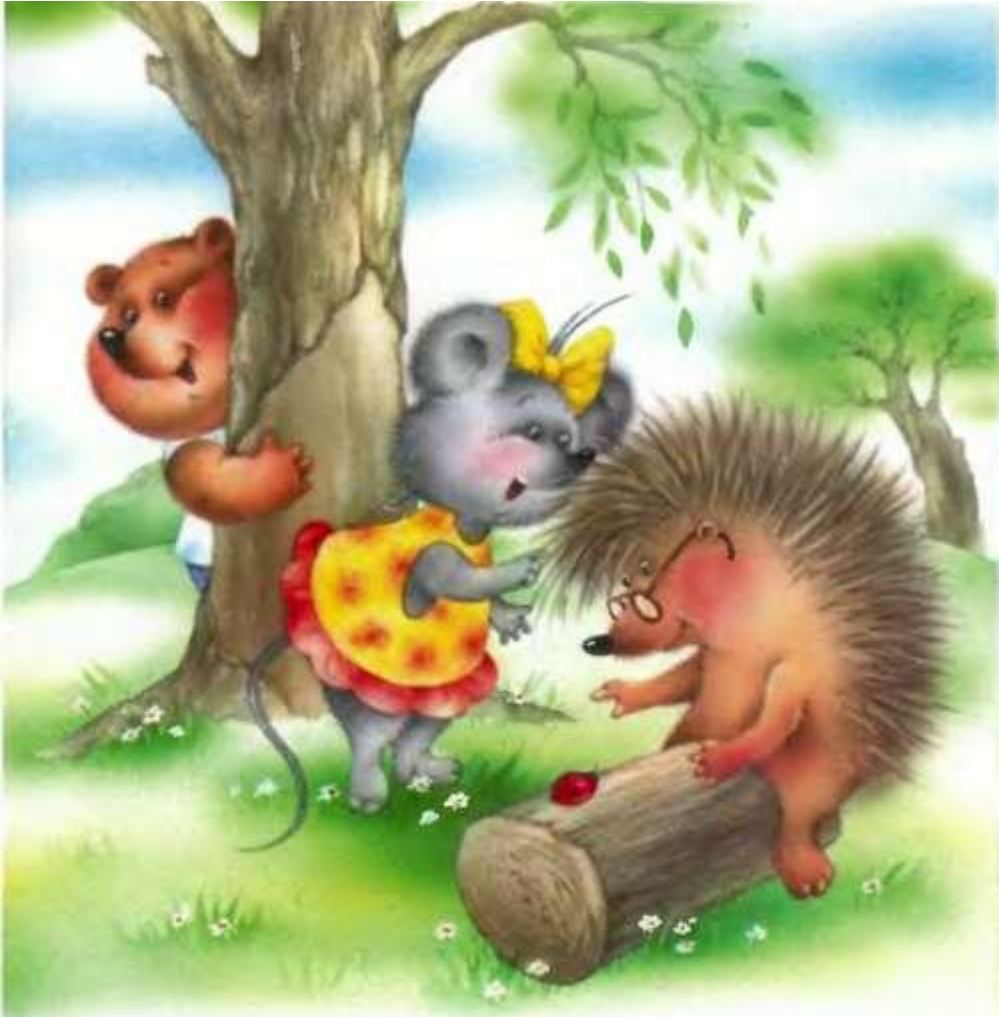


Упражнение 14

Материал. Отполированная деревянная дощечка (24х13 см). Разделена на десять одинаковых гладких и шершавых (различной шершавости - от более до менее шершавой) полос.

Даем ребенку возможность провести двумя пишущими пальцами по полоскам, а затем вводим понятия «шершавая», «еще шершавее»... «самая шершавая».





Спрятался мишка за дерево, погладил ствол лапкой. «Ой, - говорит, - почему дерево с одной стороны такое, а с другой - такое?» «Не такое и такое, - ответил ёжик, - а гладкое и шершавое. Кора шершавая, а ствол без коры - гладкий. Я вот на гладком стволе сижу». «Твоя шёрстка тоже гладкая, ёжик, - сказала мышка и дотронулась до шёрстки ёжика. - Ой-ёй-ёй!» Почему закричала мышка? *(Она укололась.)* У ёжика колючие иголки, а не шёрстка. А у кого ещё бывают иголки? *(У ёлки.)* Есть колючие иголки, которыми шьют.

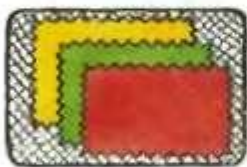
УТОНЧЕНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Упражнение 15

Материал. Пары прямоугольных лоскутов ткани произвольного, но одинакового размера, отличающиеся по фактуре и толщине.

Лоскутки ткани лежат попеременно в одной стопке. Взрослый берет лоскуток и ощупывает его то одной, то другой рукой, дает ощупать ребенку. Затем говорит: «Я хочу найти такой же, как этот». Откладывает лоскуток, берет следующий, повторяя с ребенком те же действия. Снова берет первый лоскуток в левую руку, второй в правую и ощупывает одновременно, затем дает ребенку ощупать лоскутки и спрашивает: «Они одинаковые?» Если да, то складывает пару и отодвигает ее в сторону, если нет - продолжает подбор к первому, а второй откладывает в отдельную стопку.

