



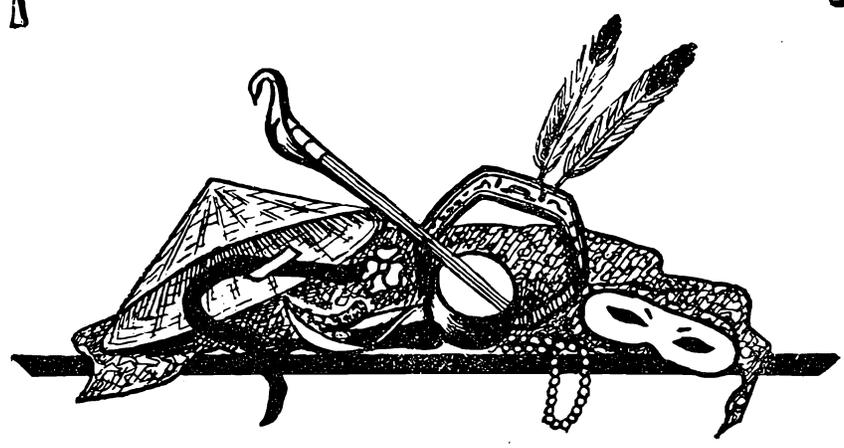
Т. ПОЛЕТИКА  
С. САДОМСКАЯ

# НА КАРНАВАЛ!



Т. ПОЛЕТКА, С. САДОМСКАЯ

# НА КАРНАВАЛ!



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВЛКСМ  
«Молодая гвардия»  
1956

*Художники: Л. МИЛЬЧИН, Т. ПОЛЕТКА*

Карнавал — веселый, массовый праздник. И чем больше участников явится в карнавальных костюмах и масках, тем веселее будет этот праздник. Представьте себе человека, который пришел на карнавал в своем пусть даже самом нарядном, но обычном костюме. Он как будто и не участник карнавала, а всего лишь зритель.

А ведь сделать себе карнавальный костюм совсем нетрудно. Иногда достаточно использовать две-три детали — например, надеть на голову фантастическую шапочку, маску, подпоясаться ярким кушаком — и костюм готов.

Как же подходить к выбору костюма? При этом не следует руководствоваться только его красотой, а необходимо подумать, будет ли этот костюм к лицу, подойдет ли он к цвету волос, к фигуре и даже к манере держаться.

Хорошо, если юноша или девушка, одетые в национальный костюм, смогут исполнить на карнавале соответствующую костюму народную песенку или танец. Например, все знают и любят песенки из кинофильма «Возраст любви». Девушке в испанском костюме очень хорошо исполнить эти песенки, пристукивая кастаньетами. А вот три друга оделись в костюмы мушкетеров. Почему бы им не спеть на карнавале популярную песенку мушкетеров из кинофильма?

Карнавальных костюмов можно придумать очень много. К фестивалю, конечно, многим захочется надеть национальные костюмы народов Советского Союза и наших зарубежных друзей. Но можно сделать также костюм популярного литера-

турного героя: Дон-Кихота или Санчо Пансо, Тилия Уленшпигеля, Ромео, Джульетты. Можно одеться в костюмы сказочных героев: Снегурочки и Леля, Садко и Морской царевны, Золушки, Кота в сапогах. А какое веселье на карнавале вызовут сатирические маски!

В этой книжке дано 25 различных карнавальных костюмов, несложных по исполнению. Это в основном национальные костюмы. Некоторые из них, например костюм Робин Гуда, египетский, французский мужской и женский, не являются современными, а относятся к различным эпохам.

Чтобы свободнее себя чувствовать на карнавале, некоторые костюмы («Ай-Чурек», русский, индийский женский) можно делать укороченными.

Большинство национальных костюмов украшается тонкой вышивкой, требующей большого мастерства. Для карнавального костюма можно заменять вышивку аппликацией, а рисунок делать крупнее, подбирая яркие, контрастные цвета. Аппликации можно сделать из ткани — сатина, шелка, бархата — или из цветной бумаги. В первом случае выкроенные по орнаменту лоскутки ткани пришиваются через край или «стебельком». Если же аппликация делается из бумаги, вырезанные детали орнамента аккуратно подклеиваются фотоклеем «Слон».

Костюм шьется по росту, по фигуре, поэтому все размеры выкроек в книге даны приблизительно в расчете на средний рост.

Расцветки костюмов смотрите на отдельных страницах. Разумеется, цвета отдельных деталей каждого костюма можно варьировать (см. описания к костюмам). Однако желательно все же придерживаться сочетаний красок, показанных на рисунках, так как эти сочетания являются характерными для того или иного национального костюма. Размеры на рисунках даны в сантиметрах.

# КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

Русских народных костюмов очень много, и все они красивы. На нашем рисунке изображен старинный русский девичий костюм, назовем его «Василиса Премудрая». На голове кокошник. Он делается из картона и обтягивается шелком. Еще красивее получится, если картон оклеить серебряной или золотой бумагой, затем обтянуть тюлем и, уже поверх тюля, вышить узор бисером, жемчугом, разноцветными бусами. В крайнем случае, кокошник, вырезанный из картона, можно просто раскрасить красками.

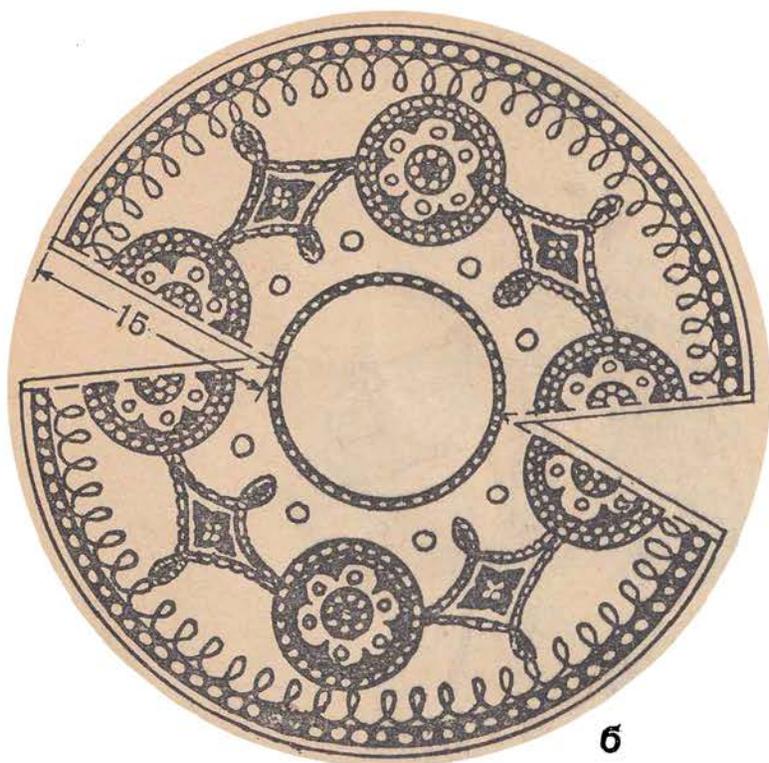
Чтобы кокошник хорошо держался на голове, к нижней внутренней его стороне пришейте тесьму и завяжите ее сзади под косой. Подвески на лбу и с боков делаются из бисера или мелких бус.

Длинный, прилегающий к фигуре до талии сарафан можно сшить из однотонного цветного ситца: голубого, красного, золотистого или из ситца в мелкий рисунок, желательно с растительным орнаментом. Цвет и рисунок постарайтесь подобрать так, чтобы он был к лицу. Вместо кофты пришейте к сарафану широкие рукава из легкой ткани, собранные у запястья.

РУССКИЙ ДЕВИЧИЙ КОСТЮМ «ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ»



*a* — рисунок для вышивки на кокошнике.



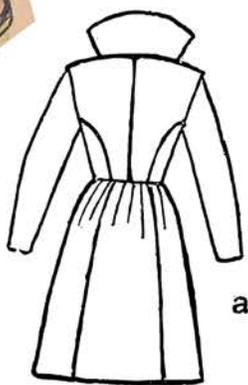
б — воротник.

Поверх сарафана надевается широкий круглый воротник. Выкроив его из сурового полотна, наметьте карандашом рисунок и затем расшейте шелковыми лоскутками, бусами, блестящими пуговками, а недостающие драгоценности дорисуйте красками. Край воротника обшейте подходящими по цвету пуговками-шариками.

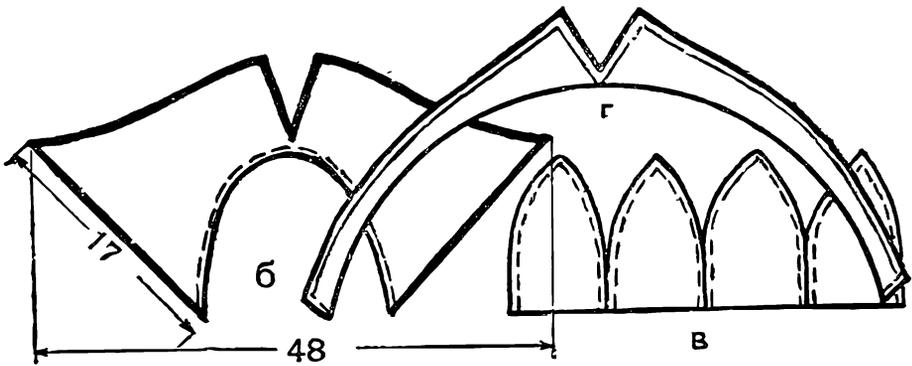
Очень украсит костюм «ожерелок» — ожерелье из жемчуга или бус, надетое поверх воротника.

Длинную полосу на сарафане сделайте из другого, подходящего по цвету, материала или отделайте цветным кантом и нашейте на нее такие же, как на воротнике, пуговки-шарики.

РУССКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ



а — вид кафтана сзади.



