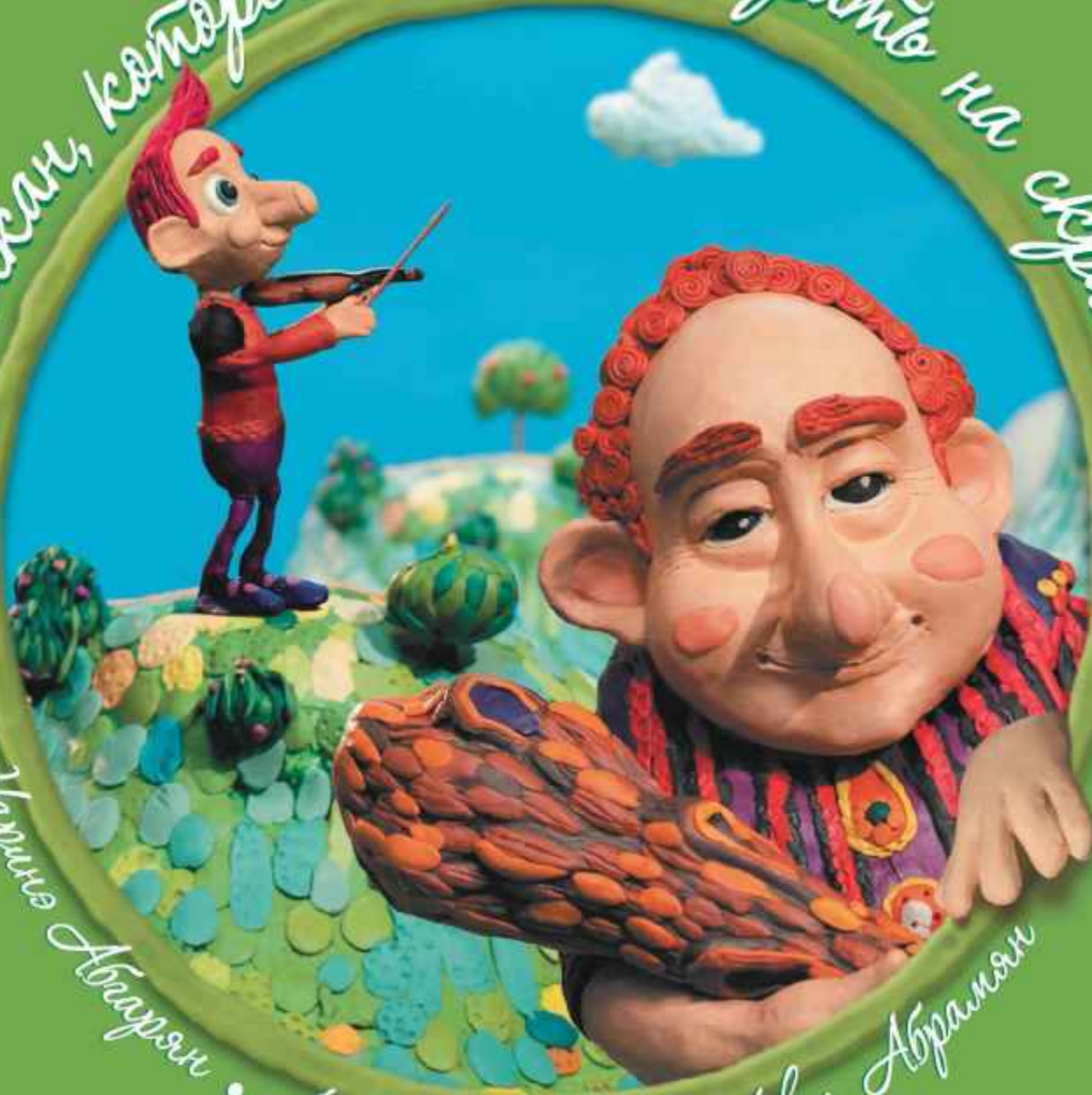


Оби Вукач, который мечтает играть на скрипке в



Абрам • Армен Ватвон • Левон Абрамян

Наринэ Абгарян и Армен Ватвоян

Великан,
который мечтал играть на скрипке



Художник
Левон Абрамян



ФОРДЕВИНД
Санкт-Петербург
2014

Жил-был один великан. Посмотришь на него сбоку, спереди или сзади — ничем от других великанов не отличается. Такой же огромный, свирепый и страшный.

Как и обычные великаны, он с корнем вырывал деревья, крушил горы и ломал строения. Правда, вырывал он не все деревья, а только те, что давно засохли. Крушил горы там, где они мешали рекам. И разрушал дома, давно покинутые людьми.