Примечание. Начинаем работу с тремя резко отличающимися по фактуре тканями (бархат, шелк, мех), а затем увеличиваем количество пар. Позже работаем с повязкой на глазах или закрытыми глазами.



РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА (С ТКАНЯМИ)

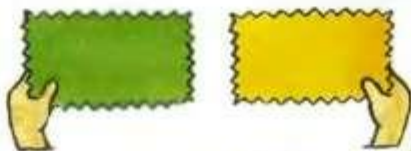
Упражнение 16

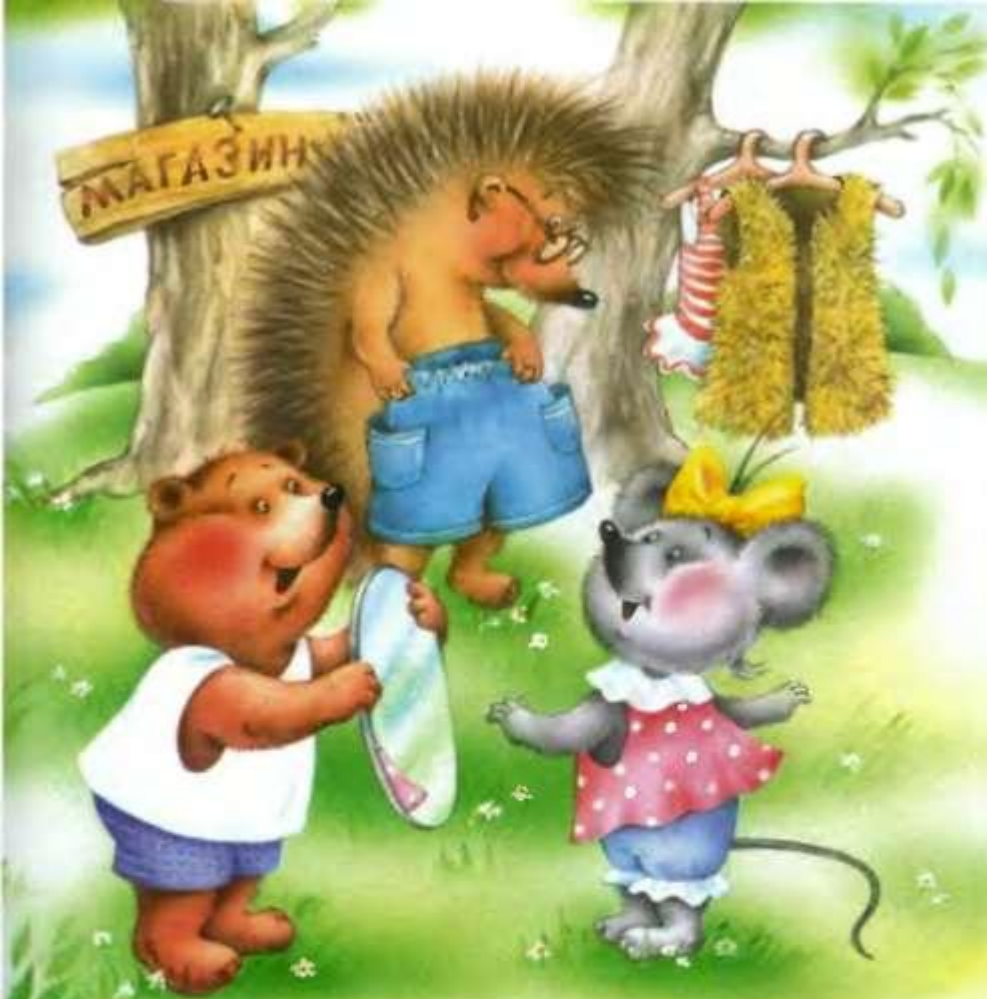
Материал. Три разных по фактуре лоскутка ткани.

Первая ступень. Взрослый предлагает ребенку ощупать лоскуток ткани и говорит: «Это шелк». Так же вводятся названия остальных тканей.

Вторая ступень. Взрослый просит показать шелк, бархат, шерсть, предлагая ребенку те же игры, что в других упражнениях на развитие словаря.

Третья ступень. Взрослый показывает по очереди лоскуты ткани и спрашивает ребенка: «Как называется эта ткань?»





Пришли зверята в магазин - одежду примерять. Ёжик выбрал штанишки. Какие красивые, синие, с кармашками. У тебя есть джинсы? Поцупай, у них такая же плотная, толстая ткань. Мышка примерила кофточку - красную, в горошек, с белым воротничком. Кофточка лёгкая, шелковистая. У мамы есть такая кофточка из шёлка, правда? А шубку из меха - вон она висит - никто не стал примерять. В лесу лето, а меховую пушистую шубку носят зимой. Что еще носят зимой?

РАЗВИТИЕ СТЕРЕОГНОСТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

Цель. Развитие тактильных ощущений и чувства объема. Знакомство с принципом разделения (сортировки) по категориям в зависимости от свойств. Расширение словарного запаса.