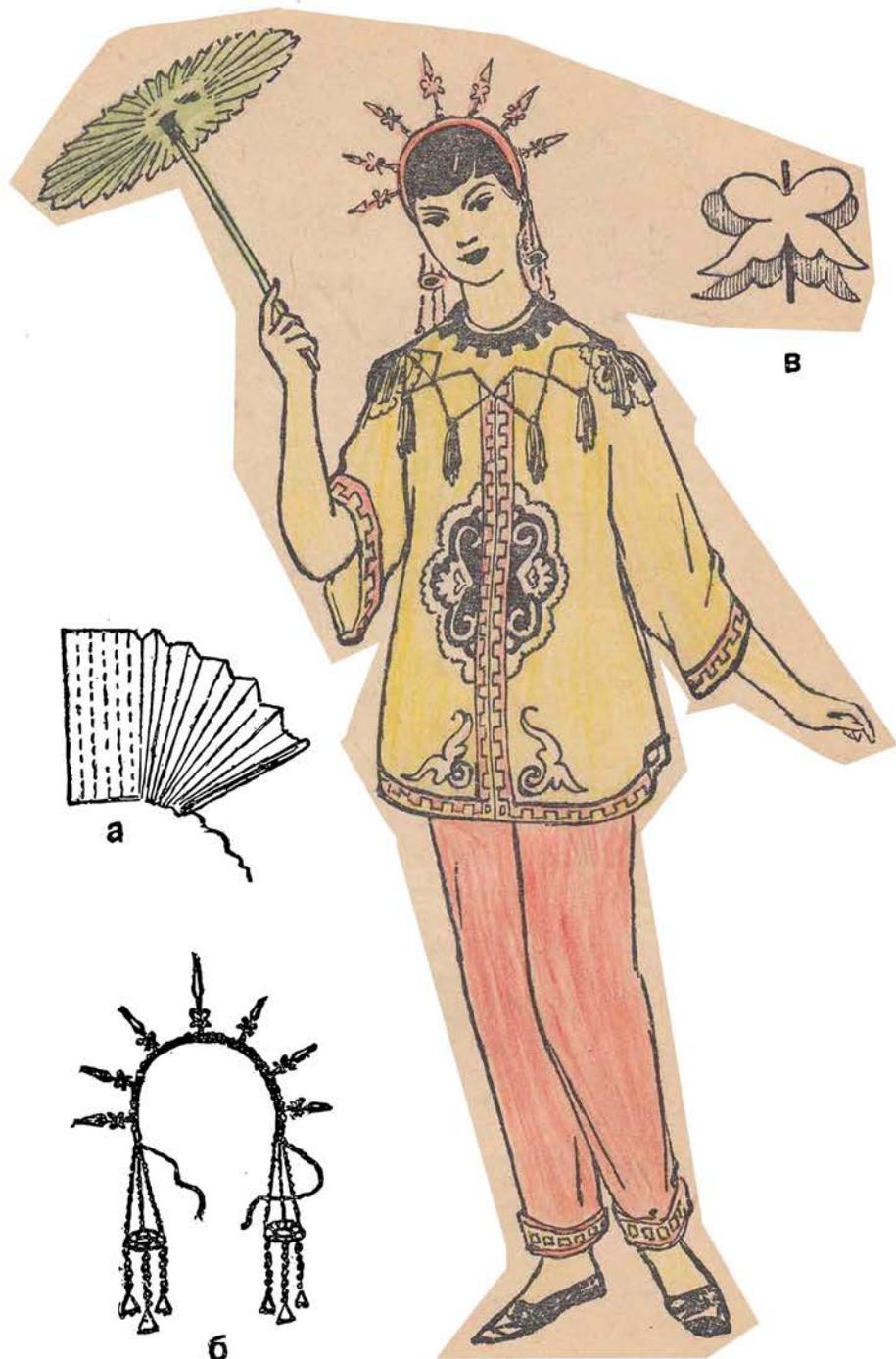
б — воротник; в — выкройка верха шапки, г — отвороты для шапки.

**Шапку** можно сделать из бархата, шелка, тонкого сукна, фланели или просто из гофрированной бумаги. Отвороты должны быть другого цвета. Для того чтобы они стояли, проложите в них «сорочку», которую кладут в борта пиджака, или любую другую ткань, предварительно подкрахмаленную. Можно оторочить такую шапку мехом с длинным ворсом. Это очень красиво.

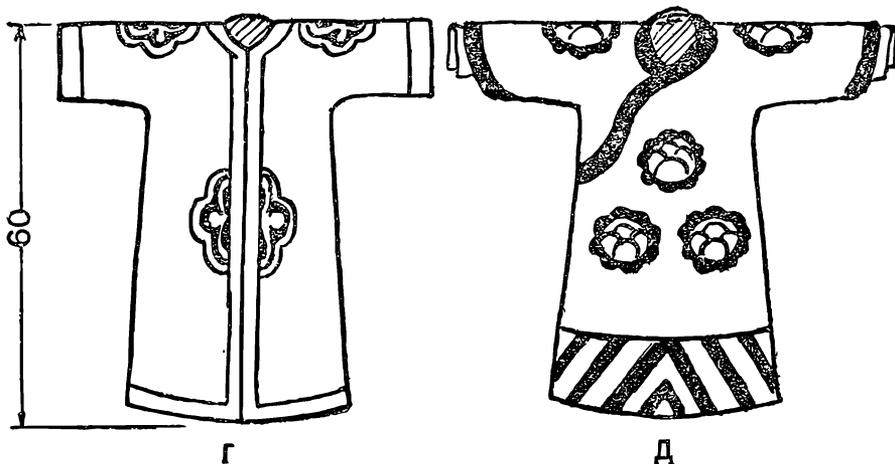
Длинный кафтан со стоячим воротником делается из яркой, узорчатой набивной ткани, имитирующей бархат или парчу. К такому кафтану хорошо подойдет однотонная цветная рубашка из штапельной ткани или сатина. Так как из-под кафтана видна только грудка и кусок подола, рекомендуется эти части подшить к бортам кафтана с одной стороны наглухо, а другая будет застегиваться на кнопках или крючках. Так делают костюмы и в театре. Брюки и сапоги обыкновенные. Вокруг талии повязывается кушак из мягкой ткани яркого цвета.

В цвете этот костюм показан на обложке.

## КИТАЙСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



*а* — изготовление зонтика; *б* — диадема; *в* — украшение для диадемы из бумаги.



г — кофта с прямой застежкой; д — кофта с косой застежкой.

Мы даем не современный, обыденный костюм, а театрализованный. Он более интересен для карнавала. Так одета героиня балета «Красный мак» Тао-Хоа.

На голове диадема. Делается она так. На каркас из тонкой миллиметровой медной или алюминиевой проволоки, окруженной ниткой, напизаны разноцветные крупные бусинки разной формы или бабочки из цветной бумаги. Длинные подвески делаются из бус и бисера. Кофта оранжевого цвета расшита китайским орнаментом. Вокруг шеи круглый воротник, черный или зеленый, с кистями из крученого шелка. Кофту хорошо сшить из блестящего шелка (например, подкладочного), в крайнем случае из тонкого сатина. Узкие брюки из ткани фисташкового цвета можно делать и не из шелка. Отвороты украшены орнаментом. Зонтик делают из плотной бумаги. Для этого потребуется кусок бумаги шириной 30 сантиметров и длиной 3 метра. Его нужно раскрасить, затем сложить гармошкой (расстояние между сгибами 2 сантиметра) и проколоть шилом с одного конца. В отверстие продернуть тонкий, но прочный шнурок, собрать полоску розеткой и концы бумаги склеить. В центр круга вставить палочку. Закрепить ее с обеих сторон можно с помощью намотанной тесьмы или толстой нитки. Тесьму промазать клейстером и сверху оклеить цветной бумагой.

По такому же способу можно сделать и веер. На чертеже даются два варианта выкройки кофты: с прямой и боковой застежкой. При втором варианте воротник делать не нужно.

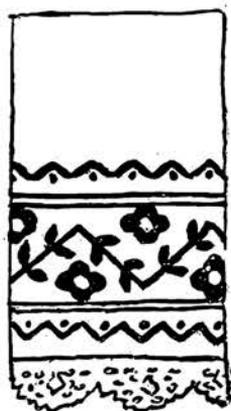
В цвете этот костюм показан на обложке,

# УКРАИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

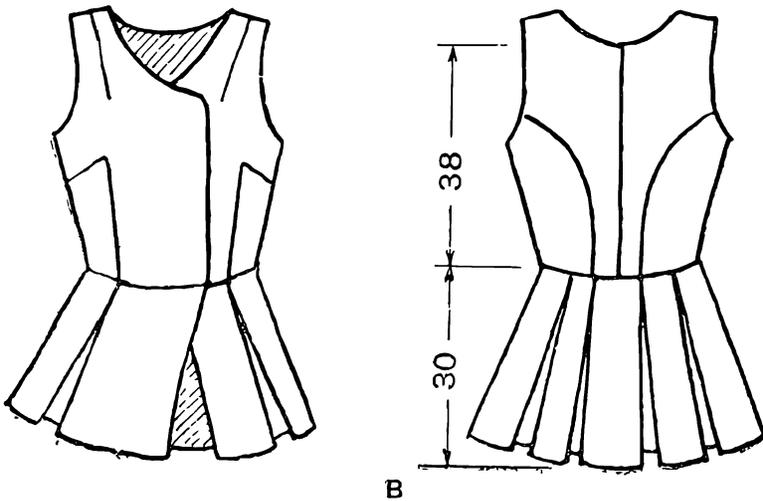


а

а — орнамент  
для рукава;  
б — орнамент  
для фартука.



б



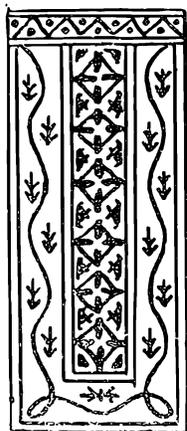
в — кирсетка. вид спереди и сзади.

**К**остюм этот обычно очень популярен на карнавалах. На голове украинские девушки носят венки из цветов. Так как живые цветы быстрее вянут, лучше сделать их из бумаги. На зеленый ободок, сделанный по объему головы, приклейте бумажные цветы, а над ушами — ленты. Кирсетку хорошо сделать из вельвета или сатина темного цвета — лилового, черного, синего. Лиф делается облегающий, а низ сильно присборивается.

В вырез кирсетки подшивается белая полотняная сорочка, украшенная вышивкой крестом. Вышивку можно сделать аппликацией из ткани или бумаги. Вокруг шеи — разноцветные бусы.

Подол белой полотняной юбки украшают белым шитьем, но для карнавала этого можно не делать. Поверх юбки надевается яркая клетчатая плахта — прямой кусок ткани, который облегает фигуру у талии и расходится спереди примерно на 20—25 сантиметров. Для плахты подберите яркий материал поплотнее, в крупную клетку. Фартук белый, вышитый крестом и украшенный кружевом. Для украинского шитья типичны черные, красные и белые цвета. На ногах красные сапожки или красные туфельки.

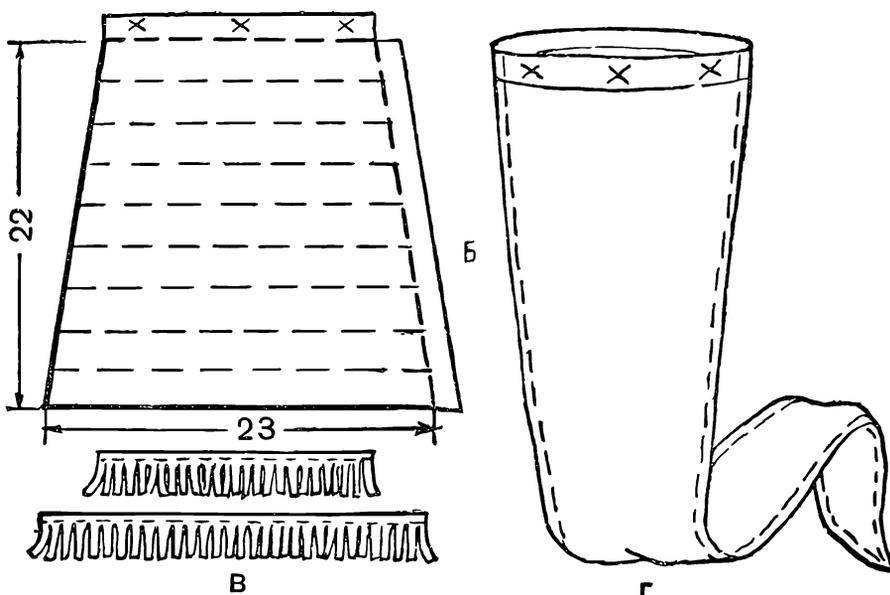
# УКРАИНСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ



а

а — орнамент для  
вышивки грудки.





б — чертеж выкройки шапки, в — бахрома для искусственного меха;  
г — верх шапки.

На голове серая смушковая шапка. Если нет настоящей меховой, сделайте ее из плотной бумаги и наклейте самодельный «мех» — полоски тонкой бумаги, парезанные бахромой. Как подклеивать полоски, показано пунктиром на рисунке. Верх шапки делается из материала алого цвета. Он должен свешиваться ниже плеча. Длина колпака до одного метра.