Когда великан был совсем маленьким, ростом с небольшую гору, он любил гостить у своей бабушки. Там весело трещала дровяная печка и пахло вкусно и сладко — гатой, сушёными яблоками и кизилом. Бабушка вязала в четыре спицы шерстяные носки и рассказывала разные истории.

Перед сном она пела великану песни. О журавле, который по весне вьёт гнездо, о невестах из далёкой местности Моткац, о страннике, который тоскует по своей родной земле.





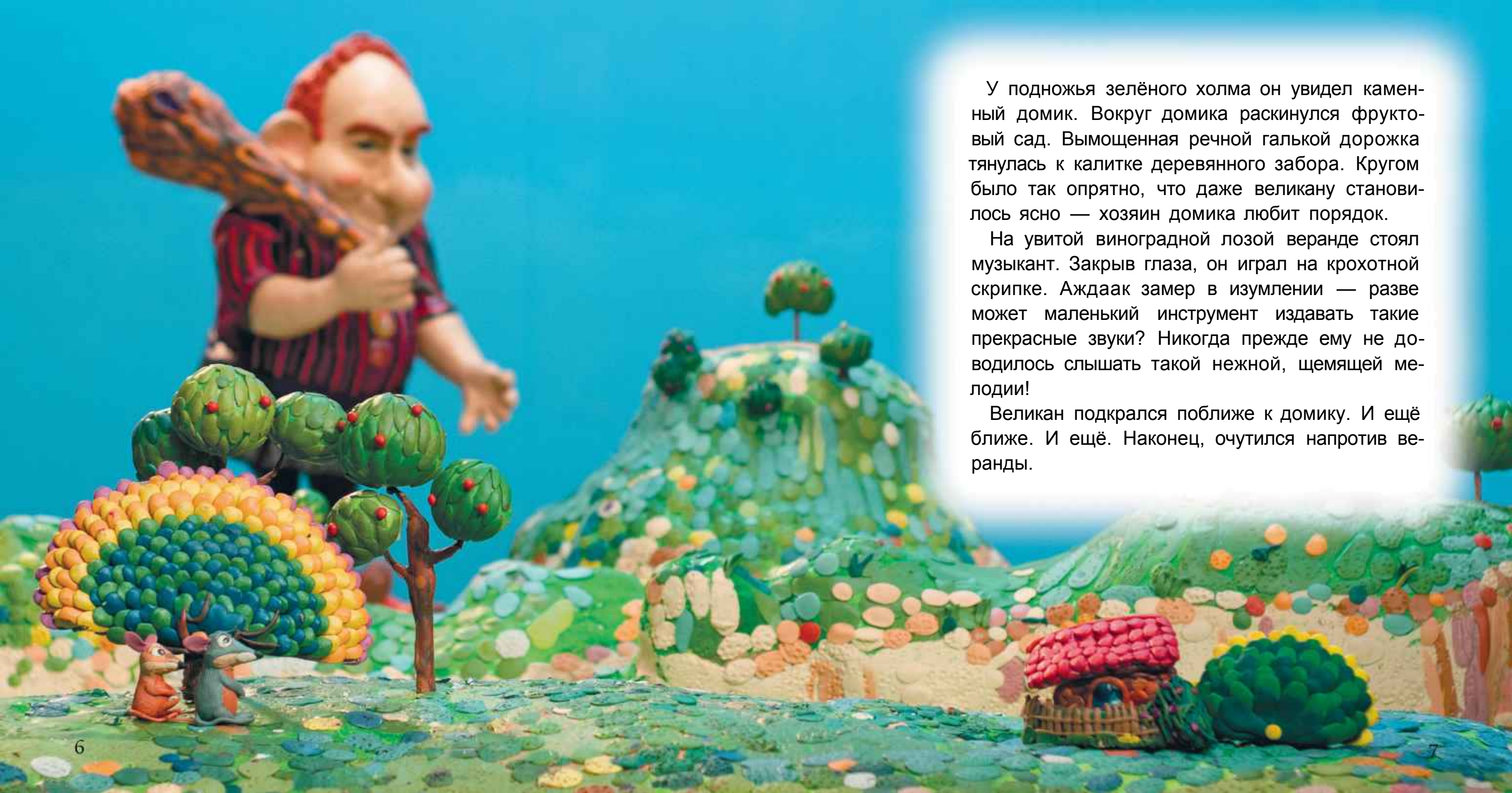
— Аждаак-джан, — любила повторять бабушка, — всё, что окружает тебя — живое. И деревья, и горы, и реки. Не обижай их, пожалуйста.