Упражнение 17



Материал. Менажница, разные сорта орехов в скорлупе (грецкие, фундук, земляные, кедровые и т.д.).

Все орехи лежат в одном отделении. Взрослый предлагает ребенку ощупать один орех и кладет его в пустое отделение. Ребенок ощупывает орехи и сортирует их по видам. Последующая работа проводится с закрытыми глазами.

Примечание. Развитие словарного запаса с названиями орехов, как в упражнении 16. Для сортировки можно использовать пуговицы разной величины и др.

Упражнение 18

Материал. Мешочек, в котором лежат маленькие предметы (камешек, карандаш, монетка, бутылочка, воронка, шишка, тряпочка, бусинка, шарик, бумажная салфетка и др.).

Взрослый засовывает руку в мешочек, нащупывает предмет, называет его, достает из мешка и показывает ребенку. Так все предметы выкладываются на стол, затем складываются опять в мешочек. Ребенок повторяет упражнение.



Упражнение 19

Материал. Два мешочка, в которых лежат одинаковые маленькие предметы.

Взрослый засовывает руку в мешочек, нащупывает предмет, называет его, достает и показывает ребенку. Затем просит ребенка достать такой же предмет из своего мешочка. Играют, пока все предметы не будут выложены на стол.



В лесу праздник. Посмотри, как зверята нарядились. У них красивые колпачки, воротнички, плащики. Какой большой мешок с подарками! Скорее хочется узнать, что за подарки. Запустил мишка лапку в мешок и говорит: «У меня что-то круглое, как шарик!» «А я взял тонкое и длинное, с острым кончиком. Может, карандаш?» - сообразил ёжик. «Я догадалась! У меня продолговатое, с косичками, с ручками, с ножками... не знаю что», - растерялась мышка. Вот всегда она торопится, не подумает, а сразу говорит. Как ты думаешь, что нашла мышка?

РАЗВИТИЕ ВКУСА, ОБОНЯНИЯ И СЛУХА

Упражнение 20

Материал. 4 пары баночек с водой, в которую добавлены вещества, придающие ей определенный вкус без изменения цвета (сахар, лимон, соль, сок грейпфрута). Ложечки для снятия проб. По два стакана с питьевой водой у взрослого и ребенка для нейтрализации ложечек и вкусовых ощущений.

Баночки стоят в два ряда слева и справа. Взрослый наливает в ложечку несколько капель подслащенной жидкости из левого ряда и пробует ее. Затем запивает (нейтрализует) чистой водой. Ложечку нейтрализуют в другом стакане с чистой водой. Предлагает ребенку сделать то же самое. Взрослый говорит: «Я хочу найти такую же по вкусу, как эта, из другого ряда». Берет баночку из правого ряда и пробует. Затем это делает ребенок. Взрослый спрашивает: «Они одинаковые по вкусу?». Если да, то пара отставляется в сторону. Если нет, то поиск в правом ряду продолжается. Так подбираются все вкусовые пары.

Начинайте со сладкой воды, затем следует кислая, соленая, горькая. Можно повторить это упражнение с другими продуктами, подобрав контрастные вкусы или вкусы, способствующие утончению.

Упражнение 21

Материал. 3 пары непрозрачных баночек для специй с крышечками (внутри ванилин, гвоздика, мускатный орех или др.).

Баночки стоят, как в предыдущем упражнении (крышечки плотно закрыты для сохранения запаха). Взрослый берет баночку из левого ряда, открывает крышку и показывает, как правильно нюхать. Предлагает ребенку сделать тоже и говорит: «Мы будем искать такой же запах в другом ряду». Далее все как в предыдущем упражнении.

Можно использовать бутылочки с туалетной водой или духами.

Упражнение 22

Материал. 3 пары коробочек (например, из-под киндерсюрпризов) с сыпучими веществами внутри (песок, камешки, крупа). Необходимо, чтобы шумы значительно отличались друг от друга.

Коробочки стоят в таком же порядке, как в предыдущих упражнениях. Взрослый берет одну коробочку из левого ряда, подносит ее к левому уху и встряхивает. Внимательно прислушивается и встряхивает у правого уха. Предлагает ребенку повторить. Потом говорит: «Я хочу подобрать коробочку с таким же шумом из другого ряда». Далее как в упражнении 20.

Упражнение 22а

Ребенку показывают, как выстроить ряд шумов от самого громкого к самому тихому, и предлагают сделать это самостоятельно.

С детьми старше 3,5 лет можно использовать большее количество шумов.



А сейчас что зверята делают? Мышка нюхает цветы. Приятно пахнут цветы или нет? Тебе нравится их нюхать? А мамины духи?

Мишка лижет леденец. Ох, вкусно, наверное. Только суп ещё вкуснее, да? Что ты любишь есть? Можно спросить и так что тебе нравится на вкус?

Ёжик слушает, как гремит погремушка. Погремушка... (*гремит*). Бумага... (*шуршит*). Колокольчик... (*звонит*). Что еще гремит, шуршит, звонит?