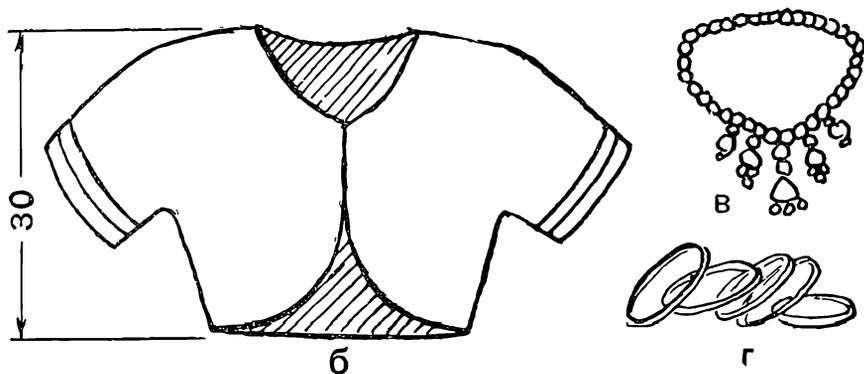
Украинская белая сорочка с вышивкой на груди. Если нет настоящей украинской сорочки, можно на обыкновенную белую сорочкушить вышитую грудку. Поверх рубахи надевается черная безрукавка. Шаровары из сатина синего цвета, по возможности пошире. Вокруг талии несколько раз обертывается красный широкий пояс.

# ИНДИЙСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



*a* — рисунок серьги.





б — кофточка; в — ожерелье с подвесками; г — браслеты.

Этот костюм особенно пойдет смуглой девушке. Волосы гладко причесаны и собраны сзади в тугий пучок. Как большинство женщин Азии, индианки носят в волосах цветы, чаще всего цветы лотоса. Можно украсить волосы и ниткой жемчуга, спущенной на лоб. На лбу нарисуйте пятнышко величиной с горошину.

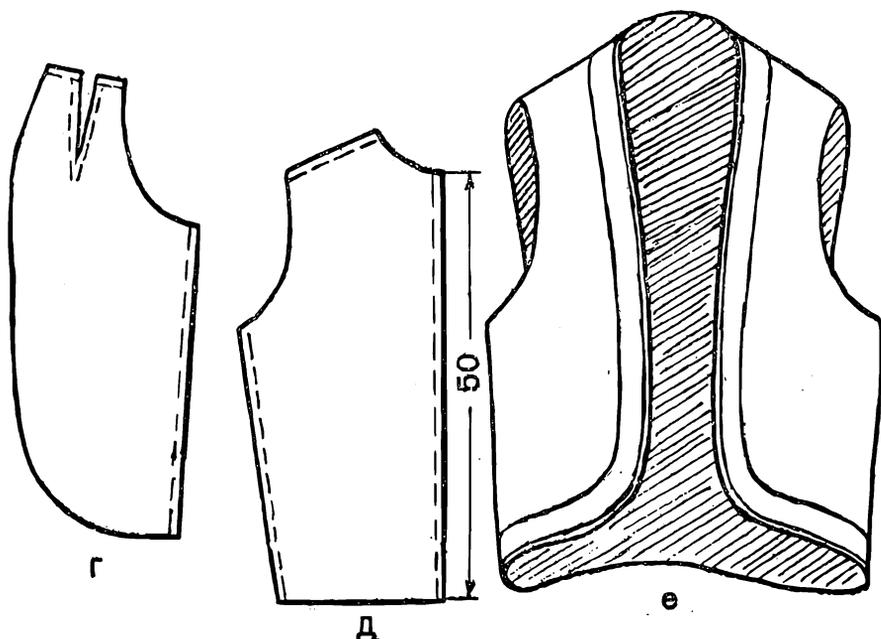
Коротенькая кофточка густого вишневого цвета из любой ткани: шелковой, шерстяной, штапельной, бумажной — и длинная юбка. Для удобства движения на карнавале юбку можно сделать короче.

Главной, характерной частью костюма индийской женщины является сари. Это полоса легкой яркой ткани не менее 3,5 метра длиной, которой обвивается вся фигура. Один конец сари перекидывается через плечо и спускается на спину. Сари бывает разных цветов, с яркой каймой внизу, может быть и целиком полосатое. Как и в каждом костюме, в этом очень важны сочетания цветов. Если сари полосатое, то кофточка и юбка должны быть обязательно однотонные и по цвету сочетаться с одной из полос сари. Можно на одногонном сари сделать по краю полосы в тон с кофточкой, а по низу юбки две-три полосы разной ширины такого же цвета, как сари. Вообще костюм индианки всегда очень тонко подобран по цвету, он яркий, но не бросающийся в глаза. Ткань на костюме должна ложиться мягкими складками. Саукалии на пизком каблуке, надетые на босые ноги. На руках браслеты, в ушах серьги. На шее ожерелье. Обыкновенное ожерелье можно украсить подвесками из бусин другого цвета — получится очень красиво. Браслеты, серьги, ожерелье сделайте из дешевых бусин, рябины или раскрашенных желудей.

# ИНДИЙСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ



а — чертеж выкройки носка для туфли; б — склеенный носок;  
в — орнамент для жилетки.



г — передок жилетки; д — спинка; е — общий вид жилетки.

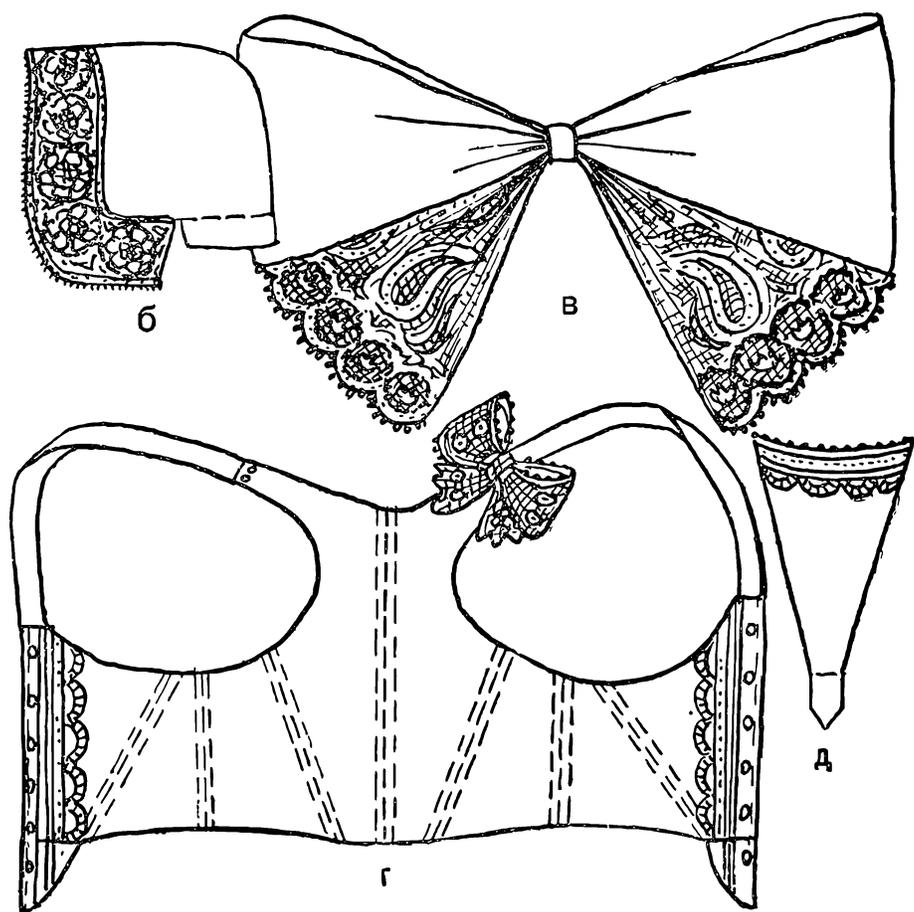
**Н**а голове розовый или голубой тюрбан. Делается он из тонкой ткани шириной в 40 сантиметров и длиной не менее двух метров.

Длинная рубаха из бумажной ткани белого, голубого, зеленого или малинового цвета, без ворота, с разрезами по бокам. Поверх рубахи надевается безрукавка, черная или темно-малиновая, отделанная вышивкой. Вместо вышивки ее можно обшить широкой тесьмой. Широкие шаровары из бумажной ткани с крупными цветами или орнаментом. Туфли с длинными носами, которые делаются очень просто. На обыкновенные тапочки надеваются «носы», сделанные из плотной бумаги и разрисованные.

# ЧЕШСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



*a* — орнамент для отделки юбки.



б — чепчик, пунктиром показано место, которое собирается на резинку; в — бант, г — корсаж, пунктиром показаны линии строчки, д — вставочка к корсажу.

На голове чепчик с бантом из белого, сильно накрахмаленного тюля, гипюра или марли, отделанный кружевом. Корсаж из плотной черной или красной ткани украшен спереди пуговками, а на плечах большими шелковыми или кружевными бантами. Ворот и пышные рукава блузки подшиты к корсажу. Они отделаны кружевами.

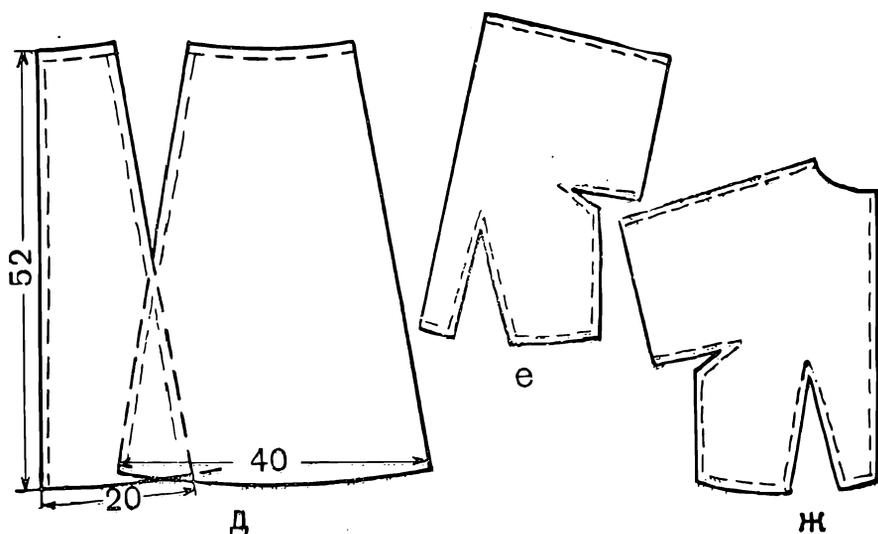
Поверх накрахмаленной нижней юбки надета широкая юбка, сшитая из 8 клиньев и собранная у пояса. Юбка из ткани яркого цвета. С боков можно вшить широкую узорную тесьму.

Фартучек из белого батиста, обшит кружевами и украшен аппликационным орнаментом. Можно украсить его также разноцветными бантиками из узкой ленточки. К этому костюму носят пышные бантики и на туфлях.

# КИРГИЗСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ «АЙ-ЧУРЕК»



а — чертеж выкройки шапочки; б — передняя часть пояса с пряжкой и подвесками; в — вставка на груди; г — орнамент для отделки казакина.



д — чертеж выкройки юбки казакина; е — спинка казакина; ж — грудка казакина.

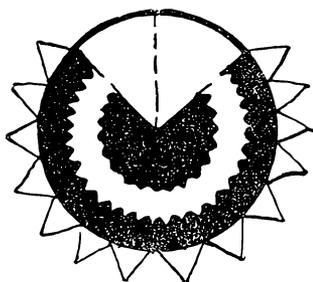
«Ай-Чурек», по-киргизски «Свет луны», — героиня известной киргизской оперы.