Аждаак очень любил свою бабушку и всегда прислушивался к её советам. Но люди всё равно боялись великана и на всякий случай держались от него подальше.

Однажды в горах случился обвал. Рухнувшие камни перегородили русло реки. Аждаак всю ночь разгребал валуны и к утру выпустил реку на свободу. Но дубина, которой он поддевал тяжёлые камни, сломалась.

Разыскав в лесу подходящее дерево, великан сделал из него крепкую прекрасную дубинку. Он шёл, самозабвенно насвистывая мелодию, и так увлекся прогулкой, что споткнулся. Растянувшись во весь великанский рост, Аждаак уткнулся носом в куст сирени.

Вдохнув чудесный аромат, он прикрыл глаза... И вдруг, сквозь шелест листьев и щебет птиц услышал музыку. Великан тихонько поднялся и осторожно направился туда, откуда она звучала.



У подножья зелёного холма он увидел каменный домик. Вокруг домика раскинулся фруктовый сад. Вымощенная речной галькой дорожка тянулась к калитке деревянного забора. Кругом было так опрятно, что даже великану становилось ясно — хозяин домика любит порядок.

На увитой виноградной лозой веранде стоял музыкант. Закрыв глаза, он играл на крохотной скрипке. Аждаак замер в изумлении — разве может маленький инструмент издавать такие прекрасные звуки? Никогда прежде ему не доводилось слышать такой нежной, щемящей мелодии!

Великан подкрался поближе к домику. И ещё ближе. И ещё. Наконец, очутился напротив веранды.

Аждаак опустился на землю, обхватил руками колени, притих. Музыка словно вернула его в детство. Он вспомнил, как зимними вечерами бабушка рассказывала ему великанские сказки. Напевала великанские песни. Укладывала спать и долго сидела рядом, держа его за руку, чтобы он уснул.





Музыка стихла. Скрипач открыл глаза и увидел сидящего у дома великана. Конечно, он здорово испугался и мигом спрятался за пюпитр! Но когда осторожно выглянул из укрытия, лицо его вытянулось от удивления: по щеке великана катилась самая настоящая слеза!

Аждаак утёр слёзы рукавом. Ему очень хотелось рассмотреть волшебный инструмент. Он протянул руку и просительно уставился на музыканта. Тот помедлил, но всё же положил скрипку на огромную ладонь великана.





Аждаак бережно взял инструмент, поднёс к плечу — так, как это делал музыкант. Но скрипка такая крохотная, а великаны такие большие! Она просто утонула в его ладони.

Великан грустно провёл пальцем по струнам и вернул инструмент хозяину.

— Подожди немного, я сейчас! — крикнул музыкант, скрываясь за дверью.

Через минуту он вернулся с другим инструментом. Тот выглядел совсем как скрипка для великанов!

— Это контрабас, — пояснил музыкант.





Великан был счастлив! Контрабас был сделан как будто специально для него! Аждаак приладил свою «большую скрипку» к плечу, осторожно провёл смычком по струнам.... Но вместо чудесных звуков извлёк чудовищные хрипы.

Он удивлённо осмотрел инструмент. Убедившись в целостности контрабаса, попробовал ещё раз. Теперь к хрипам добавился ещё и скрежет.

— Как? Как ты это делаешь? — заплакал великан.



Музыкант снова заиграл на скрипке. Полилась красивая печальная мелодия.

Тяжело вздохнув, Аждаак отложил контрабас. Разве эти грубые пальцы, эти огромные толстые ладони могут извлекать такие красивые звуки?!



— Никогда, никогда мне не сыграть на скрипке! — великан в сердцах ударил дубиной по камню.

Опустив голову, он печально побрёл по вымощенной речной галькой дорожке — прочь от домика, от музыканта, от самой глупой великанской мечты...





Музыкант растерянно смотрел ему вслед. Кто бы мог подумать: такая громадина и так тянется к музыке! Он просто обязан что-нибудь придумать!

Хлопнув себя по лбу, музыкант взобрался по лестнице на чердак и вернулся оттуда с большим барабаном.

— Эй! — крикнул он великану, ударив в барабан.



Аждаак оглянулся.

— Это что? — недоверчиво спросил он.

— Большой барабан. Для духового оркестра. Конечно, это не совсем скрипка. Но тоже музыкальный инструмент! А это колотушка, — объяснил музыкант, — ею бьют в барабан. Только не очень сильно, а то он порвётся!