На голове высокая шапочка — «саукелэ», с перышком и подвесками. Основу шапочки сделайте из картона, обтяните тонкой тканью и отделайте аппликацией, как показано на рисунке. Кверху шапочки пришейте покрывало из легкой светлой ткани. Подвески сделайте из бисера, бус или бумаги, оклеенной фольгой. Юбка из легкой ткани с оборками. Оборки можно сделать только внизу юбки и в разрезе казакина.

Казакин красно-оранжевого или изумрудно-зеленого цвета, желательнее шелковый или саржевый. Вырез, юбка и рукава украсьте аппликационным орнаментом. Пояс сделайте из тесьмы 1,5 — 2 сантиметра шириной и наклейте на него кружки из картона, оклеенные бумагой желтого, черного, зеленого цветов. Спереди к пояску пришейте по две подвески, сделанные тоже из картона, оклеенного серебряной бумагой, и из бус.

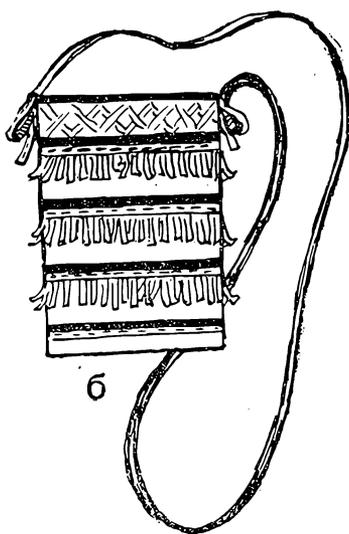
Блузку можно не делать целиком. Пришейте рукава из легкой ткани бледно-салатного или бледно-розового цвета к внутренней части рукавов казакина. Вставка из той же ткани, апплицированная разноцветными кусками атласа или шелка. Султанчик сделайте из куриных перьев, подкрасив их краской для материи. Центральное перышко должно быть повыше. На ногах — цветные туфли или тапочки.

# ЮГОСЛАВСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ



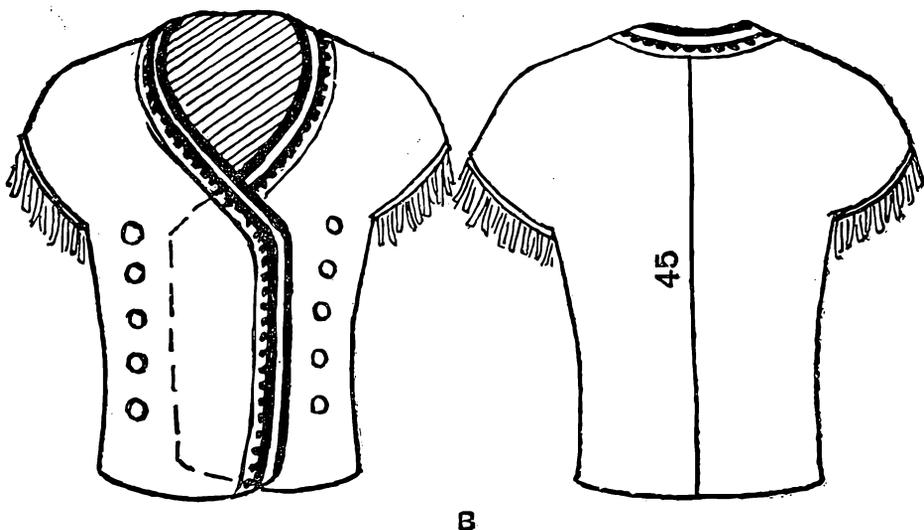
а

а — кокарда; б — сумка.



б



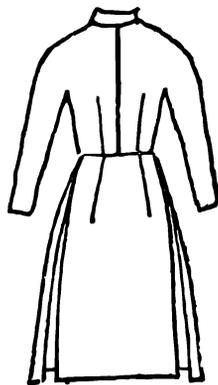


в — безрукавка, вид спереди и сзади.

**На** голове круглая шапочка, сделанная из плотной бумаги: ободок из красной, доньшко из белой. Спереди — белое перышко и кокарда, раскрашенная в белый и красный цвета. Чертеж кокарды дан на рисунке в натуральную величину.

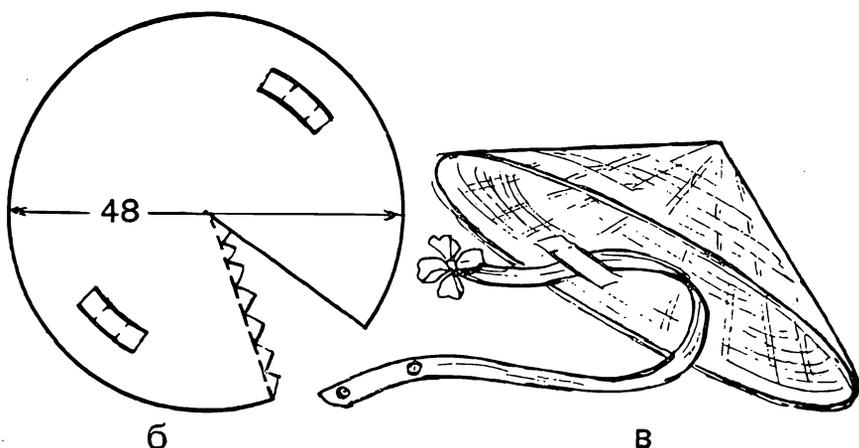
Поверх белой рубахи — белая безрукавка, отороченная красным кантом, на плечах бахрома и кисти. По бокам золотые пуговицы. Брюки обыкновенные, темные, ниже колен, завернуты в обмотки из белой ткани. Поверх обмотки обвязаны красным или оранжевым шнуром с кистями. Пояс широкий, яркий, полосатый. Сбоку надета через плечо сумка из холста, отделанная разноцветной бахромой и тесьмой.

ВЬЕТНАМСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



а

а — вид платья сзади.



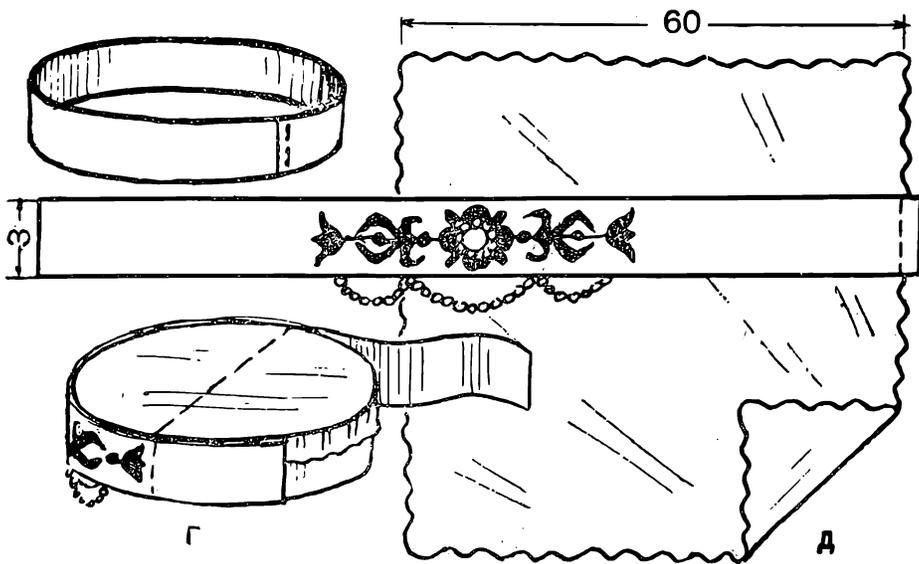
б — чертеж выкройки шляпы; в — шляпа.

**Большая шляпа** делается из тонкого картона или плотной бумаги желтого цвета. С внутренней стороны шляпы в прорези вдевается лента, которая проходит под подбородком. С одной стороны она закрепляется бантиком, с другой — через прорезь застегивается на кнопку. Поверх длинных узких штанов из легкой ткани надевается длинное узкое платье с разрезами на боках от пояса. Застежка косая, сбоку. Ворот стоечкой. На груди прикалывается цветок. Сандалии. К этому костюму рекомендуются яркий шарф и веер.

# ГРУЗИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



а, б — варианты орнаментов для казакина; в — казакин.



а — изготовление шапочки; б — покрывало.

Головной убор — картонный ободок 3—3,5 сантиметра шириной, обтянутый тонким шелком бледной расцветки, к лицу (голубой, сиреневый) и расшитый бисером и жемчугом. К ободку пришивается покрывало из легкой ткани квадратной формы. Для этого костюма обязательны длинные косы. Если нет своих, прикрепите искусственные. Поверх длинной, расклешенной юбки светло-серого или светло-голубого цвета и белой легкой блузки с кружевами или оборками на груди надет светлый казакин с разрезами по бокам. Подол казакина, лиф и рукава отделаны серебряным галуном, блестящей лентой или белым суташем. Юбка шьется из легкой ткани (вольта, майя, батист), казакин — из более плотной (сатин, подкладочный материал). Отлетающие рукава надо сделать на подкладке цвета казакина, но другого оттенка. Поясок из серебряного галуна.

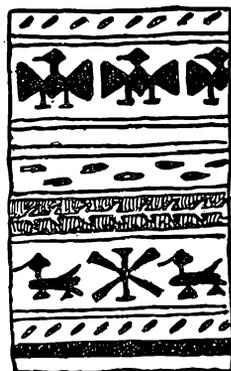
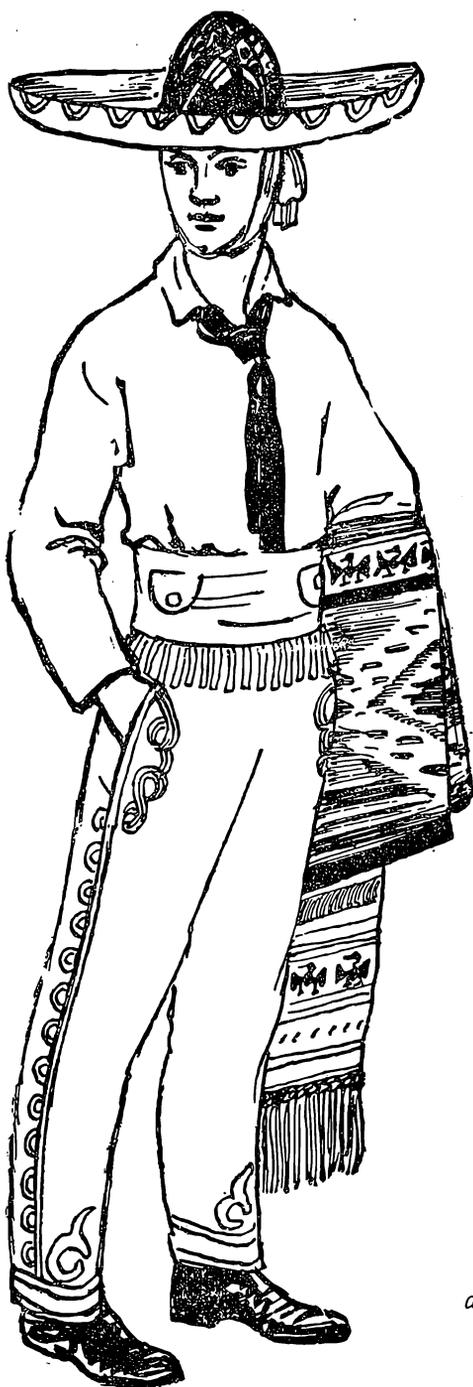






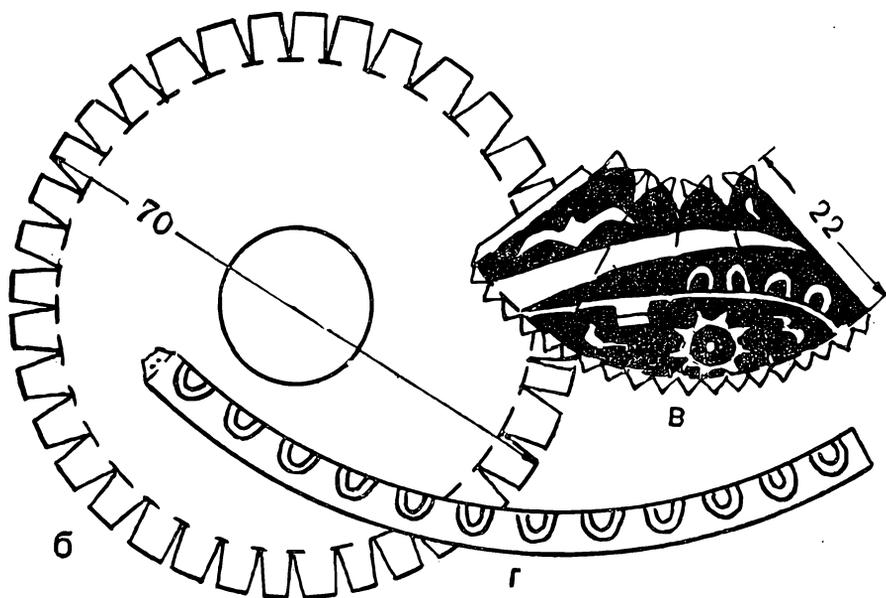


# МЕКСИКАНСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ



a

a — орнамент для серапэ.



б — поля шляпы, пунктиром показано, где они загибаются кверху;  
 в — верх шляпы; г — полоска, которой оклеивают загнутые края полей.

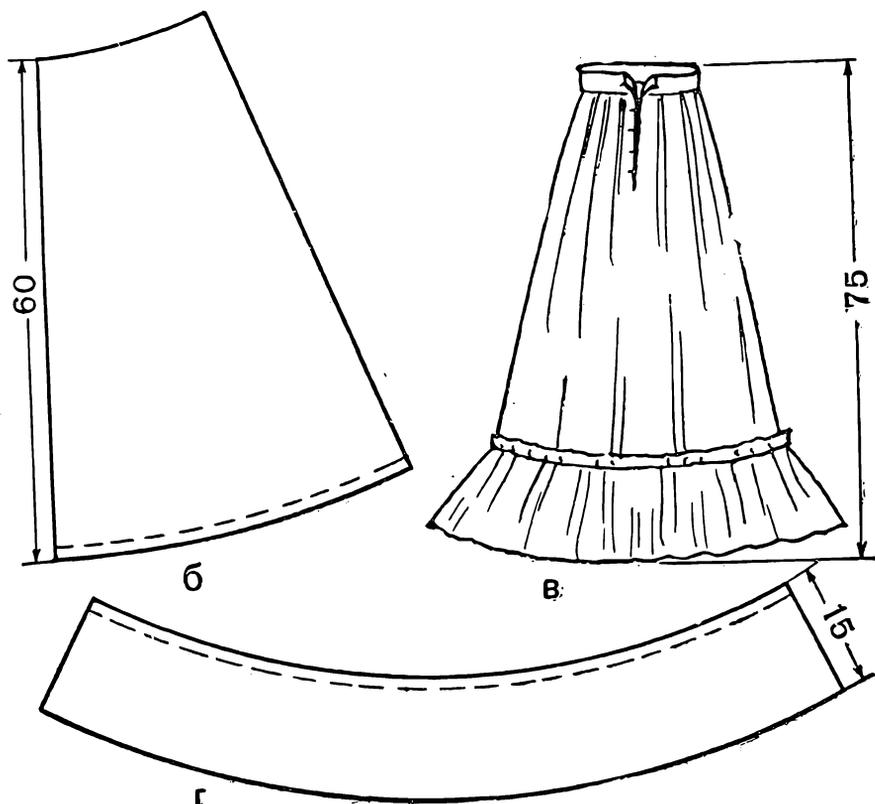
На голове мексиканцы носят широкополые шляпы — сомбреро. Из обыкновенной соломенной шляпы бриль, какую носят на юге, можно легко сделать сомбреро. Намочите бриль, и когда солома немного размякнет, отогните поля вверх, а тулью вытяните, придав ей форму сомбреро. Когда шляпа высохнет, разрисуйте ее красками. Пришейте тесемку или цветной платок, завязанный под подбородком, как показано на рисунке. Сомбреро можно склеить и из плотной бумаги.

Обыкновенная белая рубашка с отложным воротником, под который подвязывается длинный яркий шарф. Темные брюки украшены по боковым швам и вокруг карманов орнаментом из светлого шнура. Если брюки светлые — отделяйте их темным шнуром. Вокруг талии повязывается широкий гладкий пояс из кожи или плотной ткани, украшенный бахромой из разноцветных ленточек. Очень красивой частью костюма мексиканца является серапэ — плащ и одновременно одеяло из яркой шерсти. Для серапэ можно использовать яркий шерстяной платок или мягкий, тонкий коврик.

КОСТЮМ МЕКСИКАНСКОЙ ДЕВУШКИ



а — ВИД КОСТЮМА СЗАДИ.



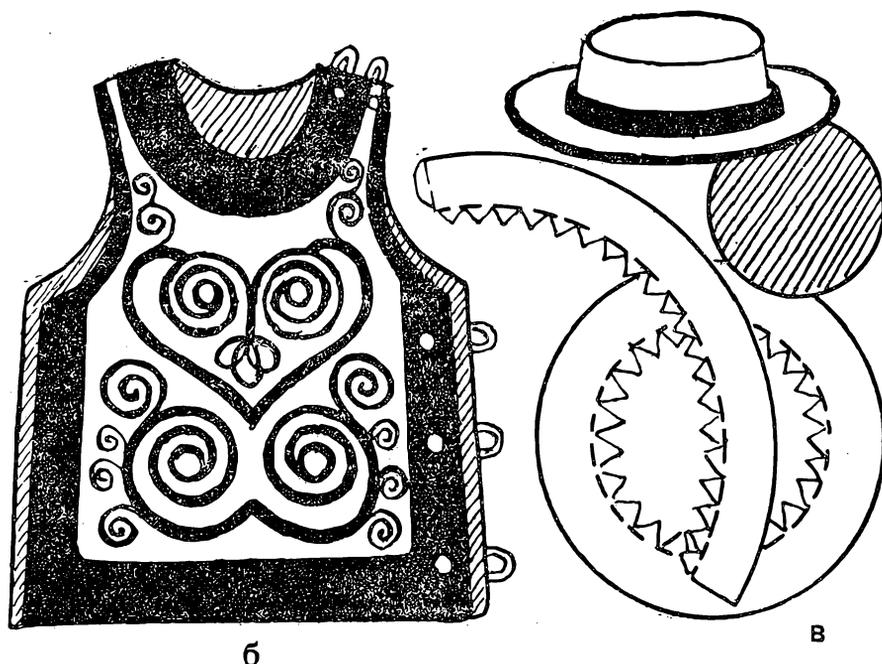
б — чертеж выкройки клина для юбки; в — нижняя юбка; г — чертеж выкройки оборки.

**Ш**ирокая пестрая юбка в сборку. Цвет юбки — чередование черного с белым или желтого с черным. Юбка кроится двойным солнцем со сборками на поясе. Внизу на юбку настрачивается оборка. Под этот костюм рекомендуется надевать нижнюю накрахмаленную юбку, которую можно сделать из четырех клиньев. Блузка из легкой ткани с широким поперечным вырезом, без рукавов. На плечи накидывается красная шаль. Если нет готовой шали, сделайте ее из куса красной штапельной ткани. Выдернув по краям нитки, получите бахрому. Прическа гладкая, с большим пучком сзади. Слева в волосы приколите большой красный цветок. На ногах красные, белые или черные открытые босоножки. К этому костюму очень подойдут крупные серьги. Их можно надевать на ухо с помощью нитки, как это часто делают в театре.

# РУМЫНСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ



*a* — орнамент  
на брюках.



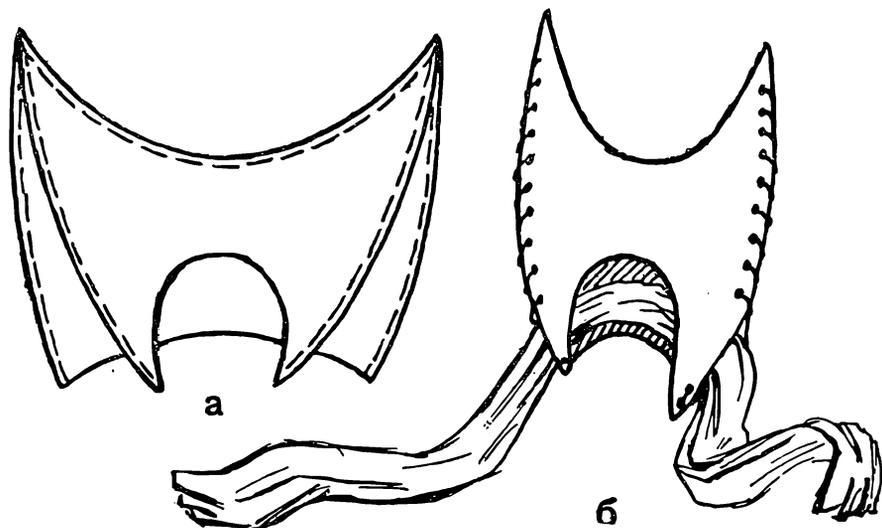
б — безрукавка; в — изготовление шляпы из картона.

**Н**а голове черная шляпа, украшенная цветами. Ее можно сделать из плотной бумаги.

Поверх белой полотняной рубахи надевается кремовая безрукавка из домотканного сукна. Для карнавала безрукавку можно сделать из плотного материала — полушерсти, фланели. Безрукавка украшена красивым народным орнаментом — красного, желтого, зеленого цвета. Обратите внимание на застежку. Она на левом плече и на левом боку. Короткие светлые брюки с отворотами украшены шнуром, тесьмой или суташем в несколько рядов. Вокруг талии обматывается широкий пояс, красный или полосатый. На ногах легкие сапожки.

ПОЛЬСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

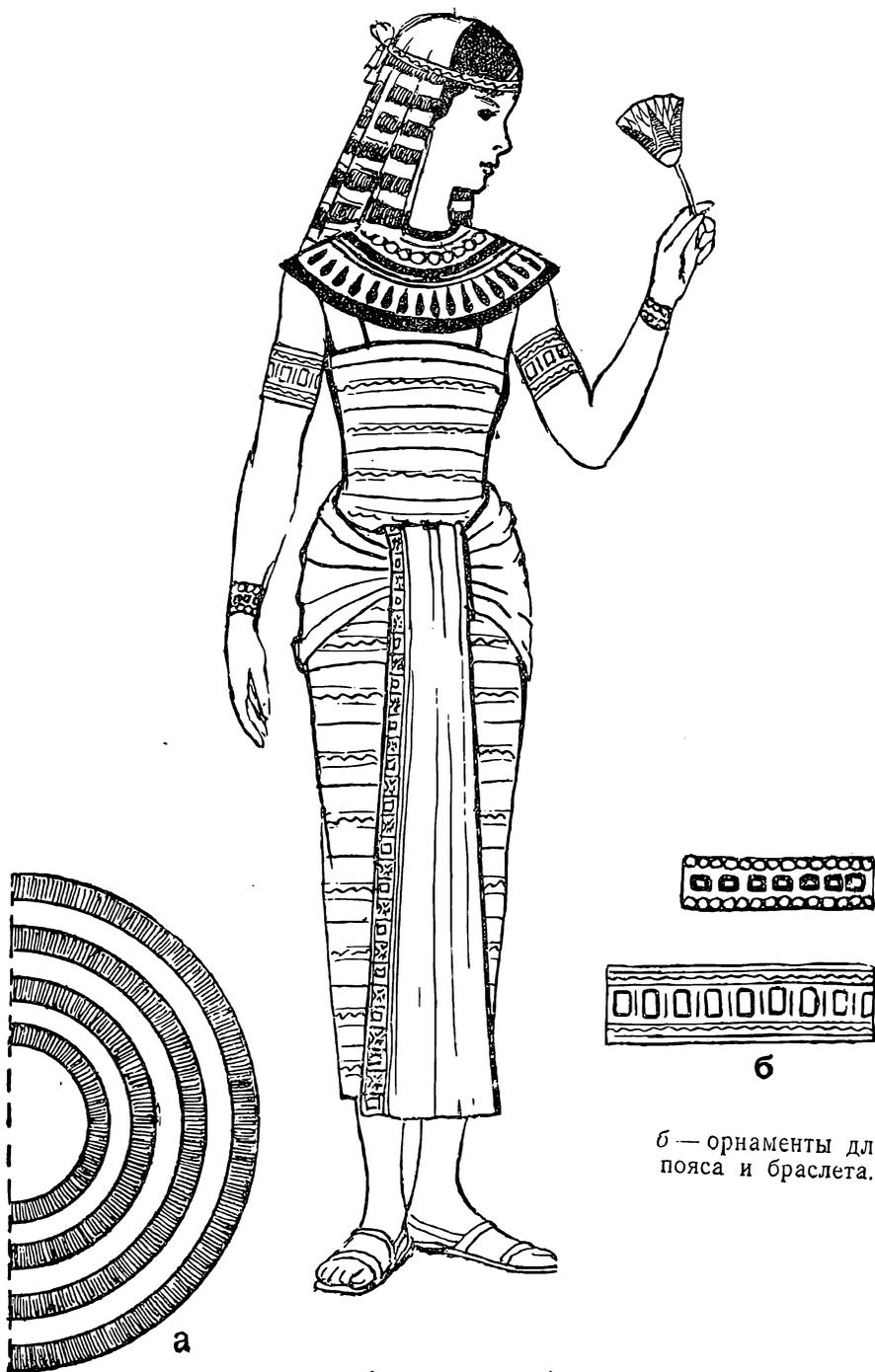




*a* — чертеж выкройки чепца; пунктиром показана линия, по которой надо сшивать, оставив щелки для шарфика; *б* — общий вид чепца с шарфиком, без накладки.

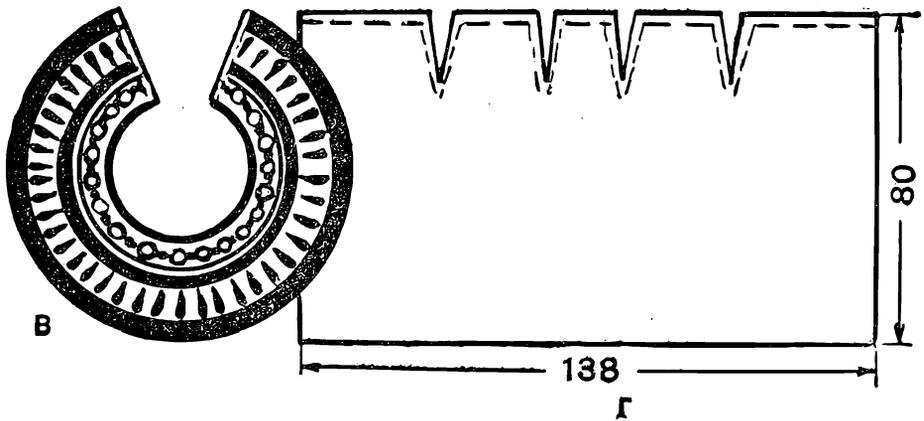
**На голове — чепец.** Основа его делается из белой плотной бумаги, как показано на рисунке. Легкий шарфик вместе с чепцом надевается на голову и завязывается под подбородком. Сверху набрасывается кусок легкой ткани или кружев. Чепец — белый или любого цвета, который к лицу: бледно-голубой, сиреневый, розовый и т. д. Лиф из плотной шелковой или бумажной ткани. Вырез на груди и края рукавов оторочены блестящей материей той же расцветки, но темнее тоном. Для этого можно использовать шелковую ленту. Блузка делается из легкой ткани (капрон, батист, накрахмаленная марля). Можно не шить блузку целиком, а ограничиться вставкой и рукавами, которые прикрепить к лифу. Вставка собрана у ворота бархоткой. Рукава широкие, собраны резинкой в трех местах. Юбка очень широкая, собранная у пояса, многоклинная, причем клинья разных цветов. Надевается на нижнюю юбку (см. французский костюм, только без верхней оборки). На ногах башмаки с отворотами и красными шнурками. Отвороты можно сделать из яркой материи.

# ЕГИПЕТСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



б — орнаменты для  
пояса и браслета.

а — покрывало полукруглой формы.



в — воротник; г — чертеж выкройки юбки.

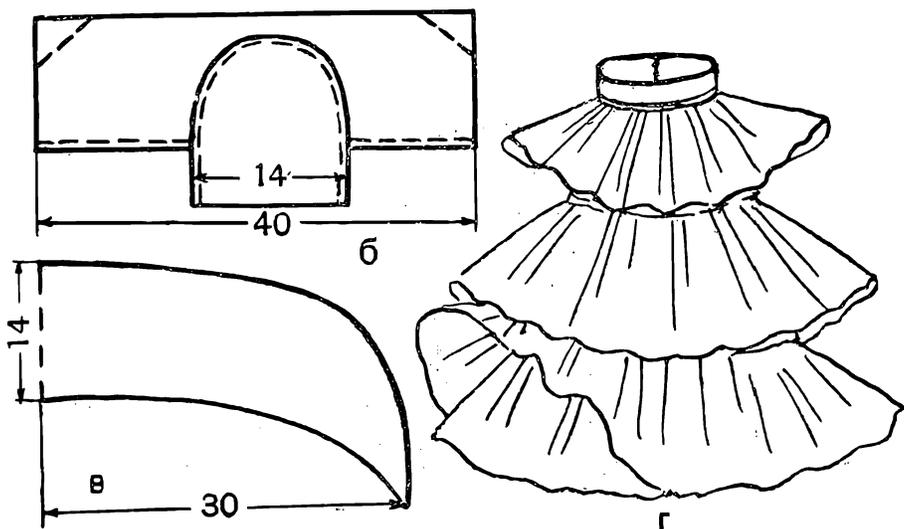
**К**остюм египтянки очень простой и красивый. На голове — небольшое полосатое покрывало из плотной ткани, повязанное через лоб тесьмой. Покрывало светло-желтое, в коричневую полоску. Длинное, открытое, суживающееся к низу платье из бумажной полосатой ткани желтых оттенков. Расположение полос должно быть поперечным. Лиф отрезной. Юбка узкая, из одного полотнища, с разрезом спереди и глубокой внутренней складкой. Делается по фигуре с вытачками.

Вокруг бедер драпируется длинная полоска более мягкой ткани, шириной в 40 — 50 сантиметров и длиной в 2 — 2,5 метра, терракотового или коричнево-красного цвета. Передняя, спускающаяся часть пояса украшена аппликационным орнаментом или тесьмой. Вокруг шеи большой круглый светло-желтый воротник, с аппликацией темно-коричневого и золотистого цвета. На руках браслеты. Сделайте их из плотной ткани, разрисованной черной, красной и желтой тушью. На ногах — открытые сандалии.

# ФРАНЦУЗСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



а — вид костюма  
сзади.



б — чертеж выкройки чепчика; в — половина корсажа; г — нижняя юбка.

Такие костюмы носили французские девушки 200 лет назад. Костюм отличается очень широкой юбкой (покрой юбки — клеш-солнце с удвоенной окружностью талии в расчете на сборки). Чтобы придать юбке нужный силуэт, под нее надевается нижняя юбка, туго накрахмаленная, с тремя оборками, причем нижняя оборка двойная. Нижняя юбка может быть сшита из любой тонкой белой ткани: марли, батиста, мадаполама и другой. Верхняя юбка, полосатая или однотонная, может быть сшита из сатина, тафты или другой «торчащей» ткани.

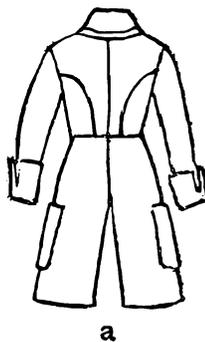
Фижмы кроются, как юбка, но на 30 сантиметров короче и подбираются на нитку, как показано на рисунке. В местах сборки пришиваются бантики или цветы. Фижмы делают из легкой ткани (марля, тюль, капрон, гипюр).

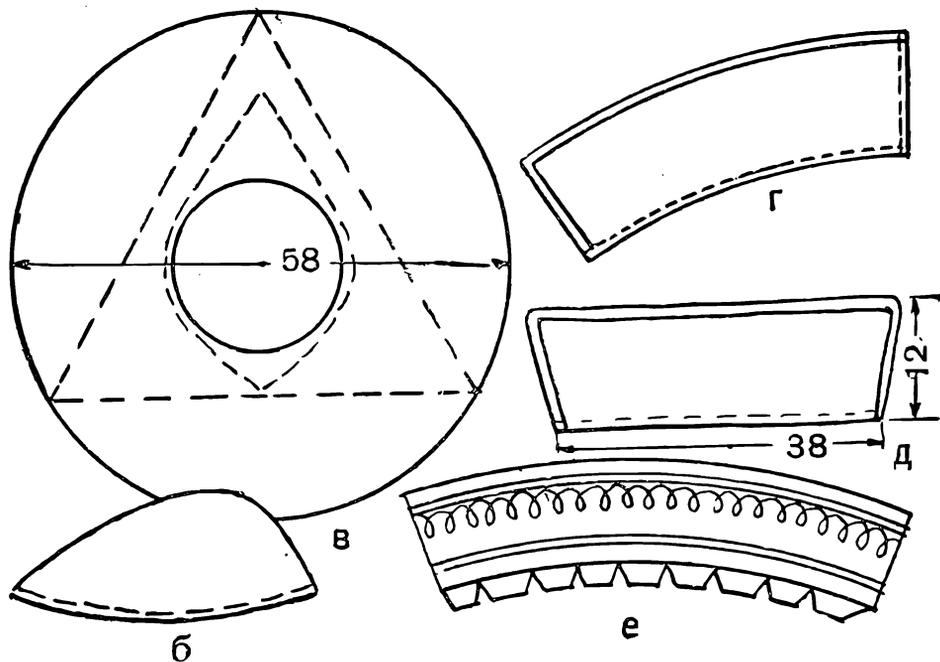
Верх костюма комбинируется из двух материалов: темного плотного (корсаж) и легкого светлого (оборки). Вместо рукавов на руки спускаются легкие петли из газа или шифона (прямой кусок материи, собранный на нитку и подшитый в проемы рукавов спереди и у спинки). Запястья можно повязать ленточками из такой же ткани. На голове белый крахмальник чепчик. На шею бархотка. На туфли прикрепляются бантики или розетки из материала фижм.

ФРАНЦУЗСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ «ФАНФАН-ТЮЛЬПАН»



*a* — вид камзола сзади.





*б* — чертеж выкройки половины верха шляпы; *в* — поля шляпы;  
*г* — половина воротника; *д* — манжет; *е* — отворот для сапога.

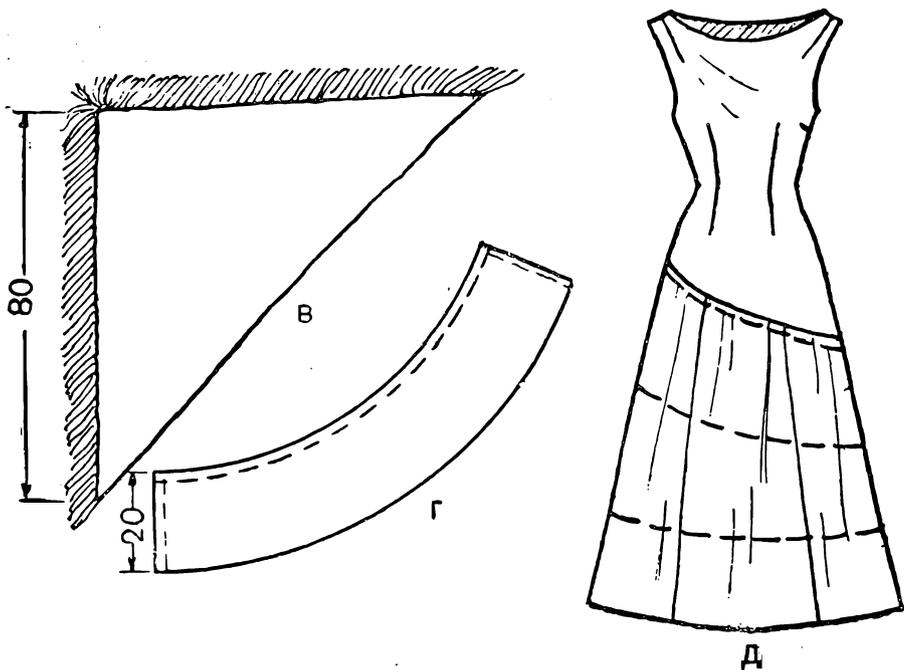
**В** такой костюм был одет герой популярного французского кинофильма «Фанфан-Тюльпан». Камзол отрезной в талии, с большими накладными карманами и отложным воротником. На рукавах отвороты с разрезами. Отделан серебряным или золотым узким галуном. На шее легкий шарф или жабо.

Шляпа-треуголка. Можно склеить из плотной бумаги широкополую шляпу, а поля отогнуть кверху (на рисунке — по пунктиру). На сапогах отвороты. Их нужно сделать из плотного материала: холста, сукна или фетра. Отделка из тесьмы или суташа. В руках или через плечо на шнурке может висеть шпага.

НАРОДНЫЙ ИСПАНСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ «МАХА»



а — гребень;  
б — кастаньеты.



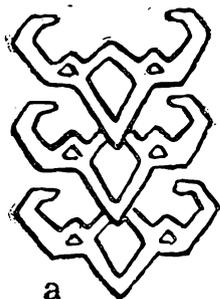
*в* — платок, который привязывается вокруг талии; *г* — часть волана; *д* — чертеж выкройки платья; пунктиром показаны места, где пришиваются воланы.

**Махой** в Испании называют девушку из народа. Такой костюм очень подойдет к темноволосой стройной девушке. Высокая прическа поддерживается большим, характерным для испанского костюма гребнем. Можно сделать гребень из медной или алюминиевой проволоки толщиной в 1,5 — 2 миллиметра. Выгните проволоку по рисунку и прикрепите ее к обыкновенному гребню. Затем обмотайте каркас черной или коричневой лентой, смоченной предварительно в клейстере, и покрасьте черной тушью. В ушах большие висячие серьги-кольца.

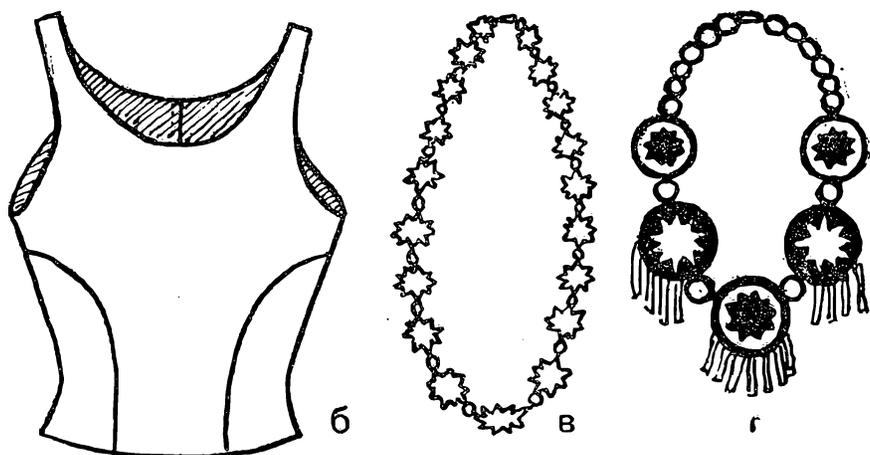
Платье очень нарядное, хотя сшить его довольно просто. Материал для платья — сатин или ситец желтого или желтого с черным рисунком цвета. Лиф с сильно удлиненной талией, с большим вырезом, прикрытым косынкой. На широкую юбку из четырех клиньев нашиваются воланы, отделанные кружевом. Если платье светлое, то кружева черные, если платье темное, то кружева белые. Вокруг талии повязывается платок с бахромой. Платье надевается на нижнюю юбку.

На руках прикреплены кастаньеты. Это деревянные чашечки на резинках. Надеваются они по две на каждую руку таким образом, что когда ладонь сгибается, они ударяются друг о друга. Кастаньетами можно аккомпанировать себе при пении и танце.

# ИНДОНЕЗИЙСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



а  
а — подвесок.

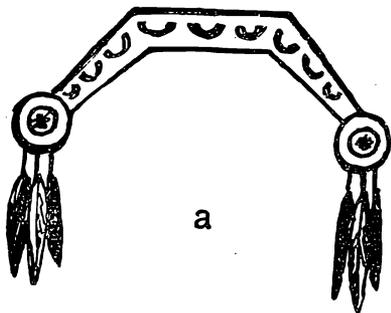


б — вариант лифа с плечиками; в, г — подвески.

Этот костюм состоит из плотно облегающего лифа, прямой, собранной у пояса юбки и широкого пояса. Для изготовления костюма надо брать мягкие материалы: штапель, вольту, вуаль. Лиф можно шить без плечиков, тогда швы на спине нужно укрепить, вставив в них полоски тонкого, но прочного картона или простроченного колленкора. Застежка на крючках сзади или сбоку. Спереди лиф можно прикрепить к подвескам. Юбка обшивается каймой из широкой тесьмы. На плечах — легкий шарфик розового, сиреневого или другого цвета. На шею индонезийские девушки носят разнообразные подвески. Можно сделать орнаментальный подвесок из картона, оклеенного тонким шелком или серебряной бумагой, и подшить его к бусам (а). Другой подвесок сделан из нанизанных на леску бус попеременно со звездочками из картона (в). Такие же подвески можно сделать к серьгам. К картонным кружкам можно прикрепить шелковую бахрому (г).

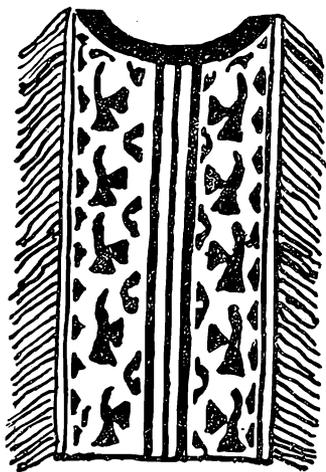
На высокую прическу накалываются шпильками венчик из бус и цветков. Браслеты можно сделать из медной или латунной проволоки, спиральные или отдельными кольцами.

# ИНДЕЙСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ



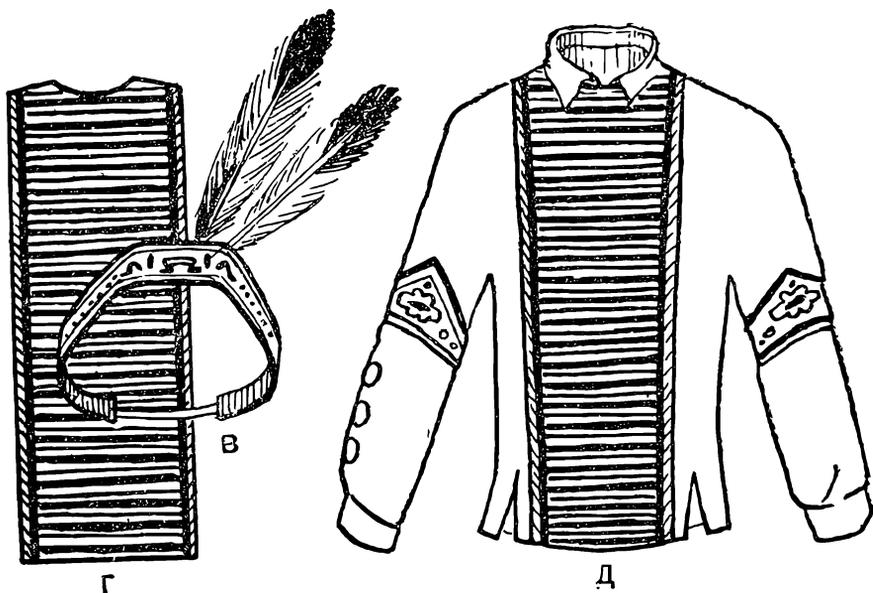
а

*а* — венчик для головного убора с подвесками; *б* — грудка.



б





в — упрощенный вариант головного убора с двумя перьями; г — вариант грудки для рубашки; д — вариант рубашки с длинным рукавом.

Индийцы делают головной убор из орлиных перьев. Так как у вас вряд ли найдутся орлиные перья, сделайте этот убор из больших гусиных, индюшечьих или других крупных перьев. Подкрасьте кончики и основания перьев в черные, темно-малиновые или темно-красные цвета. Сначала делается основа головного убора (венчик) из тонкого картона по окружности головы и раскрашивается в белую, красную, черную краску. Каждое перо пришивается к венчику. Сзади венчик укрепляется на резинке или тесемке.

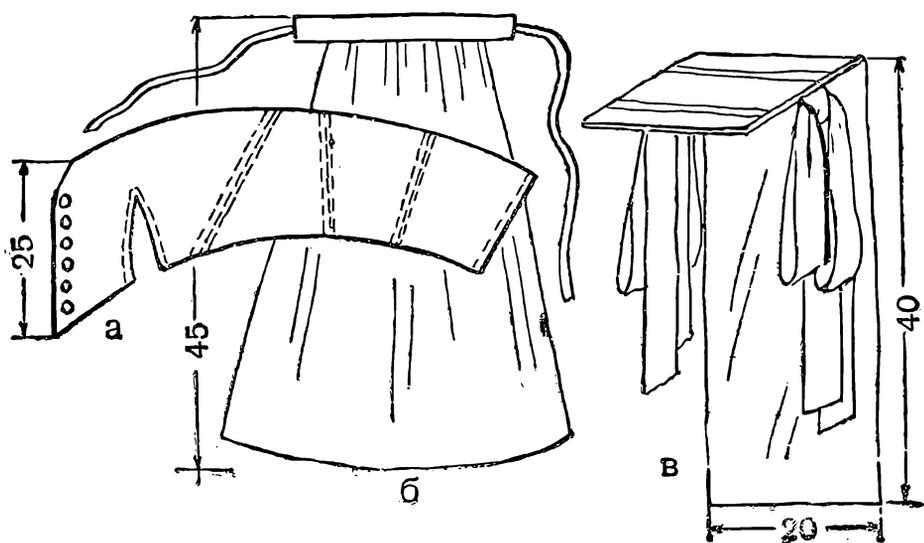
Курточка из полотна белого или желтого цвета с разрезом по бокам. Поверх приметывается грудка, раскрашенная по рисунку в черный, красный и коричневый цвета, по краям грудка обшивается бахромой. Рукава отделяются тесьмой и бахромой.