— Я буду не сильно, — пообещал великан.

Аждаак осторожно стукнул один раз, второй. Барабан отозвался гулким, но очень мелодичным звуком. Великан расплылся в улыбке. Наконец-то у него получилась музыка!



От радости он запрыгал, как ребёнок, затопал, замахал руками. И нечаянно задел пюпитр. Хрустнув, старенький пюпитр развалился. Разлетелись в разные стороны листы из нотных тетрадей.

— Ах, какая досада! — огорчился музыкант.

Аждаак протянул ему свою новую дубину:

— Хочешь, отдам её тебе? Это новая и очень крепкая дубинка!

— На что она мне? — пожал плечами музыкант.

— А вот на что, — великан воткнул дубину в землю и аккуратно разложил листы с нотами на её сучьях.

Музыкант счастливо улыбался. Такой пюпитр никому не сломать! И не страшно, что высотой он с дом. В конце концов, играть можно и с чердака. Зато какой вид! И какая акустика!



Он быстро вскарабкался вверх по лестнице, замер в проёме чердачной двери и заиграл. Аждаак не верил своим ушам: это же одна из тех великанских песен, которые напевала ему в детстве бабушка! Он молча послушал игру скрипача, потом забил в такт мелодии в барабан и тихо запел:

*— Идут, идут Мокац невесты,
А-ра-ло, а-ра-ло,
Златой нитью обвязаны их косы
А-ра-ло, а-ра-ло...*

Удивлённая проникновенным пением великана, скрипка на мгновение умолкла, но тут же зазвучала снова.

Аждаак пел и представлял, что ему снова пять лет, и что бабушка все также сидит напротив, вяжет в четыре спицы шерстяной носок — тёплый, полосатый, одна полоска синяя, другая — жёлтая, третья — зелёная. В горячей печи запекается гата — сладкая, рассыпчатая, с румяной, тающей во рту корочкой. А в чайнике заваривается чай — вкусный, терпкий, с чабрецом.

Песня великана лилась, рассказывая о том, что было и чего уже не вернуть.

Когда скрипка умолкла, Аждаак и скрипач изумлённо замерли. Дубинка, на сучьях которой Аждаак разложил ноты, вытянулась в небо многочисленными ветвями. И на каждой ветке распустились цветы!



А вокруг дома стояли люди. Они пришли сюда, привлечённые чудесным пением. Люди смотрели и не верили: неужели этот огромный и страшный великан умеет так красиво петь?

С того дня Аждаака перестали бояться. Он стал желанным гостем в каждой деревне. С большой радостью великан помогал людям строить дома, убирать урожай, чистить русло реки. А вечерами пел для них песни. О журавле, который по весне вьёт гнездо, о невестах из далёкой местности Моткац, о страннике, который тоскует по своей родной земле. А музыкант играл ему на скрипке.

А 13 Абгарян, Н., Ватьян, А.

Великан, который мечтал играть на скрипке / Наринэ Абгарян, Армен Ватьян;
Худ.: Левон Абрамян. — СПб.: Издательство «Фордевинд», 2014. — 32 с, [15 ил.]. — (Серия: «Карамельки»).

ISBN 978-5-904736-22-4

Эта «карамелька» со вкусом ореховой гаты и запахом высушенных под южным солнцем яблок. Внутри — настоящий пластилиновый мир, где среди широкоплечих гор живут трогательные персонажи. Колоритная сказка Наринэ Абгарян и Армена Ватьяна о великанской мечте, бабушкиной любви и музыке.

ISBN 978-5-904736-22-4

Если вам интересно, какую песню пели великан и его бабушка, издательство рекомендует найти композицию «Макас Harsneg» в исполнении Аллы Левонян.

Великан, который мечтал играть на скрипке

Сценарий: Армен Ватьян

Литературная версия: Наринэ Абгарян

Художник: Левон Абрамян

Издательство и художник благодарят фотографа **Рубена Шхикяна** за съемку

Руководитель проекта: Ирина Бурлакова

Дизайн обложки: Марина Акимова

Дизайн макета: Елена Подушка

Корректор: Надежда Пивоварова

Издатель: Аня Амасова

Подписано в печать 30.10.13. Формат 84 x 90/16.

Усл. печ. л. 2,8. Тираж 3000 экз. Заказ №

000 Издательство «Фордевинд»

196128, а/я 79, Санкт-Петербург

www.fordevind.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в 000 «ИПК Парето-Принт», г. Тверь.

www.pareto-print.ru