Брюки — серые, бумажные, сбоку на них нашивается полоска — лампас, украшенный аппликацией желтых и коричневых тонов. Лампас можно заменить длинной бахромой.

Если брюки делаются специально для этого костюма, их можно сильно расклешить книзу при помощи клиньев.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



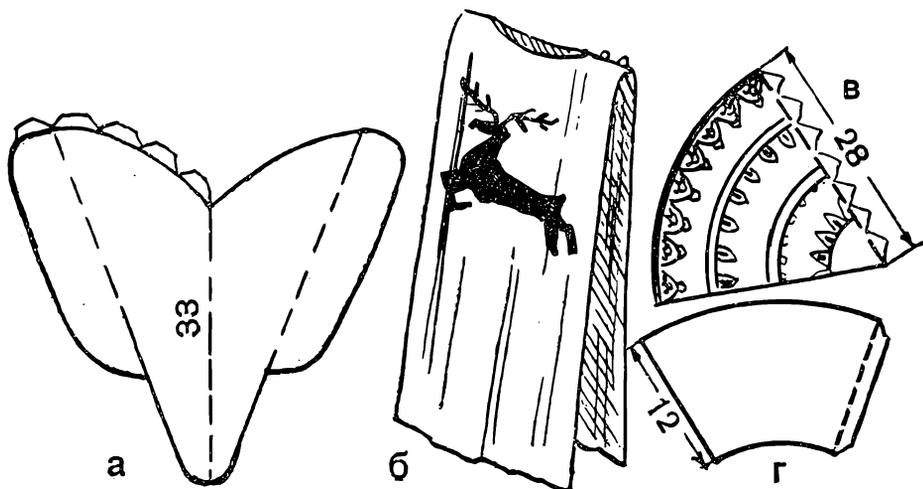


*a* — корсаж; *б* — фартучек; *в* — головной убор.

**У** итальянок очень красивый головной убор. Возьмите полосу легкой ткани 25 сантиметров шириной и метр длиной. Отогните один конец на 25 сантиметров, проложите внутрь квадратный кусок плотной бумаги и закрепите его. С боков пришейте банты из шелковых лент. Держаться накладка будет на резинке. Корсаж из плотной ткани лилового цвета оторочен яркой полосой. Блузка из легкой ткани. Вместо рукавчиков спускаются петельки из ленты шириной в 2 сантиметра бледно-сиреневого цвета. Корсаж зашнурован длинной лентой, перевязанной за спиной и спускающейся двумя концами спереди. Юбка широкая, 12 клиньев, из полосатой или яркой бумажной ткани. Фартучек из тонкого белого материала (марли, батиста). Отделан полосками и бантиками из шелковых лент двух цветов.

АНГЛИЙСКИЙ МУЖСКОЙ КОСТЮМ «РОБИН ГУД»



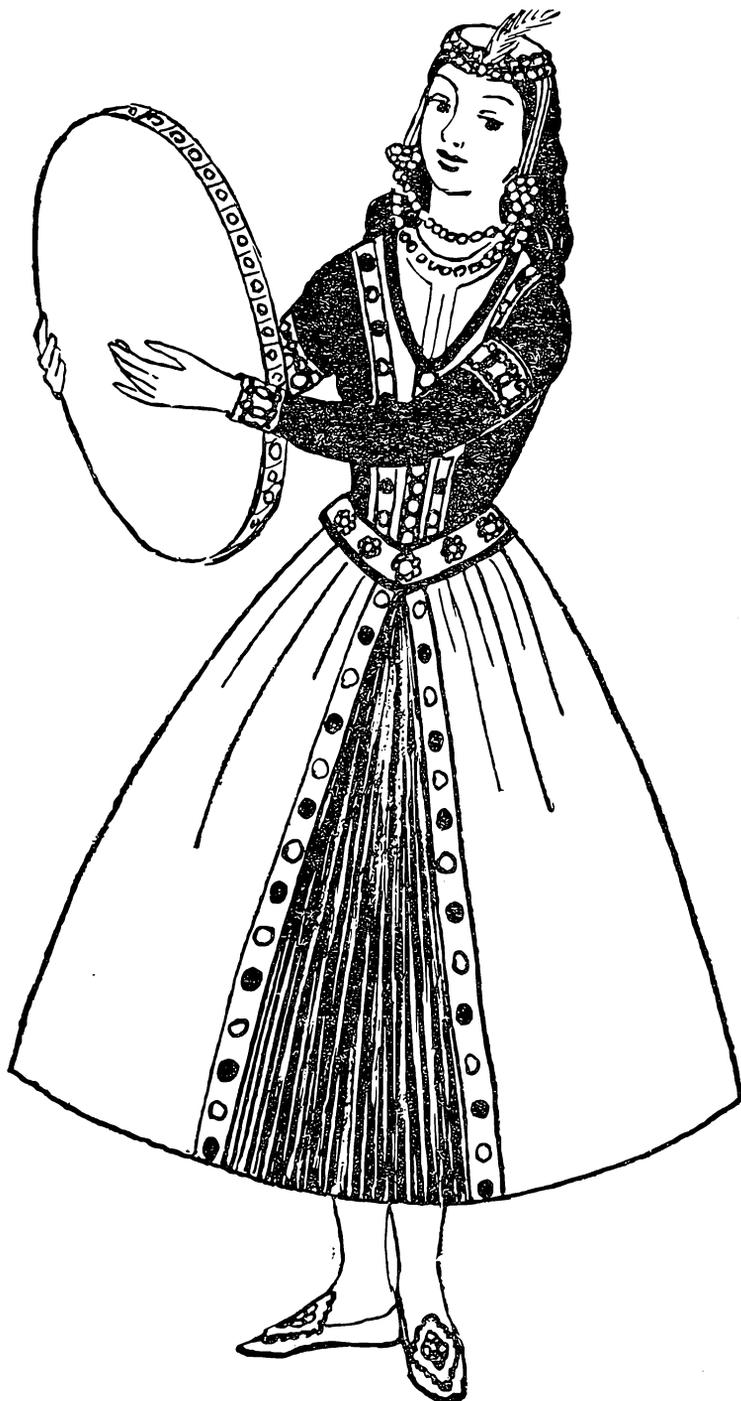


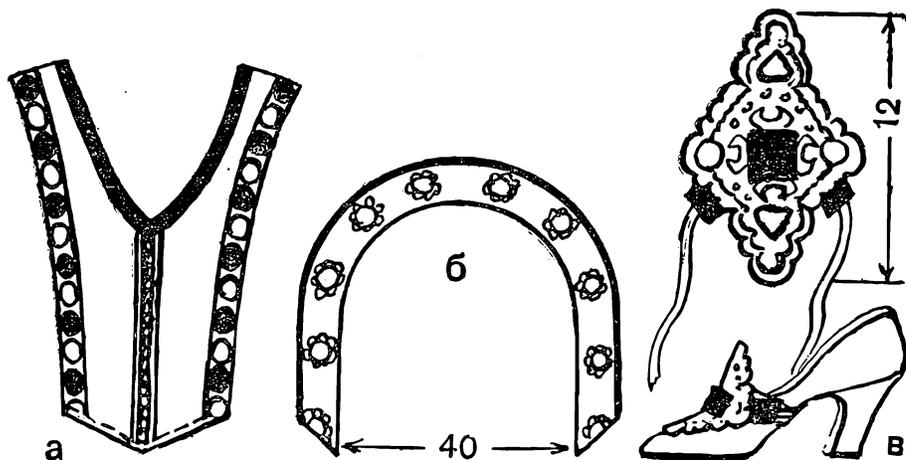
а — чертеж выкройки головного убора; б — жилет; в — рог;  
г — краги на рукава.

На голове шапка из сукна, байки или фланели зеленого цвета с пером. Для этого костюма вы можете использовать гимнастические узкие брюки и блузу с короткими рукавами. Главное в костюме — жилет, который надевается поверх рубашки. Если брюки синие, то сделайте жилет из серой плотной ткани, если брюки черные, зеленые или серые, то хорошо жилет сшить из золотистой или зеленой ткани. Он кроится из ровного полотнища в 1 метр 30 сантиметров длины, сложенного вдвое. Соединяется поясом. Вырез по шее, на левом плече застежка. Спереди жилет украшен аппликационной фигурой оленя. В вырез жилета, вокруг шеи, подколот стоячий гофрированный белый воротник. Проще всего его сделать из белой гофрированной бумаги. Пояс черный или темно-коричневый, шириной в 3 сантиметра, украшен вырезанным из картона узором. К поясу прикреплен рог, сделанный из плотной бумаги коричневого цвета и отделанный серебряным узором. На запястья надеваются склеенные из картона краги.

К этому костюму сделайте лук. Для плаща хороша однотонная ткань шириной не менее 70 сантиметров. А если ткань уже, то придется сшить ее. Плащ скрепляется на груди пряжкой. Цвет плаща будет зависеть от цвета костюма, с которым он должен сочетаться.

ИРАНСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ





*a* — грудка; *б* — баска; *в* — туфля с пряжкой.

**Н**а голове маленькая шапочка, состоящая из ободка и красного доньшка. Отделана бусами или цветной аппликацией и перышком. Под подбородком свисают два ряда бус, идущих от шапочки. Верх платья из темной блестящей ткани, облегающая блузка с низкой талией. Поверх длинного рукава надеты широкие браслеты. Спереди блузку украшает белая грудка, расшитая ярким аппликационным орнаментом. Широкая юбка, спереди с плиссированной вставкой, надевается на крахмальную нижнюю юбку (см. французский женский костюм). В руках большой бубен, который можно сделать из детского обруча, натянув на него любую ткань или бумагу. Юбка украшена орнаментом кружками красного и зеленого цвета.

На туфли или цветные тапочки привязывается яркая пряжка из картона, раскрашенная или обтянутая материалом.

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Присылайте ваши отзывы о содержании, художественном оформлении и полиграфическом исполнении книги, а также свои пожелания авторам и издательству.

Пишите по адресу: Москва, А-55, Сущевская, 21, издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», массовый отдел.

*Т. Полетика, С Садомская*  
**НА КАРНАВАЛ!**

Редактор *Э. Яхонтова*  
Худож. редактор *Н. Коробейников*  
Техн. редактор *И. Шувалов*

\* \* \*

А14029 Подп. к печати 13/ХП 1956 г.  
Бумага  $60 \times 92\frac{1}{16}$  = 1,75 бум. л. =  
= 3,5 печ. л. + 2 вклейки  
Уч.-изд. л. 2,88                      Заказ 2228  
Тираж 100 000 экз.      Цена 1 р. 30 к.

\* \* \*

Типография „Красное знамя“  
изд-ва „Молодая гвардия“.  
Москва, А-55, Сущевская, 21.

